

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

15433 Orden CUL/2598/2009, de 18 de agosto, por la que se otorga la garantía del Estado a setenta y nueve obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición «Francesco Lo Savio».

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía,
De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésimasexta de la Ley 2/2008, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2009,

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento,

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como parte de la exposición «Francesco Lo Savio», que tendrá lugar entre el 13 de octubre de 2009 y el 11 de enero de 2010.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 8.593.700 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 18 de agosto de 2009.—La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

Nº	Título	Técnica	Dimensiones	Fecha
1	Metallo nero opaco uniforme	Lastra di metallo, vernice nera	45 x 90 x 14 cm	1960
2	Prospetto per rilievo n.34	Cianografia su carta da lucido	35 x 50 cm	1961
3	Copia per processo luminoso di filtro monocromatico bianco	Cianografia	40,5 x 45,7 cm	1961
4	Visione prospettica frontale per progetto di metallo monocromatico nero	Cianografia su carta da lucido	31,5 x 56 cm	1960
5	Metallo nero opaco uniforme	Lamiera in ferro, vernice industriale	38 x 106 x 25	1959
6	Visione prospettica frontale di un progetto per Metallo monocromatico nero	Cianografia	38 x 74 cm	1961
7	Depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone	52,5 x 45,5 cm	1959
8	Filtro: depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone nero	54 x 64,5 cm	1959
9	Disegno per processo luminoso di filtro monocromatico bianco	Cianografia	40,7 x 45,9 cm (Con marco: 42,8 x 47,5)	1961
10	Disegno per processo luminoso su carta sensibile di filtro monocromatico bianco	Cianografia	40,7 x 46,7 cm (con marco: 42,8 x 47,5)	1961
11	Filtro dinamico, variazione d'intensità spazio luce	Litografia. Ex. 6/20	30 x 35 cm (litografia) 35 x 50 cm (foglio)	1962
12	Progetto per metallo curvilineo, superficie a flessione parasferica estroversa cm. 195 x cm. 100. Progetto N	Disegno ad inchiostro Folio de plástico	49,5 x 70 cm	1962
13	Progetto per metallo parasferico introverso cm. 195 x cm. 100. Progetto P	Disegno ad inchiostro Folio de plástico	50 x 68,5 cm	1962
14	Progetto per metallo parasferico, articolazione di superficie para- sferica estroversa di m. 2 x 0,75. Progetto	Disegno ad inchiostro Folio de plástico	50 x 59 cm	1962
15	Progetto F	Disegno ad inchiostro Folio de plástico	49,4 x 62,5 cm	1962
16	Depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone nero	45 x 52,5 cm	1959
17	Filtro: depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone nero	35,5 x 41,5 cm	1959
18	Visione prospettiva frontale di progettazione per un Metallo monocromatico nero di m. 3 x m.1	Cianografia su lucido	43 x 71 cm marco: 14 cm	1960
19	Metallo	Lastra di metallo, vernice nera	44 x 100 x 38 cm	1960
20	Filtro: depotenziamento cromatico e dinamica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone	54 x 64,5 cm	1959
21	Filtro	Carta trasparente su cartone nero	52,5 x 45	1959
22	Metallo parasferico articolazione di superficie parasferica estroversa (da progetto H)	Metallo	75 x 200 x 16 cm	1961/62
23	Articolazione totale	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1962
24	Lo Savio nel suo estudio	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1960
25	Lo Savio con filtro	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1962
26	Lo Savio con filtro	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1960/61
27	Sin título (opera dispersa)	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1958 ca.
28	Sin título (opera dispersa)	Fotografia b/n	18 x 24 cm	1958 ca.

