

	PAGINA		PAGINA
Resolución del Ayuntamiento de Zarátamo referente a la convocatoria de oposición para la provisión en propiedad de una plaza de Auxiliar de Administración General.	5693	Resolución de la Mancomunidad de Municipios de la Costa del Sol Oriental por la que se hace pública la lista provisional de admitidos a la oposición libre para la provisión de una plaza de Ingeniero Técnico.	5693
Resolución del Cabildo Insular de Gran Canaria por la que se hace pública la lista provisional de admitidos al concurso-oposición para la provisión en propiedad de dos plazas de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.	5693	Resolución del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de una plaza vacante de Asistente Social, en el Ayuntamiento de Bilbao, por la que se hace público el nombre del opositor aprobado.	5693

I. Disposiciones generales

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

6244 REAL DECRETO 357/1977, de 25 de febrero, por el que se prorroga la campaña lechera 1976/77.

El Decreto quinientos cuarenta y cuatro/mil novecientos setenta y seis, de dieciocho de marzo, por el que se establecen normas complementarias de regulación de la campaña lechera mil novecientos setenta y seis-setenta y siete, señala en su artículo primero que la citada campaña finalizará el día veintiocho de febrero de mil novecientos setenta y siete. Al no haber sido aprobada la disposición que sustituye a la actualmente en vigor, y a fin de evitar una solución de continuidad, se hace preciso prorrogar la campaña lechera actualmente vigente.

En consecuencia, a propuesta de los Ministros de Agricultura y de Comercio y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veinticinco de febrero de mil novecientos setenta y siete,

DISPONGO:

Artículo único.—Se prorroga la actual regulación de la campaña lechera y normas complementarias que fueron aprobadas por Decreto quinientos cuarenta y cuatro/mil novecientos setenta y seis, de dieciocho de marzo, hasta el quince de marzo, y se continuarán aplicando hasta dicha fecha los precios actualmente en vigor.

Dado en Madrid a veinticinco de febrero de mil novecientos setenta y siete.

JUAN CARLOS

El Ministro de la Presidencia del Gobierno,
ALFONSO OSORIO GARCIA

6245 ORDEN de 28 de febrero de 1977 por la que se dispone la formación de la Estadística de Ediciones Fonográficas.

Excelentísimos señores:

Con fecha 28 de abril de 1975, el Ministerio de Información y Turismo estableció un Plan de Estadística a desarrollar, en el tiempo y en el espacio, que abarcaba la totalidad de las actividades económicas vinculadas directamente a este Departamento, y en el artículo 4.º de dicha Orden se precisaba que los proyectos de investigación, una vez redactados, habrían de ser sometidos a la consideración del Instituto Nacional de Estadística para su aprobación, previo dictamen del Consejo Superior de Estadística.

A tal fin, la Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo ha elaborado un proyecto de investigación estadística en aquellas empresas que se dedican a ediciones fonográficas —grabación de discos y cintas magnéticas e importación de matrices o copias—, cuya actividad se identifica con los números 355.2 y 619.9 de la C. N. A. E.

En la redacción de este proyecto —dictaminado por el Consejo Superior de Estadística— se han tenido en cuenta las ne-

cesidades actuales del citado Ministerio, los del Sector y los propios del Instituto Nacional de Estadística.

En su virtud, a propuesta del Director general del Instituto Nacional de Estadística y con la conformidad del Ministerio de Información y Turismo, esta Presidencia del Gobierno dispone:

Primero.—La Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo, con la colaboración de la Dirección General de Cultura Popular, formará la Estadística de Ediciones Fonográficas —grabación de discos y cintas magnéticas e importación de matrices o copias—, correspondientes respectivamente a los subgrupos 355.2 y 619.9 de la Clasificación Nacional de Actividades Económicas, utilizándose a este fin, los cuestionarios oficiales que la Secretaría General Técnica remitirá a las Empresas interesadas.

Para la formación de esta estadística se utilizará el cuestionario que se inserta como anexo a esta Orden.

Segundo.—La estadística de referencia se considerará como investigación del Instituto Nacional de Estadística en lo que respecta:

1) A la obligación de las Empresas de facilitar los datos requeridos al efecto por la Secretaría General Técnica anteriormente citada.

2) A la observancia del secreto estadístico por parte de cuantos intervengan en los diversos trabajos de elaboración de la mencionada estadística.

