



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 1950

AÑO CCCXVI

Sábado 27 de noviembre de 1976

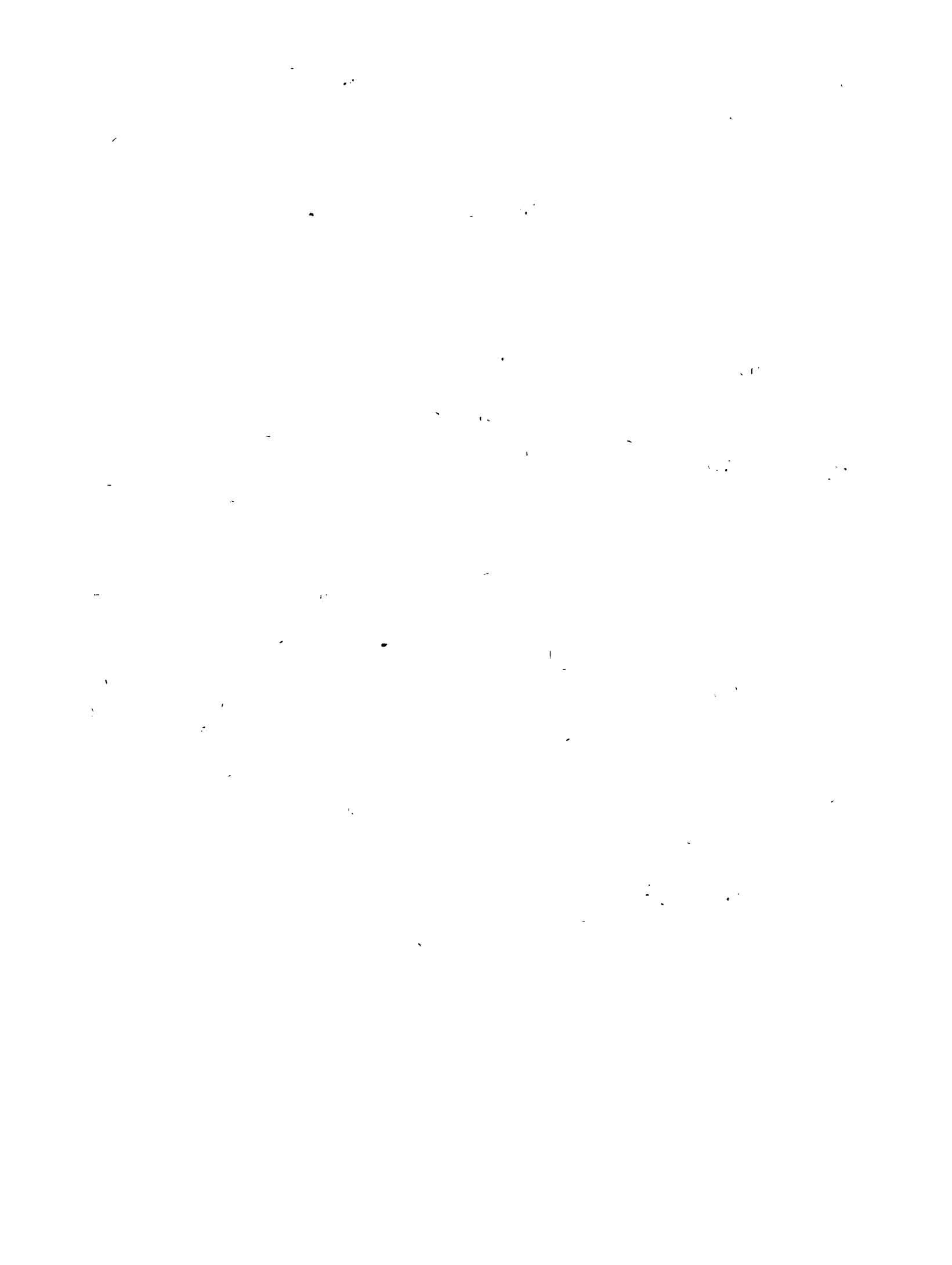
Suplemento al núm. 285

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

RÉGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 160.501 a 161.500



INSCRIPCIONES NUMEROS 160.501 a 161.000

- 160.501.—Los ambiciosos (Argumento, guión y diálogos) (Título provisional).—Ángel del Pozo Merino (Ángel del Pozo). Madrid. Azor Films, S. A. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.902.
- 60.502.—«Cuadrilátero irregular» (Idea y sinopsis argumental).—José Hernández Miguel (José Miguel Hernan, Seud.). Madrid. Gestetner, S. A. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.903.
- 160.503.—El control de las inversiones en valores mobiliarios.—Luis Figueras. Dotti Cabot. Madrid. Repesa (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.904.
- 160.504.—Puzzle-Docente (Asociación de imágenes, Temas de Enseñanza General Básica y Test Psicológicos).—Domino Test.—Ramón Pardo García, del texto y dibujos. Madrid. Gráficas Grefol (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor, del texto y dibujos.—Madrid, 96.909.
- 160.505.—Himno a la Leal y Fiel Villa de Santa Pola (Andante religioso).—Ángel Quisiant Cuesta, de la letra y Rafael Franco Loshuertos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santa Pola (Alicante), el día 8 de septiembre de 1973, en el Patio del Castillo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.910.
- 160.506.—Perdón, Vd. que es tan rico (Moderato beat).—Luis-Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo, seud.), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.911.
- 160.507.—Cervantes. Contiene: 1. La Molinera. 2. ¿Qué es amor? 3. En trolas.—Antonio Marcos Ortego (Tony Berlanga, seud.). Madrid. Covacho (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.912.
- 60.508.—«Los mozos del pueblo» (Sinopsis cinematográfico).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Fdez. Casco, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.913.
- 160.509.—La costa de los fuegos tardíos.—Antonio Pereira González (Antonio Pereira), del texto. Esplugas de Llobregat. Gráficas Guada. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—León, 425.
- 160.510.—Treinta y una que no siempre gana! Novela. Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Madrid. Imp. Tutor. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.914.
- 160.511.—No creas nada «Slowly beat».—Luis-Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo, seud.), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.915.
- 160.512.—Flauta dulce soprano y tenor. Ejercicios y estudios de perfeccionamiento.—Román Escalas Llimona (Román Escalas), de la obra. Barcelona. E. Climent. 1973.
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 96.916.
- 160.513.—Realismo y fantasía. Poesías, IV Tomo.—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz) del texto. Madrid. Imprenta Tutor. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 96.918.
- 160.514.—«Agente super top secret» (Sinopsis) (Guión cinematográfico).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Tullo Demicheli, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.927.
- 160.515.—«El hombre de plástico» (Sinopsis del guión cinematográfico).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Tullo Demicheli, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.928.
- 160.516.—«La llamada del lobo» (Guión y diálogos cinematográficos).—Juan López García (Juan Logar, seud.) y Jesús Rodríguez Folgar (Jesús Rodríguez). Madrid. Copias Carmen Moreno (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.929.
- 160.517.—El hombre que dio la primera vuelta al mundo (Guión de cortometraje).—Ismael González Díaz. Madrid. Ars Films, S. A. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.930.
- 160.518.—Szyszlo. Boceto de un pintor (Guión de cortometraje).—Ismael González Díaz. Madrid. Ars Films, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.931.
- 160.519.—«Cantando bajo la rubia» (Comedia en un Acto dividido en dos Escenas).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Navalmorales (Toledo), el 19 de marzo de 1974, en el Teatro Greco.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.932.
- 160.520.—«Blancalechales y dos siete heladitos» (Sketch).—Joaquín Gómez de Segura Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Navalmorales (Toledo), el 19 de marzo de 1974, en el Teatro Greco.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.933.
- 160.521.—«Quién sabe si volverá otra vez a amanecer» (Moderato beat).—Francisco-José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.934.
- 160.522.—Travesía de las Cumbres Escorialenses.—Victor Benito Alcalá (Nito, seud.). Madrid. Printex, S. A. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.936.
- 160.523.—Trafic. Un juego que, a la vez que entretiene, instruye a los niños en las reglas y señales de la circulación de coches en la ciudad y en las carreteras.—Gabriel Vicente Maura. Madrid. Imprenta Europa. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.937.
- 160.524.—«Omega. Un juego que, a la vez que entretiene, educa la mente. No es tan difícil como el Ajedrez ni tan fácil como las Damas. Un juego para chicos y chicas de todas las edades».—Gabriel Vicente Maura. Madrid. Imprenta Europa. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.938.
- 160.525.—«El Buscón» (Guión cinematográfico).—Luciano Berriatúa Martín (Luciano Berriatúa). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.944.
- 160.526.—«Qué tal Margarita... Pero bien». (Guión cinematográfico).—Cecilia Bartolomé Pina (Cecilia Bartolomé), José Luis Borau Moradell (José Luis Borau), Julia Peña Nalda (Julia Peña) y José Juan Bartolomé Pina (José J. Bartolomé). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.945.
- 160.527.—Cherie Babette (Querida Babette) (Moderato beat).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.947.
- 160.528.—Matias Martín (Pasodoble).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cetina (Zaragoza), el 15 de agosto de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.951.
- 160.529.—La teoría del Eter en Física y Química Modernas.—José Antonio Molleda Benjumea (José A. Molleda Benjumea). Madrid. CEPESA. Compañía Española de Petróleos, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.952.
- 160.530.—El Caballito y la Luna.—Carmen Conde Abellán (Florentina del Mar, seud.), del texto y María Luis Martínez Salmean (Marisa Salmean, seud.), de la cubierta e ilustraciones. Madrid. Gráficas Elica. 1974.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 96.954.
- 160.531.—Teatro y cine. Contiene: 1. El hombre a través del tiempo (Obra de teatro en cuatro cuadros). 2. Cumplimientos. (Comedia en tres actos, en verso y prosa). 3. Los tristes frutos del engaño (Drama en dos actos). 4. «Mejor que el Lute» (Guión para película). 5. ¿Cómo viven los pueblos? (Tome nota, Sr. Presidente) (Guión para película) y 6. «La Torbella» (Guión para Televisión). Tomo XVII.—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Madrid. Imp. Tutor. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.955.
- 160.532.—Evaluación de Inversiones Industriales.—Enrique Richart Jordá, del texto y gráficos. Madrid. Academia Politécnica (Multi). 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.965.
- 160.533.—Sabor de Hiel.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid. Gráf. Lormo. 1973.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 96.967.
- 160.534.—La gran incógnita.—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger, seud.), del texto. Madrid. Gráf. Lormo. 1973.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 96.969.
- 160.535.—Las raíces del miedo.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid. Gráf. Lormo. 1973.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 96.969.

- 160.536.—Cosecha de cactus.—Jesús Navarro Carrión (Jesús MacCarr, seud.), del texto. Madrid, Gráf. Lormo. 1973.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 98.970.
- 160.537.—«Cuando los niños vienen de Marsella» (Guión cinematográfico) José Luis Sáenz de Heredia Osio (José Luis Sáenz de Heredia). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.971.
- 160.538.—Media noche en tu alcoba o La chica de Arizona (Libreto de comedia musical)—Eduardo Arana Mena, del texto La Coruña. SYMA Suministros y Mecanizaciones Administrativas (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—La Coruña, 874.
- 160.539.—Especialista en señoras o Paraíso Hotel (Libreto de comedia musical)—Eduardo Arana Mena, del texto 2.ª edición modificada. SYMA Suministros y mecanizaciones administrativas. (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—La Coruña, 875.
- 160.540.—¡Ay, que llega mi marido! o ¡Estas son mis mujeres! (Libreto de comedia musical)—Eduardo Arana Mena, del texto. La Coruña. SYMA Suministros y mecanizaciones administrativas (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—La Coruña, 876.
- 160.541.—El astrólogo.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid, Gráf. Lormo. 1974.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 98.973.
- 160.542.—Hombres salvajes.—Jesús Navarro Carrión (Cliff Bradley, seud.), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos de «Editorial Bruguera, S. A.». 1974.
Prop.: Jesús Navarro Carrión, del texto.—Madrid, 98.974.
- 160.543.—Señor Maique (Comedia en dos actos)—Felipe Moreno González. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.984.
- 160.544.—«1.000 docenas de huevos».—José Antonio Alvarez Suárez. Madrid. E. González Vacas (Fotocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.985.
- 160.545.—Luna de miel radiactiva (Guión Cinematográfico).—Guillermo Alvarez Guedes. Madrid. Serotel (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.986.
- 160.546.—El Oficio de Mandar.—Gabriel Barceló Matutano, del texto y prólogo. Madrid. Gráf. Carreras. 1974.
Prop.: Gabriel Barceló Matutano, de su obra.—Madrid, 98.987.
- 160.547.—Sencilles Contiene: 1. Angel Nieto. 2. La Excursión. 3. La Esperanza.—Antonio Marcos Ortego (Tony Berlanga, seud.). Madrid. Covacho (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.989.
- 160.548.—Las cosas del amor (Canción) (Vivo)—Nicolás Crespo Moyano, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Cañete de las Torres (Córdoba), el 2 de junio de 1974, en el «Salón Crespo».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.991.
- 160.549.—¡Adiós! ¡Adiós, me dijistes! (Canción) (Moderato muy sentido).—Nicolás Crespo Moyano, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Cañete de las Torres (Córdoba), el 2 de junio de 1974, en el «Salón Crespo».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.992.
- 160.550.—... en la cruz del antejo.—Ricardo Medeum Sanjuán, del texto y dibujos. Madrid. Pentacróm, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.993.
- 160.551.—«Walking in the grass» (Paseando por la Hierba) (Blues y rock and roll)—Marino Hernández Moncho. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sagunto (Valencia), el 24 de marzo de 1974, en el cine.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.249.
- 160.552. La Familia Divina. — Trinidad Sánchez Moreno. Madrid. Obra de la Iglesia (Multi). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.994.
- 160.553.—Vivir Entre el vestíbulo y el altar. Trinidad Sánchez Moreno. Madrid. Obra de la Iglesia (Multi). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.995.
- 160.554.—Cádiz Señorita del Mar (Guión para un documental).—Guillermo de la Cueva Alonso. Madrid. Serotel (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.001.
- 160.555.—Los Pueblos Blancos de la Serranía de Cádiz (Guión para un documental).—Guillermo de la Cueva Alonso. Madrid. Serotel (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.002.
- 160.556.—«Saitó, Samurai».—Andrés Vicente Argente Hernández (Andrés V. Argente Hernández). Madrid. Rank Xeros, S. A. (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.003.
- 160.557.—Almuñequeras. Contiene: 1. Despertad Almuñequeros (Marcha-Retreta). 2. Embrujo Almuñequeros (Pasodoble).—Timoteo de Urrengoechea Gomez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Almuñécar (Granada), el 18 de julio de 1974, en el paseo José Antonio, por la Banda de Música Juvenil.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 752.
- 160.558.—«Mujer mía» (Slow).—José Antonio Quintano Corral (J. A. Quintano), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 24 de febrero de 1974, en la Sala de Fiestas «J'Hay».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.005.
- 160.559.—«Cantart'hei, Galicia» (Te he de cantar, Galicia) (Marcial).—Nemesio García Carril, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 20 de junio de 1974, en la Sala de Audiciones de C.I.M.A.S.A. por la Orquesta de Radio Nacional y la cantante Maruxa Villanueva dirigida por el autor.
Prop.: El autor.—La Coruña, 879.
- 160.560.—«Camino Branco» (Camino Blanco) (Allegro moderato).—Nemesio García Carril, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1974, en la Sala de Grabaciones de C.I.M.A.S.A. por la Orquesta de Radio Nacional y la cantante Maruxa Villanueva, dirigida por el autor.
Prop.: El autor.—La Coruña, 880.
- 160.561.—«Este vaise i aquel vaise» (Este se va y aquel se va) (Moderato)—Nemesio García Carril, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1974, en la Sala de grabaciones de C.I.M.A.S.A. por la Orquesta de Radio Nacional y la cantante Maruxa Villanueva, dirigida por el autor de su obra.
Prop.: El autor.—La Coruña, 881.
- 160.562.—«Pasa Río» (Pasa río) (Allegro moderato).—Nemesio García Carril, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1974, en la Sala de Grabaciones C.I.M.A.S.A. por la Orquesta de Radio Nacional y la cantante Maruxa Villanueva, dirigida por el autor.
Prop.: El autor.—La Coruña, 882.
- 160.563.—Origen de los Organismos y Funciones Vitales.—Miguel de Valeriano Finat (Marqués de Baldes). Madrid. Gestorum (Fotocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.011.
- 160.564.—Expresión Oral-Corporal y Coordinación Física.—Roberto Virgilio García Carbonell (Roberto García Carbonell), del texto, dibujos y prólogo. Madrid. Roberto García Carbonell (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.014.
- 160.565.—Camino de Montijo (Moderato Tranquilo (a4). Tradicional. Popular.—Juan-Alberto Arteche Gual (Juan-Alberto Arteche) y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan-Ignacio Cuadrado), de la adaptación. Arreglador: Juan-Alberto Arteche Gual (Juan-Alberto Arteche) y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan-Ignacio Cuadrado). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Juan-Alberto Arteche Gual y Ignacio Cuadrado Bueno, de la adaptación y arreglo.—Madrid, 97.016.
- 160.566.—Mama Samba (Moderato (a 4).—Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.017.
- 160.567.—Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1. Buena Tierra (Bolero). 2. Pájaros (Rumba).—Rafael Báez Centella, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torremolinos (Málaga), el 15 de septiembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.934.
- 160.568.—«La Cuadratura del Círculo». Apéndice pedagógico.—Jorge González Villaverde. La Coruña, Utande (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—La Coruña, 883.
- 160.569.—«No ligarás con las viudas del prójimo» (Guión cinematográfico).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre) y Alberto Sánchez Insúa (Alberto S. Insúa, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.018.
- 160.570.—Nina (Allegro moderato).—German-Luis Bueno Braseró (Gefingal, seud.), de la letra y Angel-Vicente Hernández Benedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.020.
- 160.571.—«Arco-Iris» (Moderato Beat).—José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.021.
- 160.572.—Botticelli: el mar (de la serie «Los Pintores del Prado»).—Raimundo Gómez Redondo, del texto y diálogos. Ejemplar a multicopista. Estrenada en Madrid, el 15 de mayo de 1974, en la 2.ª Cadena de Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.022.
- 160.573.—«Teniers: un día en el campo» (de la serie «Pintores del Prado»).—Raimón Gómez Redondo, del texto y diálogos. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 31 de junio de 1974, en la 2.ª Cadena de Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.023.
- 160.574.—Jijona, Gente y Paisajes.—Antonio Coloma Picó, de la parte literaria y José Eduardo López Mira, de las ilustraciones y cubierta. Alicante. Gráficas Díaz. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Alicante, 960.
- 160.575.—Solllievo (Para violoncelo).—José Bágüena Soler. Valencia. Piles Editorial de Música. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.027.
- 160.576.—1. Yo no sé por qué está melodía (Moderato) 2. El amor (Beat tpo.). 1.ª: Alfredo Garrido García (Alfredo Garrido, de la letra, y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música; 2.ª: Vicente López Sánchez, de la letra, y José Juecas Francés, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.028.
- 160.577.—Diferencias (Op. 1) (Sobre un tema popular de Murcia (r = 60) (r = 1 seg).—Sebastián Sánchez Cañas.

