

10734 RESOLUCIÓN de 21 de abril de 1999, de la Universidad del País Vasco, por la que se ordena la publicación de la homologación del plan de estudios conducente a la titulación de Licenciado en Historia del Arte, a impartir en la Facultad de Filología y Geografía e Historia.

Resultando que el plan de estudios conducente a la titulación de Licenciado en Historia del Arte a impartir en la Facultad de Filología y Geografía e Historia ha sido aprobado por la Junta de Gobierno de la Universidad, con fecha 2 de octubre de 1998, y homologado por la Comisión Académica del Consejo de Universidades, con fecha 24 de marzo de 1999, para su adaptación a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril;

Considerando que es competencia de la Universidad del País Vasco ordenar la publicación de los planes de estudios homologados y modificados en el «Boletín Oficial del Estado» y en el «Boletín Oficial del País Vasco», conforme a lo establecido en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), así como en el artículo 6.2 de la Orden de 10 de diciembre de 1992 («Boletín Oficial del País Vasco» del 23).

Este Rectorado ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios al que se refiere la presente Resolución, que quedará estructurado conforme a lo que figura en los anexos a la misma. Leioa, 21 de abril de 1999.—El Rector, Pello Salaburu Etxeberria.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE-Facultad de Filología y Geografía e Historia

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	Historia del Arte Antiguo I	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano	“Historia del Arte”
			Historia del Arte Antiguo II	6T	4	2	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano	
				6T	4	2	Continuación. Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano	
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	Historia del Arte Contemporáneo I	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX	“Historia del Arte”
			Historia del Arte Contemporáneo II	6T	4	2	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos durante los siglos XIX y XX (arte del s. XIX)	
				6T	4	2	Continuación en el estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos durante los siglos XIX y XX (arte del s. XX)	

1. MATERIAS TRONCALES									
Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento	
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos			
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		12T+3A	10	5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano	"Historia del Arte"	
			Historia del Arte Medieval I	6T	4	2	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano		
			Historia del Arte Medieval II	6T+3A	6	3	Continuación en el estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano (II) baja edad media desde 1200 al s. XV		
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA		12T+3A	10	5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII	"Historia del Arte"	
			Historia del Arte en la Edad Moderna I	6T	4	2	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII (Renacimiento y Manierismo)		
			Historia del Arte en la Edad Moderna II	6T+3A	6	3	Continuación en el estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII (Barroco)		

I. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Técnicos	Prácticos /C/Inicos		
1°	1° y 2°	TEORIA DEL ARTE	Teoría del Arte I (1°)	12T	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio	"Estética y Teoría de las Artes" "Historia del Arte"
				6T	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio	
				6T	4	2	Continuación en los conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio	
1°	1°	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I	12T	--	12	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	"Escultura" "Pintura" "Historia del Arte"
				6T	--	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte (Introducción a las técnicas artísticas)	
				6T	--	6	Continuación en la introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte (Conservación de las obras de arte)	

I. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Univer- sidad en su caso, organiza/ diver- sifica la materia troncal	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2°	3°	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE		12T+3A	10	5	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos	"Historia del Arte"
		Fuentes de la Historia del Arte I		6T	4	2	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos	
		Fuentes de la Historia del Arte II		6T+3A	6	3	Continuación en el estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos	
2°	4°	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES		12T	8	4	Estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	"Historia del Arte"
		Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales I		6T	4	2	Estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	
		Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales II		6T	4	2	Continuación en el estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	

I. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2º	3º	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música I	12T	8	4	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical	"Música"
				6T	4	2	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical	
				6T	4	2	Continuación en el estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical	
	4º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS	Historia de las Ideas Estéticas I	12T	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías	"Estética y Teoría de las Artes" "Historia del Arte"
6T				4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías		
6T				4	2	Continuación en el estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías		

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE-Facultad de Filología y Geografía e Historia

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1º	1º	ANALISIS DE LAS FORMAS ARTISTICAS	6	4	2	Estudio del lenguaje formal de la obra del arte como instrumento básico para su correcto análisis e interpretación	"Historia del Arte"
1º	1º	HISTORIA ANTIGUA UNIVERSAL	9	4,5	4,5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Antigua	"Historia Antigua"
1º	1º	HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL	9	4,5	4,5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media	"Historia Medieval"
1º	2º	HISTORIA CONTEMPORANEA UNIVERSAL	9	4,5	4,5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea	"Historia Contemporánea"
1º	2º	HISTORIA MODERNA UNIVERSAL	9	4,5	4,5	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna	"Historia Moderna"
2º	3º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA	9	6	3	Análisis pormenorizado de la incidencia de los diferentes estilos artísticos en las diversas regiones de la España Medieval y de sus caracteres propios.	"Historia del Arte"
2º	3º	HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN ESPAÑA	9	6	3	Estudio de la arquitectura y las artes plásticas en la Península Ibérica durante la edad moderna en conexión con el arte europeo y sus principales focos	"Historia del Arte"
2º	4º	HISTORIA DEL ARTE DE VANGUARDIA	9	6	3	Estudio del arte contemporáneo desde la profundización y aislamiento de los conceptos de "modernidad", "vanguardia" y "postmodernidad"	"Historia del Arte"

