

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

9384 Orden CUL/1468/2009, de 14 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a cincuenta y una obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Matisse 1917-1941».

Vista la solicitud del Museo Thyssen- Bornemisza,

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésima sexta de la Ley 2/2008, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2009.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Previa autorización del Consejo de Ministros del día 14 de mayo de 2009, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en los Anexos de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza como parte de la exposición «Matisse 1917-1941», que tendrá lugar entre el 9 de junio y el 20 de septiembre de 2009.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 364.532.789,47 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España de 11 de marzo de 2009 por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 11 de marzo de 2009 (Boletín Oficial del Estado de 12 de marzo).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente. En el caso de las obras que figuran en el Anexo I de esta Orden Ministerial, la cobertura de la garantía del Estado comenzará a tener efecto en el momento de firma del acta de recepción en el Museo Thyssen-Bornemisza.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Noveno. *Elevación del importe acumulado.*—De acuerdo con lo previsto en la Disposición Adicional vigésima sexta de la Ley 2/2008, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2009, durante el periodo de vigencia de esta exposición el importe total acumulado de los compromisos otorgados en virtud de la garantía del Estado no podrá exceder de 2.750.000 miles de euros.

Madrid, 14 de mayo de 2009.—La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO I

N.º	Prestador	Obra	Técnica	Medidas – cm	Clasificación
1	Kyoto The National Museum of Modern Art, Kyoto Enshoji-chao Okazaki, Sakyo-ku Kyoto 606-8344 Japan.	Henri Matisse «Small Blue Dress before a Mirror», 1937 La robe bleue reflétée dans la glace Musée National d'Art Moderne, Kyoto.	Óleo sobre lienzo.	64 × 48	Pintura.
2	San Francisco de young museum Fine Arts Museums of San Francisco 50 Hagiwara Tea Garden Drive Golden Gate Park San Francisco, CA 94010.	Henri Matisse «La violiniste à la fenêtre», 1924 The violinist at the window, 1924 N.º inv: 1993.95 Fine Arts Museums of San Francisco, Dr. and Mrs. Joseph R. Goldyne Donation.	Carboncillo sobre papel.	62,9 × 47,3	Pintura.
3	San Francisco San Francisco Museum of Modern Art 151 3rd St San Francisco, CA 94103, United States.	Henri Matisse «La conversation», 1938 San Francisco Museum of Modern Art, Mr James D. Zellerbach Donation.	Óleo sobre lienzo.	46,7 × 55,3	Pintura.
4	Washington D.C., HIRSHHORN MUSEUM AND SCULPTURE GARDEN Smithsonian Institution Seventh St and Independence Av SW Washington, DC 20560 USA.	Henri Matisse «The Dance Hirshhorn» Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington D.C., Gift of Joseph H. Hirshhorn, 1966 Inventory n.º: HMSG 66.3454.	Bronce.	42,5 × 18,1 × 18,7	Escultura.
5	Washington, D. C. National Gallery of Art 6th St & Constitution av. Washington DC 20565 USA.	Henri Matisse «Still Life with a Sleeping Woman», 1939-1940 (nature morte à la dormeuse) National Gallery of Art, Washington, D.C. Collection Mr. and Mrs. Paul Mellon.	Óleo sobre lienzo.	81 × 100	Pintura.
6	Washington, D. C. National Gallery of Art 6th St & Constitution av. Washington DC 20565 USA.	Henri Matisse «Pianist and Checker Players», 1924 (Pianiste et joueurs de dames) National Gallery of Art, Washington, D.C. Collection of Mr. and Mrs. Paul Mellon.	Óleo sobre lienzo.	73,7 × 92,1	Pintura.
7	West Palm Beach, Florida Norton Museum of Art 1451 S Olive Av. West Palm Beach FL 33401 USA.	Henri Matisse «Large Cliff: The Two Rays», 1920 (Grande falaise, les deux raies) Bequest of R. H. Norton, 53.126 Norton Museum of Art, West Palm Beach, Florida.	Óleo sobre lienzo.	92,7 × 73,7	Pintura.
8	Chicago. Collection of Richard and Mary L. Gray / Courtesy the Gray Collection Trust. 875 North Michigan Avenue, Suite 2503 / John Hancock Center 60611, Chicago IL, EU Unidos.	Henri Matisse. «Jeune femme au repos dans un intérieur», 1941. Richard and Mary L. Gray, Chicago. N.º inv: 0590035.	Carboncillo sobre papel.	40,6 × 52,7	Pintura.
9	Baltimore The Baltimore Museum of Art Art Museum Drive Baltimore. MD 21218-3898 USA.	Henri Matisse «Odalisque with Green Sash», 1927 N.º inv: BMA.1950.253 The Baltimore Museum of Art. The Cone Collection formed by Dr. Claribel Cone and Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland.	Óleo sobre lienzo.	69,9 × 84,8 × 10,8	Pintura.