- ejemplar manuscrito. Estrenada en Santiago de Compostela (La Coruña), el 6 de septiembre de 1974, en el Hostal de los Reyes Católicos.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.032.
- 160.578.—Mary Ann, Mary Ann (Mari Ana, Mari Ana) (Moderato).—José Luis González Torrijos. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de marzo de 1974, en el local «Red-Gold».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.033.
- 160.579.—Un día de verano (Moderato).—José Luis González Torrijos. Ej. manuscrito. Estrenado en Valdemoro (Madrid), el 11 de agosto de 1974, en el local «Submarino».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.034.
- 160.580.—Observaciones y consejos de los Martianos.—Clotilde Martínez Boix (Boix Riviere, seud.). Murcia. Imprenta Muelas. 1974.
Prop.: El autor.—Murcia, 178.
- 160.581.—Cosas de Murcia (Versuchos).—Clotilde Martínez Boix (Boix Riviere, seud.). Murcia. Imprenta Gutenberg. 1974.
Prop.: La autora.—Murcia, 179.
- 160.582.—Ciencias de la Educación. Concurso-Oposición. Profesores E. G. B. Tomos I y II. CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid. Imprenta Sáez. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.036.
- 160.183.—Concurso-Oposición. Profesores E. G. B. Temario para las pruebas a) y b). Anexo 1. Tomo 1: núms. 1, 14 a 16, 18 a 84 y 91 a 96. Tomo 2: núms. 2 a 8, 10 a 13 y 86 a 90 y tomo 3: núms. 9, 17 y 85. CeVe, Velázquez de Estudios por Correspondencia. Madrid. CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia, núms. 1 y 3 (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.037.
- 160.584.—Preludios (Suite). Contiene: 1. La lluvia (Ritmo: 3/4-3/8). 2. Mar serena (Ritmo: 6/4). 3. Meditación (Ritmo: 4/4). 4. Barahúnda galana (Ritmo: 3/4-6/8). 5. Turisista-Leyenda (Ritmo: 2/4-3/4). 6. Preludio Flamenco (Ritmo: 3/8). 7. Nocturno en Orzán (Ritmo: 6/8).—Jorge José de Carlos Hernández. Madrid. Jorge José de Carlos Hernández (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.038.
- 160.585.—Danzas (Suite). Contiene: 1. Rosas y claveles (Ritmo 3/4). 2. Gnomos de nieve (Ritmo 2/4). 3. Danza del pescador (Ritmo 2/4). 4. Danza de la aldeana (Ritmo 2/4-3/8).—Jorge José de Carlos Hernández. Madrid. Jorge José de Carlos Hernández (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.039.
- 160.586.—Un millón de gusanos (Novela).—Antonio Irueta Beitia, del texto y prólogo. Madrid. Copias Gran Vía. Nattalo (sic.) Babiano Sánchez (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.040.
- 160.587.—Mi primer tango (Tango).—Ciriaco Martín Esteban. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de septiembre de 1974, en el Centro Segoviano.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.041.
- 160.588.—Suplemento de la Mini-Guía Gastronómica y Turística.—Juan Valero Campomanes. Alicante. Imprenta Botella. 1974.
Prop.: El autor.—Alicante, 961.
- 160.589.—Sistema para eliminar el Cerrojo en el Fútbol. A) Nuevo sistema de puntuación. B) Nuevo sistema de zonas.—José María Renovell Ferrando (José M.º Renovell Ferrando). 2.ª edición rectificadora y ampliada. Valencia. Instaprint de España, S. A. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.248.
- 160.590.—«Venga ya». Contiene: 1.ª «Venga ya» (cha-cha-rock). 2.ª «Estrella» en la noche» (Slow). 3.ª «Mira al mundo con amor» (Swing-rock); y 4.ª «Ahorá sé» (Samba-rock).—José Ramón Villar Garay y Guillermo Garmendia Talledo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas las tres primeras, en Palma de Mallorca, el 29 de junio de 1974; en la Sala de Fiestas «Tagomago» y la cuarta en Santurce (Vizcaya), el 22 de junio de 1974, en la Sala de Fiestas «Galos Club».
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 747.
- 160.591.—Mini-Historia. Subtítulos: Mini-Teatro. El rincón de las anécdotas.—José Luis Pecker Alberca. Madrid. Radio Madrid (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.760.
- 160.592.—El braguetazo (Guión cinematográfico).—Manuel Pérez García (Manuel Pérez), Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio) y Juan Cobos Sainz (Juan Cobos). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.765.
- 160.593.—Imágenes Publicitarias.—Patrocinio Alfonso Maeso. Madrid. KAHER (Xerocop). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.785.
- 160.594.—Tres minutos. Subtítulos: Sin tiempo. El reloj no perdona.—José Luis Pecker Alberca. Madrid. Radio Madrid (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.848.
- 160.596.—«Los demonios no tienen sexo» (Pieza para café-teatro en un solo acto).—Francisco Javier Dotú Sanjuán (Francisco Javier San Juan, seud.). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.050.
- 160.597.—«Los Hijos de Scaramouche» (sinopsis).—Margarita González Esteban. Madrid. Argón (Xerocop). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.052.
- 160.598.—«El balón rojo» (Guión cinematográfico).—José María Palacio Acebe (José M.º Palacio), Manuel Torres Larralde (Torres Larralde) y Gonzalo Caballero Carbajosa. Madrid. Copias «Mónis» (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.053.
- 160.599.—¿Sabemos amar? (Sinopsis cinematográfica).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.054.
- 160.600.—«Tengo mujer, quiero compartirla» (Obra teatral en dos actos y tres cuadros). Fernando de Bran Manríquez (Arthur Lewison, seud.). Madrid. «Los Films de la Piel de Toro» (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.055.
- 160.601.—«Llora un niño».—Amparo Garzón Martínez. Madrid. Muñagorri (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.056.
- 160.602.—De pie sobre mi tierra. Poemas de la Mancha.—Julian Márquez Rodríguez, del texto. Ciudad Real. Talleres de la Escuela Hogar «Santo Tomás de Villanueva» de la Excma. Diputación Provincial de Ciudad Real. 1974.
Prop.: Julián Márquez Rodríguez, de su obra.—Ciudad Real, 110.
- 160.603.—Mi corazón (Bolero).—Juan Morante Rodán. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada, el 25 de septiembre de 1974, en la Sala de Fiestas «El Rey-Chico».
Prop.: El autor.—Granada, 799.
- 160.604.—Mónica, corazón dormido. Novela.—Ramón Solís Llorente (Ramón Solís), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.057.
- 160.605.—Plaza al sol (Guión).—Rafael Gordón Marchito (Rafael Gordon) y Augusto Brunet Brunet González (Augusto Brunet). Madrid. Gestoría Afán (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.058.
- 160.606.—Dime que sí (Medio tiempo).—Lucio de Juan Sánchez. Madrid. Francisco González Martín (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.060.
- 160.607.—Sin problemas (Comedia en dos actos).—María Antonieta Pérez Viso y Troncoso (A. Bernard, seud.). Madrid. Biblioteca Nacional (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.061.
- 160.608.—Muchachas valerosas. Ramonita Ofelia y Mari-Carmen (Biografía).—María Antonieta Pérez Viso y Troncoso (A. Ortega, seud.). Madrid. Biblioteca Nacional (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.062.
- 160.609.—Apellidos españoles. Una auténtica democracia. Con un apéndice de apellidos gallegos (Resumen). María Antonieta Pérez Viso y Troncoso (A. Ortega, seud.). Madrid. Biblioteca Nacional (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.063.
- 160.610.—Camina, Camina (Moderato-beat).—Luis-María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de la letra y música.—Madrid, 97.064.
- 160.611.—De cómo conocer, comprender, apreciar, servir y elegir bien los vinos.—Joaquín de Codina Pujol (Joaquín de Codina), del texto y aviso al lector y José Roberto Turégano Moratilla (J. R. Turégano), del dibujo, ilustraciones y cubierta. Madrid. Coullaut, Artes Gráficas. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.066.
- 160.612.—Colección de Poesías (Iglesias). Contiene: 1. Los dos hermanitos. 2. Fraternidad. 3. Rey del coral.—María Teresa Iglesias Cuñado (Maite Cuñado, seud.). Madrid. Academia N. Politécnica (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.068.
- 160.613.—«La iluminada de Carballino» (Sinopsis de guión cinematográfico).—José María Forqué Galindo y Hermógenes Sainz López. Madrid. Orfeo. Sociedad Anónima (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.069.
- 160.614.—Apuntes de Algebra. I.—Vicente Ayuso Anaut. Madrid. Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.070.
- 160.615.—Apuntes de Cálculo. I.—Vicente Ayuso Anaut. Madrid. Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.071.
- 160.616.—Eva María (Moderato).—Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero) y José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.074.
- 160.617.—Mírame (por los siglos de los siglos) (Lentamente).—Luis-Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.075.
- 160.618.—Camino (Allegretto).—Luis-Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo) de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.077.
- 160.619.—1. La reina Galiana (Moderato). 2. Diego (Moderato).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ri-

- cardo López Fúster (R. López), de la música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.078.
- 160.620.—Las flores se hicieron balas (Moderato).—Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Luis Eduardo Rodrigo Espinosa, de la letra y música de su obra.—Madrid, 97.079.
- 160.621.—Glosa al arrorro canario (Andante dulce).—Juan Pich Santasusana. Barcelona. E. Climent. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 97.081.
- 160.622.—1. necesito amor (Moderato). 2. A un grupo Inglés (Beat).—José Luis Campuzano Feito (J. L. Campuzano), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 97.082.
- 160.623.—1. In memoriam (En memoria) (Moderato beat). 2. Necesito de tu luz (Reviensmoi du fond du noir) (Sácame del fondo de la oscuridad) (Moderato soul).—1.ª: Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra, y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música; 2.ª: Daniel Tomé (Daniel Tomey, seud.), de la letra y música; Letra española de la 2.ª: Jesús González López (Cholo Bastasar, seud.). Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de la 1.ª: Daniel Tomé, de la música de la 2.ª y Jesús González López, de la letra de la 2.ª.—Madrid, 97.083.
- 160.624.—1. Miña Maruxiña (Mi Marujita) (Moderato). 2. El viento canta conmigo (Allegretto); 1.ª: José Antonio Gil Ríos (Xil Ríos, seud.), de la letra y música; 2.ª: Alfredo Garrido García (Alfredo Garrido), de la letra y José Torregrosa Alcázar (José Torregrosa), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.084.
- 160.625.—1. Yo te quiero Pab'o (Lento). 2. Señorito altivo (Lento).—Luis-Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 97.086.
- 160.626.—Mene (Sinopsis de argumento cinematográfico). Historia posible sobre la creación de un campo petrolífero.—José María Forqué Galindo (José María Forqué) y Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz). Madrid. Orfeo, Sociedad Anónima (Fotocop.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.087.
- 160.627.—La reina desnuda (Novela).—Alejandro Núñez Alonso (A. Núñez Alonso), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.088.
- 160.628.—Gitano (Beat tpo.).—Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero) y José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.090.
- 160.629.—Hoy (Vals).—Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.091.
- 160.630.—Un anaco de pan (Un pedazo de pan) (Moderato).—Leopoldo Bahillo Clavería, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.092.
- 160.631.—Pasaré a la historia (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.093.
- 160.632.—Nuestra pandilla (Moderato).—Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. Prop.: Juan Pardo Suárez, de la letra y música.—Madrid, 97.094.
- 160.633.—Diez piezas para guitarra. Contiene: 1. Preludio poético (Lento). 2. Tema Salmódico (Lento). 3. Gavota rococó (Gavota). 4. Pregón (Allegro). 5. Alborada alegre (Balada). 6. Amorosa (Moderato). 7. Canción triste (Lento). 8. Danza (Movido). 9. Redondilla (Redondilla) y 10. Requebro (Allegro).—Antonio Barrera Maraver (Antonio Barrera) y Demetrio Ballesteros Molero (Demetrio Ballesteros), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.096.
- 160.634.—Te busqué para amarte (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Ajenjo, S. A. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.097.
- 160.635.—A parranda (La parranda) (Moderato).—Leopoldo Bahillo Clavería (Leopoldo Bahillo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.098.
- 160.636.—El llanto de Ulises (Comedia en dos actos).—Germán Ubillos Orsolich (Germán Ubillos). Madrid. Escelicer, Sociedad Anónima. 1963. Prop.: El autor.—Madrid, 77.098.
- 160.637.—Grief and torture (Pena y tortura) (Beat-Slow).—Teophilus Trim (Phil Trim, seud.), de la letra y Teophilus Trim (P. Trim, seud.) y Jean Bouchety (J. Bouchety), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. Prop.: Los autores.—Madrid, 76.010.
- 160.638.—Roba bien y no mires a quién (Título Provisional) (Argumento y Guión).—Ramón de Diego Nieto Madrid. Alexandra Films, S. A. (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.102.
- 160.639.—Ay Tapachula Bonita (Corrido Mexicano).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Utrillas (Teruel), el 8 de septiembre de 1974, en el Salón de Baile. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.103.
- 160.640.—Colección de letras de canciones de Rafael Zarza Stuyck. Contiene: 1. No me voy sólo. 2. Balada a un hombre gris diferente. 3. El viejo. 4. Un hombre sólo.—Rafael Zarza Stuyck. Madrid. Lens (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.104.
- 160.641.—«Fútbol-Liga». Juego de Mesa.—Julio-Enrique Simonet Barrio (Julio E. Simonet Barrio). Madrid. Clarke Modet & Co. (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.105.
- 160.642.—Flauta dulce contralto. Ejercicios y estudios de perfeccionamiento.—Román Escalas Llimona (Román Escalas), de la letra y música. Barcelona. E. Climent. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.107.
- 160.643.—Mr. Money (Sr. Dinero) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.108.
- 160.644.—Casanova (Allegro).—Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.109.
- 160.645.—Boogie rock (Rock).—Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.110.
- 160.646.—La Palabra de Dios a un gitano. Contiene: 1. Sermón de la Montaña (Romance) (Allegretto a 3). 2. Pelegrino de la riqueza (Toná) (Lento). 3. Entrad por la puerta estrecha (Peteneras) (Lento). 4. En el Reino de los Cielos (Bulerías) (Moderato). 5. A los humildes (Cabales) (Andante). 6. No atesorad en la tierra (Nanas) (Modto. a 3). 7. En la oración (Tangos). 8. El perdón (Martinete y seguriya) (Lento) y 9. Bienaventuranzas (Bulerías).—Juan Peña Fernández (Juan Peña), de la letra, y José Torregrosa Alcázar (J. Torregrosa), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de la letra y música de su obra.—Madrid, 97.111.
- 160.647.—Test de Imaginación «A. G.-75».—Alfredo Gosálvez Celdrán (A. Gosálvez Celdrán y A. G., seud.). Madrid. Gráf. Barcenilla. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.112.
- 160.648.—Test de Memoria «A. G.-75».—Alfredo Gosálvez Celdrán (A. G., seud.) y A. Gosálvez Celdrán. Madrid. Gráf. Barcenilla. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.113.
- 160.649.—Test de Memoria «A. G.-74».—Alfredo Gosálvez Celdrán (A. G., seud.) y A. Gosálvez Celdrán. Madrid. Gráf. Barcenilla. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.114.
- 160.650.—«El Caballero» (Guión cinematográfico).—Miguel de Echarrri Gamundi. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.116.
- 160.651.—«Escorial infinito» (Sinopsis cinematográfica).—Rafael Gordón Marchito (Rafael Gordón) y Augusto Brunet González (Augusto Brunet). Madrid. Gestoría Afán (Fotocop.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.117.
- 160.652.—Contestaciones al programa de oposición a aspirantes a cabo de Policía Armada. Tercer Grupo (Matemáticas Culturales). Cálculo Algebraico.—Benjamin Mercader Sevilla. Linares (Jaén). Cuartel de la Policía Armada de Linares (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Jaén, 242.
- 160.653.—Contos d'abós (Cuentos de abuelos) (Lento).—Miguel Enrique Pérez Quintanilla (M. E. Pérez), de la letra y música.—Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 6 de octubre de 1974, en el «Molino Rojo». Prop.: El autor.—Madrid, 97.118.
- 160.654.—Meu ben, ven (Ven, mi bien) (Allegretto).—Miguel Enrique Pérez Quintanilla (M. E. Pérez), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 6 de octubre de 1974, en la Sala de Fiestas «Molino Rojo». Prop.: El autor.—Madrid, 97.119.
- 160.655.—1. Un camino hacia el amor (Slowly-Beat). 2. Descalza por la playa (Slowly-Beat).—1.ª: Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi), seud., de la letra y música; 2.ª: José Raso del Molino (J. Raso) y Antonio Fernández Benavente (A. Fernández), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.121.
- 160.656.—Colección de Poesías (Iglesias). Contiene: 1. Galicia. 2. Inspiración. 3. Reina. 4. Volverás. 5. Remanso de paz. 6. El olvido. 7. Barquita; y 8. Mi mujer.—María Teresa Iglesias Cuñado (María Teresa Iglesias Cuñado), Ma-

- drid. Academia N. Politécnica (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.133.
- 160.657.—«Vamos a cantar» (Moderato Beat) (Ritmo 4/4).—Joaquín Idoate Lanz (Jokin, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cadreita (Navarra) el 1 de octubre de 1974 en el Nuevo Casino.
Prop.: El autor.—Navarra, 460.
- 160.658.—Leonor (Guión cinematográfico).—Roberto Bodegas Rojo (Roberto Bodegas), Juan Buñuel y Bernardino Zappone. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.134.
- 160.659.—Si tú te vas (Letra para canción).—María del Mar Quiroga de Viedma (Maruca, seud.), Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.135.
- 160.660.—Adónde voy (Letra para canción).—María del Mar Quiroga de Viedma (Maruca, seud.), Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.136.
- 160.661.—Breve diccionario de frases y términos humanitarios (Folleto II).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.142.
- 160.662.—Hello my friend (Hola, amigo) (Lento).—Luis Cobos Pavón (Luis Cobos), de la letra y la música. Madrid. Grafispania. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.143.
- 160.663.—Gaviotas (Habana para coro mixto).—Faustino de Cabo Morando (Faustino C. Morando, seud.), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.144.
- 160.664.—Soy la primera (Moderato).—Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.145.
- 160.665.—Sígueme (Medium beat).—Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Manuel Díaz Martínez, de la letra y música.—Madrid, 97.147.
- 160.666.—Vivir (Lento).—Vicente López Sánchez (Vicente López), de la letra y José Juegas Francés (José Juegas), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.148.
- 160.667.—1. Feliz Navidad, Señor (Vals mdo.). 2. Van, van, van (Mdto. beat).—Casto-Dario Martínez Amarilla (Casto Dario), de la letra y música de la 1.ª y de la música de la 2.ª y José Luis Barcelona Jarabo (José Luis Barcelona), de la letra de la 2.ª. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.149.
- 160.668.—1. Good-bye (Adiós) (Slow Beat). 2. Ahora sí, ahora no (Rock).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.150.
- 160.669.—Una sonrisa, una mirada (Medio tpo.).—Fernando López-Mitjavila Fernández (Fernando Mitjavila, seud.), de la letra y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.152.
- 160.670.—Don Volpone. Versión libérrima de «Volpone o El Zorro», de Ben Jonson.—Luis María de Iturri Sojo (Luis María de Iturri) y José Javier Rapha Bilbao (J. J. Rapha). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 15 de julio de 1974, en el Teatro Arriaga.
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 754.
- 160.671.—Rompe los silencios (Medium).—María de los Angeles Santamaría Espinosa (María de los Angeles Santamaría), de la letra y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.154.
- 160.672.—Oyendo cantar a Carmen (Moderato - Beat).—Eduardo García Velasco (Eduardo García) y Gustavo Ramudo Campos (Gustavo Ramudo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Eduardo García Velasco y Gustavo Ramudo Campos, de la letra y música.—Madrid, 97.155.
- 160.673.—Keep on moving (continúa en movimiento) (Moderato).—Enrique Morales Barreto (E. Morales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: El autor, de la letra y música.—Madrid, 97.156.
- 160.674.—Despertar. Poesías Pensamientos.—María Celia Díez Gaínza (María Celia Díez Gaínza de Espejel, seud.), del texto. Madrid. Eosgraf, S. A. 1973.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.157.
- 160.675.—The horse (El caballo) (Moderato).—Miguel Morales Barreto (M. Morales), de la música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Miguel Morales Barreto, de la música.—Madrid, 97.158.
- 160.676.—Children (Niños) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (F. Arbex) y Miguel Morales Barreto (M. Morales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Fernando Arbex Miró y Miguel Morales Barreto, de la letra y música.—Madrid, 97.159.
- 160.677.—1. Walk alone (Paseando solo) (Moderato beat). 2. I love you so (Te amo así) (Medium beat).—1.ª: Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa) y Gordon-John Glaysher (Gordon J. Glaysher), de la letra y música; 2.ª: Alberto Villa de la Torre (Alberto Villa), Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa) y Gordon-John Glaysher (Gordon J. Glaysher), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.160.
- 160.678.—1. Viva el rock and roll (Fast-Rock). 2. Shiny pretty blue eyes (Bonitos brillantes ojos azules) (Moderato Beat).—1.ª: Miguel Ángel Carreño Schmelter (Micky, seud.), de la letra y música; 2.ª: Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.162.
- 160.679.—1. Sospecha (Lento). 2. El Palenque (Moderato).—Ignacio Sánchez Campins Fernández (I. Sánchez), Juan-José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fuster (R. López) Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.163.
- 160.680.—Préstame 20 duros, Manuel! (Moderato - Beat).—Ricardo - Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo E. Ceratto), de la letra y música Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.164.
- 160.681.—El ABC de la Inversión Bursátil. José Valor Gadea, del texto y dibujos. Silla (Valencia). Imprenta Fortuny. 1974.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.250.
- 160.682.—«El Río y otras (sic.) 32». Poemas.—Vicenta - Angeles Merino Díaz. Madrid. Oficinas Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.167.
- 160.683.—Seat 124 Sport Coupé 1800. Características y Datos.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat S. p. A., del texto y dibujos. Madrid. Seat S. C. 1974.
Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat) y Fiat, S. p. A.—Madrid, 97.169.
- 160.684.—«Se alquila» (Comedia) (Obra corta en un solo acto).—María Isabel Campos Pérez. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.171.
- 160.685.—«Sin pan ni vino para el camino» (Sinopsis cinematográfica).—Pablo García González (Tito García, seud.) y Luis Gómez Valdivieso (Luis G. Valdivieso, seud.), Madrid. Compañía Española, Sociedad Anónima (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.172.
- 160.686.—«Dos mafiosos sin mafia» (Sinopsis Cinematográfica).—Pablo García González (Tito García, seud.) y Luis Gómez Valdivieso (Luis G. Valdivieso, seud.), Madrid. Compañía Española, Sociedad Anónima (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.173.
- 160.687.—«Chico y chica para jugar» (Guión cinematográfico) (Provisional). Eloy de la Iglesia Diéguez (Eloy de la Iglesia), Antonio Corencia López (Antonio Corencia) y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.174.
- 160.688.—Colección Juan José Pérez Lagares. Contiene: 1. A mi Triana (Sevillana. 2. Sevillanas del Sevilla C. F. (Sevillanas). 3. Sevillanas de la Guitarra (Sevillanas). 4. Anabel (Rumba) Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares, seud.) Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 8 de septiembre de 1974, en el Club Play Boy.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.935.
- 160.689.—Acústica Física. Tomo I.—Manuel Recuero López, del texto, dibujos y prólogo. Madrid. Departamento de Publicaciones E. U. I. T. Telecomunicación (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.181.
- 160.690.—«Jaula de todos» (Guión de cortometraje). Basado en un fragmento de «Ceci n'est pas un conte» de Denis DiDerot.—Paulino Vota Cabrero (Paulino Vota). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.182.
- 160.691.—Colección «Mis poemas» número 32. Contiene: 1. Rosas y espigas. 2. Nuestra historia. 3. Mi amor por tí. 4. Caminito del río. 5. Me cautivaron tus ojos. 6. María. 7. Regresa. 8. Quiero gritar tu nombre. 9. Tuyo es mi corazón.—Rosalia Martín Hernández. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.183.
- 160.692.—Navarra (Las cuatro Estaciones). Primavera (Guión para un documental etnográfico).—Julio Caro Borría Madrid. Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.185.
- 160.693.—«Furtivos» (Guión Cinematográfico).—Manuel Gutiérrez Sánchez (Manuel Gutiérrez) y José Luis Borau Moradell (José Luis Borau). Madrid. El Imán (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.186.
- 160.694.—1. La muerte (Lento). 2. La huida (Muy lento).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez). César Fernández Cogollor (C.

- Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.187.
- 160.695.—1. El cofre árabe (Lento misterioso). 2. Los ladronzuelos (Allegro).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.188.
- 160.696.—1. El cobarde (Lento). 2. Los mercenarios (Allegro).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.189.
- 160.697.—1. Los Abencerrajes (Moderato). 2. Jarifa (Lento).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.190.
- 160.698.—El vividor (Movido).—Rodrigo García Blanca, de la letra, y Juan Antonio Robles Cánovas, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.192.
- 160.699.—Mis tres canciones. Contiene: 1.ª El Carretero (Pasodoble). 2.ª Tu cariño (Bolero). 3.ª Vive con alegría (Fox).—Rafael Collado Bueno. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Langa (Ávila), el 18 de agosto de 1974 en el Salón de Baile.
Prop.: El autor.—Salamanca, 55.
- 160.700.—Déjame (Lento-Beat).—Francisco Rodrigo Montero Brea (Francisco Montero Brea), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en La Coruña, el día 18 de julio de 1974, en el Hotel Finisterre.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.195.
- 160.701.—Isabel (Lento-Beat).—Francisco Rodrigo Montero Brea (Francisco Montero Brea), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en La Coruña, el día 18 de julio de 1974 en el Hotel Finisterre.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.196.
- 160.702.—Uno se pasa la vida (Lento).—Rosa María García Lobo (Maya, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rosa María García Lobo, de la letra y música de su obra.—Madrid, 97.197.
- 160.703.—«No quiero perder la honra» (Guión cinematográfico).—Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín) y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.198.
- 160.704.—Sentires.—José Miguel Quiroga y de Abarca (José Miguel Quiroga) del texto, dibujo de la cubierta y del texto de la solapa. Madrid. Gráf. Orbe. S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.199.
- 160.705.—Aquarella.—Luis Yañez Abelaira. Madrid. Francisco Torres Calero (fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.200.
- 160.706.—El río (Allegretto).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.201.
- 160.707.—Si pudieras ver (Moderato).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: José María Guzmán González de Castejón, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
- 160.708.—Método de lectura y escritura «Lemos».—Manuel Lemos Meléndez, del texto y dibujos. Madrid. Academia Politécnica (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.203.
- 160.709.—Buscando una solución (Moderato).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: José María Guzmán González de Castejón de la letra y música de su obra.—Madrid, 97.204.
- 160.710.—Por mi solo camino (Poesía).—Luz María Martínez Valderrama (María Luz Martínez Valderrama, seud.), del texto, del dibujo de la portada y de los cuatro dibujos interiores. Madrid. Artes Gráficas Carasa. 1973.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.205.
- 160.711.—Las monedas del Imperio Español. 1479-1712.—Carlos Castán Ramírez (Carlos Castán) y Juan Ramón Cayón Fernández (Juan R. Cayón), del texto, prólogo, dibujos de la portada y cubierta. Madrid. G. Cristóbal (Carlisan). 1974.
Prop.: Carlos Castán Ramírez y Juan Ramón Cayón Fernández, de su obra.—Madrid, 97.206.
- 160.712.—«El divorcio en Italia» (Guión de cortometraje).—Carmen Sarmiento García. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 11 de mayo de 1974, en Televisión Española, en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.207.
- 160.713.—«Los alimentos congelados» (Guión de cortometraje).—Carmen Sarmiento García.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 19 de enero de 1974, en Televisión Española, en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.208.
- 160.714.—«Se venden islas» (Guión de cortometraje).—Carmen Sarmiento García. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid) el 8 de diciembre de 1973, en Televisión Española en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.209.
- 160.715.—Luna de pelo negro y olor a nieve (Sinopsis cinematográfica).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.211.
- 160.716.—Idea y sinopsis argumental para aumentar el campo de aplicación de cintas magnetofónicas y de otros medios audífonos o audiovisuales.—José Ignacio Uyá García (José Ignacio Uyá) y Lorenzo del Amo Pastor (Lorenzo del Amo). Madrid. Francisco González San Martín (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.212.
- 160.717.—Rutas turísticas. Madrid-Segovia por Navacerrada y La Granja.—José Ignacio Uyá García (José Ignacio Uyá) y Lorenzo del Amo Pastor (Lorenzo del Amo). Madrid. Francisco González San Martín (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.213.
- 160.718.—Quiero ser canto y rodar (Moderato).—Víctor Manuel San José Sánchez de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Víctor Manuel San José Sánchez de la letra y música.—Madrid, 97.215.
- 160.719.—O que non chora non mama (El que no llora no mama) (Moderato-Beat).—María Josefa López Fernández (María Josefa López), de la letra y
- Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España 1973.
Prop.: María Josefa López Fernández, de la letra, y Ricardo Ceratto Bernardi, de la música.—Madrid, 97.216.
- 160.720.—Que piensas tú (Moderato).—Angel-Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.217.
- 160.721.—1. Danzas árabes (Lento). 2. La copa mágica (Allegro).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.219.
- 160.722.—1. Los Caballeros de Calatrava (Allegro). 2. El misterio (Lento 4).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.220.
- 160.723.—1. Los Paladines (Moderato). 2. Gazul (Allegro).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.221.
- 160.724.—1. Omar (Moderato). 2. El ataque (Moderato).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.222.
- 160.725.—Tratado de Cirugía oral.—Walter C. Guralnick. Colaboradores: Barry J. Agranat; Melvin I. Cohen, Roberto E. Evans Eugene Guralnick, Thomas J. Keenan, Donald Leake, Stuart M. Lehman, Norman G. Levinsky, A. S. MacMillan, Jr., Ralph G. Merrill, Irving Meyer, Norman R. Nathanson, James L. poppen, Earle H. Rosenberg, Edwin W. Salzman, Robert B. Shtra, Gerald Shklar, Leonard B. Shulman, J. Henry Stempien, Donald P. Todd, Norman Trieger, Robert V. Walker, Louis Weinstein, David Weisberger y George White Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S. A. 1971.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 50.129.
- 160.726.—Diagnóstico Quirúrgico. Tomos I, II y III.—Richard T. Shackelford; colaboradores: Donald W. Benson, Francis Irving Catling, Robert G. Chambers, Gaylord Lee Clark, Jr., A. Larry Dee, A. Murray Fisher, Clinton R. Harrison, John Collins Harvey, Frank L. Iber, Hugh J. Je ett, Richard F. Kieffer, Jr., Julius R. Krevans, Edmond J. McDonnell, Catherine A. Neill, Thadeus E. Prout, Frederic M. Reese, Richard S. Ross, Alexander J. Schaffer Ernest W. Smith, Henry N. Wagner, Jr., La rance R. Wharton, Jr. y Ste art M. Wolff. Richard T. Shackelford del prólogo. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana, S. A. 1971.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 50.444.
- 160.727.—Trastornos y lesiones del sistema musculoesquelético.—Robert Bruce Salter de la obra y J. William Hillman, del prólogo. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana, S. A. 1971.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 50.445.

- 160.728.—Atlas de Anatomía humana. Tomo I: Osteología. Artrología. Miología. Tomo II: Esplanología. Piel y órganos de los sentidos. Corazón y bazo. Tomo III: Sistema nervioso central. Sistema nervioso periférico. Sistema vascular.—Gerhard Wolf-Heidegger (G. Wolf-Heidegger). Traductor: Salvat Editores, S. A. Texto: Barcelona; Ilustraciones: Basel (Suiza). Texto: Escuelas Gráficas Salesianas (E.G.S.); Láminas: Buchdruckerei Friedrich Reinsardt AG. 1972. Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 51.739.
- 160.729.—Dirección General. Contiene: 2. Estilos de Dirección. 3. La delegación de responsabilidad en la Dirección participativa. 4. Formas del trabajo en equipo en el marco de la dirección participativa.—José María Veciana Vergés (José María Veciana Vergés). Madrid. Dayton. 1971. Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 92.994.
- 160.730.—La vida y el arte de Ignacio Zuluaga.—Enrique Lafuente Ferrari, del texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Bilbao. Texto: Fotocomposición Castellana. Impreso: Artes Gráficas Grijelmo. 1972. Prop.: Enrique Lafuente Ferrari, del texto.—Madrid, 93.157.
- 160.731.—Los errores sexuales.—Frederik Koning, del texto literario original. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés (C. Zaragoza). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1972. Prop.: Cristóbal Zaragoza Sellés, de la traducción.—Barcelona, 52.894.
- 160.732.—Osa nosa xente (Con nuestra gente).—José Gayoso Veiga (X. Gayoso Veiga), del texto. Vigo. Artes Gráficas Galicia. S. A. 1973. Prop.: José Gayoso Veiga, del texto.—Lugo, 88T.
- 160.733.—Un hombre vivió (Moderato).—Carlos Fernández-Prida Méndez-Núñez (C. Fernández Prida), de la letra y música. Arreglador de la música: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid. Gráf. Martín. 1972. Prop.: Carlos Fernández-Prida Méndez-Núñez, de la letra, y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 95.520.
- 160.734.—Obra Poética (Obra poética). Contiene: I. Cançons i Elegies (Canciones y elegías). II. L'alta llibertat (La alta libertad). III. Cant i paraules (canto y palabras). IV. Sempre i ara (Siempre y ahora): 1. Estampes (Estampas). 2. Sentiment de guerra (Sentimiento de guerra). 3. Sentiment de l'exili (Sentimiento del exilio). 4. Sempre i ara (Siempre y ahora). V. Es a dir (Es decir). VI. L'Esperança en cara (La esperanza, todavía): 1. Pelegrina vinc... (Vengo como peregrina). 2. Taula de Rei (Mesa de Rey). 3. Després (Después).—Clementina Anderiu Voltas (Clementina Arderiu), del texto. Juan Teixidor Comes (Joan Teixidor), del prólogo (pág. 7-11) y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta. Texto: Montcada i Reixach (Barcelona); Cubierta: Barcelona. Texto: Flamma; cubierta: Favència, O.G. 1973. Prop.: Clementina Anderiu Voltas, del texto y Juan Teixidor Comes, del prólogo.—Barcelona 53.859.
- 160.735.—Colección de Felicitaciones de Navidad. Contiene: 1. Sardana Universal. 2. L'Estrella (La Estrella). 3. En camí (En camino). 4. La guía. 5. Els dons (Los dones).—María Isabel Maristany Siero (Bethsi, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1974. Prop.: La autora.—Barcelona, 53.860.
- 160.736.—Diez cuadros de Viladecans, filmados» (Guión cinematográfico).—José Cadena Casanovas y Carlos María Hernández Mor (Carlos Hernández Mor). Barcelona. Netycop (Multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.862.
- 160.737.—Taller y obra de Vila Casas» (Guión cinematográfico).—Jorge Cadena Casanovas y Carlos María Hernández Mor (Carlos Hernández Mor). Barcelona. Netycop (Multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.863.
- 160.738.—«Vil·lelia, escultor» (Guión cinematográfico). Jorge Cadena Casanovas. Barcelona. Netycop (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.864.
- 160.739.—Método Massé. English by structure (Inglés por la estructura). Método Audio Visual de Inglés. Obra adaptada al cuestionario oficial del 7.º curso de Enseñanza General Básica.—Enrique Lorenzo Massé Aparicio (E. L. Massé), del texto. Espulgues de Llobregat (Barcelona). Talleres Gráficos Ariel, S. A. 1973. Prop.: Enrique Lorenzo Massé Aparicio, del texto.—Barcelona, 53.865.
- 160.740.—Rollo judicial.—Francisco de Asís Rucabado Verdaguier (Francisco de A. Rucabado Verdaguier), del texto. Barcelona. Copistería Telecopia (Xerocop.). 1973. Prop.: Francisco de Asís Rucabado Verdaguier, del texto.—Barcelona, 53.867.
- 160.741.—Alrededor de unas blancas oclas.—Francisco de Asís Rucabado Verdaguier (Francisco de A. Rucabado Verdaguier), del texto. Barcelona. Copistería Telecopia (Xerocop.). 1973. Prop.: Francisco de Asís Rucabado Verdaguier.—Barcelona, 53.868T.
- 160.742.—Gipsonagria.—Francisco de Asís Rucabado Verdaguier (Francisco de A. Rucabado Verdaguier), del texto. Barcelona. Copistería Telecopia (Xerocop.). 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.869.
- 160.743.—Tú no llegabas (Beat).—Ricardo Alegret Llorens, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 7 de octubre de 1973, en el «Ate-neo Colón». Prop.: El autor.—Barcelona, 53.870.
- 160.744.—«Los animales no se miran al espejo» (Guión cinematográfico).—Francisco Macián Blasco (B. Brain, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.871.
- 160.745.—«Duelo a muerte» (Guión cinematográfico).—José Antonio de la Loma Hernández (José Antonio de la Loma). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.872.
- 160.746.—Diógenes y Platón. Los poetas, y el paso de la noche. Amar, vivir y llevar el luto (Teatro).—Teresa Grifoll Montardit (T. G. Montardit, seud.). Barcelona. Altes. S. L. 1973. Prop.: La autora.—Barcelona, 53.874.
- 160.747.—«El último Vurdalak».—Alberto Avilés Baeza. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.875.
- 160.748.—«La diosa salvaje» (Guión cinematográfico).—Miguel Cussó Giral (Miguel Cussó) y Miguel Iglesias Bonns (Miguel Iglesias). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.884.
- 160.749.—«Maher» 3. Contiene: 1. El Pescador pescado. 2. Decir madre es poesía. 3. Aurora es su nombre. 4. Así eres tú. 5. Miradts. 6. Purita sí, Purita no.—Manuel Hernández Sánchez. Barcelona. Central Fotocopia (fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.885.
- 160.750.—El juego de los amantes (Argumento cinematográfico, continuidad y diálogos).—Juan Bosch Palau (Joan Bosch Palau). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 53.886.
- 160.751.—Diario para los que creen en la gente (Una exaltación de la anecdota).—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto; Francisco Candel Tortajada (Felipe Blasco, seud.), de los dibujos interiores y Rosario Mantañola Puig (R. Mantañola), del dibujo de la sobrecubierta. Espulgues de Llobregat. Gráficas Guada, S. A. 1973. Prop.: Francisco Candel Tortajada, del texto y dibujos interiores.—Barcelona, 53.890.
- 160.572.—Album de guiones número 3. Contiene: 1. Refrán sobre refrán (Medium). 2. Atardecer (Marcha). 3. Cantares de Galicia (Lento). 4. Se van los años (Me voy pa viejo) (Medium). Vou en busca d'unha estrela (Voy en busca de una estrella) (Andantino). 6. Miñina (Mi madre) (Medium). 7. Brindo, brindo (Lento a piacere). 8. Allá en el cañaveral (En el cañaveral) (Andantino). 9. Menú para dcs (Lento). 10. Naranja y limón (Moderato).—1.º: Prudencio Romo González, de la letra y Eloy García López, de la música; 2.º Daniel Cardozo Bogado, de la música; 3.º: Prudencio Romo González, de la letra y música, popular; 4.º, 9.º y 10.º: Fernando Caro González, de la letra y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (R. E. Ceratto Bernardi), de la música; 5.º: Prudencio Romo González, de la letra y Bernardi (R. E. Ceratto Bernardi), de la letra y música; 7.º: Daniel Cardozo Bogado, de la letra y música; 8.º: Regina Baró Enguix, de la letra y Rafael Torregrosa Penalba y Antonio Carcellé Tosca, de la música. Adaptador; de la 7.º: Antonio Martínez Rodríguez. Arreglador; de la 3.º: Prudencio Romo González Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973. Prop.: Prudencio Romo González, de la letra de la 1.ª, de la letra y arreglo de la 1.ª, de la letra y arreglo de la música de la 3.ª y de la letra y música de la 5.ª; Eloy García López, de la música de la 1.ª; Daniel Cardozo Bogado, de la música de la 2.ª y de la música de la 7.ª; Fernando Caro González, de la 1.ª de la letra y arreglo de la música de la 3.ª y de la letra y música de la 5.ª; Eloy García López, de la música de la 1.ª; Daniel Cardozo Bogado, de la música de la 2.ª y de la música de la 7.ª; Fernando Caro González, de la 1.ª de la letra y arreglo de la música de la 3.ª y de la letra y música de la 5.ª; Eloy García López, de la música de la 1.ª; Daniel Cardozo Bogado, de la música de la 2.ª y de la música de la 7.ª; Fernando Caro González, de la letra de la 4.ª, 9.ª y 10.ª; Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi, de la música de la 4.ª, 9.ª y 10.ª y de la letra y música, de la 6.ª; Antonio Martínez Rodríguez, de la adaptación de la letra de la 7.ª; Regina Baró Enguix, de la letra de la 8.ª y Rafael Torregrosa Benalba y Antonio Carcellé Tosca, de la música de la 8.ª.—Madrid, 90.539.
- 160.753.—Album de guiones número 4. Contiene: 1. Soy limeña (Vals). 2. Dale el biberón (Moderato). 3. Q. E. P. D. nuestro amor (Lento). 4. Indecisión (Moderato). 5. La vida es una rosa (Moderato). 6. Enamorado (Lento). 7. Toca el pandero Manuel (Toca o pandeiro Manoél) (Jazz). 8. As tres cousas (Las tres cosas) (Moderato). 9. A Sardinada (La sardinada) (Moderato). 10. Carman Boom (Marcha).—1.ª: Teresa-Beatriz Missiego Campos (Teresa-Beatriz Missiego), de la letra y música; 2.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (R. E. Ceratto Bernardi), de la letra y música; 6.º: Daniel Cardozo Bogado, de la letra, y Gislenus Wauters Arthur, de la música; 7.º y 8.º: Prudencio Romo González, de la letra y música; 9.º: Santiago Villa Martínez, de la letra y música, y 10: Juan José Alonso Millán, de la letra y Gregorio García Segura, de la música. Adaptador de la 6.ª: Antonio Martínez Rodríguez. Madrid. Gráficas Gómez España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.540.

- 160.754.—1. Agua fresca (Lento. 2. Avissame (Moderato).—1.º: Juan Márquez Urbina (Juan Márquez), de la letra y música; 2.º: Alfonso González Rodríguez (Alfonso González), José Luis García Román Avellaneda (José L. García Román Avellaneda) y Carlos Alvarez Pérez, de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: José-Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música de la 1.ª; Juan Márquez Urbina, de la letra de la 1.ª; Alfonso González Rodríguez, José Luis García-Román Avellaneda y Carlos Alvarez Pérez, de la letra y música de la 2.ª Madrid, 96.600.
- 160.755.—1. Me enamoré en Puerto Rico (Latín rumba). 2. Ohe le le (Oeh leh leh) (Moderato).—1.º: José Moreno Hurtado, Benito Moreno Hurtado y Angel-Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la letra y música; 2.º: Juan Márquez Urbina (Juan Márquez), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo S. A. 1973.
Prop.: José Moreno Hurtado, Benito Moreno Hurtado y Angel-Vicente Hernández Renedo, de la letra y música de la 1.ª y Juan Márquez Urbina, de la letra de la 2.ª y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música de la 2.ª Madrid 96.603.
- 160.756.—1. Miguitas de Ternura (Moderato) 2. Me llevaré conmigo (Moderato).—1.º: Carlos Funes Romero (Carlos Funes) y José-Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música; 2.º: José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores de la letra de la 1.ª el arreglador del arreglo de la música de la 1.ª y el autor de la letra y música de la 2.ª Madrid, 96.604.
- 160.757.—Mi país (Moderato).—José-Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.) y Miguel Ribas Mirangels (Miguel Ribas), de la letra y música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo S. A. 1974.
Prop.: Los autores de la letra, y el arreglador del arreglo de la música Madrid, 96.660.
- 160.758.—1. Por si necesitas (Moderato) 2. Los marginados del rock (Muy moderato).—1. Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra y música; 2.º: Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra, y Antonio Pérez García y Roberto-Patrick Thackway (Bob Thackway, seud.), de la música. Arreglador: de la 2.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Miguel Ríos Campaña, de la letra de la 1.ª y de la 2.ª y de la música de la 1.ª y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música de la 2.ª Madrid, 96.677.
- 160.759.—Volveré, volveré (Moderato).—Rodolfo-Enrique Cabral (Facundo Cabral, seud.), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté), Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Rodolfo-Enrique Cabral, de la letra, y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 96.803.
- 160.760.—Antibióticos, S. A. veinticinco años (Sipnosis).—Jesús Fernández Santos. Madrid. Cuellaranz (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.877.
- 160.762.—Doña Cuatricentenario (Onda nueva).—Aldemaro Romero Serpa (Aldemaro Romero), de la letra y música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero (Alfonso Alpin, seud.). Madrid. Gráficas Gómez-España. 1973.
Prop.: Aldemaro Romero Serpa, de la letra y Augusto Alguero Alguero del arreglo de la música.—Madrid, 96.935.
- 160.763.—Teatro Diverso. Contiene: 1. El eco de los muertos (Drama en dos actos). 2. Sabor popular (Comedia en dos actos). 3. En manos de quien lo entienda (Minicomedia en un acto). 4. El Cura y Valeriana (Mini-comedia en dos actos). 5. La Muerte y la Revolución de los infiernos (obra teatral en tres actos). 6. La incógnita del Cosmos (Drama en tres actos) y 7. El misterio del Tajo (Drama en tres actos). Tomo XVI.—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz), Madrid. Imp. Tutor. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.953.
- 160.764.—Cuestiones y respuestas.—Esquemas de Documentación Doctrinal. Orientación bibliográfica, S. A. (OBISA), del texto. Madrid. Marto, A. G. 1974.
Prop.: Orientación Bibliográfica, S. A. (OBISA), del texto.—Madrid, 97.031.
- 160.765.—«Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe» (Argumento. guión y diálogos).—José Luis Dibildes Alonso (José Luis Dibildes), Manuel Summers Rivero (Manuel Summers), y José María González Castrillo (Chumy Chuméz, seud.), del argumento; José Luis Dibildes Alonso (José Luis Dibildes), Manuel Summers Rivero (Manuel Summers), José María González Castrillo (Chumy Chuméz, seud.) y José Luis García Muñoz (José Luis García, seud.), del guión y diálogos. Madrid. Agata Films, S. L. (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.035.
- 160.766.—Centro Identificación, Diagnóstico y Tratamiento de España.—Wilfredo Suris González (W. Suris), del texto. Madrid. Imnasa. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 97.067.
- 160.767.—Misa en re menor y fa mayor (a 4 voces y órgano). Contiene: 1. Gloria (Alto modo). 2. Santo, y 3. Cordero de Dios.—José María Moreno Mateo (José M.ª Moreno), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 29 de septiembre de 1974, en la Iglesia de San Rafael.
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 962.
- 160.768.—1. Padre Nuestro (Andte.) y 2. Gloria (Allegro) (Oración) (a 4 voces y órgano).—José María Moreno Mateo (José M.ª Moreno), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 29 de septiembre de 1974, en la Iglesia de San Rafael.
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 963.
- 160.769.—La huelga de Elche (1903).—Juan Vives García, del texto.—Alcoy (Alicante). Gráficas Ciudad, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 964.
- 160.770.—«Colección Pop». Contiene: 1. «Bella y rica» (Allegro Moderato) (Beat) (Ritmo: Binario). 2. «¿Dónde estará mi camino» (Moderato melódico) (Ritmo: 4/4).—Jesús Salinas Sumano (Chufi, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Caparros (Navarra), el 5 de septiembre de 1974, en la sala de fiestas Armonía.
Prop.: El autor.—Navarra, 461.
- 160.771.—Salve (a 4 voces mixtas y órgano).—José María Moreno Mateo (José M.ª Moreno), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 20 de octubre de 1974, en la Parroquia del Buen Pastor.
Prop.: El autor.—Alicante, 965.
- 160.772.—El último deseo (Argumento para guión cinematográfico o para televisión).—Faustino González-Aller y Vigil. Madrid. Copy Service Parking. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.180.
- 160.773.—La Biblia.—Estidos Sauce, S. A., de los dibujos y composición fotográfica. Madrid. E. Sauce (Fotograf.) 1974.
Prop.: Estudios Sauce, S. A.—Madrid, 97.194.
- 160.774.—Recuerdos (vales).—Cirilo Martín Esteban. Ej. manuscrito. Estrenados en Madrid, el 15 de septiembre de 1974, en el Centro Segoviano.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.224.
- 160.775.—El verdadero pueblo de Don Quijote y otras cosas quijotescas.—Luis Ruiz Vargas (L. Ruiz Vargas), del texto. Madrid. Helios, S. A. Artes Gráficas, 1974.
Prop.: Luis Ruiz Vargas, del texto.—Madrid, 97.225.
- 160.776.—1. Barbacoa (Calypso-Pop). 2. Danza de MacGregor (Allegro). 1.º: José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), de la letra y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música; 2.º: José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.226.
- 160.777.—Pintaré tu color (Lento).—Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo) de la letra y Antonio Obrador Siquier (Antonio Obrador) y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Graf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.227.
- 160.778.—Jesucristo 85 (Guión cinematográfico).—José María Oliveira Aldamiz. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.228.
- 160.779.—Eres nogal, robie y pino (Allegretto).—Popular, la letra y Manuel Gas Cabré (Manuel Gas), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Manuel Gas Cabré, de la música.—Madrid, 97.229.
- 160.780.—Nuestra historia (Lento).—Jesús González López (Cholo Baltasar, seud.), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.230.
- 160.781.—«Collar de pájaros» (Vals-Canción).—Alejandro Cintas Sarmiento (Alejandro Cintas), de la letra y Rafael Báz Centella, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torremolinos (Málaga), el 1 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.936.
- 160.782.—«Los niños grandes» (argumento, guión y diálogos).—Ramón de Aymerich Lobo (Ramón de Aymerich) y Angel del Pozo Merino (Angel del Pozo). Madrid. Cristina González Camino (Xerocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.231.
- 160.783.—O robo do aparelho (El robo de la máquina).—Eulogio Rodríguez Ruibal (Euloxio R. Ruibal). Ej. multcopiado. Estrenada en Barcelona, el 2 de diciembre de 1973, en el Teatro Romea, por el grupo «Jocs a la serra».
Prop.: El autor.—La Coruña, 684.
- 160.784.—Festival de los animales. Cancionero preescolar y E. G. B. Contiene: 1. El pollito Pito (Allegretto). 2. El circo del «Pez Payaso» (Andante). 3. El Pato Patoso (Allegretto). 4. La rana y el lagarto (Allegretto). 5. El caracol travieso (Allegro mdto.). 6. El río es un caballito (Moderato). 7. El grillo (Allegretto). 8. El conejo blanco (Allegro moderato). 9. El Pez Espada (Alle-