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2º	4º	METODOLOGIA DE LA HISTORIA DEL ARTE	6	4	2	Estudio de los diversos aspectos metodológicos que intervienen en la investigación en el campo de la historia del arte	"Historia del Arte"

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE-Facultad de Filología y Geografía e Historia

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
<u>PRIMER CICLO</u> .Curso Indiferente	6	4	2	Visión especializada del Arte, de los fenómenos artísticos y de las mediaciones estéticas, desde el conocimiento antropológico	"Antropología Social"
ANTROPOLOGIA DEL ARTE					
<p align="center">3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)</p>					Créditos totales para optativos (1) 66 - por ciclo 1º= 24 2º= 42 - curso Indiferente 1ºciclo= 24 Indiferente 2ºciclo= 42

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA	6	4	2	Panorámica de la historia de las ideas filosóficas y científicas en el marco de sus espacios socio-culturales	Filosofía
HISTORIA DEL PAIS VASCO EN LA ANTIGÜEDAD	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Antigüedad en el País Vasco	"Historia Antigua"
HISTORIA DEL PAIS VASCO. PREHISTORIA	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la época prehistórica en el País Vasco	"Prehistoria"
HISTORIA ECONOMICA DE ESPAÑA	9	6	3	Historia Económica de España con especial referencia a la Epoca Moderna y Contemporánea.	"Historia e Instituciones Económicas"
HISTORIA ECONOMICA MUNDIAL	9	4,5	4,5	Historia económica mundial, con especial referencia a la época moderna y contemporánea	"Historia e Instituciones Económicas"
ICONOGRAFIA EN LAS ARTES DE EPOCA MODERNA	6	4	2	Análisis de las principales imágenes del arte moderno, su origen y significado	"Historia del Arte"
INTRODUCCION A LA ARQUEOLOGIA DE EPOCA HISTORICA	6	3	3	Introducción a la disciplina arqueológica en sus diversas manifestaciones	"Arqueología"
INTRODUCCION A LA MITOLOGIA ANTIGUA	6	4	2	Corrientes de interpretación del mito desde la Antigüedad hasta nuestros días. Mitología griega como punto de referencia para la clasificación de los tipos de mitos más ilustrativos y base para realizar análisis comparativos de los mismos	"Historia Antigua"
INTRODUCCION A LA MUSEOLOGIA Y A LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO	6	4	2	Parámetros básicos para la conservación del Patrimonio, atendiendo a los diversos materiales y técnicas utilizadas. Conceptos básicos referentes a Museología	"Historia del Arte"
INTRODUCCION A LA MUSICOLOGIA	6	4	2	Iniciación metodológica a los objetivos, técnicas, tradiciones y tendencias historiográficas en el estudio científico de la música. Presentación y manejo de las principales obras de referencia. Apreciación del repertorio musical. Se recomienda el conocimiento previo de la lectura musical	"Música" "Historia del Arte"
LA RELIGION EN EL MEDITERRANEO ORIENTAL	6	4	2	Precedentes puntuales de la religión griega en las civilizaciones hitita, fenicia, minoica y micénica. Interrelación entre los procesos históricos y el desarrollo de la práctica y de las concepciones religiosas hitelanas	"Historia Antigua"

1º = 24
2º = 42

Indiferente
1º ciclo= 24
Indiferente
2º ciclo= 42

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
LITERATURA CONTEMPORANEA ESPAÑOLA Y UNIVERSAL		6	4	2	Análisis de los diferentes movimientos literarios, autores y obras que han caracterizado la literatura española y universal en la época contemporánea	"Lengua Española" "Literatura Española" "Filología Alemana" "Filología Francesa" "Filología Italiana" "Filología Eslava" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Estudios Arabes e Islámicos"
LITERATURA CONTEMPORANEA VASCA Y UNIVERSAL		6	4	2	Análisis de los diferentes movimientos literarios, autores y obras que han caracterizado la literatura vasca y universal en la época contemporánea	"Filología Vasca" "Filología Alemana" "Filología Francesa" "Filología Italiana" "Filología Eslava" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Estudios Arabes e Islámicos"
LITERATURA ESPAÑOLA I: MEDIEVAL Y RENACENTISTA		6	4	2	Análisis de los diferentes movimientos literarios, autores y obras que han caracterizado la literatura española en la época medieval y renacentista	"Lengua Española" "Literatura Española"
LITERATURA GRIEGA		6	4	2	Introducción al conocimiento de los aspectos básicos de la literatura griega	"Filología Griega"
LITERATURA I		6	4	2	Análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de una de las siguientes literaturas: alemana, árabe, catalana, francesa, gallega, griega moderna, inglesa, italiana, japonesa, portuguesa o rusa	"Filología Alemana" "Estudios Arabes e Islámicos" "Filología Catalana" "Filología Francesa" "Filologías Gallega y Portuguesa" "Filología Griega" "Filología Inglesa" "Filología Italiana" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Filología Eslava"
LITERATURA LATINA		6	4	2	Introducción al conocimiento de los aspectos básicos de la literatura Latina	"Filología Latina"
LITERATURA VASCA I		6	4	2	Análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de la literatura vasca moderna	"Filología Vasca"
MITOLOGIA E HISTORIA DEL ARTE		6	4	2	Conocimiento de la influencia de la mitología en la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativos (1) **66**

