



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Deposito legal M. 1 1958

Año CCCXVII

Miércoles 19 de octubre de 1977

Suplemento al núm. 250

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 161.501 al 163.000

**Inscripciones definitivas
números 161.501 al 163.000**

INSCRIPCIONES NUMEROS 161.501 a 162.000

- 161.501.—«Con José Ysbert» (Guión de cortometraje).—José Luis García Muñoz (José Luis García, seud.). Madrid. X Films, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.650.
- 161.502.—Fantasía andaluza (Suite) para guitarra: I. Introducción (3/4). II. La vereda (En las afueras) (3/4-2/4). III. El hallazgo (3/4-2/4). IV. Canto del compadecido (4/4-3/4). V. Apuntes flamencos. (La propuesta) (3/4-2/8). VI. El viaje (3/4). VII. Por tierras andaluzas (4/4-3/4). VIII. Final (3/4). Jorge José de Carlos Hernández, de la música y de la sinopsis. Madrid Casa de Carlos H. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.651.
- 161.503.—Esconas Medievales (Suite para guitarra): I. En la Corte (3/4). II. Danza del Bufón (2/4-3/4). III. Canción Del Trovador (3/4-2/4). IV. El Palafrenero (3/4). V. El Pregón (3/8). VI. Cortejos (2/4-4/4). VII. Madrigal (3/4-8/8).—Jorge José de Carlos Hernández. Madrid. Casa de Carlos H. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.652.
- 161.504.—«El lobito ha llorado» (Beat).—Pedro Conde Iglesias (Sinué, seud.), de la letra y música. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.653.
- 161.505.—«Mi abuela» (Beat).—Pedro Conde Iglesias (Sinué, seud.), de la letra y música. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.654.
- 161.506.—Yo quiero volver a aquella isla» (Beat).—Pedro Conde Iglesias (Sinué, seud.), de la letra y música. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.655.
- 161.507.—«Soltero-cosado» (Beat).—Pedro Conde Iglesias (Sinué, seud.), de la letra y música. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.656.
- 161.508.—«Hacer una caja» (Beat).—Pedro Conde Iglesias (Sinué, seud.), de la letra y música. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.657.
- 161.509.—Elecciones en Gran Bretaña (Guión de cortometraje).—José David Solar Cubillas. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de octubre de 1974, en Televisión Española (primera cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.658.
- 161.510.—25 años de República Popular China. (Guión de cortometraje).—José David Solar Cubillas. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de octubre de 1974, en Televisión Española (primera Cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.659.
- 161.511.—Chipre (Guión de cortometraje).—José David Solar Cubillas. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 20 de julio de 1974, en Televisión Española (Primera cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.660.
- 161.512.—Portugal en su encrucijada política (Guión de cortometraje).—José David Solar Cubillas. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 27 de abril de 1974, en Televisión Española (Primera Cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.661.
- 161.513.—Gran Bretaña, una semana en la cuerda floja (Guión de cortometraje).—José David Solar Cubillas. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 9 de febrero de 1974, en Televisión Española (Primera cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.662.
- 161.514.—A flor de piel (Guión de cortometraje).—Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute). Madrid. X Films, Sociedad anónima 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.663.
- 161.515.—«Un indio en la Casa Campo» (Guión cinematográfico).—José Molera Páez. Madrid. Papelería «Toboso» (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.664.
- 161.516.—«Aquel hombre (poema - elegía)» (Moderato). Para piano cante y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.665.
- 161.517.—«Danzas populares españolas». I. Amapolas de Castilla. (Lento y Solemne). Para piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar).—Madrid.—Gráficas Agenjo, S. A.—1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.666.
- 161.518.—«Danzas populares españolas». II. Aromas de Levante. (Tpo. de Jota valenciana). Para piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.667.
- 161.519.—«Tuya» (Beat).—Josefina Fernández Duarte. Madrid. Papelería Martínez de Tejada (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.668.
- 161.520.—«El bravo capitán (Pasacalle)». Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.669.
- 161.521.—«El bacio (El beso)» (Vals). Para guitarra.—Luigi Arditi (1822-1903); Transcriptor: Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de la transcripción.—Madrid, 97.670.
- 161.522.—«Acotaciones a la nueva normativa sobre libros y contabilidad comerciales».—Pedro Ángel Ruiz Arce. Madrid. Copias Rali (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.671.
- 161.523.—«Minera de Chañarcillo» (Moderato).—Sara-Luz de los Heros Riquelme (Luz de los Heros), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.675.
- 161.524.—«Olé Ali» (Moderato).—Félix Arribas García (Félix Arribas), de la música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.676.
- 161.525.—«Añover de Tajo (Pasodoble)».—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Yepes (Toledo) el 25 de diciembre de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.677.
- 161.526.—«El mundo sin locos» (Moderato).—Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.678.
- 161.527.—«Cuanto un amor se termina» (Moderato).—Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.679.
- 161.528.—«Antoix (Improntu) (sic)».—Rafael Martínez-Vilanova Martínez. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 18 de diciembre de 1974, en el Teatro Talía.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.253.
- 161.529.—«Morir o no morir» (Argumento).—Emiliano Piedra Miana. Madrid. Foto Rubert (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.681.
- 161.530.—Album de guiones con cifrado para guitarra N° 6. contiene: 1. Al llegar la Navidad (Villancico). 2. Viva Tenerife (Vals). 3. Busco un mundo distinto (Canción) (Moderato). 4. Almería. (Pasodoble marcha). 5. La Luna por el Rocío (Sevillanas). 6. Fiesta en Chipiona (Sevillanas). 7. La muerte de alamaras (Canción-Pasodoble). 8. Mari-bel (Beat). 9. Morita mora (Rumba). 10. Lo quiero pa mí (Rumba). 11. Un canto a mina Rula (Un canto a mi Tortola) (Alborada). 12. Festejo navideño (Bolero). 13. María Teresa (Rumba-Canción).—1.ª Prudencio Romo González, de la letra y música; 2.ª Leonardo López Aquino, de la letra y música; 3.ª y 4.ª: María Teresa Chicote Folgado, de la letra y música; 5.ª, 6.ª y 7.ª: Pedro Pérez Flores, de la letra y Francisco García Tejero, de la música; 8.ª: Benito Piñeiro García, de la letra y música; 9.ª y 10.ª: Julián Bazán Boceta, de la letra y Francisco García Tejero, de la música; 12.ª: Teresa Beatriz Missiego Campos (Teresa B. Missiego Campo), de la letra y música y 13.ª: Félix García Vizcaino y Federico Alonso Pernía, de la letra y Francisco García Tejero, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.682.
- 161.531.—«Lérida Medieval. I. (Siglos XII-XIII)».—José Lladonosa Pujol, del texto. Lérida. Gráficas Larrosa. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 54.
- 161.532.—«Ausencia (Canción) (Alleg. Modto)».—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Gijón, el 31 de diciembre de 1974, en la Emisora de Radio Gijón.
Prop.: El autor.—Oviedo, 676.
- 161.533.—«¡Coros Cantad! (Canción) (Allegretto)».—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Gijón, el 31 de diciembre de 1974 en la Emisora de Radio Gijón.
Prop.: El autor.—Oviedo, 677.
- 161.534.—«Nunchaku».—Alberto Ferré Odena (Daimyo, seud.), del texto. Alicante.

- Cooperativa Artés Gráficas Gutenberg. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 967.
- 161.535.—1. Franceska (Lento). 2. Ven conmigo (Moderato (a 1)). 1.ª: Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró), de la música; 3.ª: Germán Luis Bueno Braseró (Gefingal, seud.), de la letra y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.684.
- 161.536.—Viva mi tierra (Beat).—Ricardo Eliseo Ceratti Bernardi (Ricardo E. Ceratti Bernardi), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.686.
- 161.537.—El Contemp'anubes y otros filósofos menores. Novela.—Julio Bravo Sanfeliú (Julio Bravo). 3.ª edición corregida. Madrid. Gráficas Hergón, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.687.
- 161.538.—Castillos Templarios arruinados en el Sur de la Corona de Aragón.—José Luis Gordillo Courciéres, del texto y fotografías. Valencia. Cosmos Artes Gráficas, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.254.
- 161.539.—Vacaciones con mamá (Sinopsis cinematográfica).—José Luis Santa María Pérez. Madrid. Copión (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.688.
- 161.540.—«Lo malo es lo cierto» (Sinopsis cinematográfica).—José Luis Santa María Pérez. Madrid. Copión (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.690.
- 161.541.—Canço de l'espadar (canción del escardador) (Andantino). Para guitarra.—Miguel Janer Mora (Miguel Janer). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.692.
- 161.542.—Cuadernos de lectura a primera vista. Para piano. Cuadernos I a X.—Angel Berja Iglesias (Angel Berja). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.694.
- 161.543.—Cinco piezas. Contiene: I. A tal pérdida tan triste (Poco mosso). II. Romerico, tú que vienes (Allegretto). III. Que es de ti, desconsolado (Romance) (Moderato). IV. Levanta, Pascual (Villancico) (Commemorativo de la conquista de Granada) (Allegretto). V. Triste España, sin ventura (Inspirada por la muerte de la reina Isabel La Católica) (Moderato). Juan del Encinar (1469-1534); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.695.
- 161.544.—Me voy pero no me voy (Canción montañesa) (Vals-bulerías). Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.696.
- 161.545.—Obras son amores (Rumba). Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.697.
- 161.546.—De color azul (Rumba). Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.698.
- 161.547.—Homenaje a Arturo Rubinstein. Nocturno, Op. 38. Para piano.—Rodolfo Halffter Escriche (Rodolfo Halffter). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.699.
- 161.548.—«Recordándote». (Bolero español).—Cipriano Mateo Roldán Mancha (Carlos Roldán, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de septiembre de 1974, en el Circo Ruso.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.704.
- 161.549.—Asesinato de Lola, espejo oscuro (Novela).—Dario Fernández-Florez Martínez (Dario Fernández-Florez), del texto, y 4.ª edición corregida y aumentada. Prólogo. Espulgus de Llobregat (Barcelona). Gráficas Guada, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.705.
- 161.550.—«Blumen-Lancel».—Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero (Fotog.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.706.
- 161.551.—Expresión gráfica. Partes: 1 y 2.—Pedro González Collado. Talavera de la Reina (Toledo). Instituto de Bachillerato «Padre Juan de Mariana» (Multi), 1974.
Prop.: El autor.—Toledo, 371.
- 161.552.—Bello es Gijón (Habenera).—Angel Pendás Gancedo (Angel Pendás), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Gijón, el 16 de agosto de 1974, en el Teatro de la Universidad Laboral.
Prop.: El autor.—Oviedo, 678.
- 161.553.—Mi potro (Pasodoble).—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Banco, Isidro Martínez Palazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Camopabeliz, seud. para todos), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Almansa (Albacete), el 31 de diciembre de 1974, en el Casino.
Prop.: Los autores.—Albacete, 47.
- 161.554.—La «neña» de la Quintana (Pasodoble Asturiano).—Angel Pendás Gancedo, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Gijón, el 16 de agosto de 1974, en el Teatro de la Universidad Laboral.
Prop.: El autor.—Oviedo, 679.
- 161.555.—«Paco» (Sinopsis argumental).—José Luis Piqueras Alcázar. Madrid. Alas, S. A. (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.708.
- 161.556.—Una fórmula para correr (Guion cinematográfico para un documental).—Raúl Peña Nalda (Raúl Peña). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.709.
- 161.557.—La formación de Zach (Obra dramática).—Faustino González-Alier y Vigil. Madrid. Copy Service Parking. Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.711.
- 161.558.—Introducción a los fenómenos de espera. Miguel Gutiérrez Fernández. Sevilla. Facultad de Ciencias (Universidad de Sevilla) (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.941.
- 161.559.—«Pim, Pam, Pum, Fuego» (Guion cinematográfico).—Pedro Olea Retolaza (Pedro Olea) y Rafael Azcona Fernández (Rafael Azcona). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.726.
- 161.560.—Lo que te quiero (Moderato).—Andrés Molina Moles (Molina Moles), de la letra y Angel-Vicente Hernández Benedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.726.
- 161.561.—Gran Ballet Nacional Español del Marqués de Toro.—Eva Boig van Dyk, Monique Lancelot (M. Lancelot) y Juan Antonio Patiño y López de Ayala (Marqués de Toro), del texto y Monique Lancelot (M. Lancelot), de los dibujos. Madrid. Reproducciones Caverro, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.731.
- 161.562.—No vale la pena (Moderato).—Leonardo Antonio Ramírez Rodríguez (Leonardo Dantes, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.733.
- 161.563.—Consejos (Alegre (a 2)).—Félix Alberto Aguirre (Cholo Aguirre, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.734.
- 161.564.—Brincadeira (Bullciosa) (Mueñeira).—Miguel Groba Groba (M. Groba Groba). Madrid. Grafispania, 1974.
Prop.: El autor. Madrid, 97.735.
- 161.565.—L. Cuéntale vals Peruano.—2. Amigo despierta (Slow-Beat). Alberto Bourbon Ruiz, de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín, 1974.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 97.737.
- 161.566.—Imhoter-En Tierra de los Faraones.—Luis-David de los Arcos Elías. Madrid. Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.738.
- 161.567.—Spamiacus 2001-Oxipolis Negativa.—Luis-David de los Arcos Elías. Madrid. Pilar Vizcaino Romero. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.739.
- 161.568.—1. Llegó el verano (Moderato-Beat).—2. Por la mañana (Moderato). 1.ª: María del Pino González Rodríguez (M. del Pino González), de la letra y Jorge Domingo Mombiela (J. Domingo Mombiela), de la música; 2.ª: Jorge Domingo Mombiela (J. Domingo Mombiela), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.740.
- 161.569.—Nacerán amores (Moderato (a 4)).—Rafael Ferro García (R. Ferro) y Ceferino Feito Becerro (C. Feito Daniel Velázquez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.743.
- 161.570.—Y se fue (Moderato).—José Luis Perales Morillas (J. L. Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.744.
- 161.571.—«Una, del Albarcoquer, l'atre... del Alcornocar!... (¡Una del Albarcoquero; el otro del Alcornocar!)... (Guion Fallero en un acto y en verso).—Ramón Mascarós Coscolla (Ramón Mascarós). Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 12 de enero de 1975, en el Teatro Principal, con motivo de la presentación de la Fallera Mayor, por el cuadro artístico de la Falla Norte, Dr. Zamenhof.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.255.
- 161.572.—«La maldición de la bestia» (Guion cinematográfico).—Jacinto Molina Alvarez. Barcelona. Marfel (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.745.
- 161.573.—«La noche de las gaviotas» (Guion cinematográfico).—Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.746.
- 161.574.—No des consejos a nadie (Mambo Gitano).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Somaen (Soria), el 5 de enero de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.747.
- 161.575.—A quién le importará (Lento).—Francisco José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.748.
- 161.576.—Sonetos 37-73 (Moderato).—Francisco José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.749.
- 161.577.—Movedades Abril 74. Contiene: 1. Quiero tener la sombra de tu cuerpo (Moderato). 7. La cachimba (Allegro). 8. la canción de oro (Lento con expresión).—1.ª Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música; 7.ª: Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez Muñoz), de la letra y José Torregrosa Alcaz (José Torregrosa) y Juan Antonio Ji-

- ménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música; 8.º: Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra y Víctor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.750.
- 161.578.—Amiga del corazón (Andantino). Francisco-José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.751.
- 161.579.—Michel (Moderato).—Gaspar Campillo Aracil (Gaspar Campillo), de la letra y Luis Cobos Pavón (Luis Cobos), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.758.
- 161.580.—Mi canción (Moderato).—Manuel-Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.759.
- 161.581.—1. Borrón y cuenta nueva (Rumba).—2. El gallo de Don Julián (Rumba).—1.º: Jorge Miguel Santagueda (Jorge Morell, seud.), de la letra y Casto-Dario Martínez Amarilla (Casto Dario, seud.), de la música; 2.º: José Luis Perales Morilla (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.760.
- 161.582.—Vinatea (Opera en tres actos).—Matilde Salvador Segarra, de la música y Javier Caps Verger, de la letra y libro. Libro: Ej. mecanografiado; Partitura: Ej. reprografiado. Estrenada en Barcelona, el 19 de enero de 1974, en el Gran Teatro Liceo.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.258.
- 161.583.—El Hambre hace Safari.—Luis-David de los Arcos Elías. Madrid. Pildar Vizcaino Romero (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.761.
- 161.584.—Camperos del Bajo Aragón (Marcha-pasodoble de Concierto).—Blas Sancho Bosque, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz, el 15 de diciembre de 1974, en la Plaza de la Mina, en concierto público.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.762.
- 161.585.—Trenos de Redención (Adagio) (Poema polifónico).—Blas Sancho Bosque, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Zaragoza, el 29 de noviembre de 1974, en la Iglesia del Real Seminario de San Carlos en Concierto público.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.763.
- 161.586.—Sometimes (A veces) (Moderato).—Carlos Narea Schelbler (C. Narea), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.764.
- 161.587.—1. Va a llegar la primavera (Vals).—2. Sobre el mar (Slop).—Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.765.
- 161.588.—1. Pérez en San Juan (Cumbiamba).—2. Vaya tela (Rumba flamenca).—Ramón Gil Rodríguez (R. Gil Rodríguez) y Jacinto Rodríguez Colina (J. Rodríguez Colina, para la 1.ª y Miguelito C.M.Q., seud., para la 2.ª), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.766.
- 161.589.—«San Francisco» 466, California, USA (Moderato-Beat). 2. Esta mañana (Moderato Beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.767.
- 161.590.—Canción para un niño en la calle (Andante).—Francisco-José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.768.
- 161.591.—Sabes (Moderato).—Francisco-José Andión González (Patxi Andión, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.769.
- 161.592.—No es nada, mamá... sólo un juego (Solo un juego) (Marcha).—Adolfo Waitman, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 29 de mayo de 1974, en el Cine Españolito.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.770.
- 161.593.—«Strip-tis a la inglesa» (Guión). José Luis Madrid de la Viña. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.771.
- 161.594.—No lo puedes negar (Moderato). Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.772.
- 161.595.—Aquel muchacho (Beat-Moderato).—María Luisa Guiu Medina (Marisa Medina, seud.), de la letra y Alfonso-Carlos Santisteban Gimeno (Alfonso C. Santisteban), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.775.
- 161.596.—Corazón solitario (Movido).—José Luis Armenteros Sánchez (J.L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.781.
- 161.597.—Siempre (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.782.
- 161.598.—María Rosa (Ay, Mari-Rosa) (Moderato).—Bernardino Gasp Martínez (Bernardino Gasp), de la letra; Música: Tradicional. Arreglador: Salvador Chuliá Hernández (Salvador Chuliá). Madrid. Grafispania. 1974.
Prop.: El autor y el arreglador, de su obra. Madrid, 97.783.
- 161.599.—Manuela (Moderato).—Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.784.
- 161.600.—Eu namorar (Yo inamorar) (Moderato-maestoso) (Andante).—Letra y música. Popular. Adaptador: José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa). Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: José Torregrosa Alcaraz, de la adaptación de la música.—Madrid, 97.785.
- 161.601.—Canción de la fría tumba (Lento).—Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra y Víctor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.786.
- 161.602.—Novedades Mayo. Contiene: 2. Soy de España (Pasodoble). 5. Feria (La Feria) (Beat-Moderato). 9. La quilla de tu navío (Lento con expresión). 2.º: Victor-Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música; 5.º: José Luis Moreno Ruero y Joaquín de la Peña Fernández, de la letra y música; 9.º: Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra y Víctor-Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.787.
- 161.603.—Novedades Mayo. Contiene: 4. María... ay, ay, ay. (Rumba). 6. Carnaval (Moderato). 10. Yo soy un cubano (Moderato-beat). 4.º: José-Joaquín Contreras González (J. J. Contreras) y Juan Correa Valladolid (J. Correa), de la letra y música; 8.º: Miguel Saurriz Valero (Miguel Saurriz) y Juan-Fernando Romero García (Juan F. Romero), de la letra y música; 10.º: Jesús González López (Jesús González), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.788.
- 161.604.—1. Niña o mujer (Vals-Pop).—2. La jaula (Moderato-Beat). 1.º: Daniel Candón de la Campa (D. Candón de la Campa) y Juan Enrique Erasmo Pamies (J.E. Erasmo Pamies), de la letra y música; 2.º: José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.789.
- 161.605.—1. Campanas de la Catedral (Moderato-Beat).—2. Casi como ayer (Moderato-Beat). José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.790.
- 161.606.—1. La fiesta de Blas (Moderato). 2. Dime amor (Slowly) (a 2).—José Luis Armenteros Sánchez (J.L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.791.
- 161.607.—Solitaria voy (Moderato).—Rafael Ferro García (R. Ferro) y Asunción Salmerón Sanz (A. Salmerón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.792.
- 161.608.—Cuestiones de Metrología.—Joaquín Daniel Rodríguez Guarnizo (Joaquín Daniel Rodríguez Guarnizo). Toledo. Escuela Universitaria del Profesorado de Educación General Básica (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Toledo, 372.
- 161.609.—Mi corazón (Beat Tpo.).—José Luis Armenteros Sánchez (José Luis Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.793.
- 161.610.—Desperté sin ti (Allegro).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.795.
- 161.611.—Dama Gentil (Lady Gentil) (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.796.
- 161.612.—«In situ» (Argumento, guión cinematográfico y diálogo). Joaquín Coll Espona (J. Coll Espona). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.797.
- 161.613.—Moquepal. 1.—Miguel Ángel Velasco Contalejo. Madrid. Kaher, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.798.
- 161.614.—«Las Aves» (Traducción y versión libre).—José Luis Alonso de Santos (José L. Alonso de Santos), de la versión libre; Aristófanes, de la obra original. Traductor: José Luis Alonso de Santos (José L. Alonso de Santos). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 23 de enero de 1974.