- gro moderato). 10. Los seis ratoncitos (Allegretto). 11. La anguila y el cangrejo (Moderato), y 12. El nido (Allegretto).—Beatriz Domínguez Millán, de la letra de los números 1, 2, 3, 5, 6, 8, 10, 11 y 12 y María Pilar Escudero García (M. Pilar Escudero), de la letra de los números 4 y 9 y de la música de todas; Popular, la letra del n.º 7. Madrid. I. G. Caro. 1974.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 97.233.
- 160.785.—Juega con regletas. Cuadernos 5, 6, 7, 8, 9 y 10.—Vidal Fadón Pérez, del texto, gráficos y dibujos de la cubierta. Bilbao. Imprenta Amado. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.234.
- 160.786.—Técnicas Goymar. Patronaje industrial de señora.—Severina Gómez Pesquera (Seve Gómez Pesquera), del texto y patrones. Madrid. Ramos, Artes Gráficas. 1974.
Prop.: Severina Gómez Pesquera, del texto y patrones.—Madrid, 97.235.
- 160.787.—¡El terror! (Media historia de lo humano) (Novela).—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz), del texto. Madrid. Imp. Tutor. 1974.
Prop.: Mariano Sanz Sanz, del texto.—Madrid, 97.236.
- 160.788.—«Un lujo a su alcance» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.237.
- 160.789.—«Los monstruos del cine de terror».—Ana Cristina Navarro Posada (Ana Cristina Navarro). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 6 de octubre de 1974, en Televisión Española, en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.238.
- 160.790.—«Los cuarenta años de B. B.» (Guión).—Ana Cristina Navarro Posada (Ana Cristina Navarro). Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 28 de septiembre de 1974, en Televisión Española, en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.239.
- 160.791.—«El arte de Cristóbal Balenciaga» (Guión).—Ana Cristina Navarro Posada. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22 de diciembre de 1973, en Televisión Española, en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: La autora.—Madrid, 97.240.
- 160.792.—«Demasiado preciosa para la tierra» (Guión cinematográfico).—Ana Isabel Alvarez-Diosdado Gisbert (Ana Diosdado, seud.) y Enrique Alvarez-Diosdado Torre de la Fuente (Enrique Diosdado jr., seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.241.
- 160.793.—Café con leche (Argumento cinematográfico).—Jorge Eduardo Mauceri (Jorge Mauceri Darnell, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.242.
- 160.794.—Movimiento perpétuo o Cara o cruz (Argumento cinematográfico).—Jorge Eduardo Mauceri (Jorge Mauceri Darnell, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.243.
- 160.795.—La Argolla (Novela).—Luis Emilio Gabaldoni Peri Spinola (Luis E. Gabaldoni). Madrid. Imprenta Fareso. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.244.
- 160.796.—Un comerciante y un sistema de ventas.—Luis Pliego Franco. Madrid. Kaher (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.245.
- 160.797.—Hay que ver (Moderato).—José Antonio Morillas Lozancos (J. A. Morillas), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.246.
- 160.798.—1. Blancas y negras (Lento). 2. La rebelión (Lento).—Ignacio Sánchez Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fuster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.248.
- 160.799.—1. Danza de los campesinos (Moderato). 2. La peste (Lento).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (J. J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fuster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.249.
- 160.800.—En aquel café (vívace).—Rafael Ferro García (R. Ferro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Marín. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.250.
- 160.801.—1. Nuño (Allegro). 2. El leproso (Allegro).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fuster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.251.
- 160.802.—Literatura rusa en España 1889-1922.—Grace Elaine Megwinoff Andréu (Grace E. Megwinoff Andréu, «Vda. P. de la Dehesa»). Madrid. Art Studio (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.253.
- 160.803.—Arte abstracto-Poesía pura.—W. Kandinsky-J. Guillén. Grace Elaine Megwinoff Andréu (Grace E. Megwinoff Andréu, «Vda. P. de la Dehesa»), del texto. Madrid, Art. Studio (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.254.
- 160.804.—«Hermes, revista intelectual del País Vasco», 1917-22.—Grace Elaine Megwinoff Andréu (Grace E. Megwinoff Andréu, «Vda. P. de la Dehesa»). Madrid. Art-Top Studio. (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.255.
- 160.805.—Viudo con novia (Libreto de comedia).—Eduardo Arana Mena. Madrid. Repro Servicio Técnico (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.256.
- 160.806.—«En un París imaginario» (Guión).—Fernando Colomo Gómez. Madrid. Tecnotrón (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.257.
- 160.807.—Proyecto amenazante (Novela).—Germán Ubillos Orsolich. Madrid. Instituto Nacional de la Vivienda (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.258.
- 160.808.—Nuevo sistema de quinielas.—José María Lozano Herrero (José M.º Lozano Herrero). Palencia. Daniel Gutiérrez (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Palencia, 221.
- 160.809.—Semisueño (Melodías para un Recuerdo) (Arreglo) (Allegretto).—Rodolfo Antonio Arévalo González. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.259.
- 160.810.—Transmisión simultánea de programas diferentes de Televisión por un mismo canal de emisión.—José María Lozano Herrero (José M.º Lozano Herrero). Palencia. Daniel Gutiérrez (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Palencia, 222.
- 160.811.—«Ceres-K» (Guión cinematográfico para cortometraje), VI de la serie «Estilos y Provincias».—Antonio Pérez Olea. Madrid. Jomar (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.260.
- 160.812.—«Eden 2000 cero» (Argumento cinematográfico).—Esteban Cuenca Sevilla. Madrid. Gráf. Espejo (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.261.
- 160.813.—Horóscopo Astro - Numerológico. Estudio Caracteriológico: 1. Signo «Aries». 2. Signo «Tauro». 3. Signo «Géminis». 4. Signo «Cancer». 5. Signo «Leo». 6. Signo «Virgo». 7. Signo «Libra». 8. Signo «Escorpio». 9. Signo «Sagitario». 10. Signo «Capricornio». 11. Signo «Acuario». 12. Signo «Piscis» y 13. «Los Planetas».—Héctor Saturno Silveyra Perdriel (Dr. Héctor Silveyra y Olazábal, seud.), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. Francisco García Silva. Casa Foto Rol's (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.262.
- 160.814.—Cadena de rosas (Moderato).—Ignacio Martín Seguros, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.263.
- 160.815.—El pecado original.—Gonzalo Ximénez Herráiz. Madrid. Heliósan (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.264.
- 160.816.—Sospechas (Bolero - Beguine).—Luis Valverde Resino (José Luis Valverde, seud.), de la letra y Luis Prieto Puerto (Luis Prieto), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Talavera de la Reina (Toledo) el 27 de octubre de 1974, en Estoril Club.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.265.
- 160.817.—«El increíble aumento del coste de vida» (Guión para cortometraje).—Ricardo Franco Rubio (Ricardo Franco). Madrid. Elías Querejeta (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.266.
- 160.818.—Joshua fit the battle of Jericho (Josué combatió en la batalla de Jericó) (Allegretto). Tradicional.—Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteche Gual (Juan Alberto Arteche), de la adaptación. Arreglador Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteche Gual (Juan Alberto Arteche). Madrid. Grafispania. 1973.
Prop.: Juan Ignacio Cuadrado Bueno y Juan Alberto Arteche Gual, del arreglo de la música y de la adaptación de la letra.—Madrid, 97.269.
- 160.819.—Our music (Nuestra música) (Moderato tranquilo).—Luis Cobos Pavón (Luis Cobos), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.270.
- 160.820.—Cuatro piezas breves. Op. 12. Para piano: I. Ardante espressivo. II. Moderato semplice. III. Andte. un poco teneramente y IV. Allegretto assai e con allegrezza.—Román Alís Flores (Román Alís). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.271.
- 160.821.—A mi niña (Moderato a 4).—Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.272.
- 160.822.—Deja de llorar (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.273.
- 160.823.—1. El violín de cartón (Moderato beat). 2. El día esperado (Moderato).—Luis Payá Gómez (Luis Payá), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.274.
- 160.824.—1. Arrópate Manuela (Moderato beat). 2. Tiempo de morir (Medium beat).—1.º Juan Solé Tutusans (J. Solé) y Vicente Roca Garrigo (V. Roca),

- de la letra y música; 2.ª: Carlos Laporta Segarra (C. Laporta), Carmen Fons Gil (C. Fons) y Enrique Carnicer Royo (E. Carnicer), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.275.
- 160.825.—Don't leave me now (No me dejes ahora) (Lento).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.276.
- 160.826.—Lady Laura (Moderato).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.277.
- 160.827.—Amar a Laura (Moderato).—Alberto Roque Rubio Leonardi (Willy Rubio, seud.) y Fermín Oscar Banegas Valdez (O. Banegas) de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.279.
- 160.828.—Te acordarás de mí (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.280.
- 160.829.—Un político de la Restauración: Romero Robledo.—José Ayala Pérez, del texto. Sevilla. Imp. y Litografía «Gráficas del Sur». 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 180.
- 160.830.—Poesías y Canciones Delaiglesia. Contiene: «Inspiración» (Balada).—María Teresa Iglesias Cufado (María Teresa Iglesias Cufado), de la letra y música. Madrid. Academia N. Politécnica (Fotocop.). 1973. Prop.: La autora.—Madrid, 97.281.
- 160.831.—Es Navidad (Cha-cha-chá).—Manuel Olivares Ramos, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Basauri (Vizcaya), el 18 de octubre de 1974, en la Sala de Fiestas «Peoples». Prop.: El autor.—Cádiz, 717.
- 160.832.—«Trovador de nadie» (Rock).—Lorenzo Leal Vela, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Baracaldo (Vizcaya), el 9 de octubre de 1974, en la Sala de Fiestas «Anaconda». Prop.: El autor.—Cádiz, 718.
- 160.833.—«Año tras año» (Andante «Beat»).—Manuel Olivares Ramos y Lorenzo Leal Vela, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Baracaldo (Vizcaya), el 9 de octubre de 1974, en la Discoteca «Anaconda». Prop.: Los autores.—Cádiz, 719.
- 160.834.—Amoríos (Allegro).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seudónimo) y Rafael Ferro García (R. Ferro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.282.
- 160.835.—Cuando volverán a España (Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.283.
- 160.836.—1. La emboscada (Allegro). 2. Los emisarios (Moderato).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Cogollor (C. Fernández) y Ricardo López Fuster (R. López Q.), Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.284.
- 160.837.—«Pequeña Bibi» (Moderately).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra y Augusto Alguero
- Dasca (Augusto Alguero), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.285.
- 160.838.—Cuatro obras corales. Contiene: 1. Maritu (Canción romántica) (Para coro mixto) (Andante Moderato). 2. Jirones del alma (Serenata romántica) (Andante majestuoso) (Para coro de hombres). 3. Al despertar la fiesta (Alborada asturiana) (Para coro de hombres) (Moderato). 4. Albores de la mañana (Canción asturiana) (Para coro de hombres) (Andante).—Sergio Domingo Ramos (Sergio Domingo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Asenjo, Sociedad Anónima. 1973. Prop.: Sergio Domingo Ramos, de la letra y música.—Madrid, 97.287.
- 160.839.—Samba d'amor (Samba de amor) (Samba).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.288.
- 160.840.—Bloody Monday (Lunes sangriento) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.289.
- 160.841.—Música Music (Música Música) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.290.
- 160.842.—Don't send me roses (No me mandes rosas) (Moderato (a 4)).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.291.
- 160.843.—1. Me dijo la gitana (Moderato Beat). 2. Entre el cielo y la tierra (Moderato (a 2)).—1.ª: Jesús González López (Cholo Bastasar, seud.), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música; 2.ª: Alfredo Garrido García (Alfredo Garrido), de la letra y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.292.
- 160.844.—Colchiques dans les prés (Colchicos en los prados) (Allegretto). Tradicional; Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteché Gual (Juan Alberto Arteché), de la adaptación. Arreglador: Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado) y Juan Alberto Arteché Gual (Juan Alberto Arteché). Gráf. Ajenjo, S. A. 1973. Prop.: Juan Ignacio Cuadrado Bueno y Juan Alberto Arteché Gual, de su obra.—Madrid, 97.293.
- 160.845.—1. Soy así (Here's the jay) (Moderato beat). 2. La balada del Murciélago (The Lazo song) (Moderato beat).—1.ª: Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. 2.ª: Miguel Angel Carremo Schmelter (Micky, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.294.
- 160.846.—«Sistema para la venta del Play-Backsen cinta magnetofónica a precios módicos».—Mario Sellés Roig. Madrid. Biblioteca Nacional (Xerocop.). 1974. Prop.: La autora.—Madrid, 97.299.
- 160.847.—Papagayo (Medium beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.300.
- 160.848.—«Punto y coma» (Pieza infantil en dos partes).—Juan Vidal Noguera
- (Oscar Vidal, seud.). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 2 de noviembre de 1974, en el Teatro Monumental. Prop.: El autor.—Madrid, 97.301.
- 160.849.—Composición. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 45. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráf. Internacional. 1974. Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 97.302.
- 160.850.—Operaciones Semigrupo. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 42. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráf. Internacional. 1974. Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid, 97.303.
- 160.851.—Lógica. Aplicaciones y relaciones. Enseñanza programada E. G. B. Módulo 41. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráf. Internacional. 1974. Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujo. Madrid, 97.304.
- 160.852.—Literatura. Enseñanza Programada E. G. B. Módulo 63. Educación Santillana.—Santillana, S. A., del texto y dibujos. Madrid. Gráf. Internacional. 1974. Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 97.305.
- 160.853.—1. La chica del F. B. I. (An (F. B. I. girl) (Moderato-Beat). 2. Quiero estar (How can I (Medium-Beat)).—1.ª: Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música; 2.ª: Enrique Morales Barreto (E. Morales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.306.
- 160.854.—Alegre mamá (Moderato-Beat).—Francisco Valenzuela Avila (Valen., seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Francisco Valenzuela Avila, de la letra y música.—Madrid, 97.307.
- 160.855.—Niño de Belén (Andante-Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.308.
- 160.856.—Temas de Física y Química aplicadas a peluquería y estética.—Francisco Bonnet Seoane, del texto y gráficos. Madrid. Escuela Femenina de Maestría Industrial (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.309.
- 160.857.—1. El lagartija (Moderato). 2. Así es mejor (Moderato Beat).—1.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seudónimo), de la letra y la música; 2.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra, y Rafael Ferro García (R. Ferro), de la música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.310.
- 160.858.—The queen of Rock Roll (La reina del rock and roll).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.311.
- 160.859.—«La caza del hombre» (Guión cinematográfico).—Francisco Rovira Beleta (Francisco Rovira-Beleta) y Jacinto Santos Parra. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 97.312.
- 160.860.—Life's train (La vida del tren) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973. Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.313.
- 160.861.—Baby man (Hombrecito) (Moderato).—Fernando Arbex Miró (Fernan-

- do Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Fernando Arbex Miró, de la letra y música.—Madrid, 97.314.
- 160.862.—Melodías de siempre-Canciones de Navidad. Contiene: 1. Viene Navidad (Moderato). 2. Vamos que es medianoche (Larghetto). 3. Las doce ya tocan (Allegro). 4. Navidad del ciegucecito (Larghetto). 5. Cristianos, es medianoche (Adagio). 6. Fum, Dum, Fum (Allegro). 7. Campana sobre campana (Moderato). 8. La Virgen lava pañales (Allegro). 9. El hombre de las nieves (Moderato). 10. El cant dels ocells (El canto de los pájaros) (Adagio). 11. Campanas de Navidad (Allegretto). 12. Noche de Paz (Adagio). 13. Rin, Rin (Allegrisimo). Gloria in excelsis Deo (Moderato).—Anónimos: Franz Gruber, de la número 12. Arreglador: José María Roma Roig (José M.ª Roma). Madrid. E. Climent. 1973.
Prop.: José María Roma Roig, del arreglo de las músicas.—Madrid, 97.315.
- 160.863.—1. Don't pull my leg (No me tomes del pelo) (Medium-Beat). 2. Song for butter (Canción para mantequilla) (Medium-Beat).—1.ª: Manuel Díaz Martínez (Manuel Díaz) y Angel José Nieto González (José Nieto, seud.), de la letra y la música; 2.ª: Andrew Jack Jamison (Andrew Jack Jamison), de la letra y la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.317.
- 160.864.—1. Pajarillo (Moderato). 2. Mientras todo el mundo se enamora (Lento).—Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.318.
- 160.865.—«Cómo resbala el esqueleto» (Rock and Rock).—Miguel Antonio López Vázquez. Ej. fotocopiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 21 de octubre de 1974, en el Parque Municipal, por el Conjunto «Los Sprinters».
Prop.: El autor.—La Coruña, 685.
- 160.866.—«Aquella taberna de la esquina» (Tango).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 28 de octubre de 1974, en el Parque Municipal, por el Conjunto «Los Sprinters».
Prop.: El autor. La Coruña, 686.
- 160.867.—«Sara» (Moderato Beat).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Cobas (El Ferrol del Caudillo), el 12 de octubre de 1974, al aire libre, por el Conjunto «San Remo».
Prop.: El autor.—La Coruña, 687.
- 160.868.—«Si ves a Doroteo» (Cumbia).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música.—Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en el Ferrol del Caudillo, el 12 de octubre de 1974, por el conjunto Puentes, al aire libre en las Fiestas del Pilar.
Prop.: El autor.—La Coruña, 688.
- 160.869.—«El último beso» (Tango).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música.—Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo, el 14 de septiembre de 1974, por el Conjunto «Los Sprinters», al aire libre, en las Fiestas del Ferrol Viejo.
Prop.: El autor.—La Coruña, 689.
- 160.870.—«Elvira» (Moderato Beat).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Cobas (El Ferrol del Caudillo), el 12 de octubre de 1974, al aire libre, por el Conjunto «San Remo».
Prop.: El autor.—La Coruña, 690.
- 160.871.—Todos tenemos problemas (Corrido mexicano).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 12 de septiembre de 1974, al aire libre, en Ferrol Viejo, por el Conjunto «Los Sprinters».
Prop.: El autor.—La Coruña, 691.
- 160.872.—Movimiento del tren (Cumbia).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en el Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 20 de octubre de 1974, en el Parque Municipal, por el Conjunto «Los Sprinters».
Prop.: El autor.—La Coruña, 692.
- 160.873.—Desde aquella tarde (Beat).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 12 de octubre de 1974, al aire libre, en la Fiesta del Pilar, por el Conjunto «Orquesta Puentes».
Prop.: El autor.—La Coruña, 693.
- 160.874.—«Cariño baja del cielo» (Moderato Beat).—Miguel Antonio López Vázquez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en El Ferrol del Caudillo (La Coruña), el 20 de octubre de 1974, en el Parque Municipal por el Conjunto «Los Sprinters».
Prop.: El autor.—La Coruña, 694.
- 160.875.—Palabras ignoradas (Canción melódica).—Francisco Blasco Vercher, de la música y Adoración Salvador Yuste, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Antonio de Requena (Valencia) el 1 de noviembre de 1974, en la discoteca «Las Palmeras».
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.251.
- 160.876.—Planos diédricos.—Julio Viejo Díez (J. Ciego Díez). León. Gráficas Cornejo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—León, 426.
- 160.877.—Reglamento del juego de Fútbol de Mesa Ajedol.—Eliseo Monsalvete Herrero. Huelva. Gabinete Provincial de Higiene y Seguridad del Trabajo (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Huelva, 169.
- 160.878.—Amalgama.—Concepción San Pedro Esteban Martínez (Conchy Esteban, seudónimo). Madrid. Imprenta M. Lorenzo. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.322.
- 160.879.—Porriño (Vals).—Antonio Vaquero González y Antonia Vidal Martínez. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Vigo (Pontevedra), el 8 de septiembre de 1974, en el local «Las Vegas».
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.323.
- 160.880.—«La paz... como el pan» (Folk-espiritual).—Rafael de Andrés Juan, de la letra y Carmen Molina Samos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 11 de noviembre de 1974, en Televisión Española.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.326.
- 160.881.—«Los Pasajeros» (Guión cinematográfico).—José Hernández Miguel (José Miguel Hernández, seud.), del guión sobre una idea de José Antonio Barrero García (José Antonio Barrero). Madrid. Varicop (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.327.
- 160.882.—En esta dichosa vida (Fox-trot).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Cetina (Zaragoza), el 3 de noviembre de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.328.
- 160.883.—Las aventuras de Panchete (Guión piloto para serie de cuentos infantiles).—Ramón Rioboo Bujones. Madrid. Tecnotron (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.329.
- 160.884.—Oriente (Andante).—María Pilar Garzón Rodeigo, de la letra y música. Madrid. Adessograph Multigraph (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.330.
- 160.885.—«Libre como un pájaro» (Andante).—José Manuel Cordobés Alfonso, de la letra y música. Madrid. Casa Sadai (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.331.
- 160.886. 1. Compañero (Medium-beat). 2. Mi canción es amor (Moderato).—1.ª: Oscar Gómez Díaz, de la letra y música; 2.ª: Armando Riesgo Pérez-Dueño y Alvaro Fernández Cueto, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.332.
- 160.887. 1. Te estoy amando locamente (Slow flamenco pop). 2. Amma, Immi (Slow flamenco pop). 2. Amma, Immi no López (Felipe Campuzano), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.333.
- 160.888.—Génesis de los suelos rojos del valle del Guadalquivir: evolución y degradación.—Juan Luis de Olmedo Pujol (Juan de Olmedo Pujol). Madrid. Repro-Servicio Técnico (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.334.
- 160.889.—Si no estuviera loco (Slowly).—Julio Seijas Cabezedo (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.336.
- 160.890.—1 «Sing your song» (Canta tu canción) (Slowly Beat). 2. «Te espero» (Moderato Beat).—1.ª: Gordon John Glaysher (G. J. Glaysher), de la letra y Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez), de la música; 2.ª: Carlos Laporta Segarra (C. Laporta), Carmen Fons Gil (C. Fons), Enrique Carnicer Royo (E. Carnicer), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores de su obra, Madrid, 97.337.
- 160.891.—«Carnaval carnaval» (Marcha).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.338.
- 160.892.—Puerto de la Cruz (Pasodoble-canción).—Francisco Galán Montoya, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenado en Puerto de la Cruz (Tenerife), el 20 de febrero de 1974, en el Hotel Martina.
Prop.: El autor.—Tenerife, 79.
- 160.893.—Club de lucha Puerto Cruz (Himno) (Marchal).—Francisco Galán Montoya, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Puerto de la Cruz (Tenerife), el 10 de noviembre de 1974, en el Hotel Martina.
Prop.: El autor.—Tenerife, 80.
- 160.894.—Zorrita Martínez (Guión cinematográfico).—Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá). Madrid. Rosario Villalba (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.339.
- 160.895.—Estudio del Bridge. Sistema tricolor básico en Bazar Probables. Analizado matemáticamente.—Federico Cantero Cid (F. Cantero Cid), del texto gráfico y composición de la portada. Torrejón de Ardoz (Madrid). Creaciones Efer, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.342.
- 160.896.—Qué sucedió (Slow Moderato).—Zaragoza Montero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en