1º = 24
2º = 42
Indiferente
1º ciclo = 24
Indiferente
2º ciclo = 42

- por ciclo

- curso

Vinculación a áreas de conocimiento (3)

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						Créditos totales para optativos (1) 66 - por ciclo 1º = 24 2º = 42 Indiferente 1º ciclo = 24 Indiferente 2º ciclo = 42
MUNDO ANTIGUO Y CULTURA MODERNA		6	4	2	Presencia del mundo antiguo en las manifestaciones artísticas y políticas de la modernidad occidental, en particular en los siglos XVIII, XIX y XX. Importancia del mundo antiguo como elemento de reflexión, modelo estético, fuente de arquetipos, etc., en el arte, la literatura, las ideas políticas o -en el siglo XX- el cine	"Historia Antigua"
ORIENTE ANTIGUO		6	4	2	Estudio de la historia del oriente antiguo desde el surgimiento de la ciudad a fines del IV milenio en Mesopotamia hasta la conquista del Imperio Persa por Alejandro Magno (s.IV a.c.)	"Historia Antigua"
PREHISTORIA		9	6	3	Estudio de la humanidad en la época indicada, con especial referencia a la prehistoria de España	"Prehistoria"
TRADICION LITERARIA CLASICA I		6	4	2	Análisis de aquellos temas, corrientes y aspectos de la literatura y del pensamiento occidentales desde la Edad Media hasta la Epoca Contemporánea, en los que la tradición clásica ha tenido un papel fundamental	"Filología Griega" "Filología Latina"
<u>SEGUNDO CICLO. Curso Indiferente</u>						
ANALISIS MUSICAL I		6	4	2	Estudio, análisis y audición sobre partituras, de la música del periodo medieval y moderno hasta el siglo XVII	"Música" "Historia del Arte"
ANALISIS MUSICAL II		6	4	2	Estudio, análisis y audición sobre partituras, de la música del periodo moderno desde el siglo XVII y el contemporáneo	"Música" "Historia del Arte"
ARQUEOLOGIA		9	6	3	Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la arqueología en España	"Arqueología"
ARQUEOLOGIA DE LA ARQUITECTURA		6	4	2	Investigación y restauración arquitectónica. Tratamiento unitario de estructura edificada y del contenido del subsuelo, debido a que las relaciones entre los estratos, objetos y elementos constructivos forman parte de un solo contexto	"Arqueología"
ARTE DE LA AMERICA PREHISPANA		6	4	2	Estudio de la producción artística de los distintos pueblos y culturas americanos anteriores a la llegada de los españoles	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos		
Créditos totales para optativos (1)		66			
- por ciclo		1º = 24 2º = 42			
- curso		Indiferente 1º ciclo= 24 Indiferente 2º ciclo= 42			
ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN EL PAIS VASCO	6	4	2	Estudio de la historia del arte de los siglos XIX y XX del País Vasco, incidiendo en la introducción de la industrialización que dinamizará el mercado, actualizará la producción artística y planteará el debate de un arte nacional vasco	"Historia del Arte"
ARTE DE VANGUARDIA EN ESPAÑA	6	3	3	Análisis y estudio de la pintura y escultura españolas del siglo XX. La aportación española a las primeras vanguardias internacionales y posteriores desarrollos	"Historia del Arte"
ARTE. FILOSOFIA Y CIENCIA	6	4	2	Las manifestaciones artísticas a través del pensamiento filosófico y científico en relación con las formas simbólicas	"Filosofía"
ARTE HISPANO MUSULMAN Y MUDEJAR	6	4	2	Estudio de las obras artísticas Islámicas desde el Califato Cordobés al Arte Nazarí y de las manifestaciones del estilo mudejar y su problemática	"Historia del Arte"
ARTE HISPANOAMERICANO	6	4	2	Artes del Renacimiento y el Barroco en América durante el período virreinal	"Historia del Arte"
ARTE PREHISTORICO	9	6	3	Caracteres generales de mitos y simbología de los primitivos. Las prácticas funeraria y otras actividades rituales de la prehistoria. Grafismo del paleolítico superior: temas y recursos. Las manifestaciones del arte de la prehistoria reciente	"Prehistoria"
CENTROS ARTISTICOS EN EL MUNDO MEDIEVAL	6	4	2	Estudio del Arte Medieval desde los centros creadores de nuevas fórmulas con especial atención a los factores , religiosos y sociales que impulsan las transformaciones	"Historia del Arte"
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	6	4	2	Estudio del patrimonio cultural desde el punto de vista de su configuración, conservación y puesta en valor	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE ANTIGUO)	6	4	2	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE CONTEMPORANEO)	6	4	2	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada	"Historia del Arte"