3) A la facultad del Director general del Instituto Nacional de Estadística de disponer comprobaciones e imponer sanciones, con arreglo a los artículos ciento treinta y cuatro y siguientes del Reglamento de Estadística.

Tercero.—Los resultados de estas estadísticas serán sometidos a la aprobación del Instituto Nacional de Estadística, previo informe de la Comisión Mixta de Coordinación y Asesoramiento para las Estadísticas Industriales.

La Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo facilitará al Instituto Nacional de Estadística los resultados mensuales y anuales que se obtengan, en la forma y plazos que se determinen.

Los Organismos interesados en estas actividades solicitarán del Instituto Nacional de Estadística la información precisa.

Cuarto.—Las referidas estadísticas estarán a cargo de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo, salvo lo que esta Presidencia disponga por causa de reforma o coordinación de servicios estadísticos.

Quinto.—Se faculta al Instituto Nacional de Estadística y a la Secretaría General Técnica del Ministerio de Información y Turismo, para que dicten las normas complementarias que procedan y que permitan establecer la coordinación necesaria entre ambos Organismos.

Lo que comunico a V. E. y a V. I.

Dios guarde a V. E. y a V. I.

Madrid, 28 de febrero de 1977.

OSORIO

Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo e ilustrísimo señor Director general del Instituto Nacional de Estadística.

ANEXO

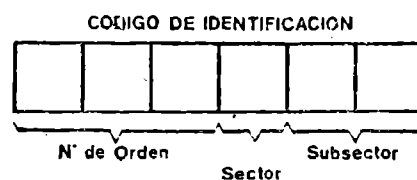
MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
Secretaría General Técnica

SERVICIO de ESTADISTICA y ANALISIS de DATOS

Cuestionario para "Ediciones Fonográficas"

Año 197__

NOMBRE de la EMPRESA :
DIRECCION :
LOCALIDAD :
PROVINCIA :



Cuestionario para "Ediciones Fonográficas"

Año 197__

OBSERVACIONES

Por favor, antes de proceder a rellenar el cuestionario, lea con atención las instrucciones que figuran al final del mismo.

1.- Datos Generales de la Empresa.

A.- Naturaleza jurídica (Marque con una cruz el recuadro que exprese su situación)

- Persona natural
- Persona jurídica
 - . Sociedad anónima
 - . Sociedad comanditaria
 - . Sociedad limitada
 - . Otras formas

B.- Capital social

- Suscrito Miles de pesetas
- Desembolsado Miles de pesetas

C.- Fecha de inscripción en el Registro de Empresas Discográficas

- Año

D.- Fecha de constitución

- Año

E.- Clase de actividad desarrollada (Marque con una cruz los recuadros que expresen su situación) (1)

- Edición Grabación... Reproducción... Importación...

2.- Niveles de Empleo.

A.- Indique el personal empleado según las categorías profesionales siguientes: Datos al 31-XII (2)

		TOTALES		
- Empleados		<input type="text"/>		
. Técnicos titulados	<input type="text"/>		{ Ingenieros y licenciados	<input type="text"/>
			{ Ingenieros técnicos y diplomados	<input type="text"/>
. Otros técnicos	<input type="text"/>		{ De oficina y laboratorio	<input type="text"/>
			{ De taller	<input type="text"/>
. Administrativos	<input type="text"/>		{ Jefes	<input type="text"/>
			{ Oficiales	<input type="text"/>
			{ Auxiliares y aspirantes	<input type="text"/>
. Subalternos	<input type="text"/>			
- Operarios	<input type="text"/>			
- Personal no cualificado	<input type="text"/>			
- Otros	<input type="text"/>			
. TOTAL ASALARIADOS	<input type="text"/>			
. TOTAL NO ASALARIADOS	<input type="text"/>			
- TOTAL PERSONAL EMPLEADO	<input type="text"/>			

B.- Clasificación del personal asalariado por sexos: (3)

Hombres	<input type="text"/>	{ Fijos	<input type="text"/>
		{ Eventuales	<input type="text"/>
Mujeres	<input type="text"/>	{ Fijas	<input type="text"/>
		{ Eventuales	<input type="text"/>

C.- Clasificación del personal asalariado por edades: (3)

De 60 años y más	<input type="text"/>
De 59 a 50 años	<input type="text"/>
De 49 a 40 años	<input type="text"/>
De 39 a 30 años	<input type="text"/>
De 29 años y menos	<input type="text"/>

D.- Total anual de horas trabajadas por el personal asalariado (De 1-I a 31-XII)

- Ordinarias	<input type="text"/>
- Extraordinarias	<input type="text"/>
- TOTAL	<input type="text"/>

3.- Niveles de Actividad.