N.º	Prestador	Obra	Técnica	Medidas – cm	Clasificación
10	Baltimore The Baltimore Museum of Art Art Museum Drive Baltimore. MD 21218-3898 USA.	Henri Matisse «Seated Odalsique, left Leg bent», 1926 N.º inv. BMA.1950.251 The Baltimore Museum of Art. The Cone Collection formed by Dr. Claribel Cone and Miss Etta Cone of Baltimore, Maryland.	Óleo sobre lienzo.	65,4 × 46,1	Pintura.
11	Detroit The Detroit Institute of Arts 5200 Woodward Avenue Detroit, Michigan 48202.	Henri Matisse «Les pavots - Feu d'artifice», 1919 (Les pavots - Feu d'artifice) N.º inv: 70.175 Detroit Institute of Arts. Bequest of Robert H. Tannahill.	Óleo sobre lienzo.	100,6 × 81,3	Pintura.
12	Minneapolis The Minneapolis Institute of Arts 2400 Third Avenue South Minneapolis, MN 55404.	Henri Matisse «Venus in a Shell (I)», 1930 Vénus à la cocquille I.	Bronce.	31,8 × 20,3 × 19,1	Escultura.
13	St. Louis St. Louis Art Museum 1 Fine Arts Drive St. Louis, Missouri 63110-1380 USA.	Henri Matisse «Interior at Nice», c. 1919 Interieur à Nice N.º Inv: 74:1945.	Óleo sobre lienzo.	65 × 54,6	Pintura.
14	Nueva York Colección Privada.	«La Blouse Romaine», 1939.	Lápiz sobre papel.		Pintura.
15	Nueva York Collection Mr and Mrs A. Alfred Taubman.	Henri Matisse «Mlle. Matisse in a Scottish Plaid Coat», 1918 (Mlle. Matisse en manteau écossais) Collection Mr and Mrs A. Alfred Taubman.	Óleo sobre lienzo.	95 × 75	Pintura.
16	Nueva York Collection of Mr. And Mrs J. Tomilson Hill.	Henri Matisse «Étude pour Le Chant», 1938 Collection Mr and Mrs James Tomilson Hill, III.	Carboncillo sobre papel.	63,2 × 48	Pintura.
17	Nueva York Colección privada.	Henri Matisse «Nu allongé, petit table avec fruits», 1921 Collection Michael and Judy Steinhardt, New York Inv n.º: M1993.02.	Carboncillo sobre papel.	48,2 × 61	Pintura.
18	Nueva York. The Metropolitan Museum of Art. 1000 Fifth Avenue 10028-0198, Nueva York, USA.	Henri Matisse. «Espagnole, harmonie bleue», 1923. The Metropolitan Museum of Art, Robert Lehman Collection 1975.1.193.	Óleo sobre lienzo.	47 × 35,6	Pintura.
19	Nueva York The Museum of Modern Art 11 West 53 Street New York NY10019-5497 USA.	Henri Matisse «Interior with a Violin Case», 1918-1919 (Intérieur à la boîte à violon) N.º Inv: 86.1934 The Museum of Modern Art, New York. Lillie P. Bliss Collection, 1934.	Óleo sobre lienzo.	73 × 60	Pintura.
20	Nueva York The Museum of Modern Art 11 West 53 Street New York NY10019-5497 USA.	Henri Matisse «Odalisque with a Tambourine», 1925-1926 (Odalisque au tambourin) N.º Inv: SPC21.1990 The Museum of Modern Art, New York. The William S. Paley Collection, 1990.	Óleo sobre lienzo.	74,3 × 55,6	Pintura.
21	Nueva York The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Foundation Collection additional insured and loss payee.	Henri Matisse «The Yellow Hat», 1929 (Le chapeau jaune) N.º inv: 2313.	Óleo sobre lienzo.	65 × 45	Pintura.
22	Nueva York The Pierre and Maria-Gaetana Matisse Foundation Collection additional insured and loss payee.	Henri Matisse «Odalisque debout au brasero», 1929 (Odalisque debout au brasero) N.º Inv: 1912-1215201.	Óleo sobre lienzo.	92 × 65	Pintura.