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE MEDIEVAL)	6	4	2	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada	"Historia del Arte"	
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE MODERNO)	6	4	2	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada	"Música" "Historia del Arte"	
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (MUSICOLOGIA)	6	4	2	Estudio de temas de actualidad en Musicología	"Música" "Historia del Arte"	
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOLOGIA)	6	4	2	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación	"Historia del Arte"	
EL ARTE Y EL HECHO ESCENICO	6	4	2	Estudio de las relaciones y concordancias entre el arte y el hecho escénico	"Historia del Arte"	
EL CINE Y LOS MEDIOS AUDIOVISUALES EN ESPAÑA	6	4	2	Estudio general de la historia del cine, la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas en España	"Historia del Arte"	
EL MUNDO ACTUAL I	6	4	2	Evolución de la historia mundial y española, en sus diversos aspectos, desde la II Guerra Mundial	"Historia Contemporánea"	
EL MUNDO ACTUAL II	6	4	2	Evolución de la historia mundial y española, en sus diversos aspectos, desde la II Guerra Mundial (Continuación)	"Historia Contemporánea"	
ESTETICA CONTEMPORANEA	6	4	2	Estudio de las teorías estéticas más influyentes de los últimos treinta años en sus principales autores. Del arte de las últimas vanguardias históricas y posvanguardias y análisis de la estética de las producciones de la cultura de masas	"Estética y Teoría de las Artes"	
EUSKERA TECNICO II	6	2	4	Aprendizaje de los recursos de los que dispone el idioma para la adquisición, conformación y uso correcto de términos, expresiones y demás elementos lexicales necesarios para la correcta transmisión de conceptos y conocimientos técnicos; en especial de aquellos para los cuales el euskera tradicional ha carecido hasta el presente de expresiones establecidas y consagradas	"Filología Vasca"	

Créditos totales para optativos (1) 66

1º = 24
2º = 42

Indiferente
1º ciclo= 24
Indiferente
2º ciclo= 42

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
GESTION, ACCION CULTURAL Y DIFUSION DEL PATRIMONIO	6	4	2	Estudio de las diversas actividades didácticas, de difusión y gestión que tienen lugar en torno al patrimonio cultural	"Historia del Arte"	
HISTORIA DE AMERICA I	6	4	2	Examen de la evolución histórica de este continente en sus diversos aspectos, con especial relación a la historia española	"Historia de América"	
HISTORIA DE AMERICA II	6	4	2	Examen de la evolución histórica de este continente en sus diversos aspectos, con especial relación a la historia (continuación)	"Historia de América"	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y DEL URBANISMO EN ESPAÑA	6	4	2	Estudio y análisis de la arquitectura y del urbanismo en España durante los siglos XIX y XX	"Historia del Arte"	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I (ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA)	6	4	2	Estudio de la evolución de las técnicas, materiales y formas arquitectónicas y del urbanismo desde la Antigüedad hasta la Edad Media	"Historia del Arte"	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II (RENACIMIENTO Y BARROCO)	6	4	2	Análisis de la evolución arquitectónica y del urbanismo del Renacimiento y el Barroco	"Historia del Arte"	
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III (SIGLOS XIX-XX)	6	4	2	Estudio de la evolución de la técnicas, materiales y formas arquitectónicas y del urbanismo durante los siglos XIX y XX	"Historia del Arte"	
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA EN LA ANTIGÜEDAD	6	4	2	Análisis de los sistemas filosóficos de la Antigüedad y el origen de la ciencia en esta época	"Filosofía"	
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA EN LA EDAD CONTEMPORANEA	6	4	2	Historia de la Filosofía y de la Ciencia del periodo, enmarcándolo en su contexto socio-cultural	"Filosofía"	
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA EN LA EDAD MEDIA	6	4	2	Historia de la Filosofía y de la Ciencia del periodo, enmarcándolo en su contexto socio-cultural	"Filosofía"	

