

## Vocales:

Don Antonio Galán Lechuga, Arquitecto del Departamento.  
 Don Julián Gutiérrez Mena, Gerente del Patronato de Casas.  
 Don Manuel Martínez Bargaño, Jefe de la Sección de Información, Iniciativas y Reclamaciones de la Secretaría General Técnica del Departamento, en representación de la Dirección General de la Función Pública.

*Tribunal suplente*

Presidente: Don Antonio Sánchez Velayos, Subdirector general de Promoción de Efectivos y Asistencia Social del Departamento.

Secretario: Don Pedro Rodríguez Durantez, Jefe de la Sección de Administración del Patronato de Casas.

## Vocales:

Don Juan Miguel Canto Tejedor, Jefe de la Sección de Obras del Patronato de Casas.

Don Francisco Javier Calderón y del Castillo, Jefe de la Sección de Personal de Administración General y Cargos de Libre Designación del Departamento.

Don Eduardo Ibarra Reixá, Jefe del Gabinete de Coordinación Legislativa del Departamento, en representación de la Dirección General de la Función Pública.

Lo que comunico a V. I. a los efectos oportunos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 17 de diciembre de 1975.—El Subsecretario-Presidente, Federico Mayor Zaragoza.

Ilmo. Sr. Gerente del Patronato de Casas del Departamento.

26604

*RESOLUCIÓN del Tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición restringido de Profesores numerarios de Entrada de «Litografía» de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos por la que se convoca a los opositores admitidos y se publica el programa y contenido del tercer ejercicio.*

Se convoca a la aspirante admitida al concurso-oposición restringido para cubrir una plaza de Profesor numerario de Entrada de «Litografía» de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, convocado por Orden ministerial de 18 de octubre de 1974 («Boletín Oficial del Estado» de 5 de noviembre), para que comparezca el día 8 de marzo de 1976, a las seis de la tarde, en la Escuela Central, sita en Madrid, calle de la Palma, 46, al objeto de efectuar su presentación ante este Tribunal e iniciar la práctica de los ejercicios, de conformidad con la convocatoria publicada en el citado «Boletín Oficial del Estado».

Los apartados 1.2.2 y 1.2.3 de la repetida convocatoria, establecen el procedimiento a seguir para la realización del 2.º y 3.º ejercicios de este concurso-oposición, respectivamente.

A continuación de la presente convocatoria, se publica, para general conocimiento, el temario y las pruebas de carácter práctico, redactadas por este Tribunal, a fin de dar cumplimiento a los apartados mencionados.

Madrid, 6 de diciembre de 1975.—El Presidente del Tribunal, Felipe Basch Mensa.

**Programa para el segundo ejercicio del concurso-oposición en turno restringido para Profesores numerarios de Entrada de «Litografía» de Escuelas de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos**

*Historia del Arte y de las Artes Industriales*

Tema 1. El sentimiento artístico en los pueblos prehistóricos.

Tema 2. El arte en el Antiguo Oriente. Asirios. Caldeos y Persas.

Tema 3. El arte en Egipto.

Tema 4. El arte en Grecia y Micenas.

Tema 5. La arquitectura y la escultura en Roma.

Tema 6. Las artes industriales bizantinas.

Tema 7. Los códices románicos y la escritura uncial.

Tema 8. El libro en el período gótico. La escritura gótica.

Tema 9. El plateresco y otros estilos de transición. El estilo mudéjar y sus formas

Tema 10. Goya y los demás artistas del siglo XIX.

Tema 11. El Renacimiento en Italia y fuera de Italia. Temas ornamentales y sus influencias tipográficas. Dureró.

Tema 12. La encuadernación y la ilustración renacentistas. Pintores y escultores.

Tema 13. El Barroco en las artes del libro. Influencias en el grabado y la encuadernación.

Tema 14. Rembrandt como grabador.

Tema 15. El Neoclasicismo. Su influencia en las artes industriales de esta etapa. Artes del libro.

Tema 16. El Romanticismo en Europa. Pintura y Escultu-

ra. El libro romántico. Encuadernaciones, ilustraciones y tipografía.

Tema 17. La renovación estética en Inglaterra. El pre-rafaelismo. William Blake. Crane. Eric Gill y sus influencias en la renovación del libro.

Tema 18. El estilo Jugend y el secesionismo vienes. Sus consecuencias en el grabado y en las Artes Gráficas de principios del siglo XX.

Tema 19. Influencias de las corrientes artísticas en la litografía a partir del impresionismo.

Tema 20. Importancia de la Litografía artística dentro del ámbito social.

*Temario de Técnicas Litográficas*

Tema 21. Estampa original: definición.

Tema 22. Diversos procedimientos de estampación.

Tema 23. Descubrimiento de la Litografía.

Tema 24. Importancia de la Litografía Artística.

Tema 25. Diferencia entre litografía y offset. Reproducción fotomecánica.

Tema 26. Soportes para la estampación litográfica. Tipos y diferenciación.

Tema 27. Materiales empleados para dibujar.

Tema 28. Tipos y tratamientos del papel.

Tema 29. Preparación de la piedra.

Tema 30. Técnicas y procedimientos de dibujos sobre la piedra.

Tema 31. Técnicas para dar fijeza al dibujo sobre la piedra. Ácidos.

Tema 32. Tratamiento de la piedra antes de la estampación.

Tema 33. La prensa, tipos y partes fundamentales de la misma.

Tema 34. Rodillos: tipos y variedades.

Tema 35. Entintado.

Tema 36. Estampación.

Tema 37. La plancha de cinc: ventajas e inconvenientes.

Tema 38. Preparación de la plancha de cinc.

Tema 39. Retoques rascados y correcciones.

Tema 40. Diferentes procedimientos para reforzar el dibujo.

Tema 41. Papel reporte, su uso; ventajas e inconvenientes.

Tema 42. Litografía policroma.

Tema 43. La pintura.

Tema 44. Diferentes técnicas litográficas sobre la piedra.

Tema 45. Pruebas: de artista, para tiraje y definitiva.

*Contenido del tercer ejercicio*

Proyecto y realización litográfica para ilustración de un tema sacado a la suerte de entre tres propuestos por el Tribunal.

26605

*RESOLUCIÓN del Tribunal del concurso-oposición a la plaza de Profesor agregado de «Termotecnia», grupo XXV, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Valencia por la que se cita a los opositores.*

Se cita a los señores opositores a la plaza de Profesor agregado de «Termotecnia», grupo XXV, de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Valencia, convocada por Orden ministerial de 12 de septiembre de 1974 («Boletín Oficial del Estado» de 31 de octubre), para efectuar su presentación ante este Tribunal el día 17 de enero de 1976, a las trece horas, en la sala de Profesores de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la Universidad Politécnica de Madrid (calle Gutiérrez Abascal, número 2, Madrid) y hacer entrega de una Memoria, por triplicado, sobre el concepto, métodos, fuentes y programa de la disciplina, así como los trabajos científicos y demás méritos que puedan aportar, rogando a los señores opositores acompañen una relación, por quintuplicado, de dichos trabajos.

En este acto se dará a conocer a los señores opositores los acuerdos del Tribunal en orden a la práctica de los dos últimos ejercicios.

Madrid, 12 de diciembre de 1975.—El Presidente del Tribunal, Vicente Gandía Gomar.

26606

*RESOLUCIÓN del Tribunal de oposiciones al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos por la que se anuncia la fecha en que se efectuará el sorteo para la actuación y práctica del primer ejercicio.*

Se convoca a los señores opositores admitidos a la oposición a ingreso en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, convocada por Orden ministerial de 13 de junio de 1975