

**JANTZEN, Benjamin C., *An Introduction to Design Arguments*, Cambridge University, Cambridge, 2014, 335 pp.**

Estamos ante el último trabajo del profesor Benjamin C. Jantzen de la Universidad Virginia Tech en Estados Unidos, que remarca su constante interés investigador por la filosofía de la religión, la filosofía de la ciencia y la historia de la filosofía. Tres ejes que sirven para trazar en poco más de trescientas páginas una introducción al argumento del diseño. La génesis de este libro se remonta a un curso de grado desarrollado en la Universidad Carnegie Mellon en Estados Unidos. El trabajo es una mezcla entre libro de texto y trabajo de investigación, último extremo que sirve al autor para dar una imagen más comprensiva y relativamente sencilla del estado de la cuestión acerca del diseño inteligente y del debate suscitado en torno a él.

Es de agradecer, que en un tema tan controvertido, el autor realice un considerable esfuerzo para presentar las teorías clásicas y contemporáneas con la debida objetividad, al igual que sus deficiencias desde la humildad académica. En este aspecto, enfoca adecuadamente el estado de la cuestión de más de 2000 años de debate en torno al argumento del diseño para fundamentar la existencia de Dios, haciéndose eco de la literatura científica de antes y de ahora con el fin de aportar luz a las distintas maneras de abordar esta problemática. Una reconstrucción histórico-filosófica y de filosofía de la ciencia que gira en torno a la pregunta de si realmente existe algún argumento sólido del diseño inteligente para justificar la existencia de un Dios o dioses creadores.

Es patente la influencia del libro de Lewis Erza Hicks *A Critique of Design-Arguments* publicado 1883, aunque no aparezca casi citado. Este autor ya dejaba claro en el subtítulo la perspectiva seguida: una revisión histórica y examinación libre de los métodos de razonamiento en teología natural. Recordemos que Hicks fue el primero en acuñar el término *eutaxiology*, partiendo de la base de que las complejidades de la vida orgánica en el planeta Tierra no podían asumirse, si no había detrás toda una teoría del diseño inteligente que diese sustento a ello. No obstante, Jantzen maneja una visión más filosófica y accesible para desarrollar un análisis crítico de los argumentos del diseño, con el objetivo de intentar inferir la existencia de un Dios o dioses, demostrando como el propio autor señala el probable papel de la inteligencia en la configuración del mundo de la experiencia.

En cuanto a la estructura del libro, podemos señalar que el trabajo se divide en dos partes. La primera, abarca los dos diez primeros capítulos, y la segunda, del capítulo undécimo al decimosexto. Después de un primer capítulo introductorio y otro de preliminares destinados a clarificar conceptos y el método expositivo, entramos de lleno en el análisis histórico-filosófico. Jantzen, a lo largo de los capítulos tercero a décimo, intenta reconstruir los argumentos del diseño desde la Antigüedad hasta la selección natural de Darwin a mediados del siglo XIX aproximadamente; en particular, tanto al sistematizar críticas y refutar ideas realizadas por pensadores clave como al evaluar cada tipo de argumento a la luz del conocimiento empírico moderno. El autor sigue un orden cronológico a nivel histórico examinando, en el tercer capítulo, los argumentos utilizados desde la Antigüedad para defender el diseño inteligente. Cobra especial referencia, en este sentido, el tratamiento de la obra de Cicerón *De natura deorum* con su crítica al evolucionismo atómico, así como el pensamiento de autores de la talla de Tales de Mileto, Anaxágoras o Platón. Según Cicerón, lo bello que había en el mundo no podía haberse formado de manera aleatoria por colisión de partículas, para él ese azar no podía ser explicado de otra manera que no fuera por la existencia de diseñador inteligente creador del universo.

El capítulo cuarto está dedicado a los argumentos medievales en el oriente islámico y

el occidente cristiano, aunque prestando especial atención a Tomás de Aquino. Jantzen aborda el quinto camino del Aquinate como argumento basado en el diseño para justificar la creencia en Dios. Como enlace a este capítulo, aparece otro dedicado a la edad de oro de la teología natural, donde se estudian los argumentos del diseño en el siglo XVII y principios del XVIII de la mano de autores como Robert Boyle, Richard Bentley, Isaac Newton, Bernard Nieuwentyt, John Ray y William Derham. La edad de oro produjo unos argumentos de un tono marcadamente diferente. En la continuación de esta senda, el capítulo sexto intenta demostrar la existencia de Dios desde nuestra experiencia de un 'lenguaje visual', de la belleza en el mundo, o desde nuestra percepción directa del diseño.

Los capítulos séptimo, octavo y noveno abarcan el resto de la edad de oro, encarnada en el examen de tres figuras representativas de este periodo: David Hume, William Paley y Charles Darwin, el cual supone el cierre de una época con la publicación de la obra *The Origin of Species*. El capítulo séptimo está dedicado a Hume que en sus *Dialogues Concerning Natural Religion* de 1779 plasma su negación del diseño inteligente. Ahí se plantean las fortalezas y debilidades de los argumentos del pensador inglés. Como crítica a las tesis de Hume entra en escena otro importante pensador: el filósofo y teólogo creacionista William Paley, pensamiento objeto de análisis del capítulo octavo, tomando como base el argumento analógico del diseño inteligente aparecido en su *Natural Theology*. Paley lo explica a través de la analogía de la naturaleza con un reloj. Si encontramos un reloj en un lugar vacío, a poca observación que realicemos, podremos pensar que ha sido diseñado por alguien y no meramente al azar. Un artefacto, de cierta complejidad, realizado por el hombre que presenta parecido al universo. Este hecho nos puede hacernos pensar que es producto del diseño inteligente, dado que existen cualidades similares entre ambos. Esa comparación nos lleva a pensar que el universo funciona con bastante perfección y una complejidad mucho mayor que el reloj, lo que puede hacernos pensar que ha sido realizado por un ser superior muchísimo más inteligente que el que hizo el reloj. La otra cara de la moneda lleva a rechazar, por analogía, la imagen de un diseñador inteligente cuando en el universo hay cosas que son desastrosas, irracionales, caóticas, etc.

