

Número 27. Jarrón con reptiles de porcelana, dinastía Ching, período Yung Cheng (1723-1734).

Número 28. Jarrón con reptiles de porcelana, dinastía Ching, período Cheng Lung (1736-95).

Número 29. Tazón con tapa de porcelana, Imperial de Vietnam, pedido a China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Número 30. Tazón con tapa de porcelana, Imperial de Vietnam, pedido a China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Número 31. Tazón con tapa de porcelana, Imperial de Vietnam, pedido a China, dinastía Ching, siglo XVIII.

Número 32. Caja para mantequilla de porcelana, dinastía Ching, siglo XVIII.

Número 33. Caja para mantequilla de porcelana, dinastía Ching, siglo XVIII.

Número 34. Tazón con tapadera de cinco colores, de porcelana, dinastía Ching, período Tao Kuang (1821-50).

Número 35. Tazón con tapadera de cinco colores, de porcelana, dinastía Ching, período Tao Kuang (1821-50).

Número 36. Jarrón de cinco colores, de porcelana, dinastía Ching, período Tao Kuang (1821-50).

Segundo.—Que se comunique esta inclusión al interesado, significándole que la misma no menoscaba en modo alguno sus derechos de propiedad e informándole de los recursos que, en su caso, pueda interponer contra la misma, y que se publique en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo digo a V. I. para su conocimiento.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 24 de enero de 1976.—P. D., el Subsecretario, Manuel Olivencia Ruiz.

Ilmo. Sr. Director general del Patrimonio Artístico y Cultural.

7488 *ORDEN de 2 de febrero de 1976 por la que se crea la Biblioteca Pública en Noya (La Coruña).*

Ilmo. Sr.: Visto el expediente incoado en virtud de petición formulada por el Ayuntamiento de Noya solicitando la creación de una Biblioteca Pública en dicha localidad;

Visto asimismo el concierto formalizado por el referido Ayuntamiento y el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de La Coruña, en el que se establecen las obligaciones que ambos contraen en cuanto se refiere al sostenimiento y funcionamiento de dicha Biblioteca, teniendo en cuenta los informes favorables emitidos por el Director del mencionado Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas y el Jefe de la Oficina Técnica del Centro Nacional de Lectura, y de conformidad con lo establecido en el apartado c) del artículo 13 del Decreto de 4 de julio de 1952,

Este Ministerio ha acordado lo siguiente:

Primero.—Crear la Biblioteca Pública de Noya.

Segundo.—Aprobar el concierto suscrito entre el Ayuntamiento de Noya y el Centro Provincial Coordinador de Bibliotecas de La Coruña.

Tercero.—Aprobar los Reglamentos de régimen interno y de préstamo de libros de la referida Biblioteca.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 2 de febrero de 1976.—P. D., el Subsecretario, Manuel Olivencia Ruiz.

Ilmo. Sr. Director general del Patrimonio Artístico y Cultural.

7489 *ORDEN de 17 de febrero de 1976 por la que se ejercita el derecho de retracto sobre seis aguafuertes de Mariano Fortuny, cuya subasta se celebró los días 28, 29 y 30 de octubre próximo pasado, en la «Sala de Arte Durán».*

Ilmo. Sr.: Visto el expediente de que se hará mérito, y

Resultando que en la subasta celebrada los días 28, 29 y 30 de octubre próximo pasado en la Sala de Arte Durán se adjudicaron seis aguafuertes de Mariano Fortuny, y que figuran bajo los números 1, 2, 96, 226, 227 y 228 del Catálogo, a los rematantes, don Antonio Capilla, don Germán Vicen y don Carlos Ibáñez Muñoz, por el precio total de 118.000 pesetas;

Resultando que la Junta de Calificación de Obras de Arte, en la reunión celebrada el día 25 de noviembre próximo pasado, acordó por unanimidad de los señores asistentes, proponer a la superioridad el ejercicio del derecho de retracto sobre las expresadas obras por considerarlas de gran interés para figurar en la Sección del Siglo XIX, del Museo Nacional del Prado;

Resultando que concedido trámite de audiencia a los adjudicatarios, éstos lo evacuaron, alegando formulando las alegaciones que estimaron oportunas;

Vistos la Ley de 13 de marzo de 1933, la de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954, el Reglamento para su aplicación de 26 de abril de 1957, la de Procedimiento Administrativo, y demás disposiciones de general aplicación, y