- Oviedo, el día 26 de septiembre de 1974, en los Jardines de la Herradura.
Prop.: El autor.—Oviedo, 674.
- 160.897.—«Soy tu hermano grande» (Villancico) (Grandioso).—María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.344.
- 160.898.—«Vino y Pan» (Villancico popular) (Movido).—María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora. Madrid, 97.345.
- 160.899.—Los invitados (Pieza dramática en tres actos).—Juan Pablo Ortega Mateos (Juan Pablo Ortega). Madrid. Copitec. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.346.
- 160.900.—Colección Bugatto (Rumbas). Contiene: 1. Cji-chi-po-po (Moderato). 2. «El Machote» (Allegretto) (Rumba). 3. Adiós, adiós (Rumba) (Lento).—Manuel Mesa Bagatto (Manuel Mesa), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Basauri (Vizcaya) el 10 de febrero de 1974, en la Sala «Club Kaiser».
Prop.: El autor.—Logroño, 490.
- 160.901.—Huelva (Programa especial) (Guión para televisión).—Apolonio Torres Jiménez.—Ejemplar xerocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 17 de agosto de 1974, en T.V.E. 1.ª cadena.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.347.
- 160.902.—Almería «entre el ayer y el hoy» (Serie: Carta de España) (Guión).—Apolonio Torres Jiménez. Ej. xerocopiado.—Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 17 de noviembre de 1972, en T.V.E. 1.ª cadena.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.348.
- 160.903.—Plano-Espacio Enseñanza Programada E.V.B. Módulo 62. Educación Santillana.—Santillana, S. A., de texto y dibujos. Madrid. Gráficas Internacionales. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.350.
- 160.904.—«Tomás Fernández San Andrés 21-1.º» (Guión cinematográfico).—Miguel Hermoso Torres. Madrid. Copi-Centro Olalla (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.351.
- 160.905.—Números enteros-Aplicaciones lineal y afin. Enseñanza programada E. G. B. Módulo 61 Educación Santillana.—Santillana, S. A., de textos y dibujos. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., de textos y dibujos.—Madrid, 97.352.
- 160.906.—Composición. Enseñanza programada E. G. B. Módulo 64. Educación Santillana.—Santillana, S. A., de texto dibujos.—Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., de textos y dibujos.—Madrid, 97.353.
- 160.907.—Cantos y Narraciones Breves.—Alfredo Jiménez González, del texto y prólogo. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.361.
- 160.908.—Guía secreta de Galicia.—Juan Soto Gutiérrez (Juan Soto) del texto. Madrid. Aldus, S. A. 1974.
Prop.: Juan Soto Gutiérrez, del texto.—Lugo, 89.
- 160.909.—Los tulipanes (Comedia dramática en tres actos).—Jesús Carlos Riosalido Gambotti (Jesús Carlos Riosalido Gambotti). Madrid. Instituto Hispano Árabe de Cultura (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.362.
- 160.910.—1. Al ver tu cara morena (Medium Beat). 2. A un amor que se fue (Moderato Beat).—Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.364.
- 160.911.—Al fin y al cabo (Lento).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Marí Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.366.
- 160.912.—Le robaré (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Marí Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.367.
- 160.913.—Mirar hacia atrás (Allegro Moderato).—María Trinidad Pérez Miravete Mille (Marí Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.369.
- 160.914.—¿Quién? (allegro a 1).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Marí Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1972.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.369.
- 160.915.—El abrigo (Moderato).—Mauro Muñiz Rodríguez y Rosa María García Lobo (Maya, seud.), de la letra y música.—Madrid. Gráficas Agenjo. Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.370.
- 160.916.—Me iré (Moderato).—Rosa María García Lobo (Maya, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rosa María García Lobo, de la letra y música.—Madrid, 97.371.
- 160.917.—Colección «Gure Arasoak» (Nuestros quehaceres). Contiene: 1. Ixil-Ixil Dago (Callandito está) (Vals). 2. Gorbeako Mendián (en el monte Gorbea) (Zortzikio). 3. Karrakan Trakatan (A trote) (Poutpourri). 4. Gure Erria (Nuestro pueblo) (Vals). 5. Agate Deuna (Santa Agueda) (Himno). Popular.—Arreglador de la música: Francisco Javier Gaztelu Izaguirre.—Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alonsótegui (Vizcaya), el 25 de diciembre de 1975, en el Cinema Begoña.
Prop.: Francisco Javier Gaztelu Izaguirre, del arreglo de la música.—Vizcaya, 755.
- 160.918.—Colección «Kanta Zarrak» (Cantos Viejos). Contiene: 1. Alabatura (Alabado) (Marcha). 2. Garizuma Luzerik (Larga Cuaresma) (Vals). 3. Aritz Adarrean (En la punta del roble) (Madrigal). 4. Sant Urbanen (San Urbano) (Danza). 5. Nere Andrea (Mi Mujer) (Poutpourri). Popular.—Arreglador de la música: Francisco Javier Gaztelu Izaguirre. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alonsótegui (Vizcaya), el 25 de diciembre de 1973, en el Cinema Begoña.
Prop.: Francisco Javier Gaztelu Izaguirre, del arreglo de la música.—Vizcaya, 756.
- 160.919.—Mis amistades (Moderato).—Mauro Muñiz Rodríguez y Rosa María García Lobo (Maya, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.372.
- 160.920.—Cuando te acerques (Slowly).—Elsa Baeza Pacheco (Elsa Baeza) y Rafael Trabuchelli Hipola (Rafael Trabuchelli), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.373.
- 160.921.—«The battle for my love» («Batalla por mi amor») (Moderato beat).—Miguel Angel Tottis, de la letra y Orlandó Alonso Jiménez, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 30 de octubre de 1974, en el programa «14-15» en T.V. Española.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.374.
- 160.922.—Javier (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: José Luis Perales Morilla, de su obra. Madrid, 97.376.
- 160.923.—Por si alguna vez (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Marí Trini, seud.) y Rafael Trabuchelli Hipola (Rafael Carlos Colombo, Seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.377.
- 160.924.—Supremo director (Movido).—José María Guzmán González de Castejón (José María Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: José María Guzmán González de Castejón, de su obra.—Madrid, 97.378.
- 160.925.—Nuestro problema (Allegretto).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rodrigo García Blanca, de su obra.—Madrid, 97.379.
- 160.926.—1. Con mi guitarra en la playa (Moderato). 2. Te perdí (Allegretto).—1.ª Juan Luis Santiagos Fesser, José Moreno Hurtado y Francisco Aguilar Reina, de la letra y música; 2.ª: Francisco de Aguilar Reina y José Moreno Hurtado, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.380.
- 160.927.—1. Sólo palabras (Moderato). 2. Al ponerse el sol (Lento).—Emilio Bueno Flores (Emilio Bueno) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.381.
- 160.928.—1. Yo no sé (Lento recitativo). 2. La educación (Moderato).—1.ª: Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música; 2.ª: Juan Ignacio Durán Ara (Juan Ignacio Durán) y Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo. Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 97.382.
- 160.929.—1. Celos de mi guitarra (Moderato). 2. Primer amor (Lento).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: José Luis Perales Morillas, de su obra.—Madrid, 97.383.
- 160.930.—1. Mujercita (Moderato). 2. Te hiciste mujer antes de tiempo (Moderato).—Francisco Martín Moreno (Paco Martín, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.384.
- 160.931.—1. Don Samuel Jazmín (Moderato). 2. Señora azul (Moderato).—1.ª: Rodrigo García Blanca y Adolfo Rodríguez Bravo, de la letra y música; 2.ª: Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.385.
- 160.932.—1. Sólo pienso en ti (Moderato). 2. Carrusel (Moderato).—1.ª: Rodrigo García Blanca, de la letra y música; 2.ª: Rodrigo García Blanca y Juan Antonio Robles Cánovas (Juan Antonio Robles Cánovas), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los actores, de su obra.—Madrid, 97.386.

- 160.933.—«La vida extraterrestre» (Sinopsis argumental de una serie de guiones para cine, televisión y medios audiovisuales).—Gabriel Moralejo Hernández. Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.387.
- 160.934.—Operaciones con números naturales. Enseñanza programada E. G. B. Módulo 22. Educación Santillana—Santillana, S. A., de texto y dibujos. Madrid. Gráficas Internacionales. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., de texto y dibujos.—Madrid, 97.390.
- 160.935.—Ortografía. Enseñanza programada E. G. B. Módulo 26. Educación Santillana. Santillana, S. A., del texto y dibujo. Madrid. Gráfica Internacional. 1974.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 97.391.
- 160.936.—«Malú» (Afro).—Carlos Oroza Fernández (Carlos Oroza), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 14 de diciembre de 1974, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.392.
- 160.937.—Malpais.—Luis Orteaga Abraham. Ej. mecanografiado. Estrenada en Santa Cruz de Tenerife, el 31 de octubre de 1974, en el Teatro Guimera.
Prop.: El autor.—Tenerife, 82.
- 160.938.—«A la Esperanza de Triana» (Sevillanas).—Manuel Mesa Bugatto (M. Mesas), Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Logroño, el 5 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Clíper».
Prop.: Los autores.—Logroño, 492.
- 160.939.—«Sevillanas del amor» (Sevillanas) (Allegro).—Manuel Mesa Bugatto (M. Mesa) y José Luis Leñador Pérez (J. L. Leñador), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Alicante, el 2 de septiembre de 1972, en el Club «Play Boy».
Prop.: Los autores.—Logroño, 493.
- 160.940.—1. Porque te vas (Moderato). 2. Seguiré amando (Moderato).—1.º: José Luis Perales Murrillas (José Luis Perales), de la letra y música; 2.º: Jeanette Dimech y Rafael Trabuchelli Hipola (Rafel Carlos Colombo, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.393.
- 160.941.—«Solo ante el streaking» (Guión cinematográfico).—José Luis Sainz de Heredia y Ossio (José Luis Sainz de Heredia) y José Luis Navarro Bassó (José Luis Navarro).—Madrid Copias Monis (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.394.
- 160.942.—«Detergente Este».—Pedro Raúl Sender Corren. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de octubre de 1974, en Xairo Music-Hall.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.395.
- 160.943.—Banca Convencional y Banca de Servicios.—Pedro Antonio Pedreño Ruiz (Pedro A. Pedreño Ruiz), del texto e introducción. Madrid. Gráficas Carerras. 1974.
Prop.: Pedro Antonio Pedreño Ruiz, de su obra.—Madrid, 97.396.
- 160.944.—«Hoy de puedo decir» (Lento).—(Mercedes Teresa Lacámara Tejero (Mercedes T. Lacámara Tejero), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cadreita (Navarra), el 30 de septiembre de 1974, en el Casino «La Unión».
Prop.: La autora.—Zaragoza, 1.831.
- 160.945.—Lérida. Museo Arqueológico I. E.I.—Federico Lara Peinado, del texto e introducción. Lérida. Gráficas Larrosa, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 51.
- 160.946.—El cerezo. Cultivo en formas bajas.—José Antonio García Fábrega (José A. García Fábrega), del texto. Lérida. Gráficas Larrosa, 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 52.
- 160.947.—«Quiero» (slow).—Juan Brugés Agustí, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vilovi de Onyar (Gerona), el 23 de noviembre de 1974, en la Sala Municipal de Baile.
Prop.: El autor.—Gerona, 855.
- 160.948.—Libro de poemas para cantar.—Juan José Linares Martínez (Juan José Linares). Madrid. Foto Rols (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.400.
- 160.949.—Maspalomas. Miss Europa 1974 (Guión literario).—José Antonio Ramos Terrados. Madrid. Ancena, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.401.
- 160.950.—En el tronco de la vida.—Francisco Alba Ruiz, Sevilla Copistería Antonio Escobar Albagá (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.938.
- 160.951.—Orientación Bibliográfica, S. A. Equipo técnico de Orientación Bibliográfica, S. A. Madrid. Caja Joaffer (Multi.). 1971.
Prop.: Orientación Bibliográfica, S. A.—Madrid, 90.843.
- 160.952.—Serenata (Allegretto, etc.).—Joaquina Pomareda de Haro. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Albacete el 28 de octubre de 1968, en el Salón del Palacio de la Diputación Provincial.
Prop.: La autora.—Albacete, 30.
- 160.953.—En busca de la artesanía de Albacete.—Carmen Useros Cortés (Carmena Useros) y Manuel Belmonte González (Manuel Belmonte), del texto; Manuel Belmonte Useros y Juan Moreno Royo, de las fotografías. Albacete. Artes Gráficas Fuentes. 1973.
Prop.: Los autores.—Albacete, 40.
- 160.954.—El Director de Banco.—Francisco Cortés Rubio (Frank MacFair, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.897.
- 160.955.—La sangre y el miedo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.898.
- 160.956.—Gallos plateados.—Pedro Víctor Debrigo Dugi (Peter Debry, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.899.
- 160.957.—El rufián y la chica.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.900.
- 160.958.—«Texas Rangers».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores. Barcelona, 53.901.
- 160.960.—Justicia del destino.—José García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Graf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.902.
- 160.961.—Fosa para el heredero.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.903.
- 160.962.—Juego de Lobos.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.904.
- 160.963.—Río Abajo. Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.905.
- 160.964.—Ten piedad de los muertos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, de su obra.—Barcelona, 53.906.
- 160.964.—La piel de la hiena.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.907.
- 160.965.—Deja que dispare, preciosa.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, dibujo de la cubierta. Barcelona. Graf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.908.
- 160.966.—Los héroes de Palisade Hill.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, de dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, de su obra.—Barcelona, 53.909.
- 160.967.—El «Petardo».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, de su obra.—Barcelona, 53.910.
- 160.968.—Un ataúd para Lorna Russell.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.911.
- 160.969.—El «Descubridor».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta.—Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.912.
- 160.970.—La muerte en cómodos plazos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.913.
- 160.971.—La «Compañía General del Crimen».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubaro, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 53.912.
- 160.972.—El secuestro de Bill.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.915.
- 160.973.—Danzaron con plomo caliente.—Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo

- de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.916.
- 160.974.—Fierrecillas indómitas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.917.
- 160.975.—Atrapado en su trampa.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.918.
- 160.976.—Una bala para un colt.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.919.
- 160.977.—La estrella y la soga.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.920.
- 160.978.—Cuando cae el rayo.—Miguel Laviós Agullón (Sam Fletcher, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.921.
- 160.979.—Jaquemate.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.922.
- 160.980.—La larga espera de la muerte.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.923.
- 160.981.—Un osado californiano.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.924.
- 160.982.—Carta a un pistolero.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.925.
- 160.983.—Destino violento.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.928.
- 160.984.—Los matadores.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.927.
- 160.985.—Legado de violencia.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.928.
- 160.986.—Un cow-boy irresistible.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.929.
- 160.987.—Noche de espanto.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.930.
- 160.988.—Los muertos recuerdan mi nombre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.931.
- 160.989.—Doctora Jekyll.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.932.
- 160.990.—Primera fila para la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Menfredo Sommer Resalt (Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.933.
- 160.991.—Necrofagia.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.934.
- 160.992.—Una tumba en las estrellas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.935.
- 160.993.—El retrato de Marvin Dors.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.936.
- 160.994.—La blanca mano de la muerta.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.937.
- 160.995.—Depósito de cadáveres.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.938.
- 160.996.—Ejecutor privado.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.939.
- 160.997.—Un crimen y... mucha imaginación.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.940.
- 160.998.—Garra de terror.—Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.941.
- 160.999.—Muerte para un cacique.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.942.
- 161.000.—El usurero.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.943.

Madrid, 3 de julio de 1975.

INSCRIPCIONES DEFINITIVAS NUMEROS 161.001 A 161.500

- 161.001.—Los cuervos esperan.—Juan López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.944.
- 161.002.—Dorada piel de alacrán.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garlans, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.945.
- 161.003.—Arde el petróleo.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debray, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.946.
- 161.004.—La bella durmiente del espacio.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.947.
- 161.005.—Después del cataclismo.—Pedro Guirao Hernández (Peter Kapra, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.948.
- 161.006.—Perros del espacio.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.949.
- 161.007.—Invasión verde.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.950.
- 161.008.—Enjambres humanos.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.951.
- 161.009.—La casa del frío eterno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.952.
- 161.010.—La amenaza viene del pasado.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.953.
- 161.011.—La fábrica.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcuh Sidereo, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.954.
- 161.012.—Después del segundo diluvio.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.955.
- 161.013.—El brazo de la Ley.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.956.
- 161.014.—Sharon, del Rancho Barrera.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.957.
- 161.015.—Rio fronterizo.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.958.
- 161.016.—Quince fusiles en Querétaro.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.959.
- 161.017.—El valle del dolor.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.960.
- 161.018.—Pantano maldito.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.961.
- 161.019.—Yo y mi cadáver.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.962.
- 161.020.—El asesino de Rock River.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.963.
- 161.021.—Mi nueva pasión.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.964.
- 161.022.—Vas a ser mi mujer.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.965.
- 161.023.—Arrepentimiento tardío.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.966.
- 161.024.—Rivales en el mal.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.967.
- 161.025.—¿Quién era Alain Duke?—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.968.
- 161.026.—De Boston al Oeste.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.969.
- 161.027.—Me llamo Marie.—Purificación Carré Sánchez (Mary Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.970.
- 161.028.—La segunda victoria.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.971.
- 161.029.—Piel desnuda bajo el sol.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villadefrancos, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.972.
- 161.030.—El pecado se paga.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.973.
- 161.031.—No rehúyas tu destino.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.974.
- 161.032.—Su última esperanza.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.975.
- 161.033.—Una lucha de amor.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.976.
- 161.034.—No creas que soy así.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.977.
- 161.035.—Yo sabía que vendrías.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.978.
- 161.036.—Diario de un hombre asesinado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.979.
- 161.037.—El club «Vampiros».—Jose Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José

- Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.980.
- 161.038.—Top secret (Alto secreto).—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.981.
- 161.039.—La noche del dragón.—José Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.982.
- 161.040.—Madrugada mortal.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.983.
- 161.041.—El hombre que no podía escapar.—Pedro Víctor Debrigodé Dugi (Peter Deby, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.984.
- 161.042.—Vuelan cuervos sobre el dinero.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.985.
- 161.043.—Díganle que no he muerto.—José León Domínguez (Kelltom MacIntire, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.986.
- 161.044.—Al triunfo por el atajo.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.987.
- 161.045.—¡Peste!—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.988.
- 161.046.—Peor que vboras.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.989.
- 161.047.—Asesinar a todo un pueblo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.990.
- 161.048.—Cabalgando la furia.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.991.
- 161.049.—Caza de buitres.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.992.
- 161.050.—Contra el héroe.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.993.
- 161.051.—Más astuto que los coyotes.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.994.
- 161.052.—Una montaña de dólares.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 53.995.
- 161.053.—Say it again, only once more (Dilo de nuevo, una vez más) (Rock lento).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.998.
- 161.054.—Golden Dress (Vestido dorado) (Bossa nova).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.999.
- 161.055.—Dark face (Cara oscura) (Rock).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.000.
- 161.056.—No name girl, smile at me (Chica sin nombre, sonríeme) (Rock).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.001.
- 161.057.—Didi y Lila en el país del sol (Obra de teatro de participación en base a improvisación).—Jorge Antonio Ferrer (Antonio Ferré, seud.), Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 9 de marzo de 1974, en el «Teatro Don Juan» (Pequeño Teatro de Barcelona).
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.002.
- 161.058.—Medicina. Compendio de práctica clínica.—Chester S. Keefer y Robert W. Wilkins; Colaboradores: John R. Bingham, Norman H. Boyer, Belton A. Burrows, George H. Carter, Edgar S. Cathcart, Aram V. Chobanian, James A. Clifton, Jay D. Coffman, Alan S. Cohen, Herbert P. Constantine, Herbert L. Cooper, Matthew A. Derow, Robert M. Donaldson, Jr., Walter G. Dukstein, Charles P. Emerson, Edwin Englert, Jr., John T. Farrar, Robert G. Feldman, Bertram Flesher, John S. Fordtran, Ephraim Friedman, Norman Geschwind, Henry M. Goldman, William G. B. Graham, Laurant D. Harris, Thomas R. Hendrix, William Hollander, William E. Huckabee, Andrew Huvos, Franz J. Ingelfinger, Kerrison Juniper, Jr., Irwin Katzka, J. Edward Kelly, Jr., Sidney Kibrick, Peter H. Knapp, Philip Kramer, Leonard Laster, Simmons Lessell, Norman G. Levinsky, Ruven Levitan, Christopher Longcope, Alice T. Marston, William R. McCabe, Edmund F. McNally, James C. Melby, Albert I. Mendeloff, Thomas J. Merimee, Herbert Mescon, Ronald B. Miller, Leonard D. Osler, Burton J. Polansky, Arnold S. Relman, Melvin H. Rodman, Isadore N. Rosenberg, Konrad H. Soergel, Maurice B. Strauss, M. Stuart Strong, Lilia Talarico, Charles W. Vaughan y Gerald H. Whipple. Rober W. Wilkins, del prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Director: Chester S. Keefer y Robert W. Wilkins. Barcelona. Imprenta Hispano-Americana, S. A. 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.003.
- 161.059.—Trastornos genéticos.—Richard M. Goodmann. Colaboradores: Norman Allen, Gerald L. Baum, Dallas E. Boggs, David E. Comings, Nathan S. Fechheimer, Norton J. Greenberger, Willard S. Harris, Laird G. Jackson, Lois A. Kachenmeister, Jerome Kleinerman, Peter J. Koblenzer, Fred A. Kruger, Victor A. McKusick, Samuel G. Murphy, George W. Paulson, Gerald T. Perkoff, Juan F. Sotos, Thomas D. Stevenson, L. A. Swiger y James I. Tennenbaum. Richard M. Goodmann (R.M.G.), del prólogo. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas. 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.004.
- 161.060.—Williams. Obstetricia.—Lou's M. Hellman y Jack A. Pritchard; colaborador: Ralph M. Wynn; Louis, M. Hellman y Jack A. Pritchard, del prólogo. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E.G.S.). 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.005.
- 161.061.—Manual y Atlas de Dermatología. Donald M. Pillsbury, de la obra y el prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E.G.S.). 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.006.
- 161.062.—Clínica endocrinológica pediátrica.—Matthew M. Steiner, de la obra y el prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Composición: Imprenta Hispano-Americana; Impresión: T. G. Hostench, S. A. 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.007.
- 161.063.—Cuidados intensivos.—Peter Lawin. Colaboradores: Hugo Althoff, Fritz Balzareit, Volker Bay, Hilmar Burchardi, Helmut Busch, Hans Jochen Buschmann, Walter Bushart, Friedrich-Hermann Caselitz, Wolfgang Disssmann, Heinz Foitzik, Hellmut Freyberger, Dieter Hann, Henry Harms, Hans-Nikolaus Herden, Ulrich Kirsch, Günther Landbeck, Horst Lutz, Friedrich-Karl Maetzel, Oswald Müller-Plathe, Wulf Nachtwey, Hans Wolfgang Opperbecke, Friedrich-Wilhelm Ossenberg, Bernd Ramdohr, Peter Rittmeyer, Erich Rügheimer, Karl Schilling, Klaus Peter Schüren, Georg Strohmeier, Manfred Telschow y Walter Thimme. Peter Lawin, de los prólogos de la 1.ª y 2.ª edición. K. Horatz, de la introducción. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Composición: Imprenta Hispano-Americana, S. A. Impresión: Comercial y Artes Gráficas, S. A. 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.008.
- 161.064.—Diagnóstico histológico precoz del carcinoma del cuello uterino. Tratado y Atlas.—Erich Burghardt, de la obra y del prefacio; Ernst Navratil, del prólogo, y H. Ribbert, de la introducción. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.009.
- 161.065.—Neurología pediátrica.—Patrick F. Bray, de la obra y el prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Composición: Imprenta Hispano-Americana, S. A.; Impresión: Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). 1973.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.010.
- 161.066.—Guía urbana de Barcelona, conteniendo las 11.919 calles, plazas, paseos, etc. Guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos, comercio y público en general. Tomo I. Guía urbana Barcelona-provincia. Guías urbanas de Badalona, Cornellá de Llobregat, Esplugas de Llobregat, Granollers, Hospitalet de Llobregat, Martorell, Mataró y Argenta. Moncada y Reixach. Molins de Rey. Prat de Llobregat. Rubí. Sabadell. San Adrián de Besós. San Baudilio de Llobregat. San Cugat del Vallés. San Feliú de Llobregat. San Juan Despi. San Justo Desvern. Santa Coloma de Gramanet. Terrasa y Zona Franca. Tomo II. Obra especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de ve-