Nº	Título	Técnica	Dimensiones	Fecha
29	Fotografía de 8 páginas de las notas de Franco Lo Savio	Fotografía b/n	18 x 24 cm	1961/62
30	Visione prospettica leggermente laterale di progettazione per un Metallo monocromatico nero di m. 2 x m. 1	Cianografia	44,2 x 71,1 cm	1960
31	Visione prospettica frontale per progetto di Metallo monocromatico nero di m. 3 x m. 1	Cianografia	42 x 70 cm	1961
32	Visione prospettica leggermente laterale per un progetto di Metallo monocromatico nero di m. 2 x m. 1	Cianografia	42 x 70 cm	1960
33	Visione prospettica frontale per progetto di Metallo monocromatico nero di m. 2 x m. 1	Cianografia	44 x 70 cm	1960
34	Prova non valida di visione prospettica frontale per progetto di Metallo monocromatico nero di m. 3 x m. 1	Cianografia	43,5 x 78,4	1960
35	Metallo nero opaco uniforme, articolazione di superficie orizzontale	Lastra di metallo, vernice nera	100 x 200 x 24,5 cm	1960
36	Visione prospettica leggermente afrontale di progettazione per un Metallo monocromatico	Cianografia con scrittura a penna in carta da lucido	44 x 68 cm	1960
37	Metallo nero opaco uniforme	Lastra di metallo, vernice nera	95 x 200 x 18 cm	1960
38	Filtro dinamico	3 filtri su carta gialla	58 x 48 cm	
39	Spazio Luce	Resina sintetica su tela	100 x 120 cm	1959
40	Metallo nero opaco - Articolazione di superficie parasferica estroversa	Lastra di metallo verniciata	92 x 200 x 12,5 cm	1961
41	Metallo nero opaco uniforme	Doppia lastra in metallo	56 x 118 x 20 cm	1960
42	Maison au Soleil I	Cartone, gomma, vetroresina e sabbia	9 x 24 x 24 cm	1962
43	Maison au Soleil II	Cartone, caucciù, resine trasparente, sabbia	9 x 23 x 26 cm	1962
44	Spazio luce	Resina sintetica su tela	100 x 120 cm	1959/60
45	Senza titolo	Watercolour on paper	47 x 66 cm (con marco: 58 x 76,5 cm)	1959
46	Progetto a di metallo monocromatico nero. Numero Inv. PLNA 0188	Lastra di metallo, vernice nera	45,1 x 90 x 21,5 cm	1960
47	Articolazione totale	Cemento, lastra di metallo e vernice nera	100 x 100 x 100 cm	1962
48	Articolazione totale	Cemento, lastra di metallo e vernice nera	100 x 100 x 100 cm	1962
49	Spazio luce	Resine sintetiche su tela di lino	100 x 121 cm	1959
50	Articolazione totale	Cemento, lastra di metallo, vernice nera	100 x 100 x 100 cm	1962
51	Articolazione totale	Cemento, lastra di metallo, vernice nera	100 x 100 x 100 cm	1962
52	Spazio luce	Acrílico	110 x 130 cm	1959
53	Spazio luce	Acrílico	110 x 130 cm	1959
54	Spazio luce	Acrílico	110 x 130 cm	1959
55	Progetto articolazioni	8 foglio di quaderni		
56	A Marianne	China su carta	26 x 18,5 cm	1962
57	Filtro dinamico variazione d'intensita' spazio luce	Carta trasparenti	82 x 88 cm	1959
58	Senza titolo	Carta su tela. Tecnica mista	47,5 x 65,6 cm	1958-59

Nº	Título	Técnica	Dimensiones	Fecha
59	Filtro depotenzamiento cromático e dinámica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone	45 x 52,4 cm	1959
60	Filtro depotenzamiento cromático e dinámica d'assorbimento	Carta trasparente su cartone	45 x 52,4 cm	1959
61	Senza titolo(27)	Acrílico su tela	193 x 146 cm	1959
62	Studio per unita'di abitazione Studio I	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
63	Studio per unita'di abitazione Studio II	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
64	Studio per unita'di abitazione Studio III	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
65	Studio per unita'di abitazione Studio IV	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
66	Studio per unita'di abitazione Studio V	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
67	Studio per unita'di abitazione Studio VI	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
68	Studio per unita'di abitazione Studio VII	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
69	Studio per unita'di abitazione Studio VIII	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
70	Studio per unita'di abitazione Studio IX	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
71	Studio per unita'di abitazione Studio X	Inchiostro su carta	12,4 x 11 cm	1962-1963
72	Filtro: Depotenzamiento cromático e dinámica d'assorbimento	Carta trasparenti su cartone	65,5 x 59,1 cm	1960
73	Metallo nero opaco uniforme, articolazione di superficie orizzontale	Lastara di metallo verniciata nera	100 x 200 x 20 cm	1960
74	Metallo nero opaco	Lastra di metallo verniciata nera	100 x 200 ca.	1960
75	Opera nº 11. Progetto per metallo	Serigrafía	43,5 x 70 cm	1962
76	Progetto E	China e collage su carta	70,1 x 50,3 cm	1962
77	Progetto D	China e collage su carta	70,1 x 50 cm	1961
78	Depotenzamiento cromático e dinámica d'assorbimento (varaizaone d'intensità spazio luce	Lapis on paper	9 x 16,4 cm 37,6 x 31, 5 cm (con marco)	1959
79	Spazio luce. Tre filtri su nero	2 carte trasparenti applicate Su cartone bianco applicato su cartone nero	48 x 59 cm 74,5 x 63 cm (con marco)	1959