Créditos totales para optativos (1) 66

- por ciclo 1º = 24
2º = 42

Indiferente 1º ciclo= 24
Indiferente 2º ciclo= 42

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA EN LA EDAD MODERNA	6	4	2	Historia de la Filosofía y de la Ciencia del periodo, enmarcándolo en su contexto socio-cultural	"Filosofía"	
HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA	6	4	2	Conocimiento de los hechos, personas, instituciones y obras musicales más significativas en dicho marco, a lo largo de su historia	"Música" "Historia del Arte"	
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN EL PAIS VASCO	6	4	2	Análisis del arte que se desarrolla en el País Vasco en la antigüedad y la Edad Media, su importancia en la Prehistoria, influencias y evolución durante los dos periodos siguientes	"Historia del Arte"	
HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN EL PAIS VASCO	6	4	2	Estudio de la Historia del Arte moderno en el País Vasco, momento en el que participa de las corrientes del arte occidental	"Historia del Arte"	
HISTORIA DEL GRABADO	6	4	2	Estudio del grabado, sus técnicas y evolución del siglo XIV al XVIII	"Historia del Arte"	
HISTORIA DEL PAIS VASCO CONTEMPORANEO	6	4	2	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la época contemporánea en el País Vasco	"Historia Contemporánea"	
HISTORIA DEL PAIS VASCO. EDAD MEDIA	6	4	2	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media en el País Vasco	"Historia Medieval"	
HISTORIA DEL PAIS VASCO. EDAD MODERNA	6	4	2	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna en el País Vasco	"Historia Moderna"	
HISTORIA Y PATRIMONIO MUSICAL EN EL PAIS VASCO	6	4	2	Recorrido diacrónico de los hitos y repertorios principales de la música en el País Vasco, paralelamente a la presentación de los elementos patrimoniales y documentales correspondientes. Estudio sistemático de los recursos musicales y de las normas legales que los regulan. Se recomienda el conocimiento previo de la lectura musical	"Música" "Historia del Arte"	
ICONOGRAFIA MEDIEVAL	6	4	2	Estudio de los principales temas del arte medieval desde sus claves interpretativas	"Historia del Arte"	

Créditos totales para optativos (1) **66**

- por ciclo
1º = 24
2º = 42

- curso
Indiferente
1º ciclo= 24
Indiferente
2º ciclo= 42

Vinculación a áreas de conocimiento (3)

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
IMPERIO BIZANTINO	6	4	2	Análisis de los aspectos históricos y culturales del Imperio Bizantino	"Filología Griega"
LA ESCULTURA MODERNA EN EUROPA	6	4	2	Análisis y profundización en los capítulos más sobresalientes de la escultura europea del Renacimiento y del Barroco	"Historia del Arte"
LA PINTURA DEL RENACIMIENTO EN EUROPA	6	4	2	Pintura de los siglos XV y XVI en Europa, con especial incidencia en Italia, Flandés y Alemania	"Historia del Arte"
LA RELIGION EN EPOCA ROMANA	6	4	2	Estudio de la religión pública romana a lo largo de la historia de Roma, en especial a partir del s. II a. de C., época a partir de la cual las fuentes escritas son más abundantes y ricas. El análisis se centrará en las transformaciones de la religión cívica en relación con los cambios que sufre la res pública	"Historia Antigua"
LITERATURA ESPAÑOLA II: MODERNA Y CONTEMPORÁNEA	6	4	2	Análisis de los diferentes movimientos literarios, autores y obras que han caracterizado la literatura española en la época moderna y contemporánea	"Lengua Española" "Literatura Española"
LITERATURA II	6	4	2	Continuación en el análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de una de las siguientes literaturas: alemana, árabe, catalana, francesa, gallega, griega moderna, inglesa, italiana, japonesa, portuguesa, o rusa	"Filología Alemana" "Estudios Árabes e Islámicos" "Filología Catalana" "Filología Francesa" "Filologías Gallega y Portuguesa" "Filología Griega" "Filología Inglesa" "Filología Italiana" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Filología Eslava"
LITERATURA VASCA II	6	4	2	Continuación en el análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de la literatura Vasca Antigua	"Filología Vasca"
MITOLOGIA CLASICA	6	4	2	Estudio del fenómeno mítico a través de las diferentes funciones que desempeña en el contexto del mundo clásico	"Filología Latina" "Filología Griega" "Historia Antigua"

Créditos totales para optativos (1) **66**

1º = 24

2º = 42

Indiferente

1º ciclo = 24

Indiferente

2º ciclo = 42

- por ciclo

- curso

Breve descripción del contenido

Vinculación a áreas de conocimiento (3)