- en el Colegio Mayor «Virgen del Carmen».
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.799.
- 161.615.—Materia Conmovida.—Juan Ignacio Morales Bonilla, Ciudad Real. Imp. de Julián Galán Moncada. 1974.
Prop.: El autor.—Ciudad Real, 111.
- 161.616.—Método Internacional de Guitarra—Methode International de Guitare—International Method of Guitar. M. Carcassi, de los «Estudios»: I (pág. 27), II (pág. 28), VII (pág. 34), VIII (pág. 35), III (pág. 73), V (pág. 77-78) y VIII (pág. 80-81); Mauro Giuliani (M. Giuliani), de los «Estudios»: III (pág. 29) y X (pág. 87-88); Dionisio Aguado (D. Aguado), del «Estudio» IV (pág. 30); Ferdinando Carulli (F. Carulli), de los «Estudios»: V (pág. 31-32) y VI (pág. 33); Robert de Visée (1882), del «Minueto» (pág. 37) y «Bourrée» (pág. 95); Fernando Sor (F. Sor), de los «Estudios»: VI (pág. 78-80), VIII (pág. 82-84), II (pág. 85-88), del «Preludio» (pág. 100) y del «Minueto en Sol» (pág. 125-128); Alonso de Mudarra (S. XVII), de «Romanesca» (pág. 88-90); Luys de Narváez (1538), de «Guárdame las vacas (Diferencias)» (pág. 91-92); Lucas Ruiz de Ribayaz (S. XVII), de «Matachin (Baile popular del siglo XVII)» (pág. 93); Conte Ludovico Roncalli (S. XVII), de la «Gavota» (pág. 94); Juan Sebastián Bach (J. S. Bach), de «Bourrée» (pág. 97) y «Bourrée» (pág. 98-99); John Dowland (S. VII), de «Danza» (pág. 101) y «Danza» (pág. 102); Josefina Attard y Tello de Calderón (Fina de Calderón, seud.), de «Nana para Cayetano» (pág. 117-120); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de «Pequeño trémolo» (pág. 121-124) y Jean-Philippe Rameau, de «Tambourin» (pág. 129-131); Segundo Pastor Marco (Segundo Pastor), de la transcripción, revisión o digitación de las anteriores obras, salvo las de «Fina de Calderón» y «V. García Velasco», y de las que constan como anónimas y populares, del texto, del resto de la música y de las traducciones al francés e inglés. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Segundo Pastor Marco, de su obra.—Madrid, 97.800.
- 161.617.—Es Cristo que pasa, Homilias.—José María Escrivá de Balaguer y Albas (Josemaría Escrivá de Balaguer), del texto, 8.ª edición corregida y aumentada. Madrid, Closas-Orcoyen, Sociedad Limitada, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.802.
- 161.618.—«Punto y Coma» (Música de la obra). Contiene: 1.ª: «En un lejano lugar» (Allegro). 2.ª: «En un Punto y Coma» (Allegro). 3.ª: «Nana de Gruñón» (Allegro). 4.ª: «Un cacho de pan» (Allegro). 5.ª: «Pequeño Gruñón» (Allegro). 6.ª: «Canción final» (Marcha).—Fernando Luna Vicente, de la música; Libro: Juan Vidal Noguera, de la letra de los números 1, 2, 3, 5, y 6; Angel Saiz Carrasco y Fernando Luna Vicente, de la letra del número 4. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 2 de octubre de 1974, en el Teatro Monumental.
Prop.: Fernando Luna Vicente y Angel Saiz Carrasco, de su obra.—Madrid, 97.804.
- 161.619.—Hoy te vas (Vals Moderato). Para canto y piano. Miguel Rodríguez Algarra (Algarra, seud.), de la letra y música. Arreglador: José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Miguel Rodríguez Algarra, de su obra.—Madrid, 97.805.
- 161.620.—El fagot (Vals). Para guitarra.—José Costa y Hugas (1827-1883); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 97.806.
- 161.621.—Estudio Técnico del Anteproyecto de Instalación de Tvcc y medios audiovisuales en el Museo de Arte Contemporáneo.—Alvaro Saavedra Maldonado, del texto y dibujos, Madrid. Copias FASTER (Xerocop), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.807.
- 161.622.—Ratones ciegos (Sinopsis para guión cinematográfico). José Ramón Fuentes Fernández Avilés (Ramón J. Fuentes, seud.). Madrid, Casa Kaber (Xerocop), 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.811.
- 161.623.—El pasajero del miedo (Sinopsis para guión cinematográfico).—José Ramón Fuentes Fernández Avilés (Ramón J. Fuentes, seud.). Madrid, Casa Kaber (Xerocop), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.812.
- 161.624.—Rutas de España (Madrid—El Escorial—Valle de los Cauce).—Lorenzo del Amo Pastor (Lorenzo del Amo) y José Ignacio Uyá García (José Ignacio Uyá), Madrid, Francisco González San Martín, (Fotocop.), 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.822.
- 161.625.—«Retorno desado» (Surf-twist).—Buenaventura Muñoz García (Ventura Muñoz García), de la música y Milagros Rubio Zori (Milagros Rubio), de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 22 de enero de 1975, en la sala de fiestas «J'Hay».
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.852.
- 161.626.—Colección Esturión. Contiene: 1. Cambio de Generación (Rock). 2. Bailamos Rock and Roll (Rock). 3. Aquí, sólo (Blues). 4. Homenaje a Charlot (Rock).—Fernando Ruiz Rodríguez, de la música y Rafael Sánchez Paacios y Rafael Montañana Manzano, de la letra. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 31 de diciembre de 1974, en el local del Gremio de Horneros.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.258.
- 161.627.—Colección Nandú. Contiene: 1. Ella se va de casa (Blues). 2. Sé (Ligera). 3. En mi niñez (Blues).—Fernando Ruiz Rodríguez, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Valencia, el 31 de diciembre de 1974, en el local del Gremio de Horneros.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.259.
- 161.628.—«Himno al Barco» (Himno).—Julio Andray Araoz, de la música y Francisco Mateos Rodríguez, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Barco de Avila (Avila), el 30 de agosto de 1963, en la Plaza de Toros.
Prop.: Los autores.—Avila, 152.
- 161.629.—Antología de las lises en la Heráldica Española.—María del Pilar Travesedo y Martínez de las Rivas (M.ª del Pilar Travesedo y Martínez de las Rivas, Marquesa de Aguilar de Campoo), del preámbulo y texto y del dibujo de la página II. Madrid, Imprenta Europa, 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.863.
- 161.630.—Estudio (Vivo). Para guitarra.—Ricardo Fernández Iznaola (R. Fernández Iznaola). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.864.
- 161.631.—Elegía (Lentamente e con espressione o = 56).—Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer), Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.865.
- 161.632.—Llanto por Ricardo Viñes. De la «Suite Lirica» (Andante moderato assai, nobilmente espressivo). Para piano.—Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.866.
- 161.633.—A la luz de las estrellas (Marcha) (Alegretto) (sic).—Juan José Cano Belmonte, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Javalí Viejo (Murcia), el 8 de diciembre de 1974, en la Iglesia Parroquial de la Purísima.
Prop.: El autor.—Murcia, 181.
- 161.634.—«¡Existió otra humanidad!» (Guión argumental de documental científico).—Ismael González Díaz y Antonio Iries Miñana. Madrid, Ar 3 Films, S. A. (Multi.), 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.867.
- 161.635.—Dos Cantigas. I Cantiga IX: «Entre Ave et Eva» (Código). b. z., de El Escorial) (Moderato).—II. Cantiga LXV: «A crocer debemos...» (Allegretto). Para guitarra.—Alfonso X «El Sabio» (1221-1284).—Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.868.
- 161.636.—Colección de Diseños Moquepal-75. Contiene: Moquepal-2/75, 3/75, 4/75, 5/75, 6/75, 7/75, 8/75, 9/75 y 10/75.—Miguel Angel Velasco Cantalejo. Madrid, Casa Kaber, S. A. (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.869.
- 161.637.—Miguel de Cervantes Saavedra y Fray Juan Gil en Argel. Libres en un mundo esclavo.—Vicente Correas Barranguan, del texto. Madrid, Villena, Artes Gráficas, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.874.
- 161.638.—«El señor está servido... y bien servido» (Argumento, guión y diálogos).—Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá) y Vicente Coello Girón (Vicente Coello).—Madrid.—Rosario Villalba (Multi.).—1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.875.
- 161.639.—Introducción y Danza. Números 1, 2 y 3. Para guitarra. Contiene: I. Introducción (Ad libitum) y Danza (M. d = 76). II. Introducción (Ad libitum) y Danza (M. d = 50). III. Introducción (Ad libitum) y Danza (M. d = 80).—Ramón Codina Bonet (Ramón Codina). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.877.
- 161.640.—Laberinto. Partitura de orquesta 1. Por el camino que no conduce a ninguna parte (Moderato sostenuto). II. En el encuentro de Theseo y Ariadna (Moderato risoluto M. M. d = 79).—III. Para la exaltación de Minotauro (Allegro ma non troppo d = 152).—Xavier Montsalvatge Basso's (Xavier Montsalvatge).—Madrid.—Gráficas Agenjo, S. A.—1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.878.
- 161.641.—Ordre (Orden). Para guitarra.—Ramón Codina Bonet (Ramón Codina). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.879.
- 161.642.—El Pequeño Guitarrista. Treinta y cuatro estudios melódicos progresivos. Para guitarra.—Manuel Díaz Cano. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.880.
- 161.643.—Preludio y Danza. 1. Preludio (andante molto sostenuto ed espressivo) (d = 58). 2. Danza (Allegretto vivace) (d = 166). Para piano.—Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.881.
- 161.644.—Romance del Conde Olinos (Antantino). Para guitarra.—Anónimo medieval; Venancio García Velasco (Venancio García Velasco), de la transcripción. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.882.
- 161.645.—Serenata a Lydia de Cadaqués (Moderato) (Rumbato ad libitum) (M. d = 69, circa). Para flauta y piano.—Xavier Montsalvatge Basso's (Xavier Montsalvatge). Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.883.
- 161.646.—Balada de un hombre triste (Balada).—José María Casas Rubio, de la letra y música. Ej. manuscrito y

- mecanografiado. Estrenada en Salamanca, el 23 de enero de 1975, en la Sala de Fiestas «La Coquette».
- Prop.: El autor.—Salamanca, 56.
- 161.647.—Sonetos para arpa. En si menor: I. Moderato (m. d = 80). II. Larghetto (M. d = 52). III. Allegretto (M. d = 106).—José Moreno Gans (J. Moreno Gans). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.884.
- 161.648.—Sonatina N.º 2. Haydiana (Allegro Andantino cantabile - Allegro giocoso). Para guitarra.—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.885.
- 161.649.—Sonatina N.º 3. (Antequeruela). Para guitarra: I. (Allegro non troppo). II. (Andantino). III. (Allegretto). José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.886.
- 161.650.—Te esperará (pasodoble). Para canto y piano.—Miguel Rodríguez Algarra (Algarra, seud.), de la letra y música. Arreglador: José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid Gráficas Agenjo, S. A. 1973.
- Prop.: Miguel Rodríguez Algarra, de la letra y música.—Madrid, 97.887.
- 161.651.—Tiento del Primer Tono (Moderato). Para dos guitarras.—Antonio de Cabezón (1510-1566); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
- Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.888.
- 161.652.—Versos del Primer tomo. Para guitarra.—Sebastián Viladrosa (siglo XVII); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.889.
- 161.653.—Tres romances. I. Romance gallico (Andante con Alligria). II. Romance guajiro (Andante maestoso con molta fantasia). III. Rumor (Romance) (Andante semplice). Para guitarra.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). Madrid. gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.890.
- 161.654.—Diferencias sobre «Guárdame las vacas». Para dos guitarras.—Luis de Narváez (Siglo XVI); Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
- Prop.: Venancio García Velasco, de su obra.—Madrid, 97.895.
- 161.655.—Chirimías y danzas de Mallorca (Andantino (a 1 tempo) d = 160) - Andante (ma non troppo) d = 72 - Allegro d = 120). Para guitarra.—Miguel Janer Mora (Miguel Janer). Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.896.
- 161.656.—Cinco piezas del siglo XVI: I. Por unos puertos arriba (Andantino). Dos cantinelas: II. Mi grave pena (lento). III. Tres cortes (Moderato). IV. Ay, que non oso mirar (Moderato). V. Recuerde el alma dormida (Canción) (Moderato). Para guitarra.—Antonio de Ribera, del n.º I; Francisco de Salinas de los números II y III (Dos cantinelas), Juan Vázquez, del n.º IV y Alonso de Mudarra, del n.º V; Venancio García Velasco (V. García Velasco), de la transcripción. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
- Prop.: Venancio García Velasco, de la transcripción.—Madrid, 97.897.
- 161.657.—El secuestro de Capuchini (Guión cinematográfico para cortometraje).—Carlos Alberto Cornejo Campaña. Madrid. Setem, S. L. 1975.
- Pop.: El autor.—Madrid, 97.898.
- 161.658.—Ahora que aún nos queda tiempo.—Asunción García Martínez y Miguel Esteve del Valle, del texto. Alicante. Imprenta Original. 1974.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Alicante, 988.
- 161.659.—Nuestros juegos (Moderato).—Manuel González Rodríguez (Manolo González, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Alicante, el 27 de enero de 1975, en la Sala de Fiestas «Nou Albany».
- Prop.: El autor.—Alicante, 969.
- 161.660.—El ser humano como base de nuestro mundo.—Gabriel del Valle Jiménez, Madrid. Optica Compostela (Fotocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.899.
- 161.661.—Los más nuevos diseños.—Luis Nañez Abelaira, Madrid. Francisco Torres Calero (Fotog.). 1974.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.900.
- 161.662.—Índice de Hermes. Revista Intelectual del País Vasco 1917-22.—Grace Elaine Megwinoff Andreu (Grace E. Megwinoff). Madrid. Art-Top (Fotocop.). 1975.
- Prop.: La autora.—Madrid, 97.912.
- 161.663.—Guta de alimentos J. C.—Julian Carrascosa Sánchez, Madrid. Casa Divacava (Fotocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.913.
- 161.664.—Los círculos (Comedia).—Luis Rianza Garnacho (Luis Rianza). Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Sitges (Barcelona), el 5 de octubre de 1974, en el Teatro Prado.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.915.
- 161.665.—D.ª Rogelia en Fin de Año (El Fin de Año de D.ª Rogelia) (Diálogo).—María del Carmen Martínez Barrasa. Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 31 de diciembre de 1974, en Televisión Española.
- Prop.: La autora.—Madrid, 97.916.
- 161.666.—1. Amigo mío (Lento). 2. Vuelvo a mi soledad (Vals en Jazz)—1.ª: María del Rosario Goico Rodríguez (Charytín, seud.), de la letra y música; 2.ª: Asunción Salmerón Sanz (Asunción Salmerón), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
- Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 97.917.
- 161.667.—Mauregato y los piratas normandos (Obra infantil).—María Isabel Molina Llorente (M.ª Isabel Molina). Ej. fotocopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 18 de mayo de 1974, en Televisión Española.
- Prop.: La autora.—Madrid, 97.918.
- 161.668.—Método Zalduegui de Expresión Corporal para la E. G. B.—José Andrés Zalduegui Navarro, del texto y dibujos. Bilbao. Foto Garay (Xerooop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Vizcaya, 759.
- 161.669.—Ver (Beat).—José Roselló Puchol (José Roselló), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de enero de 1975, en el Club Victoria.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.924.
- 161.670.—Mi soledad (Slow).—Manuel Aranda Fosa (Manolo Aranda, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de enero de 1975, en la Sala de Fiestas Bali-Hai.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.925.
- 161.671.—«El sexto y olé o Al pan, pan y el vino, vino» (Guión de cortometraje).—Diego Galán Fernández, Madrid. Biblioteca Nacional (Xerooop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.926.
- 161.672.—«Tu amiga Marilyn» (Guión de cortometraje).—Diego Galán Fernández, Madrid. Biblioteca Nacional (Xerooop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 97.927.
- 161.673.—Método científico para la enseñanza de la mecanografía.—Ramón Angel Climent Pintado, del texto. Murcia. Imprenta Editorial Gutenberg. 1975.
- Prop.: El autor.—Murcia, 182.
- 161.674.—Wring wrong (Torcido equivocado) (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1972.
- Prop.: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, de su obra.—Madrid, 95.518.
- 161.675.—Ser en el fondo (Diario y últimos poemas de la VII parte, Canto III, de la creación humana). 1972 - 1972. Contiene: Cronología de la creación humana. División general. Canto Tercero: Séptima Parte: 1. Guerra pala (Guerra pala). Cantata dramática. 2. Niveles y reinos. 3. Diario. 4. Ser en el fondo.—Jesús Lizano Lizano (Jesús Lizano), del texto. Barcelona. Gráficas Diamante. 1974.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.317.
- 161.676.—Autogestión obrera y otros temas (Autogestión obrera y otros temas). Contiene: 1. Un exemple d' autogestión obrera (Un ejemplo de autogestión obrera). 2. El factor humà en l' Economia (El factor humano en la Economía). 3. La fugida a França (La huida a Francia). 4. La tragedia de França (La tragedia de Francia). 5. Breu assaig sobre Cooperativisme (Breve ensayo sobre Cooperativismo). 6. Cooperació europea (Cooperación europea). 7. Una institució cultural exemplar: L'A. E. P. (Una institución cultural ejemplar la A. E. P.).—Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto y Julián Jiménez (Juliá Jiménez) y María Periz, de la cubierta. Barcelona. Gráficas Diamanta. 1974.
- Prop.: Alberto Pérez Baró, de su obra.—Barcelona, 54.320.
- 161.677.—Historia de la cooperación catalana.—Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto y Leonard, del diseño de la cubierta. Barcelona. J. Masanés. / Impresor. 1974.
- Prop.: Alberto Pérez Baró de su obra.—Barcelona, 54.321.
- 161.678.—Els «Felïços» anys vint. Memòries d'un militant obrer 1918 - 1926 (Los «felices» años veinte. Memorias de un militante obrero 1918 - 1926). Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto. Palma de Mallorca. Gráficas Miramar. 1974.
- Prop.: Alberto Pérez Baró, de su obra.—Barcelona, 54.322.
- 161.679.—Al otro lado del mar.—Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto y Roque Riera Rojas (Riera Rojas), de la ilustración de la sobrecubierta, Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.», 1973.
- Prop.: Carmen de Rafael Marés, de su obra.—Barcelona, 54.327.
- 161.680.—Visita en Sarriá y hombre en la multitud. N.º 1 de la Serie Escenas de la vida cotidiana (Guión cinematográfico).—Ramón Font Segura. Barcelona. Netycop (Multi.). 1974.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 54.331.
- 161.681.—Oro verde.—Antonio José Albas Barbano (Antonio José Albas), del texto e ilustraciones gráficas. 2.ª edición ampliada. Barcelona. Gráf. A. Hernández. 1974.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 54.332.
- 161.682.—«El espiritista» (El espíritu) (Synopsis para guión cinematográfico).—Augusto Fernando. Barcelona. Gimper (Multi.). 1974.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 54.336.
- 161.683.—«Superman» (Guión cinematográfico).—Miguel Sanz Sanz (Miguel Sanz). Barcelona. Hipermercado (Xerooop.). 1974.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 54.337.
- 161.684.—«Aspectos de la vida sexual» (Guión cinematográfico).—Francisco García Siurana (Francisco G. Siurana). Barcelona. Gimper (Multi.). 1974.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 54.341.
- 161.685.—Libro de Consulta. Ciencias de la Naturaleza. 5. E. G. B.—Juan Valls Julián (Juan Valls), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder),

- de la coordinación. Hospitalet (Barcelona). Neclobe, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.343.
- 161.686.—Matemáticas 7.º Enseñanza General Básica.—María Rubíes Garrofé (María Rubíes), Jorge Gilbert Mombrú (Jorge Gilbert) y Mercedes Pou Puig (Mercedes Pou), del texto y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.344.
- 161.687.—Francés 7.º E. G. B. Cuaderno de Ejercicios.—Camille Gautron, Rosa Borja Sebastián (Rosa Borja), Concepción Riart Juncás (Concha Riart, seud.) y Michèle Piutzbach (Michèle Rivera, seud.), del texto; Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), de las ilustraciones y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la Colección. Barcelona. Industrias Gráficas M. Pareja, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.346.
- 161.688.—Libro de Consulta. Ciencias de Juliá (Juan Valls), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona Gráf. Ramón Sopena, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.374.
- 161.689.—Eina, 5.º nivel (Herramienta, 5.º nivel).—José María Cormand Muñoz (Josep M.ª Cormand), Luis López del Castillo Rosique (Lluís López del Castillo), Angeles Prat Pla (Angels Prat) y María Eulalia Valeri Ferrer (M.ª Eulalia Valeri), del texto y Marta Balaguer Julia (Marta Balaguer), de los dibujos. Barcelona. I. G. Manuel Pareja, 1973.
Prop.: Los autores, del texto, de su obra.—Barcelona, 54.351.
- 161.690.—Plástica y pretecnología 6.º Enseñanza General Básica.—Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), y salvador Rossell Poch (Salvador Rossell), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Hospitalet de Llobregat. Neclobe, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.352.
- 161.691.—Lenguaje 7.º Enseñanza General Básica. Gramática, Consulta y Fichas de trabajo.—Arturo Noguero Rodríguez (Arturo Noguero), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Cayfosa, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.354.
- 161.692.—Experiencias 3.º Enseñanza General Básica.—Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), José Comerma Colet (José Comerma), María Dolores Giralt Jacas (M.ª Dolores Giralt), Carmen Riera Riba (Carmen Riera), Alba Soler Castellví (Alba Soler), Juan Tur Planells (Juan Tur) y Jaime Valls Droguet (Jaime Valls), del texto; Eulalia Sariola Mayol (Eulalia Sariola) y Josefa Rifá Llimona (Fina Rifá, seud.), de las ilustraciones y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Neclobe, S. A. 1973.
Prop.: Los autores del texto y coordinación, de su obra.—Barcelona, 54.355.
- 161.693.—Lenguaje 7.º E. G. B. Guía Didáctica. Expresión escrita, Expresión oral, Vocabulario. Lectura de la imagen. Literatura Gramática.—María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Joaquín Farré Purroy (Joaquín Farré), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck), Asunción Lisson Giménez-Zabada Quirós (Asunción Lisson), Jorge Maluquer Bonet (Jorge Maluquer) y Arturo Noguero Rodríguez (Arturo Noguero), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. MICS.A. (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.358.
- 161.694.—Ciencias de la Naturaleza 7.º E. G. B. Guía Didáctica.—José María Dou Ferran (José M.ª Dou), María Dolores Masjuán Puxó (M.ª Dolores Masjuán), y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. MICS.A. Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.359.
- 161.695.—Guía de Ciencias Sociales. 7.º Enseñanza General Básica.—Pilar Benjam Argulmbau (Pilar Benjam), Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), José María Garriga Cros (José M.ª Garriga), del texto de Geografía; Montserrat Martínez Planas (Montserrat Martínez), Juan Bonet Badía (Juan Bonet), del texto de Historia; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. MICS.A. Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.360.
- 161.696.—Experiencias 3.º Guía Didáctica. Enseñanza General Básica.—Rosario Batllori Obiols (Rosario Batllori), María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), José Comerma Colet (José Comerma), María Dolores Giralt Jacas (M.ª Dolores Giralt), Carmen Riera Riba (Carmen Riera), Alba Soler Castellví (Alba Soler) y Juan Tur Planells (Juan Tur), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. MICS.A. (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.361.
- 161.697.—Matemática 7.º Enseñanza General Básica. Solucionario. Guía Didáctica.—María Rubíes Garrofé (María Rubíes), Jorge Gilbert Mombrú (Jorge Gilbert) y Mercedes Pou Puig (Mercedes Pou), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. I. G. Pareja, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.362.
- 161.698.—Christmas Serie N. 1834 (1, 2, 3 y 4): 1. «Reactor improvisado». 2. «Aspiración de amor universal». 3. «Paz a toda presión». 4. «Estrella guía».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.363.
- 161.699.—Christmas Serie L. 1835 (1 y 2): 1. Lluvia de estrellas». 2. «Mirar de Estrellas».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.364.
- 161.700.—Christmas Serie N. 1836 (3 y 4): «Ráfagas en el camino».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Litografía V. Rubio, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.365.
- 161.701.—Christmas Serie E. 1838 (1 y 2): 1. «Acogedor regalo». 2. «Schist duerme...».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.366.
- 161.702.—Christmas Serie V. 1840 (1 y 2): 1. «Destellos de esperanza». 2. «Manos de paz».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona Litografía V. Rubio, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.367.
- 161.703.—Christmas Serie N. 1842 (1, 2, 3 y 4): 1. «Músicos en cadena». 2. «Paraguas familiar». 3. Cantá en el Bos-
- que» y 4.—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.368.
- 161.704.—Christmas Serie L. 1845 (1 y 2): 1. «El árbol del corazón». 2. «Brotó el corazón».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.369.
- 161.705.—Christmas Serie N. 1848 (1, 2, 3 y 4): 1. «Monóculo navideño». 2. «Cosecha de paz». 3. Descubrimiento Navideño». 4. «Motasellos que da vida».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 45.370.
- 161.706.—Christmas Serie N. 1849 (1 y 2): 1. «La luz nace en los ojos». 2. «El niño florece en la mirada».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.371.
- 161.707.—Sa'got (Sardana).—Ignacio Alberch Arisa. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Moya (Barcelona), el 14 de abril de 1974, en la Plaza Mayor.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.386.
- 161.708.—Juegos cobardes.—Lucía Matalx Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.387.
- 161.709.—Mentes torturadas.—María del Pilar Carré Sánchez (M.ª del Pilar Carré), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.388.
- 161.710.—Murallas imbatibles.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.389.
- 161.711.—Amargura en sus ojos.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Alberto Pujolar de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.390.
- 161.712.—Demasiado fácil.—Manuel Moreno Bernet (Armando Sandoval, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.391.
- 161.713.—La tierra agoniza.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.392.
- 161.714.—Inventor de personajes.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.393.
- 161.715.—El día de la «Mantis».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.394.
- 161.716.—La voz del mal.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.395.
- 161.717.—Los muertos vivientes.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.396.
- 161.718.—Cañón Dayton.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.397.

- 161.719.—Cacería de muertos.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.398.
- 161.720.—El aullido de los lobos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.399.
- 161.721.—Duro como el pedernal.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.400.
- 161.722.—¡Sorpresa, oh querida sorpresa!—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.401.
- 161.723.—El precio de un asesino.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.402.
- 161.724.—Falsos accidentes.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.403.
- 161.725.—El filo de las tijeras.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.404.
- 161.726.—Requiem por un alcalde.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.405.
- 161.727.—¡Buen trabajo, Hammond!—José León Domínguez (Kellom, McIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.406.
- 161.728.—Extraña manera de morir.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.407.
- 161.729.—Un vampiro en los estudios.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seud.), del texto y Desiderio Lozano Babiano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.408.
- 161.730.—Plomo para el Gringo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.409.
- 161.731.—Los proscritos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.410.
- 161.732.—Voces de violencia.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.411.
- 161.733.—La dama apretaba el gatillo.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.412.
- 161.734.—Cinco dedos de oro.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.413.
- 161.735.—Sorpresa en la noche.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.414.
- 161.736.—Vientos de violencia.—José Luis de Blas Moreno, (Black Moran, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.415.
- 161.737.—Los muertos juegan al póker.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.416.
- 161.738.—Rezad por los difuntos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.417.
- 161.739.—Matar con sello de urgencia.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.418.
- 161.740.—Los muertos tuvieron suerte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.419.
- 161.741.—Dos hermanos, menos uno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.420.
- 161.742.—«Bogie Brandy».—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.421.
- 161.743.—Fantasmas en el Missouri.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.422.
- 161.744.—El filón de La Quebrada.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.423.
- 161.745.—Los apuros de Johnny Kane.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.424.
- 161.746.—Los dientes del murciélago.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.425.
- 161.747.—El resplandor del hacha.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.426.
- 161.748.—El tesoro diabólico.—Isabel Iriagaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.427.
- 161.749.—El monje sangriento.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.428.
- 161.750.—Un caso inaudito.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.429.
- 161.751.—¡Ultraje!—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.430.
- 161.752.—Muerte en Rock Springs.—José María Moreno García (José Mogar, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.431.
- 161.753.—Astromán.—El hombre de Astromán.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcazar, seud.), del argumento y textos; Miguel Cuyás Durán, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.432.
- 161.754.—El Sheriff King.—El Ojo del Diablo.—José Antonio Vidal Sales (Casarell, seud.), del argumento y textos; Vicente Torregrasa Manrique, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.433.
- 161.755.—Supernova.—Prisioneros de los Mayas.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcazar, seud.), del argumento y textos; Manfred Sommer Resalt (Manfred Sommer), del dibujo de la cubierta y Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.434.
- 161.756.—Las dos tigres.—Emilio Salgari, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador de su obra.—Barcelona, 54.435.
- 161.757.—Aventuras de David Balfour.—Robert Louis Stevenson (Robert L. Stevenson), del texto literario original; Francisco Mora Martínez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Miguel Cussó Giral, Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Miguel Cussó Giral, Francisco Mora Martínez y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.436.
- 161.758.—El Hijo del Sol.—Emilio Salgari, del texto literario original; José Duarte Miñarro, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Farreró. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 54.437.
- 161.759.—Los pescadores del Trepang.—Emilio Salgari, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Farreró. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.