- hículos, comercio y público en general. José Pamias Ruiz. 15.ª edición. Barcelona. Grafos, S. A. Arte sobre papel. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.012.
- 161.067.—Guía urbana de Madrid. Tomo I. Conteniendo las 14.587 calles, plazas, paseos, etc. Guía especialmente útil a los funcionarios públicos, profesionales, turistas, conductores de vehículos y público en general. Guía urbana de Madrid-provincia. Tomo II. Guías urbanas de Alcalá de Henares. Alcobendas. Alcorcón. Colmenar Viejo. Coslada. Getafe. Leganés. Móstoles. Pinto. Pozuelo de Alarcón. San Fernando de Henares. San Sebastián de los Reyes. Torrejón de Ardoz.—José Pamias Ruiz. Madrid. Grafos, S. A. Arte sobre papel, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.013.
- 161.068.—Obras completas. I. Poesía (Obras completas. I. Poesía). Contiene: 1. Les cançons d'Ariadna (Las canciones de Ariadna). 2. Cementeri de Sinerá (Cementerio de Sinerá). 3. Les hores (Las horas). 4. Mrs. Death (Sra. Muerte). El caminant i el mur (El caminante y el muro). I. Les ombres, el riu, el somni perdut (Las sombras, el río, el sueño perdido). II. Cançons de la roda del temps (Canciones de la rueda del tiempo). III. El Minotaure i Teseu (El Minotauro y Teseo). 6. Final del Laberint (Final del Laberinto). 7. La pell de brau (La piel de toro). 8. Llibre de Sirena (Libro de Sirena). 9. Setmana Santa (Semana Santa). 10. Per al llibre de salms d'aquests vells cecs (Para el libro de salmos de estos viejos ciegos). 11. Fragmentos Versots, Intencions, Matices (Fragmentos. «Versots». Intenciones, Matices): I. Aproximació a tres escultures de Subirachs (Aproximación a tres esculturas de Subirachs). II. Aproximació a l'obra d'alguns artistes (Aproximación a la obra de algunos artistas). III. Si visitaves honestament Montserrat (Si visitáis honestamente Montserrat). IV. D'une vella i encerclada terra (De una vieja y cercada tierra). V. País Basc (País Vasco). VI. Per a la bona gent (Para la buena gente).—Salvador Espriu Castelló, del texto. 2.ª edición, revisada y ampliada. Barcelona. Lito-Fisan. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.014.
- 161.069.—Les cançons d'Ariadna (Las canciones de Ariadna).—Salvador Espriu Castelló, del texto. 2.ª edición aumentada. Barcelona. Pal. las, A. G. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.015.
- 161.070.—Delincuentes célebres.—Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), del texto. Barcelona. Rigsa. 1973.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 54.016.
- 161.071.—La novela policíaca. Síntesis histórica a través de sus autores, sus personajes y sus obras.—César Eduardo Díaz Díaz (César E. Díaz). Barcelona. Gráf. Diamante. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.017.
- 161.072.—Poesías.—Nuria Ordóñez de la Torre. Barcelona. Vidosa (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.020.
- 161.073.—Novelas cortas. Contiene: Estudio preliminar. 1. Sobrino único. 2. Las viejas amistades. 3. «Sueldo vital». 4. Retrato hablado.—Carlos León, del texto y José Miguel Mínguez Sender, de la edición y estudio preliminar (pág. 9 a 32). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.029.
- 161.074.—El amigo Fritz.—Emilio Erckmann y Alejandro Chatrian (Erckmann-Chatrian, seud.), del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Traductor: José María Claramunda Bes (José M.ª Claramunda). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.030.
- 161.075.—Novelas completas. Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía. I. Novelas amorosas y ejemplares: Introducción. 1. Novela primera: Aventurarse perdiendo. 2. Novela segunda: La burlada Aminta y venganza del honro y Noche segunda. 3. Novela tercera: El castigo de la miseria. 4. Novela cuarta: El prevenido, engañado y Noche tercera. 5. Novela quinta: La fuerza del amor. 6. Novela sexta: El desengaño amando, y premio de la virtud, y Noche cuarta. 7. Novela séptima: Al fin se paga todo. 8. Novela octava: El imposible vencido y Noche quinta. 9. Novela novena: El juez de su causa. 10. Novela décima: El jardín engañoso. II. Desengaños amorosos: Introducción. 1. Desengaño primero: La esclava de su amante. 2. Desengaño segundo: La más infame venganza. 3. Desengaño tercero: La inocencia castigada. 4. Desengaño cuarto: El verdugo de su esposa. 5. Desengaño quinto: Tarde llega el desengaño. 6. Desengaño sexto: Amar sólo por vencer. 7. Desengaño séptimo: Mal presagio casar lejos. 8. Desengaño octavo: El traidor contra su sangre. 9. Desengaño noveno: La perseguida triunfante, y 10. Desengaño décimo: Estragos que causa el vicio.—María de Zayas y Sotomayor (María de Zayas), del texto literario original; María Martínez del Portal, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: María Martínez del Portal, de su obra.—Barcelona, 54.031.
- 161.076.—Ana Karenina. Tomo I: Partes 1.ª a 3.ª Tomo II: Partes de 4.ª a 8.ª.—León Tolstoi, del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.), y Montserrat Gibert Cardona (Montserrat Gibert-Cardona), del estudio preliminar, bibliografía y notas, y Antonio Bosch Penalva, de las ilustraciones interiores. Traductor: Leoncio Sureda Goytó (L. Sureda) y Alfredo Santiago Shaw (A. Santiago Shaw). 1.ª edición en Clásicos Bruguera. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Leoncio Sureda Goytó y Alfredo Santiago Shaw, Antonio Bosch Penalva, Angeles Cardona Castro y Montserrat Gibert Cardona, de su obra.—Barcelona, 54.032.
- 161.077.—Nana.—Emile Zola, del texto literario original, y Angel Badía Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Carlos Francisco José de Arce Robledo (Carlos de Arce). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Carlos Francisco José de Arce Robledo y Angel Badía Camps, de su obra.—Barcelona, 54.034.
- 161.078.—Ana Karenina.—León Tolstoi, del texto literario original, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Leoncio Sureda Goytó (L. Sureda Goytó) y Alfredo Santiago Shaw (A. Santiago Shaw). 1.ª edición en Libro Selección. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Leoncio Sureda Goytó, Alfredo Santiago Shaw y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.035.
- 161.079.—Me guardo un secreto (Tiempo de vals).—Jacinto Haro Gómez (Tirso, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de marzo de 1974, en «Radio Juventud», La Voz de Cataluña.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.040.
- 161.080.—Maher. N.º 4. Contiene: Dos lagrimillas.—Manuel Hernández Sánchez (Maher, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.043.
- 161.081.—Ética en Medicina.—Augusto León Cechini (Augusto León C.), de la obra, y Rafael Risqueze Iribarren (Rafael Risqueze-Iribarren), del prólogo. Tortosa (Tarragona). Cooperativa Gráfica Dertosense. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.044.
- 161.082.—Tratado de Farmacodinamia.—Ramón San Martín Casamada (R. San Martín Casamada), de la obra, y José Antonio Salvá Miquel (José A. Salvá Miquel), del prólogo. Barcelona. Gráf. Saturno. 1974.
Prop.: Ramón San Martín Casamada, de la obra, y José Antonio Salvá Miquel, de su obra.—Barcelona, 54.045.
- 161.083.—Anatomía dinámica.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y de los dibujos. Barcelona. Litoclub. 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.051.
- 161.084.—Cómo dibujar reptiles y anfibios.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y de los dibujos. Barcelona. Litoclub. 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.052.
- 161.085.—Cómo dibujar la historieta cómica.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas), del texto y de la parte de los dibujos. Barcelona. Litoclub. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.053.
- 161.086.—Revoltillo versótil.—Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona. Multicopy (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.054.
- 161.087.—El super-hombre (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán. Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 97.402.
- 161.088.—1. Mi tercer amor (Moderato). 2. Así te perdí (Vals tpo.). María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.403.
- 161.089.—1. Vendiste el pelo (Moderato). 2. Mi pequeño río (Moderato).—Mauro Muñoz Rodríguez y Rosa María García Lobo (Maya, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.404.
- 161.090.—1. Como un sueño (Beat). 2. Algún día sabrás niña... (Moderato) (Fa 6).—1.ª: Tomás Bohórquez Nieto (Tomás Bohórquez) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música; 2.ª: Emilio Bueno Flores (Emilio Bueno) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.406.
- 161.091.—1. Y te voy a decir... (Moderato). 2. Ayúdame (Moderato). 1.ª: Juan Luis Santigosa Fesser, de la letra y música; 2.ª: José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.407.
- 161.092.—María y Amaranta (Moderato). Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.408.
- 161.093.—1. Temtation (Tentación) (Medium beat). 2. Peer Gynt (Beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música de la 1.ª; Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero) y José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Ar-

- menteros), de la música de la 2.ª Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.410.
- 161.094.—1. Gitano gitano (Beat-Movido). 2. Ven a mí (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.411.
- 161.095.—1. Pinta la vida (Moderato Beat). 2. Cuando tú no estás (Slow Beat). 1.ª: José Luis Barcelona Jarabo (José Luis Barcelona), de la letra, y Castro-Dario Martínez Amarilla (Castro Dario, seud.), de la música; 2.ª: Ricardo Martín Singer (A. Rimasi, seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.412.
- 161.096.—Trapa Tripa.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.413.
- 161.097.—Trapa Contrato.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.414.
- 161.098.—Ayer (Slow-Rock) (Moderato). José Luis Olló Olangua, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alsasua (Navarra), el 3 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Nuevo Paraíso».
Prop.: El autor.—Navarra, 475.
- 161.099.—Micifuz y Zapirón (Fox humorístico) (Allegretto).—José Luis Olló Olangua, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alsasua (Navarra), el 3 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Nuevo Paraíso».
Prop.: El autor.—Navarra, 476.
- 161.100.—Reinar después de morir (Argumento).—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello (Armando B. Demicheli Rodruello). Madrid. Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.416.
- 161.101.—Trapa Piratas.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.418.
- 161.102.—Trapa Tropa.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.419.
- 161.103.—Trapa Pájaro.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.420.
- 161.104.—Trapa Alpinistas.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, Sociedad Limitada (Fotocorp.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.421.
- 161.105.—1. En una playa (Rock and roll). 2. Dulce promesa (Fox-zambra). 1.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), y Manuel Marqués Gómez (Manuel Marqués), de la letra y música; 2.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música. Barcelona. Multicopias J. García. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.422.
- 161.106.—Sevre-3.—Manuel Yunta Fernandez. Madrid. Francisco Torres Caldero. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.424.
- 161.107.—Guadalquivir (sic.) (Moderato Beat).—José Joaquín González Ureba. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Conil, el 4 de noviembre de 1974, en el Salón Parroquial.
Prop.: El autor.—Cádiz, 721.
- 161.108.—Nocturno en sol menor (Andante moderado).—José Joaquín González Ureba. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Conil, el 14 de noviembre de 1974, en el Salón Parroquial.
Prop.: El autor.—Cádiz, 722.
- 161.109.—Pequeño concierto en do m. (Samba Allegro).—José Joaquín González Ureba. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Conil, el 14 de noviembre de 1974, en el Salón Parroquial.
Prop.: El autor.—Cádiz, 723.
- 161.110.—1. Soy Gigi (Vals moderato). 2. Tú eres el hombre (Moderato beat).—Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Duardo Rodrigo, seud.), de la letra y música de la 1.ª; Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo, seud.), de la letra de la 2.ª, y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música de la 2.ª. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.425.
- 161.111.—Piénsa en los demás (Lento-Beat).—Socorro Centeno Pérez de Diego (Socorro Centeno), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.426.
- 161.112.—Novedades Enero 74. Contiene: 3.ª Marinero (Beat tranquilo), 8.ª: Diéron las diez (Bossa nova).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.427.
- 161.113.—De cuando en cuando (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.429.
- 161.114.—Sonríe, sonríe (Molto moderato).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra, y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.432.
- 161.115.—Tío Antón (Moderato).—Carlos Baras Japón, de la letra, y Luis Casimiro Baras Japón, de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.433.
- 161.116.—1. Yo cantaré (Fox canción) (Fox-moderato). 2. Sambita (Samba) (Allegretto).—1.ª: Raymond Matthew Pritchard, de la letra, y Pedro Orozco González, de la música. 2.ª: Pedro Orozco González y Raymond Matthew Pritchard, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1.ª, el día 10 de noviembre de 1974, y 2.ª, el día 30 de octubre de 1974, en el Teatro Calderón.
Prop.: Los autores. Madrid, 97.434.
- 161.117.—El perrito Tommy.—Raymond Matthew Pritchard (The Dalrays, seudónimo) y Pedro Orozco González. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el día 30 de octubre de 1974, en el Teatro Calderón.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.345.
- 161.118.—Colección pop N.º 2. No hagas la guerra (Slow-rock) (Andante, 4/4). 2. Me olvidaréis (Beat movido) (Allegro, ritmo binario). Jesús Salinas Sumano (Chufi, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Lecumberri (Alto de Aziproz) (Navarra), el 24 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Malloak».
Prop.: El autor.—Navarra, 477.
- 161.119.—El Dios mediocre del profesor Herrera.—Alberto Francisco Negrete Balanzino. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 15 de marzo de 1974, en el Instituto de Cultura Hispánica.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 757.
- 161.120.—Futbolez.—Juan Recio Osuna, del texto y gráfico.—Fuencarral (Madrid). Gráficas Maya, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.437.
- 161.121.—Navarra (Las Cuatro Estaciones). Verano (Culón para un documen- tal etnográfico).—Julio Caro Baroja. Madrid. Dicavesa (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.438.
- 161.122.—Why we'll go away (¿Por qué nos separamos?) (Allegretto). Juan José de Sala O'Shea, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.444.
- 161.123.—Woman (Mujer) (Allegro). Juan José de Sala O'Shea, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.445.
- 161.124.—Recuerdo de amor (Andantino). Juan José de Sala O'Shea, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.446.
- 161.125.—El pastelito (Samba).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Ypes (Toledo), el 3 de noviembre de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.447.
- 161.126.—Ecos del Sur N.º 7 (Versos originales).—Ignacio Bomán Jiménez. Madrid. Copias Pineda (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.449.
- 161.127.—Mis pensamientos (Allegro).—Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre), Ángel Velázquez Navarro (A. Velázquez) y Carlos Villa de la Torre (C. Villa), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.450.
- 161.128.—Give me your eyes when you died (Dame tus ojos cuando mueras) (Presto).—Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.453.
- 161.129.—Todo es soledad (Andante).—José Ramón Trespalacio González, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.454.
- 161.130.—Baby (Niña) (Presto).—José Ramón Trespalacios González, de la letra y música. Madrid. Photomatón (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.455.
- 161.131.—Zobel. Un tema (Guión cinematográfico de cortometraje).—Rafael Pérez Fernández (Rafael Pérez Madero, seudónimo) y José Esteban Lasala. Madrid. Tecnotrón (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.456.
- 161.132.—Col. lección Espigolada (Colección Espiguelo). Contiene: 1. Sardana de les llums (Sardana de las luces) (Sardana). 2. Les Fonts del Carol (Las Fuentes del Carol) (Sardana). 3. Conquista (Sardana). 4. L'Aplec d'Huire (Encuentro de Huire) (Sardana). 5. Colometa (Palomita) (Sardana).—Miguel Villaró Torta d'ós (Miguel Villaró). Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Capdevanol (Gerona), el 1 de mayo de 1974, en la plaza pública.
Prop.: El autor.—Gerona, 856.
- 161.133.—1. Melodía genial (Fox lento). 2. Este mambo (Allegretto). 3. Rosa de Boulevard (Fox moderato).—1.ª y 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música; 2.ª: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la música. Barcelona. Multicopias J. García. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.457.
- 161.134.—1. Ma, Marimba (Rock tpo.) (Allegro). 2. Down (Abajo) (Moderato rock).—Antonio Martínez Salas y Henry Seur, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.458.

- 161.135.—Humo es humo (Soul).—Miguel Siauurriz Valero (Miguel Siauurriz) y Juan Fernando Romero García (Juan F. Romero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.459.
- 161.136.—Aquel tiempo feliz (A quell temps feliz) (Slow).—Juan Andréu Garriga (Juan Andréu), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.460.
- 161.137.—La gran ciudad (Moderato-Beat). Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor) y Joaquín de la Peña Fernández (Joaquín de la Peña), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.461.
- 161.138.—Te quiero (y no están aquí) (Moderato Beat).—Francisco de Asís Pastor Pueyo y Joaquín de la Peña Fernández, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: los autores.—Madrid, 97.462.
- 161.139.—1. Así soy yo (Zamba). 2. Dime lo tú, Señor (Zamba).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.464.
- 161.140.—1. Amores que se lleva el viento (Moderato-Beat). 2. Mírame otra vez (Moderato).—1.º: Angel Melero Romero (Angel Melero), de la letra y música; 2.º: Jacinto Oñate Iseñ, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.465.
- 161.141.—1. Pequeña Lola (Allegro). 2. Tonight (Esta noche) (Allegro).—Julián Granados Ramos, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.466.
- 161.142.—El adiós del Tejano (A. Texan's Farewell) (Fox Vaquero Moderato). Letra y música: Popular.—Arreglador: Prudencio R o m o González. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El arreglador, del arreglo.—Madrid, 97.467.
- 161.143.—Los colores de tu cara (Rumba flamenca).—Bautista Paz Pérez. (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.468.
- 161.144.—Baby, I will cry (Niño, gritaré) (Moderato beat).—Agustín García Carló (Agustín García), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.469.
- 161.145.—En el nombre del infierno.—Jorge Grau Sola (Jorge Grau), Jacinto Molina Alvarez (Jacinto Molina) y Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto). Madrid Copias, Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.470.
- 161.146.—Colección de canciones de Rafael Zarza Stuyck. Contiene: 1.º: Sadness (Tristeza). 2.º: Loneliness (Soledades). 3.º: Con la luna en la cabeza. 4.º: Ana en otoño. 5.º: Sígueme, amigo Juan.—Rafael Zarza Stuyck. Madrid. Lens (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.471.
- 161.147.—Hermano Hombre (Obra de teatro en dos actos, el primero dividido en dos cuadros).—Joaquín Grau Martínez. Madrid. Nuevo Club de Golf de Madrid (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.472.
- 161.148.—Colección «Al aire de Mis Días» (primer tomo). Contiene: 1. «Caracol Marino» (Allegro). 2. «Oración» (Andante). 3. «Pastorela» (Allegretto). 4. «Romance de la Inocencia» (Allegretto). 5. «Nochebuena» (Allegretto). Canciones. Oscar Adolfo Monza Cerana, de la música, y Vicente Beguer Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 2 de noviembre de 1974, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.473.
- 161.149.—Colección «Al Aire de Mis Días» (2.º tomo). Contiene: 1. «El Beso» (Andante). 2. «En el Puerto» (Allegro). 3. «Ilusión» (Andante). 4. «Frenesí» (Andante). 5. «Junio» (Allegretto). Canciones.—Oscar Adolfo Monzo Cerana, de la música, y Vicente Beguer Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 29 de mayo de 1974, en Radio Nacional.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.474.
- 161.150.—Colección «Al aire de Mis Días» (Tomo 3.º). Contiene: 1. «El amor» (Allegro). 2. «Impotencia» (Andante). 3. «Borrachera» (Andante). 4. «Deseo» (Lento). 5. «Requiebro» (Allegretto). Canciones.—Oscar Adolfo Monzo Cerana, de la música y Vicente Beguer Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 2 de noviembre de 1974, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.475.
- 161.151.—Colección «Al Aire de Mis Días» (Tomo 4.º). Contiene: Canción al niño Pastor (Canción) (Allegretto).—Oscar Adolfo Monzo Cerana, de la música, y Vicente Beguer Esteve, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 2 de noviembre de 1974, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.476.
- 161.152.—«Motete para el día sexto» (para cuarteto u orquesta de cuerda).—Francisco Liácer Plá. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 28 de noviembre de 1974, en el Colegio Mayor San Juan Evangelista, por el Grupo «Koan».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.252.
- 161.153.—Análisis literario de «Bodas de Sangre», de Federico García Lorca. Nuevas aproximaciones.—Ilda Beatriz Saiz (Ilda Beatriz Saiz de Ríos, seud.), del texto. Madrid. Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.477.
- 161.154.—Dont stop life is short (No te pares. la vida es corta) (Lento).—María del Mar Quiroga de Viedma (Maruca, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.478.
- 161.155.—Celda de castigo. Contiene: 1. Celda de Castigo. 2. Intento de fuga. 3. Libertad.—Concepción Gutiérrez de Marco (Concha de Marco, seud.). Madrid. Aguilar, S. A. de Ediciones (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.480.
- 161.156.—«¿Qué vale, para qué sirve el cuerpo?»—Gabriel Moralejo Hernández. Madrid. Copias Easter (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.484.
- 161.157.—Mi árbol (Slow-Rock).—Carlos Bara Japón, de la letra, y Luis Casimiro Baras Japón (Luis Casimiro Baras Japón), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.485.
- 161.158.—Una, dos y tres (Andantino).—Francisco José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.486.
- 161.159.—Valor y significado de la historia social.—Valentina Fernández Vargas. Madrid. Hijos de E. Minuesa, S. L. 1973.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.486.
- 161.160.—Aventura 78 (Guión cinematográfico).—José María Oliveira Aldámiz (José María Oliveira). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.490.
- 161.161.—Un Poster de Historia de la Literatura. 5. El siglo XIX español.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel S Covisa). Madrid. Gráficas Pufér. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.491.
- 161.162.—Un Poster de Historia de la Literatura. 6. El siglo XX español.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel S Covisa). Madrid. Gráficas Pufér. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.492.
- 161.163.—Butanino y la lámpara Maravillosa.—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.493.
- 161.164.—Crisol de Desengaños.—Jesús García de Dueñas. Madrid. Iskra, Sociedad Limitada (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.494.
- 161.165.—Nostalgia al Bies.—Jesús García de Dueñas. Madrid. Iskra, S. L. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.495.
- 161.166.—El Virus (Comedia musical).—Lorenzo Guerrero Palomo. Jaén Organización Sindical de Jaén (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Jaén, 243.
- 161.167.—«Centenario de Winston Churchill» (Guión de documental).—Agustín Esteban Monasterio. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 30 de noviembre de 1974, en Televisión Española (Primera Cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.506.
- 161.168.—Yo no debí volver (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.518.
- 161.169.—Cuando digo tu nombre (Allegro).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.517.
- 161.170.—Yo te sigo (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.518.
- 161.171.—Loving (Amoroso) (Moderato).—José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.518.
- 161.172.—Vuelve. (Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón) de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.521.
- 161.173.—Soy yo mi amor (Lento con expresión).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.524.
- 161.174.—La Virgen Roja (Obra en dos actos).—Adolfo Celdrán Mallol. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sitges (Barcelona), el 8 de octubre de 1974, en el Teatro «Prado Saburense».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.526.
- 161.175.—«Antes de hablar piensa qué es amar» (Moderato).—José Manuel Cor-