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación (2)		Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
MUSEOLOGÍA	6	4	2	Estudio de la museología en cuanto campo de conocimiento que se ocupa interdisciplinariamente de todos los aspectos relativos al museo, estableciendo sus marcos conceptuales y de referencia	"Historia del Arte"	
MUSEOLOGIA Y TECNICAS MUSEISTICAS	6	4	2	Estudio de los vectores fundamentales que inciden en la práctica museográfica	"Historia del Arte"	
PALEOGRAFIA HISPANA	6	2	4	Introducción práctica en el conocimiento de las grafías hispanas	"Historia Medieval"	
PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBERICO	6	4	2	Recorrido diacrónico de los hitos y repertorios principales de la música en la Península Ibérica. Estudio sistemático de los recursos musicales de los países ibéricos y de las normas legales que los regulan. Se recomienda el conocimiento previo de la lectura musical	"Música" "Historia del Arte"	
PINTURA BARROCA EUROPEA	6	4	2	Estudio de la pintura barroca en los países europeos	"Historia del Arte"	
PINTURA MEDIEVAL EN EUROPA	6	4	2	Desarrollo de las artes pictóricas en el mundo occidental desde el año 600 al 1500, incidiendo especialmente en los factores de estilo, iconografía y mentalidad. Se excluye la pintura hispánica	"Historia del Arte"	
RETABLISTICA E IMAGINERIA POLICROMADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO EN ESPAÑA	6	4	2	Análisis de los retablos y la escultura policromada del renacimiento y barroco en España con especial atención a los principales maestros	"Historia del Arte"	
TRADICION LITERARIA CLASICA II	6	4	2	Continuación del análisis de aquellos temas corrientes y aspectos de la literatura y del pensamiento occidentales desde la Edad Media hasta la Epoca Contemporánea, en los que la tradición clásica ha tenido un papel fundamental	"Filología Griega" "Filología Latina"	
ULTIMAS TENDENCIAS ARTISTICAS	6	3	3	Observación y análisis de las últimas manifestaciones artísticas en el mundo (pintura, escultura, audiovisuales, diseño...). Planteamientos, paradigmas estéticos y pensamientos globalizadores	"Historia del Arte"	

Créditos totales para optativos (1) 66

- por ciclo
1º = 24
2º = 42

- curso
Indiferente
1º ciclo = 24
Indiferente
2º ciclo = 42

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

1. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1)

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

DISTRIBUCION DE LOS CREDITOS

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	42T+3A	24	-	-		69
	2º	30T+3A	18	-	6		57
	Curso Indiferente	-	-	24	-		24
II CICLO	3º	24T+3A	18	-	-		45
	4º	24T	15	-	-		39
	Curso Indiferente	-	-	42	24		66
TOTAL		129	75	66	30		300

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497 / 87 (de 1er ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL. NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A: (7)

a) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

b) TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

c) ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.

d) OTRAS ACTIVIDADES

a) 24 créditos de carácter optativo

b) 12 créditos de carácter optativo

c) 75 créditos de carácter troncal, obligatorio y optativo

- EXPRESION, EN SU CASO DE LOS CREDITOS OTORGADOS: I II CREDITOS MAXIMO

.....CREDITOS

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 1 crédito por equivalencia=10 horas

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS / CLINICOS
1º	81	42,5	38,5
2º	63	38,5	24,5
3º	66	43,5	22,5
4º	60	39,5	20,5
Disciplinas de Libre Configuración	30		
TOTAL	300		

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º 1, R.D. 1497/87).
 - Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) RÉGIMEN DE ACCESO A 2.º CICLO

El acceso al segundo ciclo de esta titulación, se establecerá de acuerdo con las disposiciones legales que, en su momento, determinen este régimen.

1.b) ORDENACION TEMPORAL DEL APENDIZAJE SIGUIENDO LA ORDENACION POR CURSOS ESTABLECIDA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Asignación de asignaturas a cuatrimestres

Primer Curso - 1er cuatrimestre

- Análisis de las Formas Artísticas
- Historia Antigua Universal
- Historia del Arte Antiguo I
- Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I

Primer Curso - 2º cuatrimestre

- Historia del Arte Antiguo II
- Historia del Arte Medieval II
- Historia Medieval Universal
- Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II
- Teoría del Arte I

Segundo Curso - 1er cuatrimestre

- Historia del Arte Contemporáneo I
- Historia del Arte en la Edad Moderna I
- Historia Moderna Universal
- Teoría del Arte II

Segundo Curso - 2º cuatrimestre

- Historia Contemporánea Universal
- Historia del Arte Contemporáneo II
- Historia del Arte en la Edad Moderna II

El alumno deberá realizar entre tres y cuatro asignaturas optativas, en función de los créditos asignados, entre el primer y segundo curso.

...

... / ...

Tercer Curso - 1er cuatrimestre

- Fuentes de la Historia del Arte I
- Historia de la Música I
- Historia del Arte Moderno en España

Tercer Curso - 2º cuatrimestre

- Fuentes de la Historia del Arte II
- Historia de la Música II
- Historia del Arte Medieval en España

Cuarto Curso - 1er cuatrimestre

- Historia de las Ideas Estéticas I
- Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales I
- Metodología de la Historia del Arte

Cuarto Curso - 2º cuatrimestre

- Historia de las Ideas Estéticas II
- Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales II
- Historia del Arte de Vanguardia

El alumno deberá realizar cinco o siete asignaturas optativas, en función de los créditos asignados, entre el tercer y el cuarto curso.