- Prop.: Andrés Martín Ferreró, Félix Carrión Cenamor, y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.438.
- 161.760.—Otra vez Heidi.—Juana Spyri, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guiñón literario; Francisco Ortega Orozco (Francisco Ortega), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa Colom, seud.). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: María Mercedes Lagresa Colom; José Antonio Vidal Sales, Francisco Ortega Orozco y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.439.
- 161.761.—Los últimos días de Pompeya.—Eduardo Bulwer Lytton, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guiñón literario; Angel Pardo Ruiz (Angel Pardo), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª Teresa Díaz Valcárcel). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, José Antonio Vidal Sales, Angel Pardo Ruiz, y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.440.
- 161.762.—Mortadelo y Filemón—El antidoto.—Francisco Ibañez Talavera (F. Ibañez), del guiñón e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.441.
- 161.763.—En las fronteras del Far-west.—Emilio Salgari, del texto literario original; Jesús Durán Castillo (Jesús Durán), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Selección. Traductor: José Repollés Aguilar. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: José Repollés Aguilar, Jesús Durán Castillo y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.445.
- 161.764.—Los exploradores del «Meloria».—Emilio Salgari, del texto literario original; José Duarte Miñarro (José Duarte), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: José Repollés Aguilar. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: José Repollés Aguilar, José Duarte Miñarro y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.446.
- 161.765.—Anábasis.—Jenofonte, del texto literario original y Esperanza Borrell Vidal (Esperanza Borrell), del estudio preliminar y bibliografía. Traductor: María Juana Ribas Novell (M.ª Juana Ribas) y Juana Zaragoza Gras (Juan Zaragoza). 1.ª edición en Obras Inmortales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- Prop.: María Juana Ribas Novell, Juana Zaragoza Gras y Esperanza Borrell Vidal, de su obra.—Barcelona, 54.447.
- 161.766.—Drácula.—Bram Stoker, del texto literario original y Three Lions Inc., N. Y., de la ilustración de la cubierta. Traductor: Jaime Piñeiro González (J. Piñeiro). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Jaime Piñeiro González, de su obra.—Barcelona, 54.450.
- 161.767.—Diario de una camarera.—Octave Henri Marie Mirbeau (Octave Mirbeau), del texto literario original; Archivero Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta y Julio-Crescencio Acerete Bueno (Julio-C. Acerete), de la introducción. Traductor: Julio-C. Crescencio Acerete Bueno (Julio-C. Acerete). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- Prop.: Julio-Crescencio Acerete Bueno, de su obra.—Barcelona, 54.452.
- 161.768.—Los papeles póstumos del Club Pickwick.—Charles Dickens, del texto literario original, Manuel Ferrer Lluch (M. Ferrer), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y Manfredo Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la cubierta. Traductor: Alejandro Ferrer Rodríguez (A. Ferrer). 1.ª edición en Libro Clásico. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Alejandro Ferrer Rodríguez, Manuel Ferrer Lluch y Manfredo Sommer Resalt, de su obra.—Barcelona, 54.455.
- 161.769.—Horóscopo día a día 1974 Aries.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.457.
- 161.770.—Horóscopo día a día 1974 Tauro.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta.—Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.458.
- 161.771.—Horóscopo día a día 1974 Géminis.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.459.
- 161.772.—Horóscopo día a día 1974 Cáncer.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.460.
- 161.773.—Horóscopo día a día 1974 Leo.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.461.
- 161.774.—Horóscopo día a día 1974 Virgo.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.462.
- 161.775.—Horóscopo día a día 1974 Libra.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.463.
- 161.776.—Horóscopo día a día 1974 Escorpión.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.464.
- 161.777.—Horóscopo día a día. Sagitario.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.465.
- 161.778.—Horóscopo día a día 1974 Capricornio.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.466.
- 161.779.—Horóscopo día a día 1974 Acuario.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.467.
- 161.780.—Horóscopo día a día 1974 Piscis.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.468.
- 161.781.—Las mil y una noches.—Texto literario original: Anónimo; Alberto Pujolar Schöller, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Felipe Planas Molins (Felipe Planas) y José María Claramunda Bes (José M.ª Claramunda). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Felipe Planas Molins; José María Claramunda Bes y Alberto Pujolar Schöller, de su obra.—Barcelona, 54.469.
- 161.782.—Aquellas mujercitas.—Louise May Alcott, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guiñón literario; Tomás Porto de Vado (Tomás Porto), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Salvador Tort Montserrat, José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto de Vado y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.470.
- 161.783.—Príncipe y Mendigo.—Samuel Laghorne Clemens (Mark Twan, seud.), del texto literario original; Miguel Cussó Giralt, del guiñón literario; Cándido Ruiz Pueyo, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Salvador Tort Montserrat. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Salvador Tort Montserrat, Cándido Ruiz Pueyo, Miguel Cussó Giralt y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.471.
- 161.784.—Quintín Durwad.—Walter Scott, del texto literario original; Miguel Cussó Giralt (Miguel Cussó), del guiñón literario; José Clapera Corominas (José Clapera), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa Colom, seud.). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: María Mercedes Lagresa Colom, Miguel Cussó Giralt; José Claramunda Corominas y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.472.
- 161.785.—La flecha Negra.—Robert Louis Stevenson (Robert L. Stevenson), del texto literario original; José Ariza Torres, de las ilustraciones interiores; Miguel Cussó Giralt, del guiñón literario y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa Colom, seud.). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: María Mercedes Lagresa Colom, Miguel Cussó Giralt, José Ariza Torres y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.473.
- 161.786.—El Corsario de Hierro - El Terremoto.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.) del argumento y textos; Miguel Ambrosio Zaragoza (Ambros, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.474.
- 161.787.—Roldán Sin Miedo - El secreto de Karalorum.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y del texto; Adolfo Usero Avellán, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.475.
- 161.788.—El sheriff King - Revólveres sin ley.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), del argumento y textos; Francisco Díaz Rojo (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1973.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.476.

- 161.789.—Astroman - «Mister Zero» ataca!—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Manuel Cuyás Durán, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.477.
- 161.790.—Los mercaderes de pieles.—Robert M. Ballantyne, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Farreró. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona 54.478.
- 161.791.—Botín de saqueo.—Karl May, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Farreró. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Andrés Martín Farreró, Félix Carrión Cenamor y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.479.
- 161.792.—El escarabajo de oro.—Edgar Allan Poe, del texto literario original; Antonio Colmeiro Tomás, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta. Adaptador: Ramón Bacardit Gamisans (Ramón Bacardit). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Ramón Bacardit Gamisans, Antonio Colmeiro Tomás y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.480.
- 161.793.—Aventuras de Jack.—Alphonse Daudet, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Juan Escandell Torres y Antonio Bernal Romero de su obra.—Barcelona, 54.481.
- 161.794.—Cuentos de Navidad.—Charles Dickens, del texto literario original; Tomás Proto del Vado, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Manuel Yañez Soalana. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Manuel Yañez Solana, Tomás Proto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.482.
- 161.795.—El faro del fin del mundo.—Julio Verne, del texto literario original; Juan Martínez Osete, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Juan Martínez Osete y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.483.
- 161.796.—La cabaña del Tío Tom.—Harriet Beecher Stowe, del texto literario original; Alfonso Cerón Nuñez (Alfonso Cerón), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Traductor: Alejandro Ferrer Rodríguez. 1.ª edición en «Historias Famosas». Barcelona. Gráf. Bruguera 1973.
Prop.: Alejandro Ferrer Rodríguez, Alfonso Cerón Nuñez y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.484.
- 161.797.—Crucigramas 11.—Fausto Turrell Baldovi (F. Turrell), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.488.
- 161.798.—Historia de dos ciudades.—Charles Dickens, del texto literario original y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Traductor: Carlos Sempau Sopena (Carlos Sempau). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Carlos Sempau Sopena y Desiderio Babiano Lozano Olivares, de su obra.—Barcelona, 54.489.
- 161.799.—El Príncipe.—Nicolás Maquiavelo, del texto literario original Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.), del estudio preliminar, edición, notas y bibliografía seleccionada y «Salver» de la cubierta. Traductora: Angeles Cardona Castro (A. Cardona). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Angeles Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 54.490.
- 161.800.—Elogio de la locura.—Desiderius Erasmus (Erasmus de Rotterdam), del texto literario original; Teresa Suero Roca (T. Suero Roca), de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Traductora: Teresa Suero Roca. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Teresa Suero Roca y Manfredo Sommer Resalt, de su obra.—Barcelona, 54.491.
- 161.801.—Teatro de Beaumarchais: 1. El barbero de Sevilla.—2. El casamiento de Figaro. La madre culpable. Pierre Augustin Caron de Beaumarchais (Beaumarchais), del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y «Archivo Gráfico Bruguera, S. A.», de la cubierta. Traductora: Angeles Cardona Castro (A. Cardona). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Angeles Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 54.492.
- 161.802.—Diálogos: 1. Apología de Sócrates.—2. Critón. 3. Laques. 4. Fedón. Platón, del texto literario original; María Juana Ribas Novell (María Juana Ribas de Danés, seud.) y Agustín González Gallego, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: María Juan Ribas Novell (María Juana Ribas) Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: María Juan Ribas Novell y Agustín González Gallego, de su obra.—Barcelona, 54.493.
- 161.803.—Personajes enigmáticos. De Zaratustra a Rasputín.—Ramón Hervás Marco, del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.495.
- 161.804.—La personalidad al desnudo. Quiromancia, Fisiognomía, Grafología.—José Repollés Aguilar, del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.496.
- 161.805.—Los poderes ocultos de la mente. Hipnotismo, Magnetismo, Sugestión.—Juan Sebastian Martí Bruguera (Martí Klenk, seud.), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.497.
- 161.806.—Las profecías modernas. De Nostradamus a hoy.—José Repollés Aguilar (Juan N. Abad, seud.), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.498.
- 161.807.—Natalicio. Christmas Serie 5019 1. mod.: 1. «Natalicio rosa».—Juan Ferrándiz Castells. Barcelona. Instituto Gráfico Ingro. 1974.
Prop.: El Autor.—Barcelona, 54.498.
- 161.808.—1. Maodi (Lento). 2. Un caballo castellano (Moderato).—Ignacio Sánchez-Campins Fernández (I. Sánchez), Juan José Sánchez-Campins Fernández (Juan J. Sánchez), César Fernández Gollor (C. Fernández) y Ricardo López Fúster (R. López). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.191.
- 161.809.—Children of EDEN (Niños del Edén) (Moderato).—Luis Cobos Pavín (Luis Cobos), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1973.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 97.267.
- 161.810.—Mapa oficial de carreteras de España - Escala 1/400.000. Servicio de Publicaciones del Ministerio de Obras Públicas, del texto, dibujos, mapas y composición de la cubierta. 1.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Industrias Gráficas Selx-Barral. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.399.
- 161.811.—Despierta ya Sinforina (Diana PASODOBLE).—Mercedes Amor Farina y Marino García González. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Cebolla (Toladol), el 5 de enero de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.931.
- 161.812.—El secreto inconfesable) de Juanjo Ximénez de Val y Lara; un chico bien» (Guión cinematográfico).—Jorge Grau Solá (Jorge Grau), José Frade Almohalla (José Frade) y Alfonso Jiménez Romero. Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.934.
- 161.813.—Primera Colección Musical del Gran Casco. Contiene: 1. Cubanita de mi Alma (Habenera). 2. El Pajarito (Pasodoble). 3. ¡Ay! Mi Plato (Pasodoble). 4. Mi Paraguas (Cumbia).—Antonio Fernando Casco Ramos (Casco, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Madrid, el 7 de septiembre de 1974, en el «Centro Gallego» y 3.ª y 4.ª en Madrid, el 14 de septiembre de 1974, en el «Centro Gallego».
Prop.: El autor.—Madrid, 97.943.
- 161.814.—1. Mi pesar (Fox-Moderato). 2. Carito querer (Tempo de conga). 3. Al recordar (Tango).—1.ª: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la letra y música; 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música. Barcelona. Multicopias J. Garcia. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.951.
- 161.815.—1. Bajo la lluvia (Moderato). 2. Tus ojos (Moderato).—1.ª: José Moreno Hurtado, Benito Moreno Hurtado y Francisco Aguilar Reina, de la letra y música; 2.ª: Francisco Aguilar Reina y José Moreno Hurtado, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.952.
- 161.816.—1. Llegaré mañana (Moderato). 2. Ven a Granada (Moderato).—José Luis Perales Morilla (José Luis Perales), de la letra y música de la 1.ª; Alfonso González Rodríguez y José Luis García Román Avellaneda (José L. G. Román Avellaneda), de la letra y música de la 2.ª. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.953.
- 161.817.—Cambiaré por ti (Moderato).—Antonio Obrador Siqueri (A. Obrador), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.955.
- 161.818.—1. Dolores (Allegro).—2. Teño morriña (Tengo nostalgia) (Moderato). 1.ª: Jacinto Banda Moras (J. Banda) y

- Luis Lisart Tamarit (Luis Lucena, pseud.), de la letra y música; 2.º: Juan José Ramírez López-Marín (J. J. Ramírez) y Luis Lisart Tamarit (Luis Lucena, pseud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.956.
- 161.819.—El Misterio de Belén (Comedia). María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, pseud.). Ej. mecanografiado. Estranada en Canillas (Madrid), el 15 de diciembre de 1974, en el colegio de Santa Francisca Javier Cabrini.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.957.
- 161.820.—1. Te quiero todavía (Moderato). 2. Golondrina (Moderato).—1.º: José Luis Perales Morillas (J. L. Perales), de la letra y música; 2.º: Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráficas Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.958.
- 161.821.—Coplas (Bulerías).—José Ignacio Cardona Herrero (José Ignacio Cardona), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.959.
- 161.822.—1. Mis juegos de ayer (Moderato).—2. Sígueme (Moderato).—Vicente Payá García (Vicente Payá), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.961.
- 161.823.—1. Esa niña que me mira (Moderato-Beat).—2. Sólo la he visto un día (Moderato-Beat).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.962.
- 161.824.—1. Canta conmigo (Moderato).—2. Me marcharé (allegretto).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.963.
- 161.825.—Tele-Revista «Mujeres». Programa extraordinario de Unicef-Navidad 74 (Guión).—José Luis Orosa Roldán. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 19 de diciembre de 1974, en T.V.E.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.964.
- 161.826.—Barcelona (Lento).—José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.965.
- 161.827.—Hombre de yeso (Allegro).—Pedro Ruiz Céspedes, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.966.
- 161.828.—No sé que tiene la noche (Moderato).—María Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 97.967.
- 161.829.—El día que te marches (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.968.
- 161.830.—Al ver pasar a María (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.969.
- 161.831.—Mañana volverás (Lento).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.970.
- 160.832.—Aquella mujer (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.971.
- 161.833.—La inscripción, la cita y el homenaje (Guión de televisión).—Francisco Javier Díez Moro. Madrid. Casa Díez (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.972.
- 161.834.—Ecos de sociedad (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.973.
- 161.835.—Cosas de Doña Asunción (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.974.
- 161.836.—Adiós Jamaica (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.975.
- 161.837.—Algo o alguien como tú (Allegretto).—Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre), Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez) y Carlos Villa de la Torre (C. Villa), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.976.
- 161.838.—Salvame (allegretto).—Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre), Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez) y Carlos Villa de la Torre (C. Villa), de la música y letra. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.977.
- 161.839.—Tres enfoques sobre la reencarnación. —José Antonio González de Orensé (Sebastián de Areako, pseud.), del texto, prólogo y cubierta. Vigo. «Artes gráficas Galicia, S. A.», 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Pontevedra., 377.
- 161.840.—Teacher's Music (Música del Profesor) (Beat).—José Fernán-Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el día 1 de enero de 1975, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.260.
- 161.841.—Pisar la nieve (Guión cinematográfico).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada) y Angelino Fons Fernández (Angelino Fons). Madrid. Copias Carmen Moreno Multi. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.978.
- 161.842.—Dos actores (Sinopsis para un guión cinematográfico).—José María Segrelles Navarro. Madrid. Instaprint de España. 1975. (Fotocopia).
Prop.: El autor.—Madrid, 97.979.
- 161.843.—«Quiniel a Dominical».—José Rus Hermoso. Madrid. Galerías Calle Sevilla, Local n.º 8 (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.980.
- 161.844.—El Lute (Guión literario y Diálogos).—Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá). Madrid, Auxmar, S. L. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.981.
- 161.845.—Expresión Plástica 8.º.—Francisco Pérez Lozano y José María Pérez Lozano Martínez, del texto y dibujos. Madrid. Alco. Artes Gráficas. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.982.
- 161.846.—«Cuando me lleve el mar» (Moderato).—José Luis Barceló Luque, Luis Granda Cárdenas (Luis Miguel Granda Cárdenas) y Antonio Fernández Rentería. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de enero de 1975, en la discoteca MM.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.983.
- 161.847.—Gestión Económica de los Recursos Financieros.—Alberto Echavarrri Suverbiola, del texto e introducción. Madrid. Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 97.984.
- 161.848.—Evolución y revolución del Marketing.—Antonio Pulido San Román, del texto. Madrid. Quintana. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.985.
- 161.849.—El Maleficio de Hada Malvada (Cuento escenificado).—María Josefa Castro López, María José Castro de Carrión, pseud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Canillas (Madrid), el 21 de junio de 1974, en el Salón de Actos del Centro Social Sindical (C. S. S.).
Prop.: La autora.—Madrid, 97.986.
- 161.850.—¡Psssssss...! (Obra de teatro en dos actos).—José Rodríguez Vallejo (Alfonso Vallejo, pseud.). Madrid. «Multispain» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.987.
- 161.851.—Pecado (Sinopsis cinematográfica).—Juan José Daza del Castillo. Madrid. Filmayer (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.988.
- 161.852.—¿Dónde estás? (Moderato). Lorenzo Leal Vega (Lorenzo Leal), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.990.
- 161.853.—Yo creo en ti (Pero vuelve ya) (Moderato). Ricardo — Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.991.
- 161.854.—Yerba blanda (Moderato).—Ramón Segrelles Molmeneu (Ramón Segrelles), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.992.
- 161.855.—Mujer de nadie (Moderato). Ramiro Segrelles Molmeneu (Ramiro Segrelles), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.993.
- 161.856.—Novedades: 5. Nadie (Beat Moderato).—Antonio Quijarro Campo y (Antonio Quijarro), de la letra y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.994.
- 161.857.—Novedades: 8. Pajarillo en Onda Nueva (Onda Nueva). 9. Do re mi (Móvido).—8.º: Aldemaro Romero Serpa (Aldemaro Romero), de la letra y música y 9.º: Rodolfo-Enrique Cabral (Falcundo Cabral, pseud.), de la letra y Rubén-Lucas Drovandi (Federico, pseud.), de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.995.
- 161.858.—Éxitos y Canciones del Festival Español de la Canción. Benidorm. Contiene: 4. Com olas águilas (Lneto Beat). 8. Lyna (Moderato). 9. No mates la golondrina (Lento). 10. Tal para cual (Moderato).—4.º: Tomás de la Huerta Villa (Tomás de la Huerta), de la letra y Augusto Alguero Alguero (Alfonso Alpin, pseud.), de la música; 8.º: Antonio Escudero Alonso (Tony Escudero, pseud.), de la letra y música; 9.º: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; 10.º: Manuela Rodríguez Pérez (Manuela, pseud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.996.
- 161.859.—Sintonía de Radio (Voz). Para guitarra (Allegro).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.997.
- 161.860.—Vagabundo (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.998.
- 161.861.—Espejo de Oscura Luna (Andante).—María del Mar Quiroga y de

- Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 97.999.
- 161.862.—«Que bella tierra! (Habanera).—Carmen Alvarez Rubio, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Torreveja (Alicante), el 16 de agosto de 1974, en el Tornavoz de Habaneras.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.000.
- 161.863.—«Regresa a España» (Pasodoble).—Carmen Alvarez Rubio, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de octubre de 1974, en el Real Club de Madrid.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.001.
- 161.864.—«Las madres solteras». Madres solteras.—Luis David de los Arcos Elías (Luis de los Arcos Elías) y Antonio del Amo Aligara (Antonio del Amo). Madrid. Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.002.
- 161.865.—«Stopped (Parado) (Allegro Moderato) (Canción).—Fernando García Morcillo. Ej. manuscrito. Estrenado en Prado del Re y (Madrid), el 2 de enero de 1975, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.003.
- 161.866.—«Monumento al camionero (Rumba).—Isaac Gallego Neira (Isaac Gallego), de la letra y Francisco Gallego Neira (Francisco Gallego), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Vedra (La Coruña), el 2 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas «Q. Terrón».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.004.
- 161.867.—«¿Que es el video?—Alvaro Saavedra Maldonado, del texto y esquema. Madrid. Copias Fuster (Xerocop.). 1970.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.035.
- 161.868.—«La Expresión Plástica y su Metodología».—Francisco Pérez Loza, del preámbulo, texto y dibujos en negro y color. Madrid. Alco, Artes Gráficas 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.006.
- 161.869.—«Plaza de Las Comendadoras. Novela».—Manuel de Montalvo y García-Camba (Pedro Mortero, seud.). Madrid. Óptica - Foto Roma (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.007.
- 161.870.—«La Cruz Roja como Institución Social».—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Gran Via». 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.009.
- 161.871.—«El trébol de oro. Una farsa típico-fantástica en 6 actos».—Ramiro García García (Ramiro García), del texto y cubierta. Gijón Flores. 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 680.
- 161.872.—«El español. ¿Usted, que ha hecho? Cuéntemelo todo».—José Luis Pecker Alberca (José Luis Pecker). Madrid Radio Madrid (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.016.
- 161.873.—«Europa Nuclear (Guión del cortometraje)».—Eduardo Duca y Berdejo. Madrid. Papelería Granda (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.017.
- 161.874.—«Malvado Corazón (tango)».—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Mateo de Gállego (Zaragoza), el 5 de enero de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.019.
- 161.875.—«Sin consolación (Tango)».—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pozohondo (Albacete), el 25 de diciembre de 1974, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.020.
- 161.876.—«La Verde Primavera (Romance polifónico a tres voces)».—Anónimo, de la letra y música. Arregladores: Pedro Manuel Guerrero Veiga (Pedro Guerrero) y Ana Martínez Salaverría (Ana Martínez). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de diciembre de 1974, en el Colegio Mayor Padre Poveda.
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 98.021.
- 161.877.—«Rumores del Carnaval» (Ritmo Beat) (Allegretto a 4).—Eduardo Pérez Fuentes (Vinai, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo), el 4 de enero de 1975, en el Restaurante «Bellavista».
Prop.: El autor.—Oviedo, 682.
- 161.878.—«Del cero al infinito» (Sinopsis y guión de un cortometraje)».—Ignacio Amado Díaz-Varela. Madrid. Casa Lens. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.022.
- 161.879.—«Bajo el signo de Renenet».—Manuel López Guerra (Kir, seud.).—Carmena (Sevilla). Instituto de Enseñanza Media «Maese Rodrigo» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.943.
- 161.880.—«El talón de Aquiles»: Primera parte: El «Invulnerable». Segunda parte: La herida.—Juan Martínez Fernández de Velasco (Abel Ausus, seud.). Madrid. Unión Explosivos Río Tinto, Sociedad anónima. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.023.
- 161.881.—«Carlota (Fox - Moderato)».—Antonio Esteban Serrano. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de enero de 1975, en la sala de Fiestas «Scarlat Club».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.024.
- 161.882.—«Historia socio-humanitaria de la Cruz Roja Española (1864-1974)».—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Asamblea Suprema de la Cruz Roja Española (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.025.
- 161.883.—«Breve diccionario de frases y términos humanitarios (IV)».—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Fran Via» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.026.
- 161.884.—«Algunas consideraciones acerca de las ecuaciones cardinales de la Dinámica».—Juan Rius Camps (Joan Rius i Camps). Pamplona. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Navarra (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Navarra, 478.
- 161.885.—«El espectador y la crítica. El Teatro en España en 1973».—Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto y Antonio Gala Velasco (Antonio Gala), del prólogo. Valladolid. Talleres Gráficos Ceres. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.027.
- 161.886.—«La República y el Príncipe. Novela».—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz), del texto. Madrid. Imprenta Tutor. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.028.
- 161.887.—«World - Wide System» (Sistema mundial): 1. First Course. Book one (Primer Curso. Libro Uno. 2. First Course. Book two (Primer Curso. Libro dos). 3. Advanced Course (Curso Avanzado).—112. Onetwelve. S. A., del texto, dibujos y cubiertas. Madrid. Gráficas Lorca. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.029.
- 161.888.—«Misterio en el Museo de Cera» (Guión cinematográfico).—Enrique Sánchez-Manjavacas (Enrique A la r c ó n, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.030.
- 161.889.—«Proyecto para el Burgo de Alarcón».—Enrique Alarcón Sánchez - Monjavacas (Enrique Alarcón S. M.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.031.
- 161.890.—«El Olmo y la Corneja (La Vejez)».—Dionisio Segovia Rodríguez. Madrid. Papelería San Rafael (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.032.
- 161.891.—«Mañana lo verás» (marcha moderada).—Juana de Serra Marso (Jana, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 14 de febrero de 1975, en el Hotel Ritz.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.033.
- 161.892.—«Eva en el País de las Maravillas» (Argumento cinematográfico).—Luz Delgado López. Madrid. LENS, Sociedad Anónima. (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.034.
- 161.893.—«Moquepal-75».—Miguel Angel Velasco Cantalejo. Madrid. KAHEH. S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.035.
- 161.894.—«Ya sabes, Amor (Larghetto d = 58) (Arreglo)».—Rodolfo Antonio Arevalo González (Rodolfo Arevalo González), de la música. 1.ª edición de la nueva versión Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.036.
- 161.895.—«Anyelina (Beat Moderato)».—Angela Corredera Alconada, de la letra y música. Madrid. Photo Matón (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.037.
- 162.896.—«Christ the rejected stone... (Cristo la piedra desechada...)».—Michael Giesler. Burgos. Aldecoa. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 479.
- 161.897.—«Vida y poesía de Alonso de Ledesma. Contribución al estudio del conceptismo español».—Miguel d'Ors Lois (Miguel d'Ors). Pamplona. Editor Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 480.
- 161.898.—«Educación e ineficacia».—Francisco Gómez Antón (F. Gómez Antón), del texto y comentarios de las contracubiertas. Pamplona. Editorial Gómez, Sociedad Limitada. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 481.
- 161.899.—«Diálogos sobre le Amor y el Matrimonio».—Javier Hervada Xiberta (Javier Hervada), del texto y del comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 482.
- 161.900.—«Fe, y vida de fe».—Pedro Rodríguez García (Pedro Rodríguez), del texto y del comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 483.
- 161.901.—«El derecho patrimonial de los religiosos. Cuestiones civiles».—José Antonio Alvarez Caperochipi, del texto y dedicatoria. Pamplona. Editorial Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 484.
- 162.902.—«La cláusula penal en el Derecho español».—Jesús María de Blas (J. M. Lobato), del texto y dedicatoria. Pamplona. Gráf. Navarra, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 485.
- 161.903.—«La libertad religiosa».—Amadeo de Fuenmayor Champín (Amadeo de Fuenmayor), del texto original y prólogo. Pamplona. Ed. Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 486.
- 161.904.—«Filosofía de la Estructura».—Juan Cruz Cruz, del texto y prosa de la 2.ª edición así como del comentario que figura en la última cubierta.—2.ª edición corregida.—Pamplona. Gráf. Navasal. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 487.
- 161.905.—«El ecosistema informativo».—Pedro Lozano Bartolozzi, del texto, dedicatoria y de los gráficos y cuadros que aparecen en páginas 239-246. Estella (Navarra). Editorial Verbo Divino. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 488.
- 161.906.—«Procesos químicos con transferencia electrónica».—Joaquín Daniel Rodríguez Guarnizo (Joaquín Rodríguez Guarnizo). Madrid. Copicentro Argüelles (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Toledo, 373.