- dobés Alfonso, de la letra y música. Madrid, Sadai (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.527.
- 161.176.—«Es nacer comefzar a vivir» (Allegro).—José Manuel Cordobés Alfonso, de la letra y música. Madrid, Sadai (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.528.
- 161.177.—«Quien es tu Dios» (Andante).—José Manuel Cordobés Alfonso, de la letra y música. Madrid, Sadai (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.529.
- 161.178.—Tango para Antonio (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.530.
- 161.179.—Nada es imposible (Moderato).—José María Alvarez-Beigbeder Pérez (David Beigbeder, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.531.
- 161.180.—«Flamenco Pop» (Rumba).—Manuel Lillo Torregrosa, de la música, y Mariano Montoya Montoya y Diego Manzano Manzano, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alicante, el 20 de septiembre de 1974, en la Discoteca «Play Boy».
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.533.
- 161.181.—1.ª Colección Olivares-Leal. Comprende: 1. Voy a imaginar (Moderato Beat). 2. La chica de mi sueño (Allegro Beat). 3. Contigo en el Mar (Allegro-Beat). 4. Chirundín-Chirundán (Allegro Beat).—Manuel Olivares Ramos y Lorenzo Leal Vela, de la música y letra. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Basauri (Vizcaya), el 19 de octubre de 1974, en la Discoteca «People's».
Prop.: Los autores.—Cádiz, 724.
- 161.182.—4.ª Colección Leal. Comprende: 1.ª Cuando se acerca el verano (Moderato Beat). 2.ª En aquel Lugar (Lento). Lorenzo Leal Vela, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Basauri (Vizcaya), el 19 de octubre de 1974, en la Discoteca «People's».
Prop.: El autor.—Cádiz, 725.
- 161.183.—Los Mundiales de Fútbol (Guión de documental).—José Luis Hernández Sánchez (José L. Hernández Sánchez). Ejemplar mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 8 de junio de 1974, en Televisión Española en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.538.
- 161.184.—La Fragata «Baleares» (Guión de documental).—José Luis Hernández Sánchez. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el día 28 de enero de 1974, en Televisión Española en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.539.
- 161.185.—El cometa Kohoutek (Guión de documental).—José Luis Hernández Sánchez. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el día 19 de enero de 1974, en Televisión Española en el programa «Semanal Informativo».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.540.
- 161.186.—El Avesta. Textos relativos al Mazdeísmo o Zoroastrismo, primera de las grandes religiones.—Anónimo; Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), de los estudios preliminares y las notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Madrid, Imprenta Fareso, 1974.
Prop.: Juan Bautista Bergua Olavarrieta, de los estudios preliminares y las notas y de la traducción.—Madrid, 97.541.
- 161.187.—Libros de amor del Oriente; 1. Los Kama Sutra (Manual de erotología hindú). 2. El Ananga-Ranga (Tratado hindú del amor conyugal). 3. La flor lasciva (Cuento). 4. El libro de la voluptuosidad (Cuento). 5. El Ktab (Libro musulmán de las leyes secretas del amor). Vatsyayana, del número 1; Kalayana Maya, del número 2; Anónimos, de los números 3 a 5; Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua), del apéndice segundo, estudios preliminares y notas. Traductor: Juan Bautista Bergua Olavarrieta (Juan B. Bergua). Madrid, Imprenta Fareso, 1974.
Prop.: Juan Bautista Bergua Olavarrieta, del apéndice segundo, estudios preliminares y notas y de la traducción.—Madrid, 97.542.
- 161.188.—«El encuentro» (Guión cinematográfico).—José María Forqué Galindo (José María Forqué) y Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz). Madrid, Copias, Carmen Moreno (Multi.) 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.549.
- 161.189.—1. Danza al Sol (Moderato). 2. El indio y su pueblo (Lento) (casi a d. lib.).—Guillermo Basterrechea de Pablo (G. Basterrechea). Madrid, R. C. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.551.
- 161.190.—Mira cómo lloro (Beat-Tpo).—José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.552.
- 161.191.—¿Y de bebidas, qué? (Moderato a 2).—Joaquín Esteban (Joaquín Torres E.) y Joaquín Torres Madrid (Joaquín Torres M.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.553.
- 161.192.—Bandidos célebres españoles (En la Historia y en la leyenda) (Segunda y última serie): Los secuestradores de Andalucía. Pancho Ampla. El Bizco de Borge. El Pernal. El Tuerto de Pirón. Mamed Casanova. El Vivillo. Flores Arrocha. Pasos Largos.—Florentino Hernández Girbal (F. Hernández Girbal), del texto. Madrid, Gráficas Rolando, S. L. 1.073.
Prop.: Florentino Hernández Girbal, de su obra.—Madrid, 97.554.
- 161.193.—Estudio de Densidades (Lentísimo).—Ramón Barce Benito (Ramón Barce). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.558.
- 161.194.—Eso es amor (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.559.
- 161.195.—Poesías.—Contiene: 1.ª «Alas del pensamiento». 2.ª «Abrazo de América y Europa». 3.ª «Ajusticiado». 4.ª «Los cuatro dedos». 5.ª «Dame».—María Celia Díaz Gainza (María Celia Díaz Gainza de Espejel, seud.). Madrid, Galería Victoria (Xerocop.) 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.560.
- 161.196.—«Un penalty» (Guión de cortometraje).—José Luis García Muñoz (José Luis García, seud.). Madrid, X Films Sociedad Anónima (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.561.
- 161.197.—A solas con la esperanza.—María Mercedes Rubira Soriano (Mercedes Rubira Soriano). Madrid, Obrascón, Sociedad Anónima (Xerocop.) 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.562.
- 161.198.—Breve diccionario de frases y términos humanitarios (Folleto III).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, Copias «Gran Vía» (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.563.
- 161.199.—1. Roberto Domínguez (Pasodoble) 2.º Suspiros de Sevilla (Pasodoble). 1.ª: Carmen Díaz Lasso (C. Díaz), de la letra y Juan Hernando Sanz (Juan Hernando), de la música; 2.ª: Juan Hernando Sanz (Juan Hernando), de la letra y música. Madrid, Litografía I. Díaz. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.565.
- 161.200.—1. Paco Chust (Pasodoble Maravilloso de Concierto) (Moderato). 2. Fiesta Andaluza (Gentil Pasodoble Andaluza de Concierto muy garboso con coplas de trompeta y Sax Alto).—José María Merino Medina, de la música e instrumentación. Madrid, Grafispania. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.566.
- 161.201.—1. Cali (Moderato). 2. Tú no eras mujer (Moderato). 1.ª: Francisco Valenzuela Avila, de la letra y música; 2.ª: Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.) y Rafael Ferro García (R. Ferro), de la letra y música. Madrid, R.C.A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.567.
- 161.202.—1.ª La vieja (Lento). 2.ª Sólo una mujer (Balada). 1.ª: Leonardo Antonio Ramírez Rodríguez (Leonardo Dantes, seud.), de la letra y música; 2.ª: Pedro Joaquín Espinosa Prieto (Joaquín Prieto, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.568.
- 161.203.—«Justicia» (Obra en un acto).—Vicente Aquilino Gutiérrez Fernández. Madrid, Casa Gil García (Xerocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.569.
- 161.204.—Había una vez un circo (Allegretto).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.570.
- 161.205.—Borra eso ... (Allegro).—Dionisio López (Dioni López), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.574.
- 161.206.—Chevere-chervere-chor (Allegro). Propular, de la letra y música. Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la adaptación. Arreglador: Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor del arreglo y adaptación, de su obra.—Madrid, 97.572.
- 161.207.—Feliz, feliz en tu día (Moderato).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.573.
- 161.208.—Samantha vien a casa (Moderato).—Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.574.
- 161.209.—Colección Otoño. Contiene: 1. «Una Locura» (Fox). 2. «Cruzando el Ebro» (Pasodoble). 3. «The end» (El fin) (Fox). 4. «Tontamente» (Bolero), y 5. «Días contados» (Bolero-Rock).—Mon'serrat Serra Fabrellas. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de mayo de 1974, en el Centro Recreativo Pueblo Seco.
Prop.: El autor.—Gerona, 857.
- 161.210.—Media noche en tu alcoba o La Chica de Arizona (Libreto de comedia musical).—Eduardo Arana Mena. 2.ª edición modificada. La Coruña, Syma. Suministros y mecanizaciones administrativas (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—La Coruña, 695.
- 161.211.—Colección «Mis Poemas» N.º 32: Escúchame.—Rosalia Martín Hernán-

- dez. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.575.
- 161.212.—Repertorio de Sentencias del Tribunal Central de Trabajo. Año 1973. Vol II. Sentencias Núms. 2.432 al final.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi), del texto. Pamplona Talleres de Impresión de la Editorial Aranzadi 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.579.
- 161.213.—«Ping-Pong» (¿Oriente Occidente?). Teatro.—Carmen Resino de Ron (Carmen Resino). Madrid. Casa Resino (Multi). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid 97.580.
- 161.214.—Curro Jiménez. Jarquero de Cantillana (Proyecto de serie para T.V.E. sobre la vida y la muerte de un bandolero español y sinopsis de sus trece capítulos).—Gualberto Rodríguez Ferrera. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.584.
- 161.215.—Gertry. La Sirenita del Museo de Cerá de Barcelona (Guión Cinematográfico).—Enrique Alardón Sánchez-Manjavacas (Enrique Alaróon S-M). Madrid Copias Carmen Moreno (Multi.) 1974
Prop.: El autor.—Madrid, 97.585.
- 161.216.—Basta rica.—Luis Jose Bastarrica Romera (Luis Bastarrica). Madrid. Auxmar. S. L. (Multi.) 1974
Prop.: El autor.—Madrid, 97.588
- 161.217.—«Vida íntima de un seductor inmoral» (Guión cinematográfico).—Alberto Sánchez Insua (Alberto S. Insua, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre).—Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.587.
- 161.218.—La locura del combustible. Ganar gasolina. distancia. kilómetros. Regala oro: oro negro.—José Luis Pecker Alberca. Madrid Radio Madrid (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.588.
- 161.219.—Pinceladas 1973 (Versos).—Domingo Obradosrs Sánchez del texto; Prolongista: Felipe Navalpotro Moreno (Felipe Navalpotro).—Cartagena (Murcia). Imprenta la Moderna. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 97.594.
- 161.220.—Mundos Nuevos (Allegro).—Francisco Velasco Cañas, de la música y letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Pinto (Madrid), el 24 de noviembre de 1974, en el Salón de Actos de las Madres Teatinas
Prop.: El autor.—Madrid, 97.595.
- 161.221.—He subido hasta el monte (Moderato).—José Manuel Hernández Alonso (J. M. Hernández), Francisco Hernández Alonso (F. Hernández) y José Juan González Sánchez (José Juan González), de la letra y música. Madrid Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.596.
- 161.222.—Mi canción desesperada (Moderato (a 4)).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.597.
- 161.223.—Tina (Moderato).—David Waterston (D. Waterston) de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.598.
- 161.224.—Diriladada (Moderato (a 4)).—Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.599.
- 161.225.—Billy Joe (Moderato).—Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.600.
- 161.226.—Aún no has comenzado (Lento) (Quasi ad lib).—Carlos Narea Schreber (Carlos Narea), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.601.
- 161.227.—Estoy así (Lento).—Carlos Narea Schreber (C. Narea Schreber), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.602.
- 161.228.—All the same (Todo lo mismo) (Allegro).—Angel José Nieto González (A. J. Nieto y P. Nieto, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.603.
- 161.229.—Cuando el amor (Moderato).—Angel José Nieto González (A. J. Nieto y Pepe Nieto, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.604.
- 161.230.—Helios (Himno).—Luis Nozal Alvarez, de la música, y José María Ferrer Serrano (J. M. Ferrer), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 19 de diciembre de 1974, en Radio Zaragoza.
Prop.: El autor de la música.—Zaragoza, 1.832.
- 161.231.—«Tan simple como un juego» (Guión).—Tulio Demicheli y Sergio Bezzini. Madrid Diasa (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.605.
- 161.232.—Welcome to Mars (Bienvenido a Marte) (Moderato).—Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.607.
- 161.233.—Quiero escondérmelo (Moderato) (a 4).—Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.608.
- 161.234.—Take it easy (Tómalo con calma) (Moderato).—Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.609.
- 161.235.—Una nueva razón (Moderato).—Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.610.
- 161.236.—Dime si puedes (Lento).—Juan Carlos Gómez Teke (J. C. Gómez Teke y Tato Gómez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.612.
- 161.237.—«Esculturas para un paisaje» (Guión para un cortometraje cinematográfico).—Luis Enrique Torán Peláez. Madrid. Cinecorto, S. A. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.613.
- 161.238.—Nadie nos ve (Lento (a 4)).—Manued Díaz Martínez (Manolo Díaz, seudónimo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.614.
- 161.239.—«El último tango de Marilyn Monroe y Rodolfo Valentino» (Comedia).—Angel Manuel Villalba Fernández (Romano Villalba, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.616.
- 161.240.—«Nunca fui nada sin tí» (Guión cinematográfico y tratamiento cinematográfico).—Antonio Giménez Rico y Sáenz de Cabezón (Antonio Giménez Rico) José Luis García Muñoz (José Luis Garcí, seud.), y José Sámano de la Breña (José Sámano). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.617.
- 161.241.—«Canclones. contiene: 1. «Madre» (Moderato) 2. «Ay mi niñez» (Vals alegre).—José María Fuertes Aguilar (José M. Fuertes Aguilar), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Castillejo de la Cuesta (Sevilla), el 27 de noviembre de 1974, en el Colegio de Madres Irlandesas.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.930.
- 161.242.—«Operación Luna» (Argumento, guión, y diálogos).—Pablo Núñez Fernández y Alvaro López Alonso. Madrid. Copicentro Argüelles (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.618.
- 161.243.—Una vida para dos (Boleró).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Yepes (Toledo), el 3 de noviembre de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.619.
- 161.244.—Dos piezas para piano: 1. Ravel for presidente (Ravel) para presidente (Intime et Chaste). II. Frase (Ardante d'amore).—Miguel Angel Coria Vainca (Miguel Angel Coria). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.620.
- 161.245.—Si tanto me querías (Beat).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez Muñoz), de la letra y José Torregrosa Alcáraz (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez Muñoz), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.621.
- 161.246.—El hombre (Un hombre) (Rumba).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra; José Torregrosa Alcáraz (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.622.
- 161.247.—El canusiro (Rumba).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez) de la letra; José Torregrosa Alcáraz (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.623.
- 161.248.—No me acariques más (Allegro).—Gustavo Ramudo Campos (Gustavo Ramudo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.625.
- 161.249.—Milán Piano (Milano 1959).—Juan Hidalgo Codorniu (Juan Hidalgo). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.626
- 161.250.—El desamor (Slowly-Beat).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Marí Trini, seud.), de la letra, y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró) de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.627.
- 161.251.—«Peña Jolines» (Pasodoble).—Julian Pinilla López, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense, el 19 de junio de 1974, en la Vía Pública por la Banda de Música.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.628.
- 161.252.—Te vas, me dejas (Rumbita).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra; José Torregrosa Alcáraz (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid 97.629.
- 161.253.—Diccionario Tecnológico Inglés-español.—Francisco Franco Ibeas (F. Franco Ibeas), del texto. Madrid Seleccionces Gráficas. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.630.
- 161.254.—Ensamblador-UNIVAC 9300. Teoría y ejercicios.—Mateo Adelmo Concepción Hernández (Mateo A. Concepción Hernández), del texto. Madrid. Gráficas Campillo. 1974.
Prop.: Mateo Adelmo Concepción Hernández, del texto.—Madrid, 97.632
- 161.255.—Ciencias Naturales (Guión).—Augusto Martínez Torres. Madrid «Cuadernos para el diálogo» (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.633.

- 161.256.—«La endemoniada» («El poder de las tinieblas») (Comedia dramática).—Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.634.
- 161.257.—Soberana (Rumba).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra; José Torregrosa Alcázar (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.635.
- 161.258.—Contigo yo voy si quieres (Allegretto).—González Suárez Morilla (González Suárez), de la letra, y Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.636.
- 161.259.—Canción del barril (Allegretto).—González Suárez Morilla, de la letra, y Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.637.
- 161.260.—Yo soy así (Rumba).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra; José Torregrosa Alcázar (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.638.
- 161.261.—La historia de Juan Castillo (Rumba).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez Muñoz), de la letra, José Torregrosa Alcázar (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.639.
- 161.262.—Glosados. Del libro «Obras de música para tecla, arpa y vihuela, de Antonio Cabezon, músico de la Cámara y Capilla del Rey Don Philippe nuestro Señor». Recopiladas y puestas en cifra por Hernando de Cabezon su hijo ... (Madrid, 1.578).—Antonio de Cabezon 1510-1586; María Asunción Ester Sala (María A. Ester Sala), de la transcripción, y estudio, y Macario Santiago Kastner, del prólogo. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: María Asunción Ester Sala, de la transcripción y estudio.—Madrid, 97.640.
- 161.263.—Libros de tientos y discursos de música práctica y teórica de órgano intitulado Facultad Orgánica (Alcalá, 1626). Volumen I y Volumen II.—Francisco Correa de Arauxo (Siglo XVII), Macario Santiago Kastner, de la transcripción, estudio y de las traducciones al francés e inglés. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Macario Santiago Kastner, de la transcripción, estudio y de las traducciones al francés e inglés.—Madrid, 97.641.
- 161.264.—Y el hombre llegó a la luna.—Francisco Sánchez Fabá, del texto. Madrid. Escuela Gráfica Salesiana, 1973.
Prop.: Francisco Sánchez Fabá, del texto.—Madrid, 97.645.
- 161.265.—«De la buena crianza del gusano» (Obra Teatral).—Laura Palacios Ruiz, Marina Valverde Prada, Francisco Heras Fernández, Juan Antonio Castro Fernández y Manuel Jesús Sastre Cabrera. Madrid. Copias Gran Vía (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.646.
- 161.266.—Canción de la tempestad (Andantino).—Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra, y Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.648.
- 161.267.—Almanaque «Galse» (Para computar plazas judiciales, fiscales, y administrativos).—Pedro Gallardo Seara Sevilla. Copistería Jaro (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.940.
- 161.268.—Primer Album. Contiene: 1. El Caballero del Alba (Moderato). 2. De Velar viene la niña (Andante). 3. Carreras de Gallos (Grave). 4. Flor de Luna (Andantino). 5. ¡Ay Sra. Amal (Vivo).—José Juan González Sánchez, de la música, y Luis Chamizo Triguero, de la letra de los números 3 y 4; la letra de los números 1, 2 y 5, anónima. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 15 de diciembre de 1969, en el Salón de Teresianas.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 88.195.
- 161.269.—A este lado de la Eternidad (Poesías).—Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del texto. Madrid. Gráficas Clemares, 1970.
Prop.: Carmen Conde Abellán, del texto.—Madrid, 89.598.
- 161.270.—Millonarios en su Tinta» (Comedia en 3 actos y 4 cuadros).—Yolanda Tecla de Balboa (Yolanda de Balboa, seud.). Madrid. «Pons» (Fotocop.). 1971.
Prop.: La autora.—Madrid, 90.906.
- 161.271.—«La reina de Nueva York» (Sinopsis Argumental Cinematográfica).—Jesús Picatoste Baeza (Jesús Picatoste) y Enrique García-Herreros Maenza (Enrique G. Herreros, seud.) Madrid. Herreros (Multi.). 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 94.270.
- 161.272.—Yo también Dulcinea. Introducción: 1. Llanura y brisa (Moderato). 2. Dulcinea (Andantino). 3. Brisa, Dulcinea y Llanura (Andante).—Joaquina Pomareda de Haro. Colaborador: Juan Pedro de Aguilar Fernández. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Albacete, el 30 de noviembre de 1970 en el Salón de Actos de la Diputación Provincial.
Prop.: Joaquina Pomareda de Haro y Juan Pedro de Aguilar Fernández.—Albacete, 31.
- 161.273.—Yo también Dulcinea. Primer Tiempo: 1. Primavera y Alegría (Allegretto). 2. Dulcinea (Andantino). 3. Luz (Moderato). 4. Don Quijote (Agitato, Andante, Andantino). 5. Encuentro de Dulcinea con Don Quijote (Andantino). 6. Amor (Andante).—Joaquina Pomareda de Haro; Colaborador: Juan Pedro de Aguilar Fernández. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Albacete, el 30 de noviembre de 1970, en el Salón de Actos de la Diputación Provincial.
Prop.: Los autores.—Albacete, 32.
- 161.274.—Yo también Dulcinea. Segundo tiempo: 1. Anhelos (allegretto). 2. Nostalgia (Andante, etc.). 3. Tormenta (Moderato, etc.). 4. Arco Iris (Allegretto, etc.).—Joaquina Pomareda de Haro; Colaboradores: Juan Pedro de Aguilar Fernández. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Albacete, el 30 de noviembre de 1970, en el Salón de Actos de la Diputación Provincial.
Prop.: Los autores.—Albacete, 33.
- 161.275.—Yo también Dulcinea. Tercer Tiempo: 1. Sentimiento (Andante). 2. Filosofías (Moderato, Allegro). 3. Soledad (Adagio). 4. Clamor (Allegro agitato, etc.). 5. Oración (Adagio). 6. Serenidad. 7. Elevación de Dulcinea y Don Quijote. 8. Estrella.—Joaquina Pomareda de Haro; Colaborador: Juan Pedro de Aguilar Fernández. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Albacete, el 30 de noviembre de 1970, en el Salón de Actos de la Diputación Provincial.
Prop.: Los autores.—Albacete, 34.
- 161.276.—El actor y sus personajes 1. Aforismos. 2. Narraciones. 3. Poemas.—Joaquina Pomareda de Haro, del texto. Albacete. Tip. Antonio González, 1967.
Prop.: Joaquina Pomareda de Haro, del texto.—Albacete, 38.
- 161.277.—Album de guiones n. 2. Contiene: 1. Adiós amor (Lento). 2. Canciones de mis recuerdos (Moderato). 3. Correo el vino por sus venas (Moderato). 4. Dos palabras (Carnavalito). 5. Frustración (Slow). 6. Quijote sin Dulcinea (Moderato). 7. Recuerdos (Slow). 8. La vieja gitanilla (Moderato). 9. Extraña forma de amar (Strange way to love) (Beat). 10. Mambo para recordar (Mambo). 11. No somos nada (Lento). 12. Si vuelvo a Mallorca (Moderato).—1. a 8.: Francisco Revuelta Pérez (Francisco Revuelta), de la letra y música; 9. y 11.: Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (J. Helber, seud.), de la letra y música; 10.: Fernando Caro González (F. Caro González), de la letra, y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (R. E. Ceratto), de la música, y 12.: Leonardo López Aquino (L. López Aquino), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1972.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.877.
- 161.278.—«Nino Bravo. Te quiero, te quiero» (Sinopsis argumental).—Horacio Angel Díaz López. Madrid. Casa Díaz (Xerocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 94.905.
- 161.279.—La voluntad vence al dolor. En torno a la anestesia postsofórica.—Angel Miguel Escudero y Juan (Angel M. Escudero Juan), del texto, ilustraciones y prólogo. Valencia. Artes Gráficas Vicent, 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.235.
- 161.280.—«Como cada día».—Alonso Vera Triviño (Alonso Vera). Barcelona. Gimper (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.055.
- 161.281.—«No sé por qué».—Alonso Vera Triviño (Alonso Vera). Barcelona. Gimper (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.056.
- 161.282.—Gigantes de la Filosofía.—Oriol Fina Sanglas (Oriol Fina), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.058.
- 161.283.—Diccionario «Etimológico General de la Lengua Castellana».—Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio), del texto e introducción y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.059.
- 161.284.—Crucigramas 10.—Fausto Turell Baldoví (Fausto Turell), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.060.
- 161.285.—Mujercitas.—Louise May Alcott, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Tomás Porto del Vado (Tomás Porto), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (M. Teresa Díaz Valcárcel). 1. edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, de la adaptación; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.061.
- 161.286.—Alicia en el País de las Maravillas.—Lewis Carroll, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión gráfico (sic.); Trinidad Tintoré Navarro (Trini Tintoré), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Traductora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa Colom). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: María Mercedes Lagresa Colom, de la traducción; José Antonio Vidal Sales, del guión gráfico (sic); Trinidad Tintoré Navarro, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del

- dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.082.
- 161.287.—Hombrecitos.—Louise May Alcott, del texto literario original; Víctor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del guión literario; María Barrera Castell (María Barrera), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta.—Traductora: Armonía Rodríguez Lázaro. 1.ª edición en Historias Color Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Armonía Rodríguez Lázaro, de la traducción, Víctor Mora Pujadas, del guión literario; María Barrera Castell, de las ilustraciones anteriores, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.063.
- 161.288.—Una aventura de Mortadelo y Filemón. El Circo.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.064.
- 161.289.—De los Apeninos a los Andes.—Edmondo D'Amicis, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.069.
- 161.290.—El Rey del Mar.—Emilio Salgari, del texto literario original; Antonio Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.070.
- 161.291.—Aventuras de John Davys.—Alejandro Dumas, del texto literario original; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.071.
- 161.292.—Por un billete de lotería.—Julio Verne, del texto literario original; Carlos Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Carlos Freixas Baleitó, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.072.
- 161.293.—El volcán de oro.—Julio Verne, del texto literario original; Antonio Borrrell Pujol, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Antonio Borrrell Pujol, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 54.073.
- 161.294.—El Sheriff King-La hondonada de los espectros.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.074.
- 161.295.—El Corsario de Hierro-La tumba flotante.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrosio, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.075.
- 161.296.—Supernova-El enigma de Humberton.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y texto; Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.076.
- 161.297.—El Sheriff King-El Rey del Río.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.077.
- 161.298.—Roldán Sin Miedo-Los pantanos del terror.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Adolfo Usaro Abellán, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.078.
- 161.299.—El Corsario de Hierro-La cautiva del Sultán.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambrosio, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.079.
- 161.300.—Amic, cal donar la mà (Amigo, has de dar la mano) (Himno) (Alegré M. M. d. 120).—Jaime Castilla Isern (Jaime Castilla), de la música y Juan Carreras Pera (Joan Carreras), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Estartit (Gerona), el 26 de enero de 1974, en «Torre Gran».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.083.
- 161.301.—Sociedad y Terror.—Eduardo Haro Tecglen, del texto y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Barcelona. Gráf. Diamante, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.084.
- 161.302.—Nomenclatura anatómica ilustrada.—Heinz Feneis. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Composición: Imposa; Impresión: Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. B.). 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.091.
- 161.303.—Craig y Faust. Parasitología Clínica.—Ernest Carroll Faust, Paul Farr Russell y Rodney Clifton Jung, del texto y prólogo. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. B.). 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.094.
- 161.304.—Utopía. Tomás Moro, del texto literario original; Teresa Suero Roca (T. Suero), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductores: Francisco Luis Cardona Castro (F. L. Cardona) y Teresa Suero Roca (T. Suero). Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
Prop.: Francisco Luis Cardona Castro y Teresa Suero Roca, de su obra.—Barcelona, 54.096.
- 161.305.—La ciudad del Rey Leproso.—Emilio Salgari, del texto literario original; José Repollés Aguilar, del texto literario; Angel Pardo Ruiz (Angel Pardo), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona. Gráf. Bruguera 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.097.
- 161.306.—«Benilde» (Fox) (Andante).—Miguel Ruiz Fernández, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 21 de abril de 1974, en la «Casa Regional de Murcia» y Albacete.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.098.
- 161.307.—Mi prima carnal (Argumento cinematográfico, continuidad y diálogos).—Juan Bosch Paláu (Joan Bosch-Paláu). Barcelona. Marfel, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.099.
- 161.308.—«El exhibidor» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Fermín Marimón Marimón. Barcelona. Gimper (Multi.).
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.103.
- 161.309.—Humo (Slow).—María Angeles Gómez Horta (M. Angeles Gómez Horta), de la letra y Jaime Castilla Isern, de la música. Gerona. Casa fotocopista Offitec (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.109.
- 161.310.—Cálculo Mercantil.—Leopoldo de Torres Aured, del texto y dibujos. Madrid. Edicolor, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.274.
- 161.311.—Cants de nocces dels jueus catalans (Cantos de boda de los judíos catalanes).—Jaime Riera Sans (Jaume Riera i Sans), de la transcripción, transliteración e introducción de las poesías; Ramón Piñol Balasch (R. P. para la advertencia), de la versión al catalán moderno de las cinco poesías (Pág. 20-21; 32-34; 40-41; 50-52 y 60-62) y del Advertiment («Advertencia») (Pág. 5). Barcelona. A. G. Custó, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.114.
- 161.312.—«El último proceso» (Guión cinematográfico).—Manuel García Lozano (Manuel García). Barcelona. Hipertercado (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.117.
- 161.313.—Las montañas movedizas.—María Luis Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.127.
- 161.314.—Mutación.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.128.
- 161.315.—Hombres-L.-Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.129.
- 161.316.—El Planeta de los árboles vivientes.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.130.
- 161.317.—Las espadas del Cosmos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.131.
- 161.318.—La nueva raza.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Siderero, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: los autores.—Barcelona, 54.132.
- 161.319.—El Cerebro.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.133.
- 161.320.—Murió mi veces.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.134.

- 161.321.—Escrito en el tiempo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.135.
- 161.322.—El acantilado de las almas perdidas—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.136.
- 161.323.—La mujer de mis sueños—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.137.
- 161.324.—No podía dejarte sola.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Madrid, 54.138.
- 161.325.—Extraña muchacha.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto y Angel Badía Campos (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.139.
- 161.326.—Días de soledad.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.140.
- 161.327.—Loca reacción.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.141.
- 161.328.—Fria ante el amor.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.142.
- 161.329.—La noche sobre el mundo.—María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.143.
- 161.330.—Peligrosa experiencia.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.144.
- 161.331.—Muerte para un muerto de hambre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Agencia Tubero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Francisco González Ledesma, del texto.—Barcelona, 54.145.
- 161.332.—Sociedad de pistoleros.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.146.
- 161.333.—Un beso por tu cadáver.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.147.
- 161.334.—La mujer del látigo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.148.
- 161.335.—¡Biso! —Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.149.
- 161.336.—El gatillo es mi negocio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Marín Cimenó (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.150.
- 161.337.—Lo siento por la viuda.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.151.
- 161.338.—Un ataúd para ti, cariño.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.152.
- 161.339.—Sólo un gatillo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.153.
- 161.340.—Al otro lado del Mississippi.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.154.
- 161.341.—¡Cuidado! Morgan vuelve.—Alfonso Arizmendi Regalade (Alf. Regalade, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.155.
- 161.342.—Corazón de león.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.156.
- 161.343.—La muerte en Calexico.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.157.
- 161.344.—De Este a Oeste.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.158.
- 161.345.—¿Habéis oído a la muerte?—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.159.
- 161.346.—Hombres rotos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.160.
- 161.347.—El Lama Negro.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.161.
- 161.348.—El Castillo de la Morgue.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.162.
- 161.349.—Hállilo de cera y muerte.—José Luis Gorrochategui Alonso (Ben Ramsay, seud.) del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.163.
- 161.350.—Bajo la ventisca.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.164.
- 161.351.—Las discípulas de Satán.—Juan López García (Adam Surray, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.165.
- 161.352.—La llamaban El Diabólico.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.166.
- 161.353.—La piel de mi cadáver.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.167.
- 161.354.—El asesino idiota.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.168.
- 161.355.—Certificado de defunción.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.169.
- 161.356.—Tumbas abiertas.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.170.
- 161.357.—Comprar con plomo.—Pedro Víctor Debrigidó Dogi (Peter Debry, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.171.
- 161.358.—¿Dónde estás, Emma Johnes?—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.172.
- 161.359.—El asesino ríe a carcajadas.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.173.
- 161.360.—¿Crimen o secuestro?—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.174.
- 161.361.—El peso de la muerte.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.175.
- 161.362.—Un plan siniestro.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Enrique Martín Giménez (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973. Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.176.
- 161.363.—¿Quién era el asesino?—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del di-

- bujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.177.
- 161.364.—El lenguaje de la violencia.—Fernando Alendro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.178.
- 161.365.—Tres pistolas para una mujer.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.179.
- 161.366.—Capitán confederado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.180.
- 161.367.—Chula Vista.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.181.
- 161.368.—Medio muerto.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.182.
- 161.369.—La noche de la caza del hombre.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.183.
- 161.370.—Titeres con pistolas.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.184.
- 161.371.—Los rebeldes del pañuelo rojo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.185.
- 161.372.—Código de honrría.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.186.
- 161.373.—El mejor caballo de Kansas.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.187.
- 161.374.—Torrefuerte.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.188.
- 161.375.—Inocente ahorcado.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.189.
- 161.376.—Sed de oro, sed de sangre.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.190.
- 161.377.—El «Doc» reparte la muerte.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.191.
- 161.378.—Mujer ahorcada.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.192.
- 161.379.—Gentleman Colt.—Juan López García (Adam Surray, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.193.
- 161.380.—Agresivo como un puma.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Jorge Girón Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.194.
- 161.381.—A la caza del Enmascarado.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.195.
- 161.382.—Extraño hechizo.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.196.
- 161.383.—Al galope y disparando.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), de texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.197.
- 161.384.—Garañons Corral.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto y Javier González Vilanova (Vilanova, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.198.
- 161.385.—Un maldito forajido.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.199.
- 161.386.—Os saludo con plomo.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.200.
- 161.387.—Buen viaje, mister Kissinger.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.201.
- 161.388.—La ley descansa en Miami.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.202.
- 161.389.—Un lobo entre chacales.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.203.
- 161.390.—Trueque de cadáveres.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.204.
- 161.391.—A toda presión.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.205.
- 161.392.—La muerte acecha en París.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.206.
- 161.393.—La ley de los rufianes.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.207.
- 161.394.—Correo mortal.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.208.
- 161.395.—Yo no he perdido la guerra.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.209.
- 161.396.—Los reclutas de Fort Valiant.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.210.
- 161.397.—Sendero sangriento.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.211.
- 161.398.—Nube de plomo.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.212.
- 161.399.—Espectro que cabalga.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.213.
- 161.400.—Plata para los buitres.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.214.
- 161.401.—Placa estrellada.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.215.
- 161.402.—La Reina del Valle Alto.—Luis García Lecha (Clarck Carrados, seud.), del texto y Jorge Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.216.
- 161.403.—«Le invito a plomo, Comisario!»—José María Lloró Olivé (Gordon Luma, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.217.
- 161.404.—Dos bribones.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.218.
- 161.405.—Sinfonía mortal.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.219.
- 161.406.—Cita nocturna.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.220.

- 161.407.—La caracola sin rumor.—María Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.231.
- 161.408.—Vivir sin amor.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.221.
- 161.409.—La mayor de las hermanas.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.222.
- 161.410.—Deber cumplido.—Estrella López Oregón (Valentina del Barco, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.224.
- 161.411.—Tu amor vale más.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.225.
- 161.412.—El paraíso después.—Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.226.
- 161.413.—La cárcel de los mil sueños.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.227.
- 161.414.—La fábrica de estatuas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.229.
- 161.415.—Las sádicas doncellas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.230.
- 161.416.—Estigma de horror.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.231.
- 161.417.—Pero... ¿quién mató a Susan Miller?—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.232.
- 161.418.—Contrato con un diablo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.233.
- 161.419.—Los dientes del perro.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.234.
- 161.420.—La muerta tenía los cabellos rojos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.235.
- 161.421.—La Llave 77.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.236.
- 161.422.—Retrato de una dama sin rostro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.238.
- 161.423.—Ya es hora de morir, Harry.—José León Domínguez (Kel tom McIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.239.
- 161.424.—Morir de miedo.—Pedro Víctor Debrigoso Dugi (Peter Deby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.240.
- 161.425.—La ejecución será a las seis.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.241.
- 161.426.—Angustia.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.242.
- 161.427.—Esta es mi lucha.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.243.
- 161.428.—Las pistolas del rebelde.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.244.
- 161.429.—Todo a un naípe.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.245.
- 161.430.—Tumbas en la cascada.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.246.
- 161.431.—Oro del infierno.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.247.
- 161.432.—El ojo de la furia.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.) del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.248.
- 161.433.—La guardia del diablo.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.249.
- 161.434.—El cuervo y la pelirroja.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.250.
- 161.435.—Mil millones de ojos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.251.
- 161.436.—Rayo de luz.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.253.
- 161.437.—¡Yo detuve el mundo!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.254.
- 161.438.—El mensaje de los «O.V.N.I.»—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.255.
- 161.439.—El Edén de la vida.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.256.
- 161.440.—Fuego para un planeta.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.257.
- 161.441.—Diablo con dedos de vidrio.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.258.
- 161.442.—La heredera del «Cinco Estrellas».—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.260.
- 161.443.—Vidas sin rumbo.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Francisco Javier González Vilanova (Francisco González Vilanova), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.261.
- 161.444.—La ciudad de la muerte.—José Luis de Blas Moreno (Black Morán, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.262.
- 161.445.—El ferrocarril de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Girón Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.263.
- 161.446.—El juicio de Helen Cross.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.264.
- 161.447.—La chica de las Manos de Plata.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.265.
- 161.448.—El camino de la paz.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.266.
- 161.449.—La muerte busca sus víctimas.—Orlando García Maleos (Orland Garr, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la

- cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.267.
- 161.450.—Al Norte de Tucson.—Juan López García (Adam Surray, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.268.
- 161.451.—Naipes marcados.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.269.
- 161.452.—Con la muerte a la grupa.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Laster, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.270.
- 161.453.—Viva México.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.271.
- 161.454.—La verdad sobre los Dalton.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.272.
- 161.455.—Con la muerte por recompensa.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.273.
- 161.456.—Pueblo de almas perdidas.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.274.
- 161.457.—La ciudad asustada.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.276.
- 161.458.—Un sheriff en apuros.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Francisco Javier González Vilanova (Francisco González Vilanova), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.277.
- 161.459.—Cantos de sirena y de muerte.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.280.
- 161.460.—Mi última novela.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.281.
- 161.461.—Joya sangrienta.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.282.
- 161.462.—Cabezas flotantes.—Pedro Víctor Debrígode Ducl (Peter Deby, seud.), texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.283.
- 161.463.—Muere, querido lector.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.285.
- 161.464.—Pesadilla en rojo sangre.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.285.
- 161.465.—El patíbulo rodante.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.287.
- 161.466.—La Tenaza del miedo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.288.
- 161.467.—Y llevaba espuelas de oro y plata.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.289.
- 161.468.—Todos los muertos besaron a la novia.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.290.
- 161.469.—Una tumba para cada mujer.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.292.
- 161.470.—Rachel era su nombre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.293.
- 161.471.—Una bala de diez mil dólares.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.294.
- 161.472.—Réquiem por todas las muertas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.295.
- 161.473.—Nunca pasa nada.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.296.
- 161.474.—Aquí robamos todos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.297.
- 161.475.—«El Socarrón» (Guión cinematográfico).—Jaime Puig González, Barcelona. Talleres Artyplan (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.298.
- 161.476.—Celestino Correa (Pasodoble torero).—Antonio Paños de Comínges.—Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de mayo de 1974, en la plaza de Toros Monumental.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.229.
- 161.477.—«Vivir sin amor» (Guión cinematográfico).—Juan Xiol Marchal, Barcelona. Marfel (Multi). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.300.
- 161.478.—Ay, Lloret de Mar (Vals Canción).—José Balcells Planes. El manuscrito. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona), el 22 de mayo de 1974, en el «Rosaleda».
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.316.
- 161.479.—La Inquisición y los españoles (Prólogo inserto en la obra).—Juan Antonio Llorente, de la obra y Valentina Fernández Vargas, del prólogo. Madrid. Gráficas Goya. 1973.
Prop.: Valentina Fernández Vargas del prólogo.—Madrid, 98.651.
- 161.480.—Los placeres secretos (Guión).—Dolores Oller Rovira (Loia Oller) Narciso Comadira Moragriera (Narcis Comadira) y José Pujadas Lladó (Plus Pujadas, seud.). Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Gerona, el 2 de julio de 1974, en Radio Gerona.
Prop.: Los autores.—Gerona, 853.
- 161.481.—Yo también Dulcinea.—Joaquina Pomareda de Haro, del texto. Albalace. Tip. GA Suc. de A. González. 1972.
Prop.: La autora, de su obra.—Albalace, 35.
- 161.482.—Quiniela Automática «A».—Isaac Soriano Herrero. Alicante Suc. de Such. Serra y Cía. 1974.
Prop.: El autor.—Alicante, 959.
- 161.483.—«Colección Iris». Contiene: 1.ª «Gloria» (Sloul), 2.ª «Canta, gitano» (Danza), y 3.ª «Zu zara nere argia» (Tú eres mi luz) (Vals).—José Angel Guerrero Cano, de la música, de todas «de la letra de los números 1 y 2» y Begoña Bilbao Alboniga (Begoña Bilbao), de la letra del número 3. El manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alonsotegui (Vizcaya), el 23 de mayo de 1974, en el Cinema Begoña.
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 753.
- 161.484.—Estrella solitaria (Novela).—Alejandro Núñez Alonso (A. Núñez Alonso), del texto y mapa. Barcelona. Talleres Tipográficos «Duplex, S. A.». 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.089.
- 161.485.—Condicionado: 14 aciertos Tomo 3.º.—Timoteo Alonso Tejo (T. Alonso Tejo y D'Alte, seud.). Madrid. Nuevas Gráficas, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.132.
- 161.486.—«Olvida los tambores» (Guión cinematográfico).—Ana Isabel Álvarez Diosdado Gísbert (Ana Diosdado, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.252.
- 161.487.—Mi Laura (Slow Lento).—Ansel Arroyo Martínez. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Calahorra (Logroño) el 8 de septiembre de 1974, en la Sala «Pista Azul».
Prop.: El autor.—Logroño, 494.
- 161.488.—«Cachito» (Fox) (Moderato).—Angel Arroyo Martínez. Ej. manuscrito. Estrenado en Calahorra (Logroño) el 5 de octubre de 1974, en la Sala «Pista Azul».
Prop.: El autor.—Logroño, 495.
- 161.489.—Las prohibiciones matrimoniales de carácter social en el Imperio Romano. Miguel Falcó. Pamplona. Grafínasa. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 462.
- 161.490.—La calificación civil de la quiebra en el Proceso Penal.—José Luis González Montes (J. L. González Montes). Pamplona Editorial Gómez. Sociedad Limitada. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 463.
- 161.491.—Estudios de Derecho Procesal.—Eduardo Gutiérrez de Cabiedes y Fernández de Heredia (Eduardo Gutiérrez de Cabiedes). Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 464.
- 161.492.—«Caución Tutelar en Derecho Romano».—Alejandro Guzmán Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 465.

- 161.493.—Cristianismo, historia, mundo.—José Luis Illanes Maestre (José Luis Illanes), del texto. Pamplona. Grafispania. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 467.
- 161.494.—La autonomía privada en el ordenamiento canónico. Criterios para su delimitación material y formal.—Eduardo Molano García (Eduardo Molano), del texto. Pamplona. Gráf. Navarra, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 468.
- 161.495.—La moda bárbara en la decadencia romana del siglo IV.—José Luis Murga Gener. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 469.
- 161.496.—Orígenes del derecho de Radio-difusión en España (1907-1936). Carlos Soria Sainz (Carlos Soria), del texto. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 470.
- 161.497.—Notas para una interpretación actual del Derecho Canónico.—José Antonio Souto Paz (José Antonio Souto). Pamplona, Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 471.
- 161.498.—Acciones Pretorias Complementarias de la acción civil de la Ley Aquiliana.—Emilio Valiño del Río (Emilio Valiño), Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1973.
Prop.: El autor.—Navarra, 472.
- 161.499.—Acciones útiles.—Emilio Valiño del Río (Emilio Valiño), Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 473.
- 161.500.—Régimen Político de España.—José Zafra Valverde, del texto, la dedicatoria y prólogo. Pamplona. Editorial Gómez, S. L., 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 474.

Madrid, 3 de noviembre de 1975.—El Registrador general, por habilitación especial, O.D.G. de 10 de abril de 1970.