1.c) PERIODO MINIMO DE ESCOLARIDAD

Se establece un periodo de escolaridad mínimo de 4 años académicos

1.d) MECANISMOS DE CONVALIDACION Y/O ADAPTACION

PLAN ANTIGUO

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

(plan 1995)

PLAN NUEVO

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

(plan 1995 adaptado al R.D. 779/98 de 30.04.98)

PRIMER CICLO

PRIMER CURSO

"Análisis de las Formas Artísticas" (1º)

"Historia (Historia Antigua)" (1º)

"Historia del Arte Antiguo I. Próximo Oriente" (1º)

"Historia del Arte Antiguo II. Arte Clásico (1º)

"Historia del Arte Medieval I" (1º)

"Historia del Arte Medieval II" (1º)

"Historia (Historia Medieval)" (1º)

"Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I" (1º)

"Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II" (1º)

"Teoría del Arte I" (1º)

"Análisis de las Formas Artísticas"

"Historia (Historia Antigua Universal)"

"Mundo Antiguo y Cultural Moderna (1º ciclo, c. indif.)

"Historia del Arte Antiguo I"

"Historia del Arte Antiguo II"

"Historia del Arte Medieval I"

"Historia del Arte Medieval II"

"Historia Medieval Universal"

"Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I"

"Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II"

"Teoría del Arte I"

...

... / ...

PLAN ANTIGUO
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
(plan 1995)

PLAN NUEVO
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
(plan 1995 adaptado al R.D. 779/98 de 30.04.98)

"Historia (Historia Contemporánea)" (1º).....
"Historia del Arte Contemporáneo I" (2º).....
"Historia del Arte Contemporáneo II" (2º).....
"Historia del Arte en la Edad Moderna I" (2º).....
"Historia del Arte en la Edad Moderna II" (2º).....
"Historia (Historia Moderna)" (1º).....
"Teoría del Arte II" (2º).....
"Historia Contemporánea Universal"
"Historia del País Vasco Contemporáneo" (2º ciclo, c. indif.)
"Historia del Arte Contemporáneo I"
"Historia del Arte Contemporáneo II"
"Historia del Arte en la Edad Moderna I"
"Historia del Arte en la Edad Moderna II"
"Historia Moderna Universal"
"Historia del País Vasco. Edad Moderna" (2º ciclo, c. indif.)
"Teoría del Arte II"

CURSO INDIFERENTE

"Antropología del Arte" (1er ciclo, c. indif.).....
"El Arte y el Hecho Escénico" (1er ciclo, c. indif.).....
"Historia (Prehistoria)" (1º).....
"Euskara Técnico I" (1er ciclo, c. indif.).....
"Historia de la Filosofía y de la Ciencia" (1er ciclo, c. indif.).....
"Historia (Historia e Instituciones Económicas)" (1º).....
"Iconografía en las Artes de Epoca Moderna (2º ciclo, c. indif.).....
"Introducción a la Museología y a la Conservación del Patrimonio" (1er ciclo, c. indif.).....
"Conceptos Fundamentales en Museología" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Alemana" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Árabe" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Catalana" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Francesa" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Griega Moderna" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Inglesa" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Italiana" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Japonesa" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Portuguesa" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura I: Rusa" (1er ciclo, c. indif.).....
"Literatura Vasca I" (1er ciclo, c. indif.).....
"Mitología e Historia del Arte" (1er ciclo, c. indif.).....
"Tradición Literaria Clásica" (1er ciclo, c. indif.).....

... / ...

... / ...

PLAN ANTIGUO
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
(plan 1995)

PLAN NUEVO
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
(plan 1995 adaptado al R.D. 779/98 de 30.04.98)

SEGUNDO CICLO
TERCER CURSO

"Fuentes de la Historia del Arte I" (3º).....
"Fuentes de la Historia del Arte II" (3º).....
"Historia de la Música I" (3º).....
"Historia de la Música II" (3º).....
"Historia del Arte Medieval en España" (2º).....
"Historia del Arte Moderno en España" (2º).....
"Historia de las Ideas Estéticas I" (4º).....
"Historia de las Ideas Estéticas II" (4º).....
"Historia del Arte de Vanguardia" (2º).....
"Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales I" (4º).....
"Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales II" (4º).....
"Metodología de Trabajo y Didáctica de la Historia del Arte" (3º).....