- 161.907.—¿Qué es «Amor»? (Largo M.M. 52).—Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.038.
- 161.908.—Mi Libertad (Arreglo) (Vivace). Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González) y Lourdes María Trespalacios González, 1.ª edición de la nueva versión de la música Madrid. Lens (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.039.
- 161.909.—¿Dónde va el Viento? (Allegro M.M. d 126).—Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la música y Dania María Trespalacios González y Rodolfo Antonio Arévalo González (Rodolfo Arévalo González), de la letra. Madrid. Lens (Serocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.040.
- 161.910.—Delirios (Novela).—José Manuel Briones González (José Manuel Briones) Madrid. Gráf. Horizonte, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.041.
- 161.911.—Sistemas matemáticos para el juego de la Lotería.—José Ron Álvarez. Madrid. Antonio Sabán Tarrego (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.042.
- 161.912.—La información profesional en el proceso de la Orientación. (Ciclo de emisiones por T.V.E. sobre ...).—Pedro Macueles Terán. Madrid. Casa Lens, Sociedad Anónima. (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.043.
- 161.913.—Método lógico de lectura y escritura. Fichas Jugucam y Rompecabezas Jugucam.—Josefa Guardiola Camallonga (Jugucam, seud.). 1.ª edición ampliada. Valencia. Cosmos. 1974. Prop.: La autora.—Valencia, 5.263.
- 161.914.—«Soldado» (Guión cinematográfico).—Antonio Guillermo Hernández Núñez (Antonio G. Hernández Núñez), de la idea y Antonio Guillermo Hernández Núñez (Antonio G. Hernández Núñez) y Mario Álvarez Redueles, del argumento y guión. Madrid. H. Cantoblanco (Fotocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.044.
- 161.915.—Elena (Argumento cinematográfico).—Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 98.045.
- 161.916.—«La Astronomía y la vida extraterrestre» II. Física y Química.—Gabriel Moralejo Hernández (Gabriel Moralejo) y Guillermo Fernández López Zúñiga, (Guillermo F. Zúñiga, seud.). Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.046.
- 161.917.—La Astronomía y la vida extraterrestre. I. La Astronomía.—Gabriel Moralejo Hernández (Gabriel Moralejo) y Guillermo Fernández López Zúñiga (Guillermo F. Zúñiga, seud.). Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.047.
- 161.918.—La Astronomía y la vida extraterrestre» III. Presentación general.—Alvaro Saavedra Maldonado (Alvaro Saavedra) y Gabriel Moralejo Hernández (Gabriel Moralejo). Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 175. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.048.
- 161.919.—«La Astronomía y la vida extraterrestre» IV. Los OVNI.—Alvaro Saavedra Maldonado (Alvaro Saavedra), Enrique Vicente Martín (Enrique Vicente) y Gabriel Moralejo Hernández (Gabriel Moralejo). Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.049.
- 161.920.—Mi blues (Moderato)—Enrique Peiró Fernández-Castañeda (Enrique Peiró F. Castañeda). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de febrero de 1975, en el Club Alazán. Prop.: El autor.—Madrid, 98.051.
- 161.921.—«L Falda Larga» (Moderato Beat) (Canción Ligera)—Julían González García-Gutiérrez, de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 1 de enero de 1975, en la Sala de Fiestas «Sarátoga». Prop.: El autor.—Madrid, 98.052.
- 161.922.—«La criada a la luz de la luna» (Guión cinematográfico).—José Vicente Puente y García Arnaiz (J. V. Puente). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.053.
- 161.923.—«Androgino» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid. «Copias Sebares» (Multi.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.054.
- 161.924.—«El parapsicólogo» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid. Copias Sebares (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.056.
- 161.925.—«Rosas rojas para ti» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid. Copias Sebares (Multi.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.057.
- 161.926.—Juan (Un Sueño a la Deriva).—José Cases Aparicio, de la obra y Francisco Viñes Pérez, de la cubierta e ilustraciones. Valencia. Imprenta Nacher. 1975. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.284.
- 161.927.—El cadáver del extraño muerto (Farsa cómica en dos actos).—Luis Enrique Veres D'Ocón (Luis Veres). Ej. mecanografiado. Estrenada en Alicante, el 11 de enero de 1975, en el Teatro Provincial. Prop.: El autor.—Valencia, 5.285.
- 161.928.—«Retorno a Tegen Ata» (Guión de cortometraje).—Eloy Lozano Coello (Eloy Lozano). Madrid. Foto Ciname. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.061.
- 161.929.—Caminos y Canciones (Poemas de Angelines Corredera). Contiene: 1.ª Historial. 2.ª Una parcela de mí. 3.ª Equivalente a Sensaciones. 4.ª Comunicación. 5.ª Tus Años. 6.ª Año cero. 7.ª A mi Madre. 8.ª De corazón a corazón. 9.ª Carta de Amor y 10. Hombres.—Angela Corredera Alconada (Angelines Corredera, seud.). Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 98.062.
- 161.930.—1. Don Ramón (Surf). 2. La Primavera (Rock - Lento)—Félix Tejero Murcia (Lixte, seud. para la 1.ª y F. Tejero, para la 2.ª), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.833.
- 161.931.—Colección «Crepúsculo» (tres sardanas).—Contiene: 1. En «Xicu» y La Colla Girona (Xicu y el Grupo Geroná). 2. Navegant (Navegando). 3. Els Cosinets Los primitos). José Antonio López Álvarez (José Antonio López Álvarez). Ej. manuscrito. Estrenada en La Armentera (Gerona), el 9 de febrero de 1975, en la Plaza Mayor, por la Cobla-Orquesta «Rivers». Prop.: El autor.—Gerona, 958.
- 161.932.—Inglés.—Temario de Oposiciones. Profesores de Educación General Básica. Sara Madeleine Parkinson (Sara M. Parkinson de Saz, seud.). Madrid. Copias Hervi (Multi.). 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 98.063.
- 161.933.—Variaciones y Fuga sobre un tema de Beethoven (Allegro molto).—Pedro Alejo Saenz (Pedro Sáenz). Madrid. Foto Cinema (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.064.
- 161.934.—«Esclava te doy» (Guión cinematográfico).—Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín) y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos). Madrid. Copias. Copias «Monis» (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.065.
- 161.935.—«Por la Ruta de los descubridores» (Sinopsis de Serie para Televisión y Radio).—José Manuel Revete Coma. Madrid. Copión (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.075.
- 161.936.—Yo sé que es imposible (Sic.) (Allegro moderato).—José Rodríguez de Quesada Catalán (J. R. de Quesada), de la letra y Juan José Sánchez Pérez (Juan José Sánchez), de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de enero de 1975, en el Club Consulado. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.078.
- 161.937.—Problemas de Dirección y Mando.—José María Beascochea Ariceta (José María Beascochea Ariceta). Madrid Samarán. 1974. Prop.: El autor.—Vizcaya, 765.
- 161.938.—Inversión, financiación, dimensión y rentabilidad.—José María Beascochea Ariceta (José María Beascochea Ariceta). Madrid. Samarán, 1974 y 1975. Prop.: El autor.—Vizcaya, 766.
- 161.939.—«Automata Love» (Sinopsis de comedia musical).—Nieves Salcedo Azpeitia. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 98.077.
- 161.940.—«Aventuras de un hombre casado» (Guión cinematográfico).—José María Oliveira Aldamiz (José María Oliveira). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.078.
- 161.941.—Tenerife, isla de flores (Guión de cortometraje).—José Grañena García. Madrid. Intercine (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.079.
- 161.942.—Vacaciones en Tenerife (Guión de cortometraje).—José Grañena García. Madrid. Intercine (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.080.
- 161.943.—Carnaval en Tenerife (Guión de cortometraje).—José Grañena García. Madrid. Intercine (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.081.
- 161.944.—Ibiza es una fiesta (Guión de cortometraje).—José Grañena García. Madrid. Intercine (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.082.
- 161.945.—Leaving Song (Canción de despedida) (Balada)—Florentino Peña Valderrama (Florentino Peña), Pedro Manuel Guerrero Veiga (Pedro Guerrero) y Ana Martínez Salaverría (Ana Martínez), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Salamanca, el 25 de enero de 1975, en la Catedral Pontificia. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.083.
- 161.946.—Lembranza e Soidas (Recuerdo y soledad) (Andante).—José Veloso Quintas, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en La Coruña, el 5 de octubre de 1974, en la Casa de la Cultura, por José Veloso Quintas. Prop.: El autor.—La Coruña, 697.
- 161.947.—Valeiros (Vacíos) (Allegretto).—José Veloso Quintas, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en La Coruña, el 5 de octubre de 1974, en la Casa de la Cultura, por José Veloso Quintas. Prop.: El autor.—La Coruña, 698.
- 161.948.—Ay, froses! (Ay, flores!) (Moderato).—José Veloso Quintas, de la música y Don Denis de Portugal, de la letra. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en La Coruña, el 5 de octubre de 1974, en la Casa de la Cultura, por José Veloso Quintas. Prop.: José Veloso Quintas, de su obra.—La Coruña, 699.
- 161.949.—Vi eu miña madre andar (Vi madre mia andar) (Sic.) (Moderato).—José Veloso Quintas, de la música y Nuno Fernandes de Torneol, de la letra. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en La Coruña, el 5 de octubre de 1974, en la Casa de Cultura, por José Veloso Quintas. Prop.: José Veloso Quintas, de su obra.—La Coruña, 700.
- 161.950.—«Yo fui paracaidista en Sidi Ifni».—Ángel Martín Rodríguez. Sevilla. Copistería Antonio Esqobar A l g a b a (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Sevilla, 2.944.
- 161.951.—Colección de Diseños. Moquepal-75.—Miguel Angel Velasco Cantalejo.

- Madrid, Kaher, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.084.
- 161.952.—«La Silueta Mágica». N.º 5.—Felipe Martínez de Prado (Felmar, seud.). Alicante. Copistería «Alicante» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 974.
- 161.953.—«La Silueta Mágica». N.º 6.—Felipe Martínez de Prado (Felmar, seud.). Alicante. Copistería Alicante (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 975.
- 161.954.—«No estamos separados» (We are not separated) (Slow-rock).—José Luis Beltrán Coscojuela (J. L. Tran, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 28 de febrero de 1970, en el Salón de baile «La Gavina Azul».
Prop.: El autor.—Barcelona, 48.085.
- 161.955.—El tiempo y los condenados.—Enrique Jarnés Bergua (E. Jarnés Bergua), del texto. Pinto (Madrid). Gráf. Rollán, S. A. 1969.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 90.891.
- 161.956.—Tercera Colección Leal. Comprende: 1. Quedará el ayer (Lento).—2. Solo en el jardín (Moderato). Lorenzo Leal Vela, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas: la 1.ª, en Puerto Real (Cádiz), el 3 de febrero de 1974, en «La Escolera» y la 2.ª, en Chiclana (Cádiz), el 2 de diciembre de 1973, en el Hostal «Los Angeles».
Prop.: El autor.—Cádiz, 712.
- 161.957.—Puños dinamita y Karate» (Película cinematográfica).—Alfonso Balcázar Granda. Barcelona. Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.307.
- 161.958.—Locomotora. 1. Primer trimestre; 2. Segundo y tercer trimestre.—Rosa María Pujadó Polo (Rosa M.ª Pujadó) y María Antonia Pujol Maura (M.ª Antonia Pujol), de los dibujos. Barcelona. M.I.C.S.A. (Moderna Imprenta Casais). 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.342.
- 161.959.—Kama Sutra.—Vatsyayana, del texto literario original y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la fotografía de la cubierta. Traductor: Pilar Giralt Gorina (P. Giralt Gorina). 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Pilar Giralt Gorina, de su obra. Barcelona, 54.449.
- 161.960.—La Dama de las Camelias.—Alejandro Dumas, hijo, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta y Julio-Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del prólogo. Traductor: Julio-Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Julio-Crescencio Acerete Bueno y Antonio Bosch Penalva de su obra.—Barcelona, 54.451.
- 161.961.—La Justicia en España.—Luis María Ribó Durán (Luis M.ª Ribó), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.454.
- 161.962.—Teatro completo. Contiene: Estudio preliminar. Bibliografía seleccionada. 1. Ayax. 2. Las Traquinias. 3. Antígona. 4. Edipo Rey. 5. Electra. 6. Filocetes. 7. Edipo en Colono. Sófocles del texto literario original; Julio Palli Bonet (J. Palli), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: Julio Palli Bonet (J. Palli Bonet). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1973.
Prop.: Julio Palli Bonet, de su obra.—Barcelona, 54.456.
- 161.963.—«Album Noni» N.º 1. Contiene: 1. El Flautón (Canción infantil) (Marcha). 2. Taponcito, Patoloco (Corrido mexicano infantil). 3. Yo volveré (Canción) (Brillante). 4. Bajo el agua (Sotto il mare) (Canción) (Moderato). 5. Penélope oui! oui! (Penélope sí! sí!) (Canción infantil) (Algt.º Gracioso).—
- Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, 2 y 3, en Barcelona, el 2 de julio de 1974, en «El Hogar Extremeño» y 4 y 5: en Barcelona, el 20 de junio de 1974, en «Radio Barcelona».
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.517.
- 161.964.—«Variedades I». Colección de letras para canciones. Contiene: 1. Tierra pequeña. 2. Muchacha triste. 3. Mar Cantábrico. 4. Indiferentes. 5. Si algún día. 6. Gogmo. 7. Ha pasado algún tiempo. 8. Vagabundo. 9. El destino. 10. El carretero. 11. Así es la vida. 12. Suenen les campanes (Suenan las campanas) y 13. Una canción y un recuerdo.—Miguel Aurelio Suárez Alonso. Barcelona. Librería Ancora y Delfin, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.518.
- 161.965.—«Mauricio». «mon amour» (Mauricio, mi amor) (Argumento cinematográfico). Juan Bosch Palau (Juan Bosch-Palau). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.519.
- 161.966.—«Oumana». Información de Puericultura. Memoria del proyecto.—Elena María Marigot Latorre. Barcelona. Copistería Dactigraf. 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.520.
- 161.967.—Rams de claror. Poesías (Ramos de claror (sic)). Poemas.—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé), del text; Pedro Ribot Sunyer (M. Pere Ribot), del pórtico y Antonio Gelabert Casas (A. Gelabert), de la xilografía. Barcelona. Imprenta Altés, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.521.
- 161.968.—Larga noche de julio (Guión cinematográfico).—José Luis Comerón Martín. Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.522.
- 161.969.—«Entreacto» (Guión cinematográfico).—Julian Inglada Arias. Barcelona. Su Publí (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.525.
- 161.970.—Paralelismología.—José Moliner Penalva (Josep Moliner Penalva). Terrasa (Barcelona). Copress (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.530.
- 161.971.—Procesos penales especiales.—José Luis Vázquez Sotelo (Dr. Vázquez Sotelo). Barcelona. Servicio de Fotocopias de la Facultad de Derecho Universidad Central de Barcelona (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.531.
- 161.972.—Cuaderno de trabajo de Química. 5.º Curso: I, II, III y IV.—Alfonso García García y Juan Eugenio Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.536.
- 161.973.—Cuaderno de trabajo de Matemáticas. 5.º Curso: I, II, III y IV.—Alfonso García García y Juan Eugenio Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.537.
- 161.974.—Cuaderno de trabajo de Matemáticas. 6.º Curso: I, II, III y IV.—Alfonso García García y Juan Eugenio Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.538.
- 161.975.—Cuaderno de trabajo de Física. 6.º Curso: I, II, III y IV.—Alfonso García García y Juan Eugenio Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.539.
- 161.976.—Formación y nomenclatura de Química Orgánica (Nuevas normas).—Alfonso García García y Juan Eugenio Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.540.
- 161.977.—Formulación y nomenclatura de Química Inorgánica (Nuevas normas).—Alfonso García García y Juan Eugenio
- Padilla Carballeda (Juan E. Padilla Carballeda). Barcelona. Emegé. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.541.
- 161.978.—«Amaras a tu prójima» (Argumento cinematográfico. guión y diálogos).—Juan Bosch Palau y Casto Sendra Barrufet. Barcelona. Marfel (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.542.
- 161.979.—Tratado de Ginecología. Tomo I. Fisiología femenina.—José Botella Llusia y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), del texto. 10.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Talleres Gráficos Juan Pueyo. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 54.543.
- 161.980.—«El espiritista» (El espíritu) (Guión cinematográfico).—Augusto Fernando. Barcelona. Marfel (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.544.
- 161.981.—«La dinamita es buena para beber» (Argumento cinematográfico).—Ricardo Ferrer Bosch y Jacques Bernard. Barcelona. Copistería Instan. (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.545.
- 161.982.—Breviario para todos los días del año.—Manuel Clarasó Serrat (Noel Clarasó, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.547.
- 161.983.—El karate a su alcance.—Carlos Sampayo, del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta e ilustraciones interiores y Juan Farré Nuguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.548.
- 161.984.—Las aperturas del peón dama. Sus secretos, estrategia y práctica moderna.—Máximo Borrell Ventura (Máximo Borrell), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la sobrecubierta e ilustraciones interiores. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.549.
- 161.985.—Manifiesto por una Cultura Popular Andaluza.—José Luis López del Río (José L. López del Río). Madrid. Copy Service Parking. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.747.
- 161.986.—Fútbol de sobremesa. Mini Sports. Dagaosa.—David Richard Goss (David R. Goss). Barcelona. Gycosa. 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.552.
- 161.987.—«Dulce Leonor (Boleto)».—Pedro Bagagli Olmos. Barcelona. Sepu, S. A. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.553.
- 161.988.—La Gualta encara Canta (La Codorniz todavía canta) (Sardana).—Ramón Reig Verdager. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 2 de agosto de 1974, en la «Plaza del Caudillo».
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.557.
- 161.989.—«La doncella guerrera» (Guión de un cortometraje en Dibujos Animados, basado en un romance popular del siglo XIII, de igual título).—Julio Tallavull Gosalbo. Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.558.
- 161.990.—«Les Gorges de Carança» (Las gargantas de Carança) (Sardana).—Juan Vilá Miró (Joan Vilá Miró). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 9 de marzo de 1974, en el «Hotel Colón».
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.559.
- 161.991.—La soledad de los hijos (Comedia dramática en cuatro cuadros).—Marina Fajarnés José (Marina Fajarnés). Barcelona. Copistería Instan. (Fotocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.560.
- 161.992.—Colección Membrado n.º 34. Contiene: 1. L'aplec de Navata (Reunión de Navata) (Sardana). 2. Apa, els, d' Horta (Vamos, los de Horta) (Sardana). 3. L'aplec de Masnou (Reunión de Masnou) (Sardana). 4. Castizo y maño (Pa-

- sodoble) y 5. Hello, Majorette (Hola, Majorette) (Marcha).—Tomás Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1: en Navata (Gerona), el 24 de marzo de 1974; 2: en Badalona (Barcelona), el 26 de mayo de 1974; 3: en Masnou (Barcelona), el 27 de julio 1974 y 4 y 5: en Lloret de Mar (Gerona), el 18 de julio de 1974, al aire libre todas.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.569.
- 161.993.—¿Permiso? (El tiriti) (Rumba gitana).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 25 de agosto de 1974, en el Hogar Extremeño.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.572.
- 161.994.—«Colección Folklórica Juan Gabriel García Escobar N.º 1. Contiene: 2. «Poco» (Canción beat). 3. «La suerte del toro» (Pasodoble). 4. «Compañero de la copla» (Pasodoble). 5. «Camino de coplas» (Pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona, el 26 de abril de 1974, en los Salones de los Estudios de Grabación Belter.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.448.
- 161.995.—«Colección Folklórica Juan Gabriel García Escobar N.º 2». Contiene: 1. «Seré formidable» (Pasodoble). 2. «De Castellón a Valencia» (Canción levantina). 4. «Coplas a mi compañera» (Canción huertana). 5. «España sonora» (Pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona números 1, 2 y 5, el 25 de enero de 1974, y n.º 4, el 14 de febrero de 1974, en el Teatro Barcelona.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.451.
- 161.996.—Repertorio Cronológico de Legislación 1973. Vol. I: Marginales 1 al 1330 y Vol. II: Marginales 1330 al 2422.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi), del texto. Pamplona. Talleres de impresión de la Editorial Aranzadi. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.576.
- 161.997.—Repertorio Cronológico de Jurisprudencia Año 1973. Tomo XL. Vol. I: Sentencias Núms. 1 al 2687. Vol. II: Sentencias Núms. 2688 al final.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (Aranzadi), del texto. Pamplona (Navarra). Talleres de impresión de la Editorial Aranzadi. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.577.
- 161.998.—El Bierzo Canta. Contiene: 1. Alborada (Alborada). Tres y cuatro voces de hombre. 2. Llevan las Bercianitas (Andante). tres voces mixtas, 3. Rapacinas Bercianas (Canción Ronda) (Adagio). 4. Linda Bercianita (Habane-ra). Tres voces de hombre.—Federico Fernández Luaña (Federico F. Luaña), de la letra y música del n.º 3 y de la acomodación y armonización de la música de las canciones núms. 1, 2 y 4; 1, 2 y 4: letra de dominio público y música popular. Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Federico Fernández Luaña. de su obra.—León, 427.
- 161.999.—Filandón. Obra coral a cuatro voces mixtas (Moderato).—Popular: Federico Fernández Luaña (Federico F. Luaña), de la música, musicalización y armonización. Ponferrada (León). Arriba y Castro. (Fotocop.) 1975.
Prop.: Federico Fernández Luaña, de su obra.—León, 428.
- 162.000.—Rosina. Cabreiresa a cuatro voces mixtas (Andante).—Popular: Federico Fernández Luaña (Federico F. Luaña) de la musicalización y armonización. Ponferrada (León). Arriba y Castro. (Fotocop.). 1975.
Prop.: Federico Fernández Luaña, de su obra.—León, 429.