A.- Indique el número de títulos editados, según el género de la grabación y el tipo de edición, durante el pasado año (5)

GENERO DE LA GRABACION	TOTAL DE TITULOS EDITADOS								TOTAL
	Discos					Total Discos	Cassettes	Cartuchos	
	Single	Long Play			Total				
	Sencillo	Doble	Otros	Total					
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

B.- Indique el número de copias editadas según el género de la grabación y el tipo de edición, durante el pasado año (6)

GENERO DE LA GRABACION	TOTAL DE COPIAS EDITADAS (En miles)								TOTAL
	Discos					Total Discos	Cassettes	Cartuchos	
	Single	Long Play			Total				
	Sencillo	Doble	Otros	Total					
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

C.- Indique el número de copias editadas por la reproducción de matrices extranjeras, según el género de la grabación y el tipo de edición, durante el pasado año (7)

GENERO DE LA GRABACION	TOTAL DE COPIAS EDITADAS (En miles)								TOTAL
	Discos					Total Discos	Cassettes	Cartuchos	
	Single	Long play							
	Sencillo	Doble	Otros	Total					
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

D.- Indique el número de títulos editados, según el género y el idioma de grabación, durante el pasado año (8)

GENERO DE LA GRABACION	IDIOMA DE LA GRABACION								Solo Música	Total de Títulos
	Castellano	Catalán	Vascuence	Galego Asturiano	Inglés	Francés	Italiano	Otros Idiomas		
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL TITULOS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

G.- Si desarrolla actividad exportadora, indique:

- el número de matrices españolas exportadas, según el género de la grabación y el tipo de edición, durante el pasado año

GENERO DE LA GRABACION	TOTAL DE MATRICES EXPORTADAS								TOTAL
	Single	Discos				Total Discos	Cassettes	Cartuchos	
		Sencillo	Doble	Otros	Total				
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- el número de títulos exportados, según el género de la grabación y el tipo de edición, durante el pasado año

GENERO DE LA GRABACION	TOTAL DE TITULOS EXPORTADOS								TOTAL
	Single	Discos				Total Discos	Cassettes	Cartuchos	
		Sencillo	Doble	Otros	Total				
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- el número de copias importadas, según el género y el idioma de la grabación, durante el pasado año (En miles)

GENERO DE LA GRABACION	I D I O M A D E L A G R A B A C I O N ,					Sólo música	Total de copias
	Español	Inglés	Francés	Italiano	Otros idiomas		
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

I.- Canales de Distribución

- Ya se trate de empresa editora o importadora, marque con una cruz el recuadro que exprese su situación:

Distribución por medios propios de la empresa

Distribución contratada con alguna empresa distribuidora

4. Datos Económicos.

A.- Ingresos anuales por concepto de: (11)

	<u>Mercado interior</u>		<u>Exportaciones</u>		
- Edición	Discos	<input type="text"/>	Miles de pesetas	<input type="text"/>	Miles de pesetas
	Cassettes	<input type="text"/>	Miles de pesetas	<input type="text"/>	Miles de pesetas
	Cartuchos	<input type="text"/>	Miles de pesetas	<input type="text"/>	Miles de pesetas
	Matrices	<input type="text"/>	Miles de pesetas	<input type="text"/>	Miles de pesetas
	Otros ingresos	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
	TOTAL (A)	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
- Ventas de las importaciones de ..	Discos	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
	Cassettes	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
	Cartuchos	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
	Otros ingresos	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
	TOTAL (B)	<input type="text"/>	Miles de pesetas		
- Otros ingresos (C)	<input type="text"/>	Miles de pesetas			
- INGRESOS TOTALES (A+B+C)	<input type="text"/>	Miles de pesetas			

B.- Gastos anuales por concepto de: (12)

- Energía	<input type="text"/>	Miles de pesetas
- Materias primas	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Papel y cartón	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Productos químicos	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Material fotográfico	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Otras	<input type="text"/>	Miles de pesetas
- Gastos generales	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Remuneración de los asalariados ..	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Derechos de autor	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Propaganda	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Alquileres	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Amortizaciones	<input type="text"/>	Miles de pesetas
• Otros	<input type="text"/>	Miles de pesetas
- Otros gastos	<input type="text"/>	Miles de pesetas
- TOTAL DE GASTOS	<input type="text"/>	Miles de pesetas

F.- Indique el precio medio unitario de edición, durante el pasado año, de los diferentes tipos de edición importados, según el género de la grabación.