CURSO INDIFERENTE

"Análisis de la Música I" (2º ciclo, c. indif.).....
"Análisis de la Música II" (2º ciclo, c. indif.).....
"Historia (Arqueología)" (1º).....
"Introducción a la Arqueología de Epoca Histórica" (1º ciclo, c. indif.).....
"Arte Hispánico" (2º ciclo, c. indif.).....
"Arte de los Siglos XIX y XX en el País Vasco" (2º ciclo, c. indif.).....
"Arte de los Siglos XIX y XX en el País Vasco"
"Arte Hispano Musulmán y Mudéjar"
"Arte Hispano Musulmán y Mudéjar"
"Grafismo y Simbolismo en la Prehistoria" (2º ciclo, c. indif.).....
"Centros Artísticos en el Mundo Medieval" (2º ciclo, c. indif.).....
"Conservación del Patrimonio Cultural" (2º ciclo, c. indif.).....
"C.M.V. (Arte Antiguo y Medieval)" (2º ciclo, c. indif.).....
"Curso Monográfico Variable (Arte Antiguo)"
"Curso Monográfico Variable (Arte Medieval)"
"Curso Monográfico Variable (Arte Contemporáneo)"
"Curso Monográfico Variable (Arte Moderno)"
"Curso Monográfico Variable (Museología)"
"Curso Monográfico Variable (Patrimonio Cultural y Museología)"
"Estética Contemporánea"
"Euskara Técnico II"
"Gestión, Acción Cultural y Difusión del Patrimonio"
"Historia de América I"
"Historia de América II"
"Historia de la Arquitectura y del Urbanismo I: (Antigüedad y Edad Media)"
"Historia de la Arquitectura y del Urbanismo II: (Renacimiento y Barroco)"
"Historia de la Arquitectura y del Urbanismo III: (Siglos XIX-XX)" (2º ciclo, c. indif.)
"Historia de la Música en España"
"Historia del Arte Antiguo y Medieval en el País Vasco" (2º ciclo, c. indif.)

... / ...

- "Historia del Arte Moderno en el País Vasco" (2º ciclo, c. indif)
- "Historia del Grabado" (1º ciclo, c. indif)
- "Historia de la Música en el País Vasco" (2º ciclo, c. indif)
- "Iconografía Medieval" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Alemana" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Árabe" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Catalana" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Francesa" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Griega Moderna" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Inglesa" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Italiana" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Japonesa" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Portuguesa" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Rusa" (2º ciclo, c. indif)
- "Literatura II: Vasca" (2º ciclo, c. indif)
- "Museología" (2º ciclo, c. indif)
- "Museología y Técnicas Museísticas" (2º ciclo, c. indif)
- "Pintura Barroca Europea" (2º ciclo, c. indif)
- "Últimas Tendencias Artísticas" (2º ciclo, c. indif)

3.- OTRAS ACLARACIONES O JUSTIFICACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS

1.- LINEAS CURRICULARES

Con las asignaturas optativas ofertadas en el segundo ciclo del plan de estudios el alumno, que así lo desee, podrá configurar su currículum eligiendo asignaturas optativas de las siguientes líneas curriculares:

- Línea curricular de Arte Antiguo y Medieval**
- Arte Hispano Musulmán y Mudéjar
- Arte de la América Prehispana
- Centros Artísticos en el Mundo Medieval
- Curso Monográfico Variable de Arte Antiguo
- Curso Monográfico Variable de Arte medieval
- Arte Prehistórico
- La Religión en Epoca Romana
- Mitología Clásica
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I
- Historia del Arte Antiguo y Medieval en el País Vasco
- Iconografía Medieval
- Pintura Medieval en Europa
- Historia de la Filosofía y de la Ciencia en la Antigüedad
- Historia de la Filosofía y de la Ciencia en la Edad Media
- El Hombre Cuaternario
- Imperio Bizantino
- Prehistoria
- Historia del País Vasco (Prehistoria)
- Historia del País Vasco (Antigüedad)
- Historia del País Vasco (Edad Media)
- Paleografía Hispana

... / ...

... / ...

- Línea curricular de Arte Moderno**
- Curso Monográfico Variable de Arte Moderno
- Arte Hispanoamericano
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo II
- Historia del Arte Moderno en el País Vasco
- La Pintura del Renacimiento en Europa
- Pintura Barroca Europea
- Historia del Grabado
- Escultura Moderna en Europa
- Retablicista e Imaginería Policromada del Renacimiento y del Barroco
- Historia de la Filosofía y de la Ciencia en la Edad Moderna.
- Historia del País Vasco (Edad Moderna)
- Paleografía Hispana

Línea curricular de Arte Contemporáneo

- Arte de los Siglos XIX-XX en el País Vasco.
- Historia de la Arquitectura y del Urbanismo en España
- Curso Monográfico Variable de Arte Contemporáneo
- Estética Contemporánea
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III
- El Cine y los Medios Audiovisuales en España
- Últimas Tendencias Artísticas
- Arte de Vanguardia en España
- Historia de la Filosofía y de la Ciencia en la Edad Contemporánea.
- Historia del País Vasco (Edad Contemporánea)
- El Mundo Actual I
- El Mundo Actual II

Línea curricular de Patrimonio Cultural y Museología

- Conservación del Patrimonio Cultural
- Curso Monográfico Variable de Patrimonio Cultural y Museología.
- Gestión, Acción Cultural y Difusión del Patrimonio
- Museología
- Museología y Técnicas Museísticas

Línea curricular de Musicología

- Análisis musical I
- Análisis musical II
- Curso Monográfico Variable de Musicología
- Historia y Patrimonio Cultural en el País Vasco
- Historia de la Música en España
- Patrimonio Musical Español e Ibérico

Estas líneas curriculares son meramente orientativas pero no son cerradas, y por lo tanto se posibilita al alumno la elección de su propio currículum.