INSCRIPCIONES NUMEROS 162.001 a 162.500

- 162.001.—El hombre que proyecta sobre el piso mi sombra.—Carlos Toro Montoro (Carlos Santiago, seud.). Madrid. Talleres Dos Continentes. 1971.
Prop.: El autor.—Madrid, 90.940.
- 162.002.—Técnica de la Traducción (Español-Ingles) (Eventualmente, a juicio del editor, prácticas de traducción Español-Ingles).—Josefa Barcena Noriega (Josefa Barcena, seud.). Madrid. Pronotofoto (Fotocop.). 1971.
Prop.: La autora.—Madrid, 91.287.
- 162.003.—Arthur.—Juan Boix Solasegales (Juan Boix) Barcelona. Lipoia, S. A. 1972.
Prop.: El autor.—Barcelona, 52.272.
- 162.004.—Cocina Regional Española. Recetario.—Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, del texto, 4.ª edición, corregida. Barcelona. Sirven. S. A. E. 1973.
Prop.: Delegación Nacional de la Sección Femenina del Movimiento, del texto. Madrid, 94.042.
- 162.005.—La Marina Mercante Ochocentista y el Puerto de Cádiz (A. Lopez y Compañía y el emporio de Trasatlántica).—José Gerardo Manrique de Lara y Velasco (José Gerardo Manrique de Lara), del texto y de su biografía. Madrid. Gráf. Dante. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.799.
- 162.006.—«Alegria de la confusión». El Happening de Arranz Bravo y Bartolozzi (Guión cinematográfico).—Jorge Cadena Casanovas. Barcelona. Netycop (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.573.
- 162.007.—«Ta - Ta - Boom - Boom» (Guión cinematográfico).—Marcial Moliné Golovart. Barcelona. Casa fotocopias Estanco (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.574.
- 162.008.—Cuentos de Niños. Contiene: 1. ¡Los ángeles de la tierra! 2. ¡Dos marcianos en nuestro planeta! 3. La llave misteriosa. 4. El rey sabio y el Papa bueno. 5. La existencia de Dios. 6. El patriotismo bien entendido. 7. La infancia de los mayores. 8. La montaña de las piedras preciosas. 9. El niño rey y su corte de ingeniosos. 10. La asamblea de los animales. 11. Don Quijote y Sancho, infantiles. 12. La corona del poder. 13. La princesa Boreni. 14. Exordio. 15. ¡La Patria! 16. ¡Atenas! 17. ¡Atenas, la Ciencia y la Libertad! 18. El Banquete y los primeros puestos. 19. La procesión de Atenea. 18. ¡Epoca de gloria y alegria! 20. ¡El día de la Concepción! 19. y 21. Un cuento de la época morisca. 20.—Mariano Sanz Sanz (Mariano Sanz). Madrid. Gráficas ANCO. 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 96.917.
- 162.009.—Crónicas de Rondibills (Guión cinematográfico).—José Luis Guarner Alonso (José Luis Guarner). y Francisco Bellmunt Moreno (Francisco Bellmunt). Barcelona. Marfel (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.576.
- 162.010.—«Barsa» (Guión cinematográfico).—Jorge Felip Nicoláu. Barcelona. Copistería Impacto (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.581.
- 162.011.—El espantapájaros (Argumento cinematográfico). Miguel Angel Valés Moreno. Barcelona. Netycop (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.582.
- 162.012.—Prótesis en la boca del lobo (Argumento cinematográfico).—Carlos Benito Para. Barcelona. Netycop (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.583.
- 162.013.—«Base - bol y Water - polo» (¡¡Campeón!!) (Canción.) (Allgto. Moderratto).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 10 de agosto de 1974, en Radio Barcelona.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.584.
- 162.014.—Arte y técnicas del escaparate.—Daniel Basilio Bonet (D. Baibot, seud.), del texto y dibujos. Barcelona. Electr. Artes Gráficas. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.585.
- 162.015.—Curso de Laboreo de Minas.—Luis de la Cuadra e Irizar (L. Cuadra, seud.), del texto, prólogo, dibujos y gráficos. Madrid. Litoprint. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.010.
- 162.016.—La mona Cucaracha (Canción infantil) (Allgto.).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 18 de septiembre de 1974, en el Hogar Extremeño.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.599.
- 162.017.—«El hombre perseguido por un ovni» (Guión cinematográfico).—Juan Carlos Carlos Olaria Puyoles. Barcelona. (Netycop (Multi.)). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.602.
- 162.018.—Vuelve el rock (rock and roll). Vicente Font Codoñer (Vicente Francisco Font Codoñer), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gandia Playa (Valencia), el 10 de septiembre de 1974, en el «Hotel Bayren».
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.603.
- 162.019.—Microbiología médica.—Ernst Wiesmann. Traductor: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Barcelona. Composición: Imprenta Hispano-Americana; Impresión: Talleres Gráficos A. Núñez. 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.613.
- 162.020.—«Fa Cinquanta Anys» (Hace cincuenta años) (Sardana).—Ramón Reig Verdaguer. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el día 15 de septiembre de 1974, en la ermita de Rocapervera.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.615.
- 162.021.—El conjuro (Sinopsis cinematográfica).—Alberto Vidal Garcia. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.617.
- 162.022.—El papá del nene.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.620.
- 162.023.—La maldita broma.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráfica Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.621.
- 162.024.—La herencia de los codiciosos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.622.
- 162.025.—La sogá y el colt.—Arsenio Olcira Esteve (A. Rolcast, seud.), del texto y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.623.
- 162.026.—¡Afinad la puntería!—Alfonso Arizmendi Regaldí (Alf. Regaldí, seud.), del texto y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.624.
- 162.027.—Las esposas malignas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.625.
- 162.028.—Las cloacas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.626.
- 162.029.—Los últimos marcianos.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.627.
- 162.030.—Las lunas de Thorgan.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.628.
- 162.031.—Respetables difuntos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.629.
- 162.032.—Secreto de sangre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.630.
- 162.033.—Una isla en Río Grande.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.631.
- 162.034.—Especialistas en ataúdes.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.632.
- 162.035.—El sindicato de mamporro.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.633.
- 162.036.—Amor con sangre entra.—José María Lliró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cu-

- bierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.634.
- 162.037.—Perro rabioso con diploma.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.635.
- 162.038.—La Banda de la Niebla.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.636.
- 162.039.—La Justicia reclama su deuda.—Luis, García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.637.
- 162.040.—Tren en llamas.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.638.
- 162.041.—Escorta mortal.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los Autores.—Barcelona, 54.639.
- 162.042.—Cuando el oro es rojo.—Jose María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.640.
- 162.043.—Coyote en la oscuridad.—Miguel Lavión Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.641.
- 162.044.—Vendo mi vida.—Jesus Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.642.
- 162.045.—Nunca fuimos ángeles.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.643.
- 162.046.—El Este va al Oeste.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.644.
- 162.047.—Estirpe de aventurero.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.645.
- 162.048.—Por un puñado de oro.—José Luis de Bias Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.646.
- 162.049.—Un sheriff cavó su fosa.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alfonso Regaldie, seud.), del texto y José Triay (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.647.
- 162.050.—Revólver libre.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.648.
- 162.051.—Acércate, sin miedo...—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.649.
- 162.052.—El amigo de su hermano.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.650.
- 162.053.—Yugo de amor.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.651.
- 162.054.—Diario de una muchacha.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.652.
- 162.055.—Muerte de un picapleitos.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.653.
- 162.056.—Repóker de asesinos.—Victoria Rodereda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.654.
- 162.057.—El asesino las prefiere rubias.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.655.
- 162.058.—Colmillos vengadores.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.656.
- 162.059.—Desde ultratumba.—Juan Gallardo Núñez (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.657.
- 162.060.—La muerte tiene ocho brazos.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.658.
- 162.061.—Las brujas del sábado.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.659.
- 162.062.—Toque de difuntos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.660.
- 162.063.—Aventuras del Capitán Corcoran.—Juan Bautista Alfredo Assollant (Alfred Assollant), del texto literario original; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y Antonio Borrell Pujol, de las ilustraciones interiores. Adaptador: Miguel Cussó Giralt. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
 Prop.: Los autores, de las ilustraciones y el adaptador de su obra.—Barcelona, 54.661.
- 162.064.—Magos del humor. Volumen XVI. 400 páginas de Mortadelo y Filemón.—Pepe Gotera y Otilio.—El Botones Sacarino.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones, y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.662.
- 162.065.—Magos del Humor. Volumen XVII. 400 páginas de Mortadelo y Filemón.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones interiores y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.663.
- 162.066.—Boda por compromiso.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.664.
- 162.067.—Quiero vivir el futuro.—María Adela Durango Guervós (María Adela Durango), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.665.
- 162.068.—¿Implacable desquite...?—María de las Nieves Grajales Ibáñez (M.ª de las Nieves Grajales), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.666.
- 162.069.—Dos hermanas sin dote.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.667.
- 162.070.—Rastro de lágrimas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.668.
- 162.071.—Cita en la ciudad muerta.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.669.
- 162.072.—El Lago Negro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.671.
- 162.073.—Ven a morir conmigo.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.672.
- 162.074.—Cien flores en el infierno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.673.
- 162.075.—El bosque del horror.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Ale) Collins, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.674.
- 162.076.—Bandera de desafío.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.675.
- 162.077.—La llamada de la sangre.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.676.
- 162.078.—La muerte, paso a paso.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.677.

- 162.079.—El rancho de las mujeres muertas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.878.
- 162.080.—Un sucio aventurero.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.879.
- 162.081.—La dama vestida de negro.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.880.
- 162.082.—La muerte jalona la ruta.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.881.
- 162.083.—Sólo para audaces.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.882.
- 162.084.—Desertor y falsario.—Pedro Victor Debrigode Dugi (Peter Debry, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.883.
- 162.085.—Un testigo peligroso.—Victoria Rodoreta Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.884.
- 162.086.—La muerte brinda con whisky.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.885.
- 162.087.—Un centavo por el jefe.—Arsenio Olcina Estevo (A. Rolcest, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.886.
- 162.088.—Firmado: «Spectro».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.887.
- 162.089.—Todas murieron llorando.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.888.
- 162.090.—Círculo sangriento.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.889.
- 162.091.—Harry and Harriett (Harry and Harriett).—Antonio Vidal Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.890.
- 162.092.—El soplo maldito.—María Luis Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
- 162.093.—Mi robot, mi chica y yo.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.892.
- 162.094.—Largo viaje hacia la nada.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.893.
- 162.095.—El Gran Ojo.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.894.
- 162.096.—Lobos humanos en el rancho.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.895.
- 162.097.—Cantina de hombres muertos.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.896.
- 162.098.—El pueblo de la ira.—José María Lloró Olivé (Gondon Lumas, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.897.
- 162.099.—Exodo al infierno.—José María Lloró Olivé (Gondon Lumas, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.898.
- 162.100.—¡Viva Matilde!—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.899.
- 162.101.—Cava tu fosa, pistolero.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilos, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.900.
- 162.102.—Un detective en Tombstone.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.901.
- 162.103.—Los oscuros caminos del infierno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.902.
- 162.104.—Dos profesionales.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.903.
- 162.105.—La hermana de la muerte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.904.
- 162.106.—Las calaveras apaches.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.905.
- 162.107.—Cantos de sirenas.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.906.
- 162.108.—Vivir eternamente.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.907.
- 162.109.—La última payasada.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.908.
- 162.110.—El botín maldito.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.909.
- 162.111.—Fuego devorador.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.910.
- 162.112.—Rancho «Doble Círculo».—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.911.
- 162.113.—La muerte siega con plomo.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.912.
- 162.114.—Epitafio para un novelista.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.913.
- 162.115.—No preguntes la hora al muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.915.
- 162.116.—Elegí el infierno.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.916.
- 162.117.—Sus víctimas morían de horror.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.917.
- 162.118.—Suspirando por ti....—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.918.
- 162.119.—Quisiste destruirme.—María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.919.
- 162.120.—Primavera en el corazón.—Eulalia Labre García (Eulalia D'Elattre, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.920.
- 162.121.—Una poderosa atracción.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.921.
- 162.122.—Mis falsas ideas.—Isabel Saluena Pacsa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.922.

- lar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.722.
- 162.123.—El más astuto de los terrícolas.—Rafael Barberán Rodríguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.723.
- 162.124.—Titanes de vida eterna.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.724.
- 162.125.—Ultradiamantes.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.725.
- 162.126.—Nosotros, los contaminados.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.726.
- 162.127.—Guerra en Marte. II.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.727.
- 162.128.—El tío acusador.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.728.
- 162.129.—La banda de los malditos.—Alfonso Arizmendi Regaladé (Alf. Regaladé, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.729.
- 162.130.—El hombre de la cabaña (Miguel Laviós Agulló) (Sam Fletcher, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.730.
- 162.131.—La noche del Oeste.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.731.
- 162.132.—El hombre del «caveto».—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.732.
- 162.133.—Cada uno, su guerra.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.733.
- 162.134.—Todos están muertos.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.734.
- 162.135.—El hombre que compró terror.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.735.
- 162.136.—Asesinato en el mundial-74.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.736.
- 162.137.—Asesino por afición.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.737.
- 162.138.—El negro pájaro de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.738.
- 162.139.—Una zarpa en el ventanal.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.739.
- 162.140.—Invitad un monstruo a cenar.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Francisco Javier González Vilanova (Francisco González Vilanova), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.740.
- 162.141.—El esqueleto burlón.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.741.
- 162.142.—Yo, Drácula.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.742.
- 162.143.—Herederos de la violencia.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.743.
- 162.144.—Un juez contra el infierno.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.744.
- 162.145.—Shark pidió venganza.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.745.
- 162.146.—Sombras negras de Arizona.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.746.
- 162.147.—Un pistolero en la familia.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.747.
- 162.148.—La redención de un pistolero.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.748.
- 162.149.—La muerte preside el rodeo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Juan Alberto Soler, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.749.
- 162.150.—La tumba del roble viejo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.750.
- 162.151.—Los hombres monstruo. Vampiros, Hombres-lobo, Fabricantes de monstruos.—Ramón Hervás Marcó, del texto literario; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.751.
- 162.152.—Las artes adivinatorias. Cartomancia, D e d o s, Numerología.—José Repollés Aguilar (Michel Crozier, seud.), del texto, Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.752.
- 162.153.—El mundo de los espíritus. Espiritismo, Mediums, Fantasmas.—Francisco Castells Altirriba (Leonidas Zaraya, seud.), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.753.
- 162.154.—El ocultismo. Alquimia, Cabala, Augurios.—José Befán Recio, del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.754.
- 162.155.—El lenguaje secreto de los sueños. De Artamidorio a Freud.—José Miguel Mínguez Sender (José M. Mínguez Sender), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.755.
- 162.156.—De Malta a Madagascar. La Segunda Guerra Mundial en África (1).—Carlos Fabiani de Robles (Carlos Fabiani), del texto literario y mapas y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Carlos Fabiani de Robles, de su obra.—Barcelona, 54.757.
- 162.157.—De Madagascar a Túnez. La Segunda Guerra Mundial en África (2).—Carlos Fabiani de Robles (Carlos Fabiani), del texto y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Carlos Fabiani de Robles, de su obra.—Barcelona, 54.758.
- 162.158.—La Batalla del Ebro.—Rafael Ballester Escalas (Rafael Ballester) del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Agencia EFE, de la fotografía, de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Rafael Ballester Escalas y Juan Ventura Vernet, de su obra.—Barcelona, 54.759.
- 162.159.—Resurrección.—Leo Nikolayevich Tolstói (Leon Tolstói), del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.), y Montserrat Gibert Cardona, de la presentación y bibliografía (V-XXV-III).—Traductor: José Antonio Vidal Sales (José Vidal). 1.ª edición en Obras Inmortales. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Angeles Cardona Castro, Montserrat Gibert Cardona, y José Antonio Vidal Sales, de su obra.—Barcelona, 54.760.
- 162.160.—Problemas de ajedrez. 1.180 remates de partidas magistrales.—Román Torán Albéro (Román Torán), del texto y José Espinosa Serrano (José Espinosa), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.761.
- 162.161.—Crucigramas 12.—Fausto Turle Baldoví (Fausto Turle), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.762.

- 162.162.—Gigantes de la Pintura.—Javier Fábregas Surroca (Javier Fábregas), del texto literario; Archivo Más y Agencia Salmer, de las ilustraciones interiores y Agencia Salmer, de la sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Javier Fábregas Surroca, de su obra.—Barcelona, 54.763.
- 162.163.—El collar de la Reina.—Alejandro Dumas, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.). Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: María Luisa Villardefrancos Legrand y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 54.764.
- 162.164.—Los vampiros.—Juan Sebastián Martí Bruguera (Martín Klenk, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Juan Sebastián Martí Bruguera, de su obra.—Barcelona, 54.766.
- 162.165.—Las civilizaciones desaparecidas. Josefina Bruguera Granel (Fina Bruguera, seud.), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 54.768.
- 162.166.—Los OVNI.—Mario Lliget Colomer (Marius Lliget, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Mario Lliget Colomer, de su obra.—Barcelona, 54.769.
- 162.167.—La Revolución Rusa.—Juan Sebastián Martí Bruguera (Juan Sebastián, seud.), del texto literario y Salmer, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 54.770.
- 162.168.—La brujería.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio Roger, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Ignacio Roger Romo Contreras, del texto literario.—Barcelona, 54.771.
- 162.169.—El Imperio Romano.—Juan Sebastián Martí Bruguera (Martín Klenk, seud.), del texto literario y Salmer, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Juan Sebastián Martí Bruguera, de su obra.—Barcelona, 54.772.
- 162.170.—La locura.—Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio Roger, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Ignacio Roger Romo Contreras, de su obra.—Barcelona, 54.773.
- 162.171.—Confucio.—Julio Fernández López (D. Teopoulos, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Julio Fernández López, de su obra.—Barcelona, 54.774.
- 162.172.—Los enigmas sexuales.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejo Ferrer, seud.), del texto literario y Agencia Zardoya (Zardoya), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Alejandro Ferrer Rodríguez, de su obra.—Barcelona, 54.775.
- 162.173.—Los famosos criminales.—Montserrat Nebot Roig (M. Nebot), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Montserrat Nebot Roig, del texto literario.—Barcelona, 54.778.
- 162.174.—El Occultismo.—María Antonia Robres Carañana (T. Robres, seud.), del texto literario y Salmer, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: María Antonia Robres Carañana, de su obra.—Barcelona, 54.777.
- 162.175.—Historia en dos ciudades.—Carlos Dickens, del texto literario original; Armonía Rodríguez Lázaro (Armonía Rodríguez), de la adaptación y del guión literario; José María Casanovas Magri (José M. Casanovas), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1973.
Prop.: Los ilustradores y Armonía Rodríguez Lázaro, de su obra.—Barcelona, 54.778.
- 162.176.—El tamborcillo sardo.—Edmondo d'Amicis, del texto literario original, Pedro Bertrán Monistrol, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Pedro Bertrán Monistrol y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.779.
- 162.177.—El Corsario Negro.—Emilio Salsgari, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Armonía Rodríguez Lázaro, Juan Escandell Torres y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 54.780.
- 162.178.—Los Tres Mosqueteros.—Alejandro Dumas, del texto literario original; Adolfo Alvarez Builla, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones, y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 54.781.
- 162.179.—Veinte años después.—Alejandro Dumas, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador de su obra.—Barcelona, 54.782.
- 162.180.—Los buscadores de oro.—Enrique Conscience, del texto literario original; Félix Carrión Cenamor, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y la adaptadora de su obra.—Barcelona, 54.783.
- 162.181.—Una aventura de Mortadelo y Filemón.—Los invasores.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los dibujos y guión. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.784.
- 162.182.—«Album de dos». Contiene: 1. «Ria Usted» (Marcha). 2. «No me quiero ir» (Rumba).—José Muñoz Villa, de la letra y Joaquín Escolies Camps, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Igualada (Barcelona), el 14 de abril de 1974, en el Teatro Círculo Mercantil.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.796.
- 162.183.—«Momentos en el Recuerdo». Contiene: 1. «Running in the morning» (Huyendo en la mañana) (Balada). 2. «Grey Song» (Canción gris) (Balada). 3. «Now Already I'm» (Ahora ya soy) (Beat). 4. «How I Love You» (Cómo te amo) (Slow).—Carmen García Martín, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Barcelona, 1 y 2: el 5 de junio de 1974 y 4: el 9 de mayo de 1974, en La Buena Sombra.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.797.
- 162.184.—«Torelló Sardanista» (Sardana). Ramón Roig Vertlaguer, Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 12 de octubre de 1974, en el Santuario de Ntra. Sra. de Rocapervera, durante la celebración del «Día de la sardana», en el Apleo tardor. (Reunión de otoño. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.799).
- 162.185.—Tres Globos (Marcha Beat).—José Solá Sánchez, Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 7 de octubre de 1974, en los Estudios de Televisión Española.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.800.
- 162.186.—Shands. Manual de Cirugía ortopédica.—R. Beverly, Sr. y H. Robert Brashear, Jr. Colaborador: Alfred R. Shands, Jr. Prólogo: R. Beverly, Sr. y H. Robert Brashear, Jr. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Talleres Gráficos A. Núñez. 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.806.
- 162.187.—Atlas de Histología y ultraestructura humana.—J. L. Mathews y J. H. Martín de la obra y prefacio. Autor del prólogo: George J. Race. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.807.
- 162.188.—Los niños difíciles.—Cl. Launay y C. Davy; Colaborador: C. Col. Traductor: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.809.
- 162.189.—Efrología Clínica.—Solomón Papper. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.). 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.810.
- 162.190.—Mi reina (Slowey).—Juan Felgueras Puig (Juan Felgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 26 de mayo de 1974, en el Club Amigo.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.814.
- 162.191.—«Ave sin destino» (Slowey).—Juan Felgueras Puig (Juan Felgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 26 de mayo de 1974, en el Club Amigo.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.815.
- 162.192.—«Mi novia» (Beat).—Juan Felgueras Puig (Juan Felgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 26 de mayo de 1974, en el Club Amigo.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.816.
- 162.193.—«Recuerda, amor» (Slowey).—Juan Felgueras Puig (Juan Felgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 26 de mayo de 1974, en el Club Amigo.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.817.
- 162.194.—Colección de Felicitaciones de Navidad. Contiene: 1. A Betlem (A Belén). 2. Toda la creación (Toda la creación). 3. Entre nosotros (Entre nosotros). 4. Envers la pau (Hacia la paz).—María Isabel Maristany Siario (Bethsi, seud.). Barcelona. Central Fotocopia Terocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.820.
- 162.195.—Los Patitos Vol. I.—Mercedes de Febrer de los Ríos (Mercedes de Febrer), Roberto Miguel Cautere (Roberto Cautere) y Jaime Bascuñán. Barcelona. Oficop. (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.821.
- 162.198.—Navidad, II. En el pesebre. Dramatización para chicas y chicos de varias edades.—Amalia Navas Sáenz (Amalia Navas Sáenz), del texto, letra y música. Burgos. Hijos de Santiago Rodríguez. 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 54.838.
- 162.197.—Colección Membrado número 35. Contiene: 1.) Cala Romana (Sardana). 2. Masnou, vila marinera (Masnou, villa marinera (Sardana)).—3. L'Aplec d'Osona (La reunión de Osona) (Sardana).—4. Endavant Badalona (Adelante Badalona) (Sardana).—Tomas Gil Membrado. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1 en Tarragona, el 26 de mayo de 1974, en la Plaza del Ayuntamiento; 2: en Sant Adrià (Barcelona), el 31 de agosto de

- 1974, en la Plaza del Ayuntamiento; 3.º en Roda de Ter (Barcelona), el 8 de septiembre de 1974, al aire libre y 4.º en Badalona (Barcelona), el 29 de septiembre de 1974, en la Plaza de los Caidos. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.842.
- 162.198.—Tecnología de la Información.—Luka Brajnovic de los prólogos, texto e ilustraciones, salvo de aquellas en las que se cita la procedencia. 2.ª edición corregida y aumentada. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1974.
Prop.: Los autores.—Navarra, 490.
- 162.199.—Fisiología Clínica Cardio-respiratoria.—Diego Martínez Caro, del prefacio y texto de la obra. Pamplona. Imprenta Popular. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 491.
- 162.200.—«Algo». «Poemas de Esperanza». José María Garrido de la Cruz, de la introducción y poemas y Hermenegildo Mateos Burgos del prólogo. Madrid. Copias «Gran Via» (Fotocop.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.092.
- 162.201.—«Todo para ti (Allegro Moderatto)». Francisco Javier Setiér García (Javier Setiér), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.093.
- 162.202.—«Camina (Allegro)» Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.094.
- 162.203.—«No sé decir (Allegro Moderatto)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música.—Madrid.—Lens (Xerocop.).—1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.095.
- 162.204.—«Más que nada (Andante)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytres), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.096.
- 162.205.—«Te puedo oír (Allegro Moderatto)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.097.
- 162.206.—«La niña que llora (Allegro Moderatto)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música. Madrid. Prop.: El autor. Madrid, 98.098. Lens. (Xerocop.).—1975.
- 162.207.—«Cristales (Allegro moderatto)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música.—Madrid.—Lens (Xerocop.).—1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.099.
- 162.208.—«El Sabelotodo (Andante)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música. Madrid. Lens. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.100.
- 162.209.—«Noticia (Allegro vivace)». Alfonso Goytre Crespo (Alfonso Goytre), de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.101.
- 162.210.—«Amarga distancia» (Guaraní) (Canción guaraní).—Ramón Darío Duarte Verga, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Puenteareas (Pontevedra), el 3 de marzo de 1974, en la Sala Tea.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 378.
- 162.211.—«El toro y la canción». (Pasodoble).—José Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Pabazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 1 de marzo de 1975, en la wisquería del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 51.
- 162.212.—«Quien no tiene coche (Rumba)». José Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Pabazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 1 de marzo de 1975, en la wisquería del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 52.
- 162.213.—«Se apagó la luz (Rumba)».—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco Isidro Martínez Pabazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 1 de marzo de 1975, en la wisquería del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 53.
- 162.214.—«Fin del verano (Fox lento)».—Gregorio Antoranz Alvarez. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 2 de marzo de 1975, en el Salón Romance.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.105.
- 162.215.—«Los viajes de Gulliver» (Guión cinematográfico).—Gustavo Alcalde Rodríguez (Gustavo Alcalde). Barcelona. Antonio de Font. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.106.
- 162.216.—«Museo Naval Núm. 1 (Guión de cortometraje)».—Ismael González Díaz. Madrid. Ars Film, S. A. (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.109.
- 162.217.—«Las adolescentes» (Argumento, guión y diálogos).—Pedro Masó Pualet (Pedro Masó) y Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid. Pedro Masó Pualet (Multi). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.115.
- 162.218.—«1.ª Quererte (Zamba). 2.ª A la limón (Rumba)».—Rafael Báez Centella de la música y José María Montoya López (José M.ª Montoya), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Huelva, el 22 de febrero de 1975, en el Club Chirolo.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.945.
- 162.219.—«Jugando con cerillas. Hágalo usted mismo. Juegos instructivos y recreativos que desarrollan las cualidades humanas».—Felipe Martínez de Prado (Felmar, seud.). Alicante. Copistería Alicante. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 977.
- 162.220.—«Lamentos» (Lento).—Ramón Doral Calcerrada. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de noviembre de 1974, en la Sala de Fiestas Señorial Club.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.118.
- 162.221.—«La calvicie y su tratamiento. Método Capilar Farmabiol».—Agapito Ortiz Nájera (Dr. Ortiz Nájera), del texto y de la ilustración de la cubierta. Salamanca. Industrias Gráficas Visedo. 1975.
Prop.: El autor.—Salamanca, 57.
- 162.222.—«Colección de Diseños Moquepal 75».—Miguel Angel Velasco Cantalejo. Madrid. Kaher, S. A. —1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.139.
- 162.223.—«Sierra al Sur (La historia de «Pasos Largos») (Argumento cinematográfico)».—Luis Ariño Torre (Luis Ariño), Pedro Costa Musté (Pedro Costa) y Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.145.
- 162.224.—«El Pájaro de Cobre (Cantata) para voz, flauta, oboe, trompa, trompeta, trombón, xilofón, violín y violoncelo».—Carlos Gómez Amat, de la letra y Francisco Cano Pérez (Fco. Cano Pérez), de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de abril de 1974, en el Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.146.
- 162.225.—«Primera Colección Osés-Pacho. Contiene: 1.ª Caminando (Andante). 2.ª Bossa (Lento), 3.ª Let my thoughts glide (Deja mis pensamientos volar) (Lento)».—Fernando Osés Pinedo, de la letra y Manuel Pacho González, de la música. Ej. manuscrito, y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 1 de marzo de 1975 en el Colegio Mayor Alfonso el Sabio.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.147.
- 162.226.—«El toro y su contienda (Moderatto)». José Lobato Cifuentes (Tobalo Fuentes, seud.), de la letra y música. Madrid/Photomaton (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.149.
- 162.227.—«La boda de Don Benito (Moderatto)».—José Lobato Cifuentes (Tobalo Fuentes, seud.), de la letra y música. Photomaton (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.150.
- 162.228.—«Colección Barandiaran. Contiene: 1. «Te hacen daño sin saber» (Rock lento); 2.ª «Esperando encontrar» (Rock - medio - tiempo)».—Ignacio Barandiaran Legorburu, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 21 de febrero de 1975, en la Casa Vasca.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 787.
- 162.229.—«Sueños con amor (Beat)».—Enrique Gosp Martínez (Enrique Gosp), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Llobay (Valencia), el 15 de enero de 1975, en la Pista-Discoteca Jardín.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.266.
- 162.230.—«La Feria de la Vida (¿Dónde está la esencia de las cosas?) (Adagio) (d = 72)».—Rodolfo Antonio Arvalo González, de la letra y música. Madrid. Lens. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.151.
- 162.231.—«Encontrarte (Largo)» (d = 56)».—Rodolfo Antonio Arvalo González, de la letra y música. Madrid. Lens. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.152.
- 162.232.—«Silvia, Metralleta» (Sinopsis).—Pablo González Zamora (Pablo G. Zamora, seud.). Madrid. Copi (sic.) Service Parking. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.156.
- 162.233.—«Método de Guitarra Flamenca. Patricio Galindo Sánchez (Patricio Galindo), del texto y música. Valencia. Piles. Editorial de Música. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.267.
- 162.234.—«El Idioma Tebano».—Manuel López Guerra (Kir, seud.). Carmona (Sevilla). Instituto de Enseñanza Media «Maese Rodrigo» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.946.
- 162.235.—«Sevillanas del Sevilla y del Betis».—Guillermo Garofano Cardoso, Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algaba (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.947.
- 162.236.—«1. Bulerías de la Luna. 2. Tangos Garasteros. 3. ¿Por qué me quieres parar? 4. Nuevo día. 5. El río de mi Sevilla y 6. Ramitas de un mismo olivo».—Manuel Molina Giménez. Sevilla. Copistería Turing-Juan M. Colomer Niessen (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.948.
- 162.237.—«La Carmen» (Guión cinematográfico).—Julio Diamante Stihl (Julio Diamante) y Elena Sáez Fernández de Toro (Elena Sáez). Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.177.
- 162.238.—«Heráldica Hispánica - Segura».—José Luis Andrés de Segura. Madrid. Himexsa (Hispano Mediterránea de Exportación, S. A.) (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.178.
- 162.239.—«Heráldica Hispánica - Segura».—José Luis Andrés de Segura. Madrid. Himexsa (Hispano Mediterránea de Exportación, S. A.) (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.179.
- 162.241.—«Como el chocolate (Rumba)».—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Pabazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Juan José Izquierdo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 10 de marzo de 1975, en la wisquería del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 54.
- 162.242.—«Igual que el agua (Samba bossanova)».—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Pabazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Juan José Izquierdo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 10 de mar:

- zo de 1975, en la wiskeria del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 55.
- 162.243.—Serenó, serenó, serenó (Rumba).—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Palazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Juan José Izquierdo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 10 de marzo de 1975, en la wiskeria del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 56.
- 162.244.—La Pepa y la Peca (Rumba).—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Palazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Juan José Izquierdo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 10 de marzo de 1975, en la wiskeria del Hotel Bristol.
Prop.: Los autores.—Albacete, 57.
- 162.245.—Imágenes de Personajes Artísticos para ser edificables sobre edificios.—Patrocino Alfonso Abajo Maeso. Madrid. Kaher Xerocóp., 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.189
- 162.246.—«Flor de Loto» (Canción).—Elena Colombo de la Vega (Elena Colombo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Fernando (Cádiz), el 10 de octubre de 1974, en el Centro Cultural.
Prop.: La autora.—Cádiz, 726.
- 162.247.—«Japón» (Canción).—Elena Colombo de la Vega (Elena Colombo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Fernando (Cádiz), el 10 de octubre de 1974, en el Centro Cultural.
Prop.: La autora.—Cádiz, 727.
- 162.248.—«Pura la madre, pura la hija y pura la tía que la cobija.» (Sinopsis de argumento cinematográfico).—José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.), de la sinopsis de argumento cinematográfico y Gabriel Fariza González, de la idea. Madrid. Varicop (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.198.
- 162.249.—Semana Santa en Cuenca (Guión cinematográfico).—Rafael Pérez Madero. Madrid. Papelería Montesquiza (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.200.
- 162.250.—Síntesis Pedagógica de Formulación.—María Hervás Pérez (Marvás, seud.). Carlet (Valencia). Imprenta Navarro. 1975.
Prop.: La autora.—Valencia, 5.289.
- 162.251.—Yo que sé (Moderatto).—Luis Pastor Rubira, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Monzón (Huesca), el 31 de diciembre de 1974, en el Hotel Vianetto, por el grupo musical Arty Son.
Prop.: El autor.—Lérida, 58.
- 162.252.—Improvisation (Improvisación) (Beat).—Luis Pastor Rovira. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Monzón (Huesca), el 31 de diciembre de 1974, en el Hotel Vianetto, por el grupo musical Arty Son.
Prop.: El autor.—Lérida, 59.
- 162.253.—Arcos de la Frontera.—Carlos Murciano González (Carlos Murciano), del texto. León. Litografía Everest. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.201.
- 162.254.—La escalera.—Carlos Murciano González (Carlos Murciano), del texto. Madrid. Altamira-Rotopress, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.203.
- 162.255.—Breviario.—Carlos Murciano González (Carlos Murciano), del texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Sevilla. Escuela Gráfica Salesiana. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.204.
- 162.256.—Cuadernos de Lenguaje «Girasol». Cuadernos 1 y 3.—Wenceslao Ezquerro Fernández (Wenceslao Ezquerro), del texto y dibujos del interior. Madrid. Alvi I. G. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.205.
- 162.257.—«¿Quién construyó el Acueducto de Segovia?» (Comedia).—Antonio Molina Talaya. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Segovia, el 28 de febrero de 1975, en el Teatro Juan Bravo.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.206.
- 162.258.—Sustos y Pecadores (Sinopsis guión cinematográfico).—Salvador Balcells González. Madrid. Azor Films, Sociedad Anónima. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.208.
- 162.259.—Lux et Origo (Luz y Origen).—Lorenzo Estero López (Laurel de la Caridad Anónima. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.210.
- 162.260.—«Papá» (guión cinematográfico). Jaime de Arminán Oliver (Jaime de Arminán) y Juan Tébar López — Cortón (Juan Tébar). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.211.
- 162.261.—El caso del paciente extraño (Sinopsis cinematográfica).—José Luis Navarro Bassó (José Luis Navarro). Madrid. «Varicop» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.213.
- 162.262.—1. Si la montaña no viene a mí (Slow). 2. Al caminar (Moderatto).—1.ª: Carlos Funes Romero (Carlos Funes) y José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música; 2.ª: Oscar Matía Sorozabal (Oscar Matía), de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Carlos Funes Romero y José Alberto García Gallo, de la letra; José Manuel Vidal Zapater del arreglo de la música de la 1.ª y Oscar Matía Sorozabal, de la letra y música de la 2.ª.—Madrid, 98.214.
- 162.263.—1. El sonido de mi voz (Moderatto). 2. She's pretty (Like a moonlight) (Ella es bonita) (Como la luz de la luna) (Moderatto).—1.ª: Juan Antonio Pueyo Torralba (Juan Antonio Pueyo) y José Manuel del Moral León (José Manuel del Moral), de la letra y música; 2.ª: Alfredo Mahiques Viñerta (A. Mahiques), Vicente Mahiques Viñerta (V. Mahiques), Juan Antonio Pueyo Torralba (J. A. Pueyo), Alvaro Yébenes Simón (A. Yébenes), Feliciano Muñoz Ramírez (F. Muñoz), René de Coupaud Villarubia (R. de Coupaud) y Humildiano Rafael Lara Ochua (H. R. Lara), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.215.
- 162.264.—1. Cansado (Vals). 2. Aprendo corte (Vals).—Esteban Berzosa González (Esbergón, seud., para la 1.ª y E. Berzosa, para la 2.ª), de la música. Madrid. Litografía I. Díez, 1963.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.215.
- 162.265.—Asingara (Moderatto beat).—Carmen Muñoz Berrull, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 98.217.
- 162.266.—1. Donde vayas (Beat Tempo). 2. Yo no quiero decirle que sí (Beat tempo).—1.ª: Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música; 2.ª: Rafael Pérez-Botija García (R. P. Botija, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.218.
- 162.267.—1. Canción de cuna (Para un niño que se le olvidó nacer) (Tranquilo). 2. Toma mi copa (Tranquilo).—Luis Gómez-Escolar Roldán (L. G. Escolar, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.219.
- 162.268.—Fellz (Marchiña) (Allegretto).—Daniel Palacios Guillén, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Zaragoza, el 8 de octubre de 1974, en la Sa a Pigalle.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.220.
- 162.269.—El amor y el ejemplo del profeta. Diálogo musical.—Antonio García Atienza. (Antonio Atienza, seud.). Sevilla. Copistería Antonio Escobar (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.949.
- 162.270.—1. No sé que será (Moderatto beat). 2. Toca e baila (Toca y baila) (Allegretto).—1.ª: Pedro Miguel Campoy Pérez, de la letra y música; 2.ª: José Santeiro Losada, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.221.
- 162.271.—«Búscame (Moderatto)». 2. Gina (Moderatto).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.222.
- 162.272.—1. A la orilla del Alma (Beat). 2. Un sombrero, un saco (Beat lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.223.
- 162.273.—1. Cumbia de amor (Cumbia). 2. Bella Ilusión (Moderatto).—1.ª: Angel Vián Seco (Angel Vián), de la música; 2.ª: Ignacio Martínez Gago (I. Martínez Gago) y Angel Vián Seco (Angel Vián), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.224.
- 162.274.—1. Mis poemas, mi guitarra (Beat). 2. Asíós Sussan (Slow-pop).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.225.
- 162.275.—Canciones melódicas. 1. Siglo XX. 2. Letanía. 3. La barca del amor perdido. 4. Borracho. 5. Porque (sic.) lloran tus ojos. 6. Sueños.—Antonio García Atienza (Antonio Atienza, seud.). Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algabe (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.950.
- 162.276.—1. Con los granos de la arera (Allegretto). 2. ¡Qué dura es la vida (Allegretto).—Orlando Alonso Jiménez y Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.226.
- 162.277.—«Vals de la primavera» (Vals).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 22 de diciembre de 1974, en la Pista Fallera Torrefiel.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.227.
- 162.278.—«Adorada Maité» (Fox lento).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 1 de diciembre de 1974, en la Sala Flamingo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.228.
- 162.279.—La blanca voz que me llamaba (Andante).—Gerardo Diego Centloya (Gerardo Diego), de la letra y Angel Oliver Pina (Angel Oliver), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 4 de mayo de 1963, en el Real Conservatorio de Música.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.229.
- 162.280.—«Mira lo que te traigo, Sisi» (Rumba).—José Castellón Batista y Rafael Villagrasa, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en

- Prado del Rey (Madrid), el 1 de enero de 1975, en Televisión Española. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.230.
- 162.281.—«*María y el miedo*» (Guión cinematográfico).—Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.231.
- 162.282.—«*Las cosas del señor Andrés*» (Rumba).—José Castellón Batista, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Benidorm (Alicante), el 31 de diciembre de 1974, en el Hotel Rosabel. Prop.: El autor.—Madrid, 98.232.
- 162.283.—«*Nana*» (Lento).—Amparo Garzón-Martínez, de la letra y Adelina Barrio Moreno, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de noviembre de 1974, en la Escuela Superior de Canto. Prop.: Las autoras.—Madrid, 98.234.
- 162.284.—«*En la paz de mi jardín*» (Andante, molto cantabile e rubato).—Adelina Barrio Moreno, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de noviembre de 1974, en la Escuela Superior de Canto. Prop.: La autora.—Madrid, 98.235.
- 162.285.—«*Cerca del Caserio*» (Zortziko).—Adelina Barrio Moreno, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de octubre de 1974, en la Escuela Superior de Canto. Prop.: La autora.—Madrid, 98.236.
- 162.286.—«*Bajo el cielo alcaíno*» (Pasodoble).—Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gérica (Castellón), el 17 de julio de 1974, en la vía pública. Prop.: El autor.—Madrid, 98.237.
- 162.287.—«*Reno*» (Tema musical) (Moderato).—Rafael Beltrán Moner. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 1 de septiembre de 1974, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 98.238.
- 162.288.—«*El periódico*» (Moderato).—Juan Antonio Pueyo Torralba (Juan Antonio Pueyo) y Alvaro Yébenes Simón (Alvaro Yébenes), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 98.239.
- 162.289.—«*Mi casa*» (Moderato).—Petro Ruiz Céspedes, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.240.
- 162.290.—«*Creías que ya nunca me iba a enamorar*» (Moderato).—José Antonio Martín Fernández y Manuel Martín Fernández, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.241.
- 162.291.—«*Lucecita*» (Moderato).—Julián Mengod Lázaro (Julio Mengod). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de octubre de 1974, en Radio Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 98.243.
- 162.292.—«*Tu sombra yo quisiera ser*» (Fox medio tiempo).—Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Yebes (Toledo), el 2 de febrero de 1975, en el Salón de baile. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.244.
- 162.293.—«*Olvidar*» (Lento).—Juan Luis Santigosa Fesser (Juan Luis Santigosa), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.245.
- 162.294.—«*Los populares en la España de hoy*»—Horacio Eichelbaum, Héctor Alberto Descalzi (Héctor A. Descalzi) y Casto Fernández. Madrid. Casa Pedro (Servicio de... Fotocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.246.
- 162.295.—«*Contigo en la hierba*» (Moderato).—Manuel Álvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.247.
- 162.296.—«*Desperté*» (Movido).—Feliciano Muñoz Ramírez (Feliciano Muñoz), y Juan Márquez Urbina (Juan Márquez), de la letra y música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Feliciano Muñoz Ramírez y Juan Márquez Urbina, de la letra y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música.—Madrid, 98.251.
- 162.297.—«*Canto por Pedro Pescador*» (Moderato).—Antonio Olivar Cubilla (Antonio Olivar), de la letra y Félix Alberto Aguirre (Cholo Aguirre, seud.), de la música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Antonio Olivar Cubillo, de la letra y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música.—Madrid, 98.252.
- 162.298.—«*Así es mi amor*» (Slow).—Felipe Campuzano López (F. Campuzano) y José María Varela Fraile (J. M. Varela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.253.
- 162.299.—«*Un médico se asoma al abismo*».—Bartolomé Mestre Mestre (Bartolomé Mestre), del texto. Palma de Mallorca. Imprenta Alfa. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1.477.
- 162.300.—«*Tratado sobre «Mecanografía y la oficina pública y privada» (Al amparo de la Legislación)*».—José Quesada Herrera, de la obra. Madrid. Ministerio del Aire (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.258.
- 162.301.—«*Su recuerdo*» (Fox).—Eugenio Yuste Nicolás, de la letra y música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en El Raal (Murcia), el 23 de marzo de 1975, en la Sala de Fiestas Las Palmeras. Prop.: El autor.—Murcia, 183.
- 162.302.—«*Ladrona, pero decente*» (Argumento y guión cinematográfico).—Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias «E. Moreno». (Multi.) 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.279.
- 162.303.—«*Tierra de Campos*» (Andante).—José Lobato Cifuentes (Tobalo Fuentes, seud.), de la letra y música. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.280.
- 162.304.—«*No quiero ver la verdad*» (Vals moderato).—José Lobato Cifuentes (Tobalo Fuentes, seud.), de la letra y música. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.281.
- 162.305.—«*La mentira*» (Guión cinematográfico de cortometraje).—Roberto Wenceslao Fandiño Rego (Roberto Fandiño), del argumento original y Roberto Wenceslao Fandiño Rego (Roberto Fandiño) y Rafael Galán Pérez (Rafael Galán), del guión. Madrid. Photomaton (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.282.
- 162.306.—«*I love you*» (Te quiero) (Beat).—José Fernández Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alciria (Valencia), el 1 de marzo de 1975, en la Sala Circulo Alcirio. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.270.
- 162.307.—«*La Cruz Roja como Institución Social*» (Fascículo-II) (Encuesta).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Gran Vía» (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.285.
- 162.308.—«*La Cruz Roja como Institución Social*» (Fascículo-I) (Índice programático).—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Gran Vía» (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.286.
- 162.309.—«*Soy española*» (Tanguillo).—Pascual Juanilla Rodríguez, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en la Línea de la Concepción (Cádiz), el 20 de marzo de 1975, en el Teatro Cómico. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.287.
- 162.310.—«*Diálogos, Monólogos y Voces para un círculo*» (Teatro).—Andrés Morris Bermúdez. Madrid. Repro N. Politécnica. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.291.
- 162.311.—«*Sencillemente*». Contiene: 1. Sencillemente. 2. Adiós sombrero rojo. 3. Lágrimas. 4. Buscando libertad y 5. Loía.—Juan Alonso Aparicio, de la 1.ª, 2.ª y 3.ª; Félix Berrocal Redondo (Jordán, seud.), de la 4.ª y Fidel López González (Armando Castillo, seud.), de la 5.ª y dibujo de la portada. Alcobendas. (Madrid) Librería «Prometeo». (Fotocop.) 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.297.
- 162.312.—«*Nosotros*». Contiene: 1. Los hombres. 2. Nosotros. 3. Una hoguera que se apaga. 4. Como el aire al respirar y 5. Quiero ser como el mar.—Juan Alonso Aparicio, de la 1.ª y 2.ª; Rosario Fernández Núñez (Rosy, seud.) de la 3.ª y 4.ª y Fidel López González (Armando Castillo, seud.) de la 5.ª y dibujo de la portada. Alcobendas (Madrid). Librería «Prometeo». (Fotocop.) 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.298.
- 162.313.—«*Mecanografía. Método Ciego. Curso primero. Formación Profesional Administrativa*».—Rafael González Alonso, del texto. Madrid. Esagra (Multi.). 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.299.
- 162.314.—«*Mecanografía. Curso 2. Prácticas de oficina. Formación Profesional Administrativa*».—Rafael González Alonso, del texto. Madrid. Esagra (Multi.). 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.300.
- 162.315.—«*Enterprise*» (Actividad) (Sinfonía).—Salvador Martínez Navalón, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 19 de marzo de 1975, en el Pabellón de Deportes del Real Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 98.326.
- 162.316.—«*Mi mejor lotería*» (Rumba).—José Moreno Moreno, Antonio Castillo Blanco, Isidro Martínez Palazón, Ismael Belmonte González y Juan José Izquierdo Requena (Juan José Izquierdo), (Camopabetiz, seud. para todos), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Albacete, el 30 de marzo de 1975, en la wiskería del Hotel Bristol. Prop.: Los autores.—Albacete, 58.
- 162.317.—«*La Muerte de las Libélulas. Ballet*» (Dividido en nueve números).—Joaquína Pomareda de Haro, de la música y Francisca del Campo Aguilar (Paquita del Campo, seud.), del argumento. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada, la música en Albacete, el 28 de abril de 1962, en el Casino Primitivo, en Recital de Piano. Prop.: Joaquína Pomareda de Haro, de la música.—Albacete, 41.
- 162.318.—«*Un extraño asunto*» (Guión cinematográfico) (Inspirado en el cuento de Edgar Allan Poe «William Wilson»).—Francisco Ribera Ralchs. Barcelona. Casa Fotocopia «Instan» (Fotocop.). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 54.858.
- 162.319.—«*Mentira de la gorda*... (Marcha) (Allegro).—Antonia García Méndez (nomi de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el día 3 de noviembre de 1974, en Radio Miramar. Prop.: La autora.—Barcelona, 54.857.

- 162.320.—Ja, je, ji, jo, ju (Marcha) (Allegretto).—Salvador Bonet Piñol. (S. Bonet), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el día 26 de mayo de 1974, en el Teatro Navarra.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.884.
- 162.321.—Confesiones de un millonario. Novela.—José Luis Cantero Moles (Luis Cantero, seud.), del texto; Albert Cullaré, de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1974.
Prop.: José Luis Cantero Moles, de su obra.—Barcelona, 54.887.
- 162.322.—Papeles para incordiar.—José Luis Cantero Moles (Luis Cantero, seud.), del texto y José María Caballero, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Tricolor. 1974.
Prop.: José Luis Cantero Moles, de su obra.—Barcelona, 54.888.
- 162.323.—«La Barcelona 42» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Jorge María Rivero San José (Jorge M.º Rivero San José). Barcelona. Bankunión (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.889.
- 162.324.—El Billete (Sinopsis cinematográfica).—Manuel Esteba Gallego. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.872.
- 162.325.—El pecado de Julia.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.873.
- 162.326.—Soy tu juguete.—María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta.—Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.874.
- 162.327.—Entre el amor y la ambición.—Estrella López Obregón (Valentina del Barco, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.875.
- 162.328.—Ana.—María Begoña Basterra de la Torre (Laura Tur, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.876.
- 162.329.—Llegado para matar.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.877.
- 162.330.—Bajo de la montaña y sólo recibo tortas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.878.
- 162.331.—Última visita a la Condesa.—Antonio Vera Martínez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.879.
- 162.332.—Un bello jardín en alguna parte.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.880.
- 162.333.—La elección de Miss Oklahoma.—José Luis Bernabeu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.881.
- 162.334.—Refugio de asesino.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.882.
- 162.335.—Peregrinos del tiempo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.883.
- 162.336.—Los seres pensantes.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.884.
- 162.337.—Mi tumba está vacía.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.885.
- 162.338.—El hombre y su robot.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.886.
- 162.339.—Los anipes llevaban luto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.887.
- 162.340.—El hombre que robó a la muerte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.888.
- 162.341.—Un caballero y un granuja.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.889.
- 162.342.—Seguro a todo riesgo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.890.
- 162.343.—Lo siento por tus huesos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.891.
- 162.344.—Misión comprometida.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.) del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.892.
- 162.345.—S. O. S. Bomba atómica.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.893.
- 162.346.—Yo pago tu lápida.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.894.
- 162.347.—Dama y sheriff.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.895.
- 162.348.—La muerte visita Wyoming.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.896.
- 162.349.—Hembras maliciosas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.897.
- 162.350.—Buitres en el infierno.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.898.
- 162.351.—La muerte es gratis.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.899.
- 162.352.—Aventurero Nick.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.900.
- 162.353.—Las doncellas del horror.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.901.
- 162.354.—Herencia de terror.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.902.
- 162.355.—Las tierras del diablo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.903.
- 162.356.—Pueblo de endemoniados.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.904.
- 162.357.—Algo más que un pistolero.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.905.
- 162.358.—Diálogo de fuego.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.906.
- 162.359.—Coyotes tras el botín.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.907.
- 162.360.—Sin miedo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.908.
- 162.361.—La helada voz de los muertos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.) del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.909.
- 162.362.—Morir... ¿Para qué?—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.910.
- 162.363.—El congreso de los desaparecidos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.911.
- 162.364.—El frío roce del reptil.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador

- Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.912.
- 162.365.—La furia usa dos manos.—Juan Gallardo Muñoz (Donal Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.913.
- 162.366.—"Doc" de oro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.914.
- 162.367.—Al otro lado de las colinas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.915.
- 162.368.—Días de sangre y fuego.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.916.
- 162.369.—Reckon Hill, ciudad aislada.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.917.
- 162.370.—Juicio contra un inocente.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.918.
- 162.371.—Después de morir.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.919.
- 162.372.—Violencia contra violentos.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.920.
- 162.373.—El fabuloso Ron Way.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.921.
- 162.374.—La paz con revólver.—Arsenio Oicina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.922.
- 162.375.—Watergate.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.923.
- 162.376.—¡Buen trabajo, Sheridan.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.924.
- 162.377.—Un secuestro en las estrellas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.925.
- 162.378.—Es peligroso saber demasiado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.926.
- 162.379.—Hombres de goma.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.927.
- 162.380.—Proscritos de la Galaxia.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.928.
- 162.381.—Vinieron del Universo.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.929.
- 162.382.—"Algo" se nutre de sangre.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.930.
- 162.383.—El gran robo sideral.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.931.
- 162.384.—Mister R. I. P.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.932.
- 162.385.—Dos mujeres y una bala.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.933.
- 162.386.—La Renegada.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.934.
- 162.387.—Las chicas bonitas no me sientan bien.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.935.
- 162.388.—Los muertos necesitan compañía.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.936.
- 162.389.—Con la duda en el corazón.—María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.937.
- 162.390.—E s t a b a equivocado.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.938.
- 162.391.—La huella del amor.—María Teresa Núñez González (Vicky Doran, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.939.
- 162.392.—El infierno se lleva dentro.—María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.940.
- 162.393.—El guapo.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.941.
- 162.394.—Juguetes rotos.—Antonio Vera Ramírez (Lou Garrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.942.
- 162.395.—Asesinatos en primer grado.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.943.
- 162.396.—¡Diselo con plomo, Johnny!—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.944.
- 162.397.—Un matón en Center Rock.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.945.
- 162.398.—Persecución hasta el infierno.—José León Domínguez (Keltom McIntire, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.946.
- 162.399.—La fuerza de los astutos.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.947.
- 162.400.—Matador de matadores.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Debry, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.948.
- 162.401.—Pon la bestia sobre tu tumba.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.949.
- 162.402.—Comisario Cain.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.950.
- 162.403.—El asesino de muchachas negras.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.951.
- 162.404.—Una tumba en la calleja.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.952.
- 162.405.—Del color del odio.—José León Domínguez (Keltom McIntire, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.953.
- 162.406.—Una palabra de seis letras.—José Luis Moreno García (Joe Mugar, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.954.
- 162.407.—El pozo de los horrores.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1974.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.955.
- 162.408.—Los exorcistas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto

- to y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.956.
- 162.409.—El castillo de los jobados.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.957.
- 162.410.—La leyenda negra.—José María Lloré Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.958.
- 162.411.—La cripta.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.959.
- 162.412.—Ponc Pilat. Gobernador de provincias (Poncio Pilatos. Gobernador de provincias).—Joaquín Isern Fabrà (Joaquín Isern), del texto y pòrtico y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Moncada Reixach (Barcelona). Flamma, 1974.
Prop.: Joaquín Isern Fabrà, de su obra. Barcelona, 54.960.
- 162.413.—Matesa. Más allá del escándalo.—Eduardo Alvarez Puga (Eduardo Alvarez Puga), del texto y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Barcelona. C. G. Creaciones Gráficas, S. A. 1974.
Prop.: Eduardo Alvarez Puga, del texto. Barcelona, 54.961.
- 162.414.—El estado psicofísico del vendedor.—José Antonio Cañiz Masilla. Barcelona. Copistería Reco, (Fotocop.) 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.962.
- 162.415.—Demasiadas variaciones para una almohada y Moltes variacions per un coixí.—Fèderico Martínez Solbes (Federico Martínez-Solbes). Barcelona. Agpograf, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.968.
- 162.416.—Los tres Mosqueteros.—Alejandro Dumas, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión literario; Adolfo Alvarez Builla (Alvarez Builla), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seud.), Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Jesús Rodríguez Lázaro y José Antonio Vidal Sales, Adolfo Alvarez Builla y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 57.686.
- 162.417.—Crashi (Estampido.) (Escaleta de guión cinematográfico).—Francisco José Barrachina Gutiérrez (José Gutiérrez, seud.), Madrid. Photomatón (Xerocop), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.374.
- 162.418.—«Summa» (Suma calderoniana) (Auto Sacramental-Espectáculo. Con la adaptación de autos sacramentales de Calderón de la Barca).—Juan-Germán Schroeder Bilheré. Barcelona. Remer (Fotocop.), 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.570.
- 162.419.—«A la dona fallera» (A la mujer fallera). (Marcha valenciana).—José Rodríguez Marco (Maestro Romar, seud.) de la música y Melchor Folgado Sanchis, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrénada en Barcelona el 19 de agosto de 1974, en Radio España.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.596.
- 162.420.—Coplas y bailes al estilo popular andaluz. Contiene: 1. Aunque no quieras tú (Andante). 2. Agüita que lleva el río (Andantino). 3. Por no saber entenderme (Allegro). 4. Los olivares (Allegro) 5. Por el beso (Andante). 6. Caminito de la sierra (Andantino). 7. Como esa copla (Allegro-molto). 8. Como el aire (Moderato).—Roberto Desco Morte, de la letra de los números 1 a 4; Augusto Butler Genis (Máximo Andalus, seud.), de la letra de los números 5, 6 y 8 y Manuel Santander Márquez (Manuel Santander), de la letra del n.º 7 y de la música de jodas. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.025.
- 162.421.—1. «Una rapsodia de Menorca» (Una rapsodia menorquina). 2. «Una fantasía A'ayor» (Una fantasía de Alayor). (Sinfonías).—Corrado John Geoffrey Bennett (Corrado Bennett). Ej. manuscrito. Estrénadas en Alayor (Menorca), el 9 de noviembre de 1974, en la Iglesia de San Diego.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.969.
- 162.422.—Mucho más (Bolero).—Alejandro Cintas Sarmiento (Alejandro Cintas), de la letra y Manuel Barea Cervera (Manuel Barea), de la música. Ej. manuscrito. Estrénado en Lora del Río (Sevilla), el 15 de agosto de 1974, en el teatro Alvarez Quintero.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.970.
- 162.423.—Retrato de grupo (Crónica de una impotencia).—Fernando Alberich Rodríguez (Fernando Alberich). Sabadell (Barcelona). Serracanta. Cop. (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.971.
- 162.424.—El pájaro repugnante.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.988.
- 162.425.—Clínicamente asesinado.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.) del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.989.
- 162.426.—La ley de la muerte en vida.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.990.
- 162.427.—Los muertos gritan de espanto.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.991.
- 162.428.—Sinfonía macabra.—José María Lloré Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.992.
- 162.429.—¿Qué ha sido de Dolly Doll?—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.993.
- 162.430.—Viaje al fondo del infierno.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá Salvador Fabá, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.994.
- 162.431.—Todo el oro del mundo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.995.
- 162.432.—Un forastero de Texas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barry, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores, Barcelona, 54.996.
- 162.433.—La Puerta del Diablo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.997.
- 162.434.—La última gatopada.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.998.
- 162.435.—La sogá marca un destino.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.999.
- 162.436.—Armas, esmeraldas y Kung-Fu.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.000.
- 162.437.—Las damas de la muerte remota. Juan Gallardo Muñoz (Curtis-Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.001.
- 162.438.—¡Abrázame, muertel!—José María Lloré Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.002.
- 162.439.—Cinco minutos para la horca.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 54.003.
- 162.440.—Profesión: sus mujeres.—Francisco González Ledesma (Silver-Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.004.
- 162.441.—Trabajo para un cadáver.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.005.
- 162.442.—Los lobos de Wichita.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.006.
- 162.443.—Juventud violenta.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.007.
- 162.444.—El doreo de San Jacinto.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.008.
- 162.445.—Un Lord pistolero.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.009.
- 162.446.—Verdes ojos de muerte.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.010.
- 162.447.—«Saloon Patibulo».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.011.
- 162.448.—No quiero tu lástima.—María Dolores Acevedo Vázquez (María Dolores Acevedo), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del di-

- bujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, Barcelona, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.012.
- 162.449.—El hombre del pinar.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.013.
- 162.450.—Así fue como sucedió....—Manuel Moreno) Bernet (Armando Sandoval, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.014.
- 162.451.—La vida es lucha.—María de las Nieves Grajales Ibáñez (M.ª de las Nieves Grajales), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.015.
- 162.452.—La Reina de Dodige.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.016.
- 162.453.—Historia de una bomba solar.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.017.
- 162.454.—Ellos.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.018.
- 162.455.—Mercado de «H u b o t s».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.019.
- 162.456.—Invasores invisibles.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.020.
- 162.457.—Retorno al Oeste.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic. Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.021.
- 162.458.—Solo tu puedes salvarme.—Fernando Alejandro Orvisio Herce (Alex Collins, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta.—Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.022.
- 162.459.—La traición no es rentable.—Alfonso Arizmendi Regalade (Alf. Regalade, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.023.
- 162.460.—La muerte salió a su encuentro.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.024.
- 162.461.—Todos querían matar.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.025.
- 162.462.—Castillo de naipes.—Luis García Lecha (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.026.
- 162.463.—El fuego quemó su cerebro.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.027.
- 162.464.—Tom Sawyer a través del mundo.—Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain, seud.), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortelano, seud.), del guión gráfico (sic.); Alejandro Ruiz Fernández de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Elena Vera Gimeno. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: La adaptadora, el guionista y los ilustradores de su obra.—Barcelona, 55.028.
- 162.465.—Caperucita Roja y otros cuentos: 1. Caperucita Roja. 2. La gallina de los huevos de oro.—Ascensión Carmona Carmona (Ascensión Carmona), del texto; Juan López Fernández (Jan, seud.), de las ilustraciones interiores y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.031.
- 162.466.—Una aventura de Mortadelo y Filemón: «Los cacharros majaretas».—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustración. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.035.
- 162.467.—Don Quijote de la Mancha.—Miguel de Cervantes Saavedra (Miguel de Cervantes), del texto literario original; Juan García Quiros, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.036.
- 162.468.—Genoveva de Brabante.—Christopher von Schmid (Canonigo Ch. Schmid), del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Pérez Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador y los ilustradores de su obra.—Barcelona, 55.037.
- 162.469.—Un capitán de quince años.—Julio Verne, del texto literario original; José Espinosa Serrano, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador y los ilustradores de su obra.—Barcelona, 55.038.
- 162.470.—Guillermo Tell.—Johann Christoph Friedrich von Schiller (Johann Schiller), del texto literario original; Felipe Herranz Moral, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.039.
- 162.471.—Aventuras de César Cascabel.—Julio Verne, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 55.040.
- 162.472.—Viajes de Gulliver.—Jonathan Swift, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 55.041.
- 162.473.—Cocina Castellana.—Ana María Calera Cimorra (Ana M.ª Calera), del texto y Julio Escobar Cubo (Julio Escobar), del prólogo (Pág. 5-8); ilustraciones interiores: Archivo de la autora, foto Agromayor, Gallina Blanca, Ministerio de Información y Turismo, Hostal Rey Don Sancho (de Zamora), Casa Botín (de Madrid) y Archivo Diana Sobrecubierta: Foto Catalán. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Ana María Calera Cimorra, y Julio Escobar Cubo, de su obra.—Barcelona, 55.042.
- 162.474.—Humor Castellano Cuentos populares.—Gervasio Manrique Hernández (G. Manrique de Lara, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.044.
- 162.475.—Los derechos de la familia.—Fermín de Urmeneta Cervera (Fermín de Urmeneta), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.046.
- 162.476.—Pie Negro.—Serapio Iniesta García (Serapio Iniesta), del texto y Antonio Badía Camps, del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.048.
- 162.477.—Los astros y la fortuna.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.051.
- 162.478.—Tragedias: 1. Medea. 2. Bacantes. 3. Ifigenia en Aulide.—Eurípides, del texto literario original; Julio Pallí Bonet (Julio Pallí), del estudio preliminar, bibliografía y presentación Traductor: Julio Pallí Bonet (Julio Pallí). Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Julio Pallí Bonet, de su obra.—Barcelona, 55.052.
- 162.479.—Temas estratégicos de ajedrez (110 partidas).—Román Torán Alberto (Román Torán), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la sobrecubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.053.
- 163.480.—Reyes y Emperadores.—José Mas Godayol (Jorge Montagut, seud.), del texto literario original; Archivo Más y Agencia Salmer, de las ilustraciones interiores y Zentrale FarbBild Agentur, de sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José Mas Godayol, de su obra.—Barcelona, 55.054.
- 162.481.—Figuras Estelares.—José Repollés Aguilar (Juan Aragón, seud.), del texto literario; Edistudio, G. Lollivier, Agencia Salmer, Archivos del autor, La Vanguardia Española y Editorial Bruguera, S. A., de las ilustraciones interiores y Enrique Gras, de la fotografía de sobrecubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: José Repollés Aguilar, de su obra.—Barcelona, 55.055.
- 162.482.—Resurrección.—León Tolstoi, del texto literario original; Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del prólogo y Antonio Bosch Penalva, de la sobrecubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 55.056.
- 162.483.—En el ciclo de la Bruguera.—Editorial Bruguera, S. A., del texto.

- to; ilustraciones: Les Editions du Lombard, S. A., R. Manent, L. Agromayor, J. M. Ruiz, Archivo Gráfico Bruguera; cubierta, diset y cartografía: Servicios Generales, S. A. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1973.
 Prop.: Editorial Bruguera, S. A., del texto.—Barcelona, 55.057.
- 162.484.—¿Satanás? ¡A qu'il «Primer tratamiento al argumento cinematográfico».—Joaquín Bressó Maravilla (Joaquín Bressó Maravilla, seud.), Barcelona. Copisterías Bramona (fotocop.), 1974.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.058.
- 162.485.—Felivero.—Antonio Clemente Delgado Gallardo, del texto y de la ilustración.) Barcelona. Multi. Copy. (Multi.), 1974.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.059.
- 162.486.—«La Centenaria de Gracia (La centenaria de Gracia) (Sardana).—Ricardo Miró Salvadó (Ricard Miró i Salvadó). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 10 de junio de 1974, en la Plaza de Virreina (Gracia).
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.072.
- 162.487.—Cocina de las Baleares. Más de 500 recetas de Mallorca, Menorca e Ibiza.—Luis Ripoll Arbós (Luis Ripoll), del texto. Palma de Mallorca. Imprenta Mossén Alcover, 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.075.
- 162.488.—Alegría y Canción. Contiene: 1. Alegría amigo (Canción) (Moderato). 2. Amén de la Montaña (Canción-Himno) (Allegro). 3. U-la-la (Marcha-Canción) (Allegro). 4. Al partir (Canción juvenil) (Moderato).—Fernando San Romualdo Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santo Domingo de la Calzada (Logroño), el día 21 de junio del 1974, en el Teatro Avenida.
 Prop.: El autor.—Logroño, 496.
- 162.489.—Cantos de Amor y Esperanza. Contiene: 1. Tren del amor (Canción juvenil) (Moderato). 2. Tiempo de hacer (Canción-juvenil) (Moderato). 3. La Amistad (Canción-juvenil) (Moderato). 4. Girando por dentro (Marcha) (Allegro).—Fernando San Romualdo Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santo Domingo de la Calzada (Logroño), el día 21 de junio del 1974, en el Teatro Avenida.
 Prop.: El autor.—Logroño, 498.
- 162.490.—Problemas de inferencia estadística.—Carlos Cuadras Avellana (C. Cuadras Avellana), del texto. Barcelona. Multicopista Ricardo Rosselló. (Multi.), 1974.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.078.
- 162.491.—Señor Psiquiatra. Ejercicio psicoanalítico para Café-Teatro.—Antonio Bolinches Sánchez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Cالدetas (Barcelona), el 7 de diciembre de 1974, en la Sala de Fiestas Crac's Center.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.080.
- 162.492.—Poesías.—José María Galofré Domingo (José M.ª Galofré Domingo), del texto. Tarrasa (Barcelona). Gráficas Progreso, 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.083.
- 162.493.—«Ah, si ... pues se lo diré al Zorro». (Guión cinematográfico).—Francisco Lara Polop (Francisco Lara) y Augusto Finocchi. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.), 1974.
 Prop.: Los autores.—Madrid, 97.847.
- 162.494.—Le tragique Noël du Fort Phil Kearny (La trágica Navidad del Fuerte Phil Kearny) (Historia de dibujos en viñetas con texto).—Juan Bautista Miguel y Muñoz (Jo Bapp, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona. Instaprint de España, S. A. (offset.), 1974.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.085.
- 162.495.—«Nana para dormir a Jesús» (Canción de Navidad) (Allegretto).—María Jesús Puyuelo Lobaco (M. Jesús Puyuelo Lobaco), de la música y María Pilar Puyuelo Lobaco (M.ª Pilar Puyuelo Lobaco), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el 30 de Diciembre de 1973, en el cine Victoria.
 Prop.: Las autoras.—Barcelona, 55.086.
- 162.496.—«¿Qué le canta..., qué le cantó...? ¿No me lo cantas?» (Sketch teatral).—Casto Sendra Barrufet (Cassen, seud.). Barcelona. Gimper. (multi.), 1975.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.087.
- 162.497.—«Els Pasturets» o Jesús es nat (Los pastorcillos o Jesús ha nacido). Estampas pastorils. Dividit en dues parts idivuit quadres amb un próleg. (Estampas pastorils. Divididas en dos partes y dieciocho cuadros con un prólogo).—José Antonio Miralles Rubiño (Josep Miralles, seud.) y Salvador Prat Jau (Salvador Prat). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 22 de diciembre de 1974, en el Centro Moral de San Martín.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.088.
- 162.498.—Como preparar una campaña de publicidad para un reloj.—Alberto Vives Farrés. Barcelona. Copistería Per (Multi.), 1974.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.091.
- 162.499.—Album «Ambar» n.º 1. Contiene: 1. Que pena da (Fox-trot) (Moderato). 2. Samba en Fa (Samba). 3. Madre negra (Fox-Slow) (Moderato). 4. Jardín desierto (Fox-Slow) (Slow-Moderatto); 5. Dulce clara (Fox-Moderatto) (Moderato-Slow).—Francisco Ribé Amorós y Salvador Durán Blanquer. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en Hospitalet (Barcelona), el 3 de noviembre de 1974, en la «Sala Juventud»; 2, en Barcelona, el 23 de junio de 1974, en el «Ateneo de Horta»; 3, en Tarrasa (Barcelona), el 18 de agosto de 1974, en la «sociedad Coral»; 4, en Vilafranca del Penedés (Barcelona), el 25 de julio de 1974, en «La Principal», y 5, en Barcelona, el 6 de octubre de 1974, en el «Ateneo de Horta».
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.102.
- 162.500.—Niña Huenca.—Faustino González-Aller Vigel (F. G. Aller), del texto. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Ariel S. A. 1974.
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.710.

INSCRIPCIONES NUMEROS 162.501 a 163.000

- 162.501.—Pajarillo... (Balada) (Fox-Lento) (Moderato).—Luis Suñol Alaba (Luis Suñol), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 20 de junio de 1974, en Radio España. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.107.
- 162.502.—María José (Canción) (Fox-Slow) (Rock).—Luis Suñol Alaba (Luis Suñol), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 20 de junio de 1974, en Radio España. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.108.
- 162.503.—Dos, uno, cero (Cohete en órbita) (Fantasía futurista para niños, en 3 actos).—Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Barcelona. Ingro (Instituto Gráfico). 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.117.
- 162.504.—Unos lentos para ver (Función para niños, en un acto).—Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ej. mecanografiado. Estrenada en Vallirana (Barcelona), el 8 de enero de 1975, en el Casino Valliranense. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.118.
- 162.505.—Diccionario de tipografía y del libro.—José Martínez de Sousa, del texto e introducción. Barcelona. Talleres Gráficos Ibero-Americanos, S. A.—1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.119.
- 162.506.—Superdeporte (El deporte de los famosos) (Guión para televisión).—Pedro Manuel de Juan y Ballester (Pedro Manuel de Juan). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.120.
- 162.507.—María (Moderato).—Javier García-Viso Carrasco, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Puertollano (Ciudad Real), el 13 de noviembre de 1974, en el Gran Teatro. Prop.: El autor.—Ciudad Real, 112.
- 162.508.—Tola (Rock).—Rafael Güell Bachs. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.121.
- 162.509.—Let me see (Déjame ver) (Rock).—Rafael Güell Bachs. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.122.
- 162.510.—Tenyory (Te añoro) (Slow).—Rafael Güell Bachs. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.123.
- 162.511.—Water (Agua) (Rock).—Rafael Güell Bachs. Barcelona. Impre-Rapid (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.124.
- 162.512.—Primer mundo. Diálogo entre generaciones (Guión televisivo).—Francisco de Oleza Le-Seune. Barcelona. Central-Fotocopia Maquinaria y Material Electromatón, S. A. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.128.
- 162.513.—Bases ultraestructurales en Citología, Histología y Anatomía Patológica.—Lucio Díaz-Flores Feo, Gustavo Ortíz Urdiain y Guillermo Sánchez Salgado, del texto, fotografías y dibujos; Lucio Díaz-Flores Feo (L. Díaz-Flores), del prólogo. Santiago de Compostela. (La Coruña) Imprenta Paredes. 1974. Prop.: Los autores, de su obra Madrid, 97.870.
- 162.514.—Calendari 1975 (Calendario 1975).—Marcos Castells Campanales (Marc. seud.), de los dibujos y del texto que figura en la 1.ª hoja. Sabadell Andreu Castells. Artgrafia, 1974. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.131.
- 162.515.—La Rata Episodio 2.º formando parte de una serie de «Comics» con este título y personaje gráfico, constando de cuarenta y ocho viñetas dibujadas, con textos en ocho páginas.—Juan Bautista Miguel y Muñoz (Jo-Bapp, seud.). Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Offset). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.132.
- 162.516.—«La muerte del escorpión» (Guión cinematográfico).—Gonzalo de Herralde Grau. Barcelona. Netycop (Multicop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.134.
- 162.517.—«Por Barcelona» (Guión cinematográfico).—Marcelino Gili Folch. Barcelona. Netycop (Multicop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.135.
- 162.518.—Casteller del Vallés (Sardana).—Juan Roca Olivé. Ej. manuscrito. Estrenada en Castellar del Vallés (Barcelona), el 3 de junio de 1974, en la «Plaza del Caudillo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.141.
- 162.519.—Luces en la oscuridad (Slow).—Ramón María Jordana Fábregas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 3 de febrero de 1975, en el Restaurante «Atalaya». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.143.
- 162.520.—«Cuando eran felices...» (...Y comían perdices) (Sinopsis para película).—José Pal Latorre (J. Pal Latorre). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.153.
- 162.521.—Acuario Misterioso (Fox-Trot).—Antonia Lozano Arjona, de la letra y música. Barcelona. Central Fotocopia Xerocop.). 1975. Prop.: La autora.—Barcelona, 55.154.
- 162.522.—Sortilegio de tus ojos (Beguine).—Antonia Lozano Arjona, de la letra y música. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.) 1975. Prop.: La autora.—Barcelona, 55.155.
- 162.523.—Aquella Rosa (Bolero).—Antonia Lozano Arjona, de la letra y música. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975. Prop.: La autora.—Barcelona, 55.156.
- 162.524.—Llibre de cuina mallorquina. Selecció de sopes. Salses. Principis i altres plats (Libro de cocina mallorquina. Selección de sopas. Salsas. Principios y otros platos).—Luis Ripoll Arbós (Lluís Ripoll), del texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Palma de Mallorca. Imp. Mossén Alcover. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.169.
- 162.525.—Libre de vinso, licors, i per necessari. Es nostros vins. Licors per a fer en casa. Remeis sasolans. El ixiis miraculosos i dellarga vida. (Libro de vinos, licores y necesario. Nuestros vinos. Licores para preparar en casa. Remedios caseros. Elixires milagrosos y de larga vida).—Luis Ripoll Arbós (Lluís Ripoll), del texto. Palma de Mallorca. Imp. Mossén Alcover. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.170.
- 162.526.—Ay! que si pa qui. Ay! que sí pa ya (Rumba gitana).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y José Balcells Planas (Xavier Nevada, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 3 de enero de 1975, en «Radio Miramar». Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.171.
- 162.527.—Guía Didáctica adaptada al libro Matemáticas Base 8.º.—Purificación Soligo Tena (P. Soligo Tena) y Alfredo López Sierra (A. López Sierra), del texto y diseño y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Instar, 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.172.
- 162.528.—Guía Didáctica adaptada a Area Social. Historia Contemporánea Orbe 8.º.—Montserrat Llorens Serrano, de los temas 1 a 9; Antonio Fernández García, de los temas 10 a 18 y Rosa Ortega Canadell, de los temas, 19 a 27; Autor de la coordinación: Juan Roig Obiol. Barcelona. Gráficas Instar. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.173.
- 162.529.—Area de matemáticas Orbe. 8.º curso. E. G. B. Fichas de trabajo.—José María Agustí Segarra (J. M.ª Agustí) y Antonio Vila Mitjà (A. Vila), del texto y Juan Botey Moreno (J. Botey), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Neclòbe, S. A. 1974. Prop.: Los autores, del texto, de su obra y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones.—Barcelona, 55.174.
- 162.530.—Area de Matemáticas. Orbe. 8.º curso. E. G. B.—José María Agustí Segarra (J. M. Agustí) y Antonio Vila Mitjà (A. Vila), del texto y Juan Botey Moreno (J. Botey), de las ilustraciones. Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Neclòbe, S. A. 1974. Prop.: Los autores, del texto, de su obra y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones.—Barcelona, 55.175.
- 162.531.—Cation. Química 5.º. Cuestiones programadas.—Miguel Paraira Cardona (M. Paraira) y Carlos Parejo Farell (C. Parejo), del texto y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Instar. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.176.
- 162.532.—Colección de Felicitaciones de Navidad. Contiene: 1. Ja el tenim (Ya lo tenemos). 2. Envers la pau (Hacia la paz).—María Isabel Maristany Steiro (Bethsi, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975. Prop.: La autora.—Barcelona, 55.177.
- 162.533.—Nuestra agua de cada día (Guión cinematográfico).—Jorge Illa Llubés. Barcel. Comercial Publicitaria. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.179.
- 162.534.—26 monumentos que resucitan (Guión cinematográfico).—Jorge María Rivero. San José (Jorge M.ª Rivero). Barcelona. Comercial Publicitaria (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.180.
- 162.535.—Un nuevo río de cristal (Guión cinematográfico).—Jorge Illa Llubés. Barcelona. Comercial Publicitaria (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.181.
- 162.536.—Defienda su tierra (Idea para TV Española).—Luis Arribas Castro.