Considerando que conforme a lo dispuesto en el artículo 81 de la citada Ley de Expropiación Forzosa en los casos de expropiación, venta pública, subasta o liquidación de bienes muebles o inmuebles de valor artístico histórico-arqueológico, el Estado podrá ejercer para sí o para otra persona pública el derecho de retracto en un plazo de seis meses a partir de la fecha en que tenga conocimiento fehaciente de la transmisión y obligándose al pago del precio en un período no superior a dos ejercicios económicos;

Considerando que en el caso que motiva este expediente se dan las circunstancias y condiciones previstas en el mencionado precepto en relación con el artículo 76 de la citada Ley y artículo 97 de su Reglamento, ya que se trata de obras de indudable valor artístico, aparte de su antigüedad, y existen razones suficientes para su adquisición por el Estado, por el precio declarado remate de la subasta más los legítimos que pudieran acreditarse,

Este Ministerio ha resuelto adquirir en ejercicio del derecho de retracto y por el precio que para cada uno se indica, más los gastos legítimos correspondientes, los seis aguafuertes de Mariano Fortuny que a continuación se detallan:

Número 1. Aguafuerte original, grabado sobre pergamino, «Retrato del pintor Zamacois», en la cantidad de 17.000 pesetas; adjudicatario, don Antonio Capilla.

Número 2. Aguafuerte original, grabado sobre pergamino, «Gardé á la Casbah á Tetuan», en la cantidad de 17.000 pesetas; adjudicatario, don Antonio Capilla.

Número 96. Aguafuerte original antes de la letra «Caballo de Marruecos», grabado sobre pergamino, en la cantidad de 17.000 pesetas; adjudicatario, don Germán Vicen.

Número 227. Aguafuerte original, grabado sobre pergamino, «Un piojoso», en la cantidad de 22.000 pesetas; adjudicatario, don Carlos Ibáñez.

Número 228. Aguafuerte original, grabado sobre pergamino, «Tirador de cartas», en la cantidad de 14.000 pesetas; adjudicatario, don Germán Vicen.

Este precio se pagará con cargo a los fondos de que dispone para estas atenciones el Departamento y en un plazo no superior a dos ejercicios económicos; debiendo, mientras tanto, permanecer dichas obras en poder de los propietarios en calidad de depósito.

Lo que digo a V. I. para su conocimiento.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 17 de febrero de 1976.—P. D., el Subsecretario, Manuel Olivencia Ruiz.

Ilmo. Sr. Director general del Patrimonio Artístico y Cultural.

7490 *ORDEN de 17 de febrero de 1976 por la que se incluye en el inventario del Patrimonio Artístico Nacional el vaso de Valdegamas, de Don Benito (Badajoz).*

Ilmo. Sr.: Visto el expediente de que se hará mérito, y Resultando que por los Servicios Técnicos de la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural se solicitó la inclusión en el Inventario del Tesoro Artístico el llamado vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz), propiedad de don Manuel María Donoso Cortés y García de Paredes;

Resultando que examinado dicho expediente por la Junta de Calificación de Obras de Arte en la sesión celebrada por la misma con fecha 16 de diciembre último, fue adoptado por unanimidad el acuerdo de proponer a la superioridad la inclusión de dicho vaso en el Inventario del Patrimonio Artístico Nacional por reunir calidad artística suficiente para dicha inclusión y su declaración de inexportabilidad, ya que su salida de España constituiría una merma del Patrimonio Artístico de la Nación,

Resultando, que iniciado el expediente, y en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 91 de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958, se dio audiencia en el mismo al dueño de dicho vaso;

Visto el Decreto 1116/1960, de 2 de junio;

Considerando que el bien de que se trata reúne las condiciones exigidas por la Ley para su inclusión en el Inventario del Patrimonio Artístico Nacional, pues no solamente tiene más de cien años de antigüedad, sino que es notoria su importancia y existe propuesta favorable de la Junta de Calificación de Obras de Arte, acordada por unanimidad de sus miembros;

Considerando que, habiéndose concedido oportunamente al interesado el trámite de audiencia que señala el artículo 91 de la Ley de Procedimiento Administrativo de 17 de julio de 1958, transcurrió el tiempo concedido al efecto sin que hiciese uso del citado derecho;

Considerando que se han cumplido todas las normas contenidas en el artículo 3.º del Decreto 1116/1960, de 2 de junio,

Este Ministerio ha resuelto:

Primero.—Que de conformidad con lo dispuesto en el apartado a) del artículo 2.º del Decreto 1116/1960, de 2 de junio, se declare incluido en el Inventario del Patrimonio Artístico Nacional, y por tanto inexportable, el llamado vaso de Valdegamas (Don Benito, Badajoz).