GENERO DE LA GRABACION	Precio medio unitario					
	Discos				Cassettes	Cartuchos
	Single	Long Play				
Sencillo		Doble	Otros			
Música clásica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música lírica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música religiosa	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música folklórica	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música jazz	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Música ligera	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Otros géneros	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

INSTRUCCIONES

DATOS GENERALES DE LA EMPRESA

(1) Indique, por favor, cuál es el ámbito de su actividad, dejando en blanco las casillas que correspondan a actividades que usted no desarrolle.

NIVELES DE EMPLEO

(2) La clasificación del personal que se reseña a continuación ha sido tomada de la publicación «Salarios», del Instituto Nacional de Estadística. En consecuencia, el personal asalariado deberá quedar adscrito en las distintas rúbricas que se contemplan.

Dentro del epígrafe «Otros» se incluyen los Directores y demás personas que perciban una remuneración fija o variable y no estén expresamente comprendidos en los apartados que se reseñan.

Dentro del epígrafe «Total no asalariados» deben hacerse lucir los propietarios, accionistas, colaboradores y demás personal que no reciban ningún tipo de remuneración ni fija, ni variable.

(3) La suma total de personas empleadas según esta clasificación debe coincidir con el total de asalariados del apartado A.

DATOS DE ACTIVIDAD

(4) Con el fin de realizar las estadísticas relativas a las ediciones fonográficas, utilice, por favor, las siguientes recomendaciones:

Un título es un término utilizado para designar una edición fonográfica que constituye un todo único, tanto si consta de una o varias piezas musicales como si consta de una o varias unidades.

Es decir, un álbum que contuviera dos «long play» se contará como un solo título. Bien entendido que cuando el mismo título corresponde a diferentes copias se contabilizará una sola vez.

En cuanto a las copias (tirada), se contabilizarán todas las editadas bajo un mismo título.

(5) En este apartado interesaría conocer el número total de títulos que haya editado, tanto si corresponden a matrices españolas como si corresponden a matrices extranjeras.

(6) Se querría saber el número de copias editadas por la reproducción de matrices españolas.

(7) La suma de las copias editadas por la reproducción de matrices extranjeras y las correspondientes al apartado anterior debe de ser igual al total de copias editadas.

(8) Este cuadro se corresponde con el que aparece precedido de la letra A, por lo que el número de títulos editados que se quisiera conocer es el total, y tendrá que coincidir con el total que aparece en dicho cuadro. De igual modo los totales parciales deben de coincidir.

(9) Este cuadro se corresponde con el que aparece precedido de la letra B, por lo que el número de copias editadas que se quisiera conocer es el que se obtiene por la reproducción de matrices españolas, y el total debe de ser igual al total que aparece en dicho cuadro. Los totales parciales deben de ser iguales en ambos cuadros.

(10) Tanto el total de copias editadas por la reproducción de matrices extranjeras como los subtotales correspondientes al género de la grabación, deben coincidir con los mismos conceptos del cuadro que aparece precedido de la letra C.

DATOS ECONOMICOS

(11) Dado que el cuestionario contempla separadamente las cuentas de gastos, se entiende que los ingresos anuales son brutos.

(12) Dentro de la rúbrica «Remuneración de los asalariados» se incluyen los sueldos y salarios brutos y las cotizaciones sociales pagadas por los empleadores.

A su vez, dentro de los sueldos y salarios brutos (sin deducir retenciones en origen, I. R. T. P., etc.) deben considerarse incluidos los siguientes:

Sueldos y salarios directos.
Horas extraordinarias.
Indemnizaciones por traslado.
Primas diversas.
Vacaciones pagadas.
Pagos en especie.
Etc.

Las cotizaciones sociales satisfechas por los empleados comprenden los pagos que éstos directamente realizan en beneficio de sus asalariados, tanto a la Seguridad Social como a Empresas de Seguros.