N.º	Prestador	Obra	Técnica	Medidas – cm	Clasificación
23	Nueva York Colección privada.	Henri Matisse «Seated Woman in a Rumanian Blouse», 1938 (Femme assise en blouse roumaine) Private Collection.	Carboncillo sobre papel.	61 × 40,6	Pintura.
24	Columbus, Ohio Columbus Museum of Art 480 E. Broad St. Columbus, Ohio 43215.	Henri Matisse «Large Cliff: The Eel», 1920 The Eel, Etretat, 1920 Oil on canvas 90 x 71 cm. (Grande falaise, le congre) Columbus Museum of Art, Ohio Gift of Ferdinand Howald Inventory n.º 1931.063.	Óleo sobre lienzo.	90,2 × 71,1	Pintura.
25	Filadelfia Philadelphia Museum of Art 26th St and Benjamin Franklin Parkway Philadelphia PA 19130.	Henri Matisse «The Moorish Screen», 1921 (Le paravent mauresque) N.º inv: 1950-92-9 Philadelphia Museum of Art. Bequest of Lisa Norris Elkins.	Óleo sobre lienzo.	90,8 × 74,3	Pintura.
26	Filadelfia. Philadelphia Museum of Art. 26th St and Benjamin Franklin Parkway. Philadelphia PA 19130.	Henri Matisse. «My room at the Beau-Rivage», 1917-1918 (Ma chambre au beau-Rivage) 1952-61-79. Philadelphia Museum of Art. A. E. Gallatin Collection.	Óleo sobre lienzo.	73 × 61	Pintura.
27	San Antonio McNay Art Museum Street - 6000 North Braunfels San Antonio, TX 78209.	Henri Matisse «Petit Torse gros», 1929 Small Torso.	Bronce.	10,16	Escultura.
28	Dallas Nasher Sculpture Center, 2001 Flora St. TX 75201, Dallas, Estados Unidos.	Henri Matisse «Large Seated Nude», 1925-1929 (Grand nu assis) N.º Inv: 1983.A.08 Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis.	Bronce.	77,4 × 80,3 × 34,9	Escultura.
29	Dallas Nasher Sculpture Center, 2001 Flora St. TX 75201, Dallas, Estados Unidos.	Henri Matisse «La Tiaré», 1930 Tiari N. Inv: 1986.A.06.	Bronce.	24,4 × 20 × 14,3	Escultura.
30	Montreal Montreal Museum of Fine Arts / Musée des beaux-arts de Montréal 1379-1380 Rue Sherbrooke Ouest, Montreal, Canadá.	Henri Matisse «Femme assise, le dos tourné vers la fenêtre ouverte», 1921-1923 Seated woman, Back Turned to the Open Montreal Museum of Fine Arts. Purchased 1949 with Tempest Fund.	Óleo sobre lienzo.	73 × 92,1	Pintura.
31	Stuttgart Staatsgalerie Stuttgart Postfach 10 43 42 70038 Stuttgart.	Henri Matisse «The Back (I)», 1909 (Nu de dos (I)) N.º inv: P998.	Bronce.	190 × 116 × 13	Escultura.
32	Stuttgart Staatsgalerie Stuttgart Postfach 10 43 42 70038 Stuttgart.	Henri Matisse «The Back (IV)», c. 1931 (Nu de dos (IV)) N.º inv: P1001.	Bronce.	190 × 114 × 16	Escultura.
33	Viena Albertina Albertinaplatz 1 A-1010 Wien.	Henri Matisse «La robe rayée», 1938 R. & H. Batliner Art Foundation.	Óleo sobre lienzo.	46 × 38	Pintura.
34	Copenhague Statens Museum for Kunst Sølvgade 48-50 DK – 1307 København K.	Henri Matisse «Interior with a Violin», 1917-1918 (Intérieur au violon) Statens Museum for Kunst, Copenhagen. J. Rump Collection.	Óleo sobre lienzo.	116 × 89	Pintura.
35	Le Cateau-Cambrésis. Musée départemental Matisse. Palais Fénelon. 59360 Le Cateau-Cambrésis.	Henri Matisse. «Le Violiniste», 1917. Musée départemental Matisse, Le Cateau-Cambrésis. Inv n.º: 1982-54.	Carboncillo sobre lienzo.	194 × 114	Pintura.
36	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme accoudée sur les bras d'un fateuil», 1943 N.º inv: 43.9.1 Musée Fabre, Montpellier.	Graphite.	41 × 52	Pintura.