Ya en el capítulo noveno, la teoría de la evolución por selección natural de Darwin, según Jantzen, pone explícitamente su teoría del origen de las especies biológicas y sus adaptaciones complejas como un competidor para la 'creación especial'; esto es, el modo por defecto en el que Dios se presume que ha poblado el mundo con los seres vivos. Por consiguiente, un argumento para la evolución por selección natural es un argumento en contra de, por lo menos, algunas de las conclusiones obtenidas por los argumentos del diseño. La finalidad es explicar el diseño en la naturaleza sin necesidad de recurrir a Dios, sin tener que buscar un ser superior creador que otorgue sentido al universo, atribuyendo determinados cambios más al azar y a la posibilidad de sus portadores de poder transmitirlos.

A continuación, el capítulo diez cierra esta primera parte con una exposición que, a mi modo de ver, podía haberse incluido en capítulos anteriores. Sin ir más lejos, el autor lo titula cabos sueltos. En él recoge algunos de los temas ya tratados de pasada, para que profundicen aquellos lectores con interés acerca de cómo la teología natural puede establecer respuestas al diseño inteligente.

La segunda parte, en cambio, analiza los argumentos del diseño que se han desarrollado y debatido en la literatura científica moderna. Las versiones de los argumentos del diseño han persistido a lo largo de los tiempos y, en la actualidad, han culminado en distintas teorías que proponen un diseñador inteligente del universo. Estos argumentos hacen uso frecuente y esencial de herramientas formales como la teoría de la probabilidad, y un llamamiento a los detalles de las complejas teorías físicas contemporáneas.

Ya hemos visto cómo, en los primeros compases de las ciencias naturales, los argumentos del diseño motivaron la adquisición de datos importantes sobre la historia natural y proporcionaron una perspectiva clara para articular puntos de vista alternativos de inferencia empírica. Ahora es el momento de conjugarlos con la actualidad. En el capítulo undécimo, como primer argumento a destacar de la era moderna, se aborda un tipo especial de inferencia, para encontrar la mejor explicación al término vago de ‘mejor’, como es una formulación rigurosa en términos de lo que se llamaría el principio de verosimilitud. Para ello, Jantzen deja sentadas algunas de las características básicas de la probabilidad. En conexión con este capítulo, los argumentos examinados en los capítulos duodécimo y decimotercero intentan aportar razones suficientes para concluir que el universo ha podido ser ideado u ordenado para el beneficio de los seres humanos y que, por tanto, debe tener un diseñador. En el primero, se escudriña la noción de complejidad irreductible y, en el segundo, un aspecto fundamental del argumento del diseño biológico como es el referido a la complejidad específica.

En el capítulo decimocuarto se centra en un problema de gran calado como es la vida, que sirve al autor de ejemplo clásico de ‘complejidad’. Ahí se adentra, entre otros aspectos, en varias de las medidas de la complejidad estructural, a fin de profundizar y dar sentido al diseño inteligente. Seguidamente, en el capítulo decimoquinto, Jantzen focaliza la atención en la consideración de Dios como diseñador sobrenatural sobre la base de la evidencia empírica. Para ello, formula dos preguntas a las que intenta dar respuesta: ¿podemos inferir un agente sobrenatural? Ante la contestación afirmativa a esa cuestión, el autor se plantea otra de no menor calado: ¿qué papel juegan las leyes de la naturaleza en las inferencias del diseño? En relación con este capítulo, aparece otro que presenta un estudio de las principales leyes físicas invocadas por los argumentos del diseño.

El autor dedica los capítulos decimoséptimo y decimoctavo a debatir sobre la puesta a punto y actualización de los argumentos positivos y las objeciones, respectivamente, que quizá podía haber unido en uno solo. Por último, aparece un capítulo final enfocado a plasmar las conclusiones y a plantear algunas cuestiones abiertas. Para Jantzen, ninguno de los argumentos del diseño expuesto en este trabajo son del todo convincentes, teniendo en cuenta que, cada uno de ellos, presentan deficiencias en unos u otros aspectos.

Es un libro de prosa clara muy al estilo de curso introductorio, a pesar de la dificultad que encierra el tema, destinado primordialmente a profesores y estudiantes de posgrado especialistas –o que se quieran especializar– en filosofía de la ciencia, historia de la filosofía, filosofía de la religión y teología, aunque también abierto a un público culto con formación humanística y abierto a la diversidad. En resumidas cuentas, una obra recomendable que, a pesar de su sentido investigador, sabe conjugar didácticamente los avances en esta materia.

JOSÉ ANTONIO SANTOS

### **PAPERS, Revista de Sociología (2012), Artículos monográfico, Parejas mixtas**

La Universidad Autónoma de Barcelona publica la Revista de Sociología PAPERS. El ejemplar nº 97, del 2012, está dedicado a una serie de artículos –en español, inglés y francés– sobre los matrimonios mixtos. Concretamente, en este volumen aparecen ocho artículos monográficos que versan sobre esa materia. En un primer grupo podemos incluir los artículos referidos al fenómeno de las parejas mixtas en países concretos: España, Francia, Turquía y Marruecos. Dos artículos versan sobre este tipo de parejas en España. En el