N.º	Prestador	Obra	Técnica	Medidas – cm	Clasificación
37	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme accoudée sur les bras d'un fauteuil», 1943 N.ª inv: 43.9.2 Musée Fabre, Montpellier.	Plume, encre noire.	41 × 52	Pintura.
38	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme accoudée sur les bras d'un fauteuil», 1943 N.ª inv: 43.9.3 Musée Fabre, Montpellier.	Plume, encre noire.	41 × 52	Pintura.
39	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme assise, de face, les bras écartés», 1943 N.º inv: 43.9.4 Musée Fabre, Montpellier.	Graphite.	41 × 52	Pintura.
40	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme assise, un bras appuyé sur le dossier d'un fauteuil», 1943 N.º inv: 43.9.5 Musée Fabre, Montpellier.	Graphite.	41 × 52	Pintura.
41	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme assise, les deux posés sur les appuis de son fauteuil», 1943 N.º inv: 43.9.6 Musée Fabre, Montpellier.	Plume, encre noire.	41 × 52	Pintura.
42	Montpellier Musée Fabre 13 rue Montpelliéret 34000 Montpellier.	Henri Matisse «Femme à demi allongée», 1943 N.º inv: 43.9.7 Musée Fabre, Montpellier.	Fusain.	41 × 52	Pintura.
43	Paris Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne 19 Rue du Renard F-75191 Paris Cedex 04.	Henri Matisse «Ninfa y fauno» 1935-1943 N.º inv: AM 1991-272.	Carboncillo sobre lienzo.	154 × 167	Pintura.
44	Paris Musée d'Art Moderne de la ville de Paris 9 rue Gaston de St Paul F - 75116 Paris.	Henri Matisse «Odalisque with a Turkish Chair», 1927-1928 (Odalisque au fauteuil turc) Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.	Óleo sobre lienzo.	60 × 73	Pintura.
45	Paris. Musée du Petit Palais. Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. 5 Avenue Dutuit, 75008 Paris.	Paul Cézanne. «Tres bañistas», c. 1879-1882 (Trois Baigneuses). Musée du Petit Palais, Paris. Inv.n.º: PPP02099.	Óleo sobre lienzo.	52 × 55	Pintura.
46	Paris Musée National de l'Orangerie Jardin des Tuileries, Pl de la Concorde 75001 Paris.	«Odalisque à la culotte grise», 1926-1927 N.º inv: 1963-67.	Óleo sobre lienzo.	54 × 65	Pintura.
47	Paris Musée National de l'Orangerie Jardin des Tuileries, Pl de la Concorde 75001 Paris.	«Deux femmes dans un intérieur», 1920-1921 N.º inven: 1917-1942.	Óleo sobre lienzo.	92 × 73	Pintura.
48	Paris Colección privada.	Henri Matisse «Venus in a Shell (II)», 1932 (Vénus à la coquille (II)).	Bronce.	32,4 × 20,3	Escultura.
49	Estocolmo Moderna Museet Postal address: Moderna Museet Box 16382 SE-103 27 Stockholm.	Henri Matisse «Two Odaliskes», 1928 (Deux Odaliskes) Moderna Museet, Stockholm Inv.n.º: 2738.	Óleo sobre lienzo.	54 × 65	Pintura.
50	La Chaux-de-Fonds Musée des Beaux-Arts Rue des Musées 33 CH - 2300 La Chaux-de-Fonds.	Henri Matisse Inv. n.º: 1306.15 «Jeunes filles au jardin», 1919 Musée des Beaux-Arts -La Chaux-de-Fonds, Suisse. Colección René y Madeleine Junod.	Óleo sobre lienzo.	54,5 × 65	Pintura.
51	Londres Tate Millbank GB - London SW1P 4RG.	Henri Matisse «The Inattentive Reader», 1919 La Liseuse distraite Bequeathed by Montague Shearman through the Contemporary Art Society 1940 Inv n.º: 5141.	Óleo sobre lienzo.	34,9	Pintura.