- Barcelona, Comercial Publicitaria. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.183.
- 162.537.—Estallido.—Ana María Muñoz Ceinos (Ana M.^a Muñoz), del texto. Alicante. Editorial Villa. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Alicante, 970.
- 162.538.—Biografía en carne viva. Poesías.—Ana María Muñoz Cinos (Ana María Muñoz), del texto. Alicante. Editorial Villa. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Alicante, 971.
- 162.539.—«En correcto castellano» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Javier Antonio Rodríguez Esteban (Javier R. Esteban, seud.) y Emilio Gutiérrez Caba (Emilio G. Caba, seud.), Barcelona. Netycop (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.184.
- 162.540.—Mapas. Mapamundi político. Escala 1:75.000.000. Mapas de España. España 1:900.000 en Dietario 1975. Contiene: 1. España. 2. Mapamundi político. 3. El Noroeste peninsular. 4. Cantábrico Oriental, alto Ebro y norte de Castilla. 5. Pirineos Centrales y Orientales. 6. Cuenca occidental del Duero. 7. La España Central y región de Madrid. 8. Cataluña y bajo Ebro. 9. Cuenca baja del Tajo y Guadiana. 10. Alto Guadiana y la Mancha. 11. Levante. 12. Islas Baleares. 13. El Sudoeste peninsular. 14. Andalucía Central y Oriental. 15. Estrecho de Gibraltar y Costa del Sol. 16. Islas Canarias. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 780.
- 162.541.—Mapa de carreteras. España y Portugal. Escala 1:1.182.000 en Dietario/75. «Seny». Modelo administrativo. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 781.
- 162.542.—Mapa de carreteras. España y Portugal. Escala 1:1.565.000 en Dietario/75. «Seny». Modelo de Caja. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 782.
- 162.543.—Mapa de carreteras. España y Portugal. Escala 1:1.565.000 en Dietario/75. «Seny». Modelo Horario. Equipo cartográfico de Neguri Editorial, S. A., de los mapas. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1974.
Prop.: Neguri Editorial, S. A., de los mapas.—Vizcaya, 783.
- 162.544.—«Simeón» (R u m b a) (Acordes guitarra). Roberto Rizo Abad. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 4 de enero de 1975, en el Salón Novedades.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.189.
- 162.545.—Colección Longarte N.º 1. Contiene: 1.ª. Un día volverás (Beat). 2.ª. Bam Bim Bom (Tropical-Beat). 3.ª. Pero, sigámos andando (Canción Rock). José María Andújar Muro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Bilbao: 1. el 17 de febrero de 1974; 2. el 2 de marzo de 1974 y 3. el 1 de diciembre de 1974, en el Club Avenida.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 784.
- 162.546.—Vivir la vida (Historia agrícolica para Café-Teatro). Antonio Bolinches Sánchez. Ej. mecanografiado. Estrenada en Caldetas (Barcelona), el 15 de febrero de 1975, en el restaurante-espectáculo «Crac's Center».
Prop.: E. autor.—Barcelona, 55.190.
- 162.547.—Oscar en Africa. Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto; Carlos Álvarez-Solis Méndez-Trelles y Odile Kurz de Rafael (Odile Kurz), de las ilustraciones. Barcelona. Atenas, A. G. 1974.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 55.194.
- 162.548.—Matemática 8.º. Enseñanza General Básica.—María Rubies Garrofé (María Rubies), Domingo Gayaldá Arán (Domènec Gavaldà), Jorge Gibert Momburú (Jorge Gibert) y Mercedes Pou Puig (Mercedes Pou), del texto; Coordinación de la colección: María Teresa Codina Mir (M.^a Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder). Estella (Navarra). Gráficas Estella. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.195.
- 162.549.—Ciencias de la Naturaleza. 8.º. Enseñanza General Básica. Fichas de trabajo. Oswaldo Gómez Mezquida (Oswaldo Gómez), del texto de Geología; José María Dou Ferrán (José M.^a Dou), María Dolores Masjuán Puxó (M.^a Dolores Masjuán) y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del Texto de Física y Química; Rosa Carrió Soldevila (Rosa Carrió) y Carmen Tomás Martorell (Carmen Tomás), del Texto de Biología; María Teresa Codina Mir (M.^a Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección y Enrique Asensio Méndez (Enrique Asensio), de las ilustraciones. Estella (Navarra). Gráficas Estella. 1974.
Prop.: Los autores, del texto y coordinación, de su obra.—Barcelona, 55.196.
- 162.550.—Libro de consulta. Ciencias de la Naturaleza. 8.º. E. G. B.—Oswaldo Gómez Mezquida (Oswaldo Gómez), del texto de Geología; José María Dou Ferrán (José M.^a Dou), María Dolores Masjuán Puxó (M.^a Dolores Masjuán) y Norberto Pfeiffer León (Norberto Pfeiffer), del texto de Física y Química; Rosa Carrió Soldevila (Rosa Carrió) y Carmen Tomás Martorell (Carmen Tomás), del texto de Biología; María Teresa Codina Mir (M.^a Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación de la colección; Enrique Asensio Méndez (Enrique Asensio) y Pedro Prats Sobrepera (P. Prats Sobrepera) de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Los autores, del texto y coordinación, de su obra.—Barcelona, 55.199.
- 162.551.—Album Musical «Sueño n.º 1». Contiene: 1. Es un pueblo como todos (Moderato). 2. Niña Despierta (Moderato-Beat). 3. Tumbado en la hierba (Moderato Beat). 4. Vuelve Jenny (Moderato). 5. Es para tí, María (Moderato Beat). Evaristo López Puerta (Evalo, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 28 de enero de 1975, en el local «Taula's».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.203.
- 162.552.—Cenagal (Mercado de Perversión).—Carlos Benito Para (Carlos Benpar, seud.) y José Antonio Doménech Esteve (José Antonio Doménech), Barcelona. Viceversa (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.204.
- 162.553.—Iniciación al estudio de la flauta dulce soprano.—Francisco Claverol Arbonés, del prólogo, texto, ilustraciones, armonizaciones, adaptaciones y acompañamientos de las canciones populares y del acompañamiento que corresponde al tema de Salina (1575) que figura en la pág. 31; y de las músicas y letras de las canciones que no son populares, a excepción de las atribuidas a Salinas (pág. 27 y 31). Pamplona. Planycop. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 489.
- 162.554.—Guía didáctica adaptada a matemáticas. Orbe 8.º. Antonio Vila Mitjà (A. Vila) y José María Agustí Segarra (J. María Agustí), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-
- Vives, de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Instar. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.206.
- 162.555.—Guía didáctica adaptada a Línea 8. Expresión plástica.—María José Vela González (M.^a José Vela), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens Vives, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Instar. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.207.
- 162.556.—Mis íntimos sentimientos. Poesías.—Segismundo Jiménez González, del texto. Manresa. I. A. G. Nadeu. 1975.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 55.208.
- 162.557.—Bongo Ritmo (Beat).—Enrique López García, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de febrero de 1975, en el restaurante «La Pergola».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.210.
- 162.558.—Ejercicios Lúdicos: 1. Los guijarros. 2. Teresa la condesa. 3. El corro de la semana (Canciones - Juego).—Amalia Navas Sáenz, de la letra, música, textos y escenificaciones. Burgos. Santiago Rodríguez, S. A. 1974.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.211.
- 162.559.—Taller de dramatización. Iniciación al lenguaje teatral. 8.º curso de enseñanza general básica. Antonio Puig Picart (A. Puig), del texto y Jorge Bulbena Moreu (Jorge Bulbena), de los dibujos. Barcelona. Gráf. Instar. 1974.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 55.212.
- 162.560.—Botánica de campo y laboratorio.—Dionisio Guadilla Albillos (D. Guadilla Albillos) y María del Carmen González Izquierdo (M.^a C. González Izquierdo) del texto y Félix Gallent Rodrigo (F. Gallent), de los dibujos. Barcelona. Gráf. Instar. 1973.
Prop.: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 55.213.
- 162.561.—«Los cuatro estornudos de Achis» (Cuento para títeres).—María de los Angeles Elena Hernández Mateos (M.^a de los Angeles E. Hernández Mateos). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Avila, el 24 de febrero de 1975, en el Salón de actos de la Residencia de Santo Tomás.
Prop.: La autora.—Avila, 153.
- 162.562.—Canto-Dicción. Foniatría estética.—Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), Montserrat Caballé Folch (Montserrat Caballé) y Enrique Guitart Matas (Enrique Guitart), del texto y Santiago Martínez-Fornés y Hernández (S. Martínez Fornés) y Juan Antonio Pamias Castellá (Juan A. Pamias), del prólogo (pág. V-VII y IX-X, respectivamente). Madrid. Selecciones Gráficas (Ediciones). 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.218.
- 162.563.—Manual de Patología y Terapéutica quirúrgicas.—Miguel Molins Benediti, del texto y prefacio a la 1.ª y 2.ª edición y Pedro Piulach Oliva (P. Piulach), del prólogo a la 1.ª edición (pág. V-VI). 2.ª edición modificada. Barcelona. Talleres Gráficos Juan Pueyo. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.219.
- 162.564.—Línea 8. Area de expresión plástica.—María José Vela González (M.^a José Vela), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos lineales. Hospital de Llobregat (Barcelona). Cayfosa. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.221.
- 162.565.—«Los que viven del descroche» (Película cinematográfica).—Alfonso Balcázar Granada, del argumento y guión. Barcelona. Rank Xerox Española (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.222.
- 162.566.—Teatro: 1. Melita. 2. El Cid. 3. Horacio. 4. Nicomedes.—Pierre Corneille, del texto literario original y Teresa

- Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: Francisco Luis Cardona Castro (F. L. Cardona Castro). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Teresa Suero Roca y Francisco Luis Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 55.223.
- 162.567.—Epístola moral a Fabio y otras poesías del barroco sevillano.—José Onrubia de Mendoza, de la selección, edición, estudio preliminar, bibliografía y presentación de las obras y Juan de Arguijo (pág. 53 a 124), Rodrigo Caro (pág. 147 a 150), Juan de Jáuregui (pág. 181 a 308), Francisco de Rioja (pág. 321 a 404), Pedro de Quirós (pág. 411 a 430) y José de Saravia (Trebijano) (pág. 437). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José Onrubia de Mendoza, de su obra.—Barcelona, 55.224.
- 162.568.—Vida de un vagabundo aventurero. Presentimiento y presente.—Joseph Carl Benedit von Eichendorff (Joseph von Eichendorff), del texto literario original y José Miguel Domínguez Sender, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: José Miguel Mínguez Sender. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José Miguel Mínguez Sender, de su obra.—Barcelona, 55.225.
- 162.569.—La Política.—Aristóteles, del texto literario original y Julio Pallí Bonet, de la edición, estudio preliminar y bibliografía. Traductor: Julio Pallí Bonet. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Julio Pallí Bonet, de su obra.—Barcelona, 55.226.
- 162.570.—Diccionario Etimológico Abreviado.—Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio), del texto e introducción y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.229.
- 162.571.—Problemas de Ajedrez. 2. Román Torán Albero (Román Torán), del texto y prólogo y José Espinosa Serrano (José Espinosa), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.230.
- 162.572.—La piel de zapa.—Honoré de Balzac, del texto literario original y Angeles Cardona Castro (A. Cardona), de la presentación (VII-XXX). Traductor: José María Claramunda Bes (José M.º Claramunda). 1.ª edición en Obras Inmortales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José María Claramunda Bes y Angeles Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 55.231.
- 162.573.—Los astros y la amistad.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto, Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.234.
- 162.574.—Horóscopo día a día 1975. Aries. Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) y Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.235.
- 162.575.—Horóscopo día a día 1975. Capricornio.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.236.
- 162.576.—Horóscopo día a día 1975. Acuario.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) y Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.237.
- 162.577.—Horóscopo día a día 1975. Piscis. Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.238.
- 162.578.—Horóscopo día a día 1975. Libra.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) y Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.239.
- 162.579.—Horóscopo día a día 1975. Tauro.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.240.
- 162.580.—Horóscopo día a día 1975. Géminis.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) y Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.241.
- 162.581.—Horóscopo día a día 1975. Cáncer.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.242.
- 162.582.—Horóscopo día a día 1975. Sagitario.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.) y Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.243.
- 162.583.—Horóscopo día a día 1975. Escorpión.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.244.
- 162.584.—El Robinson Suizo.—Johan Rudolf Wyss, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (Alberto Cuevas Hortalano, seud.), del guión gráfico (sic.), Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (M.ª Teresa Díaz Valcárcel). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: La Adaptadora, el autor del guión gráfico y los autores de las ilustraciones interiores y de la cubierta, de su obra.—Barcelona, 55.247.
- 162.585.—La isla del tesoro.—Robert Louis Stevenson, del texto literario original y Vicente Segrelles Sacristán (vicente Segrelles), del dibujo de la cubierta e ilustraciones interiores. Adaptador: Prado Castellanos Alentorn (Meado / Castle, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 55.250.
- 162.586.—Ivanhoe.—Walter Scott, del texto literario original y Alberto Pujolar Schöller, de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Adaptador: Prado Castellanos Alentorn (Meado / Castle, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador, y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 55.251.
- 162.587.—Una aventura de Mortadelo y Filemón. ¡A las armas!.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.252.
- 162.588.—Heidi.—Juana Spywi, del texto literario original; Pura Campos Sánchez (Purita Campos Sánchez), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: El adaptador, y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.253.
- 162.589.—Bernardette.—José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), del texto; Carlos Laffond Díaz-Albo, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta; Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.254.
- 162.590.—Moby Dick.—Herman Melville, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Pérez Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Antonio Pérez García-Carrillo, y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 55.255.
- 162.591.—Escuela de Robinsones.—Julio Verne, del texto literario original; José Luis Pérez Barrera, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, José Luis Pérez Barrera y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 55.256.
- 162.592.—Prohibido asesinar un domingo.—José López García (Adam Surry, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.257.
- 162.593.—Agente 2000.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.258.
- 162.594.—Funeral con los gastos pagados.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.259.
- 162.595.—Rosas para la muerte.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los Autores.—Barcelona, 55.260.
- 162.596.—La venus de los pies grandes.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.261.
- 162.597.—Amenaza al 10 de Downing Street.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.262.
- 162.598.—La tragedia de Flavia Hennisson.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.263.
- 162.599.—Muertos a precio fijo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.264.
- 162.600.—Un hijo de nadie.—Prado Castellanos Alentorn (Meado-Castle, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- 162.601.—La venganza de Larry Tempal.—José Luis Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo

- de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bru-guera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.266.
- 162.602.—Hermano 44.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.267.
- 162.603.—El día que me ahorcaron.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.268.
- 162.604.—Colt embrujado.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.269.
- 162.605.—La voz de la tumba.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.270.
- 162.606.—Sombra salvaje.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.271.
- 162.607.—¡Por fin, han matado al viejo!—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.272.
- 162.608.—Comisario yanqui.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.273.
- 162.609.—Todo el miedo del mundo.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.274.
- 162.610.—Regreso desde la muerte.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.275.
- 162.611.—Un vaquero sin problemas.—Orlando García Mateos (Orland Garr, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.276.
- 162.612.—La indomable caprichosa.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.277.
- 162.613.—Tiembla antes de morir.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.278.
- 162.614.—El hombre de Barrio Lobo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.279.
- 162.615.—El «Repartidor» de Dallas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.280.
- 162.616.—La libertad ante todo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del di-bujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.281.
- 162.617.—Detective en el tiempo.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.282.
- 162.618.—El asteroide maldito.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.283.
- 162.619.—El límite.—Victoria Ródoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.284.
- 162.620.—Viaje a un extraño planeta.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.285.
- 162.621.—La bruja de la Colina Roja.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.286.
- 162.622.—Los difuntos del Paraíso.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.287.
- 162.623.—Drácula 75.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.288.
- 162.624.—El muerto que no murió.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.289.
- 162.625.—Visita al zoo.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.290.
- 162.626.—Busca la verdad.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.291.
- 162.627.—Su gran locura.—María Luisa García de la Torre (María Luisa de la Torre, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.292.
- 162.628.—¡Ríe, corazón!—María Teresa Núñez González (Vicky Doran, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.293.
- 162.629.—¡Calla, bonita!—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.294.
- 162.630.—Magos del Humor. 400 páginas de Mortadelo y Filemón. Volumen XVIII.—Francisco Ibañez Talavera, de las ilustraciones y textos y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.295.
- 162.631.—Au secours de «L'Italia» (En socorro del «Italia») (Historia gráfica de dibujos, constando de cuatro páginas y treinta y una viñetas con textos.—Juan Bautista Miguel y Muñoz. Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Offset). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.297.
- 162.632.—«La bomba» (Tanguillo) (Rumba).—Joaquín Escolies Camps, de la letra y Jesús Florencio Suárez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 6 de mayo de 1974, en el espacio «Andalucía en Cataluña», de Radio Juventud.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.298.
- 162.633.—Album «Ambar n.º 2». Contiene: 1. Nohose pas (No lo sé) (Fox-Trot). Baile ska (Fox-Trot). 3. Regresar (Marcha). Talón cruzado (Fox Trot). 5. Blues en azul (Blues).—Francisco Ribé Amorós, Salvador Durán Blanquer y Pedro Abadal Farrando, de la letra y música del n.º 1; Francisco Ribé Amorós y Salvador Durán Blanquer, de la letra y música de los números 2 y 3 y de la música de los números 4 y 5. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. en Tarrasa (Barcelona), el 23 de junio de 1974, en la «Sociedad Coral Juventud»; 2. en Villafranca del Panadés (Barcelona), el 24 de junio de 1974, en el «Casal La Principal»; 3. en San Feliú de Llobregat (Barcelona), el 18 de julio de 1974, en el «Ateneo»; 4. en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), el 29 de septiembre de 1974, en «La Cooperativa» y 5. en Tarrasa (Barcelona), el 2 de febrero de 1975, en la «Sociedad Coral Juventud».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.300.
- 162.634.—Con el Trinquil... (Rumba gitana).—Antonia García Méndez (Nodi de la Rosa, seud.) de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de marzo de 1975, en Radio Miramar.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.309.
- 162.635.—Album «Escocchia» N.º 1. Contiene: 1. «Del coro al caño» (Rumba). 2. «Cuando pronuncio tu nombre» (Bolero). 3. «De Sevilla salen» (Sevillanas). 4. «Los caracoles de tu pelo negro» (Beat). 5. «Barcelona y Sevilla» (Pasodoble).—Juan Real Chia, de la letra y Joaquín Escolies Camps, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de marzo de 1974, en Radio Juventud.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.316.
- 162.636.—«Deseo» (Película cinematográfica).—Alfonso Balcázar Granda, del argumento y guión. Barcelona. Rank Xerox Española, S. A. Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.318.
- 162.637.—El hombre que desafió a la Organización.—Sergio Griego y Rafael Romero Marchent (Rafael R. Marchent). Madrid. Copias Carmen Moreno (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.338.
- 162.638.—«Turista» (Fox-moderato).—José María Guinart Vilaret (José M. Guinart Vilaret), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sardaña (Barcelona), el 24 de marzo de 1975, en el local Dragón d'Or.
Prop.: El autor.—Girona, 880.
- 162.639.—«Textiles».—Raúl Peña Nalda (Raúl Peña). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.350.
- 162.640.—«El juguete y el juego».—Raúl Peña Nalda (Raúl Peña). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.351.
- 162.641.—«El Mensaje de la Rosa» (El mensajero de la rosa).—José Cervera Grifol (Josep Cervera i Grifol). Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 22 de diciembre de 1974, en el Teatro Principal.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.271.
- 162.642.—«Soledad» (Argumento cinematográfico). Manuel Sebares Caso. Madrid. «Copias Sebares» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.354.

- 162.643.—Colección «Días Felices». Contiene: 1. «Si tú te vas» (Beat). 2. «Te he buscado» (Moderato fox). 3. «Días felices» Samba-beat). 4. «Solo sabías sonar» (Beat).—José Ramón-Villar Garay y Guillermo Garmendia Talledo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 22 de marzo de 1975, en el Club Aranzazu. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 768.
- 162.644.—Distrito Postal Cinco (Serie de novelas policíacas) (Sinopsis).—Caroline Alonso-Cortés y Román (Anita Román, seud.). Madrid. Biblioteca Nacional (Xerocop.). 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.357.
- 162.645.—Sigo soñando (Moderato Beat).—Ramón Lienas Falcó (Ray L. Falcón, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Las Palmas, el 1 de julio de 1974, en la Sala «El Dorado».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.358.
- 162.646.—El tiburón (Moderato marcha). Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 4 de julio de 1974, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.359.
- 162.647.—Desde que te tengo (Moderato). Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.361.
- 162.648.—Mis amigos (Moderato).—Juan Antonio Pueyo Torralba (Juan Antonio Pueyo) y Alvaro Yébenes Simón (Alvaro Yébenes), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.363.
- 162.649.—Alcatraz (Movido).—Alvaro Yébenes Simón (Alvaro Yébenes), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad anónima. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.364.
- 162.650.—Desde mi ventana (Moderato).—José María Guzmán González de Castejón (José M.º Guzmán González), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.365.
- 162.651.—Ginés, el Erótico» (Argumento cinematográfico, guión y diálogos).—Casto Sendra Barrufet y Angel González Gauna. Barcelona. Marfel (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.327.
- 162.652.—La mina (Moderato).—Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos) y Pedro Muñoz García (Bebe Muñoz, seud.), de la letra y música. Arreglador: Madrid. José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 98.366.
- 162.653.—El Juglar (Lento).—Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos) y Robert-Patrick Thackay (Bob Thackway, seud.), de la letra y música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad anónima. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 98.367.
- 162.654.—Tiemble después de haber reído. Rafael Castellanos de la Puente, del texto. Barcelona. Gráf. Tricolor. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.369.
- 162.655.—Aloha Tropical 75 (Moderato).—Cosme Adrover Vidal, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca (Baleares), el 1 de marzo de 1975, en la Sala de Fiestas Alpha II.
Prop.: El autor.—Baleares, 1.478.
- 162.656.—I Don't Know (Yó no sé) (Rock) (Moderato).—Luis Genil Rodríguez, José Torres Alcobá, Diego Ruiz Genil y Angel Ruiz Genil, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Logroño, el 30 de Junio de 1974, en la Sala de Fiesta Borgia.
Prop.: Los autores.—Logroño, 769.
- 162.657.—Equipos Movimiento Tierras. Labranza - Cultivación.—Vicente Ripoll Palacio, del texto. Lerida. Gráf. Larrosa. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Lerida, 60.
- 162.658.—Así canta Sevilla: 1. A la Virgen Macarena. 2. Sueño de un maletilla. 3. Cosas de los romeros. 4. Las flores de los amores. 5. Soñando con la quiniela. 6. Tesoros de mi «Sevilla». 7. La cantela del amor. 8. Sevilla C. F. 9. Falsos amigos. 10. Faenas ade (sic) un campesino (Plegaria). 11. Niña (Rumba); y 12. El carnet de mi mujer (Rumba). José Enrique Delgado Pérez. Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algabe (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.951.
- 162.659.—A la chita callando (Allegretto Moderato).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 7 de mayo de 1974, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.370.
- 162.660.—No lo sé (Allegretto Moderato).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 7 de mayo de 1974, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.371.
- 162.661.—Por amor a ti (Moderato).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.372.
- 162.662.—Primera colección de entremeses de María José Castro de Carrión. Contiene: 1.º Los tres cascarrabias. 2.º Doña Grubona encuentra su Horma. 3.º El miedo que ve Fantasmas. 4.º Don Crítico y D. Crítica. 5.º Vamos a ser Buenos (Entremeses). María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid, el 6 de abril de 1975, en el Cine Hortaleza.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.373.
- 162.663.—Abuelo Cuéntame un Cuento (Entremés).—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de abril de 1975, en el Cine Hortaleza.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.374.
- 162.664.—Kiko (Marcha).—Julio Mengod Lázaro. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 20 de mayo de 1974, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.375.
- 162.665.—El trombón no cesaba de sonar (Marcha-Beat).—María de los Angeles Rodríguez Morejón (M.º de los Angeles Rodríguez Morejón), de la letra y Julio Mengod Lázaro, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 20 de mayo de 1974, en Televisión Española.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.376.
- 162.666.—Buenos días (Moderato).—Manuel Rosa Mañero y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.377.
- 162.667.—Lo nuestro no es amor (Moderato).—José María Alvarez-Beigbéder Pérez (David Beigbéder, seud.), y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.378.
- 162.668.—De flor y de piedra (Moderato). José María Alvarez-Beigbéder Pérez (David Beigbéder, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.379.
- 162.669.—El play pato (Schotis-Tempo).—Santiago Martínez Barrasa (Santiago Martínez), de la letra y Santiago Martínez Barrasa (Santiago Martínez) y Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.380.
- 162.670.—«Anna Ricci en Música - Acción».—Mercedes Ricci Giraudó (Anna Ricci, seud.) Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.328.
- 162.671.—Concierto de medianoche (Concertino en Do Menor para piano).—Miguel Vicéns Capó, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Paguera (Palma de Mallorca), el 26 de marzo de 1975, en el «Hotel Club Gabatzó».
Prop.: El autor.—Barcelona, 1.479.
- 162.672.—Que calle tan larga (Lento).—Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.) y Carlos Murciano González (Carlos Ramón, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 98.381.
- 162.673.—Sola, triste y sin amor (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herro Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 98.383.
- 162.674.—«Guapa, rica y sin tocar» (Adaptación, guión y diálogos).—Jaime Puig González. Barcelona. Multi-Copy (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.329.
- 162.675.—Un día gris (Beat tranquilo).—Alberto Bourbon Ruíz (Alberto Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.384.
- 162.676.—Loco casi loco (Moderato-Beat).—José Antonio Tenorio López (J. A. Tenorio) y Graciano - Roberto Berjón Melón (Roberto Berjón), de la letra y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.385.
- 162.677.—Invocando a Satán (Sic.) (Sio-Rock).—Angel Jesús González Castellanos, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de abril de 1975, en la Sala de los Estudios Sintonía.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.386.
- 162.678.—Tu voz (Sló).—Carlos Tejado Alamillo.—Ej. fotocopiado y manuscrito Estrenado en Pravia (Oviedo), el 22 de febrero de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.387.
- 162.679.—Recuerdos (Slow).—Carlos Tejado Alamillo. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Pravia (Oviedo), el 22 de febrero de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.388.
- 162.680.—«Por una Rosa amarilla» o «La paloma azul» (Sinopsis para un guión cinematográfico).—Manuel Benítez Santos. Madrid. Multhispano (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.389.
- 162.681.—«The Perfect-Game» - «El Juego Perfecto».—Julian Buero Diaz (Buero Sports, seud.), del texto en español e inglés y del dibujo. Madrid. Gráf. Puffer. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.390.
- 162.682.—Nueve pasos hacia el éxito.—José Mir Rocafort (Fassman, seud.), del

- texto e ilustraciones que figuran en la pág. 12 y cubierta. Barcelona. Industrias Peralta. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.330.
- 162.683.—Romeo y Julieta y lo que contó el poeta (Obra para Café Teatro).—Germana Quintana Martínez (Germana Quintana) y Felipe Simón Torres (Felipe Simón). Madrid. Optica Roma. (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.392.
- 162.684.—Este mundo que te entrego (Slowly).—Luis - Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo, seud.), de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.393.
- 162.685.—La Hermana Antonia (Allegro molto).—José María Maldonado Agustina, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.394.
- 162.686.—De la rosa dueña (Medium-Slow).—José María Maldonado Agustina (José María Maldonado), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.395.
- 162.687.—Cuentos y Poemas Naturales. Rafael Fernández Castillo. Madrid. Carmelo Foto-Club (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.398.
- 162.688.—La media naranja (Agencia matrimonial) (Sinopsis).—Tomás Zori Delgado. Madrid. Casa Peinado (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.402.
- 162.689.—Proceso en Ginebra (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Barcelona. «Instan» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.331.
- 162.690.—Iconoclast. (Guión cinematográfico).—José María Numes. Barcelona. Marfil (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.332.
- 162.691.—La primera noche de una adolescente (Película cinematográfica).—Alfonso Balcázar Granda y Antonio Liza Bastida, del argumento, guión y diálogos. Barcelona. Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.333.
- 162.692.—Amor de campanillero (Moderato).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.), Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.) y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardi, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.337.
- 162.693.—Nata, limón y fantasía (Medio tiempo).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.), Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.) y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardi, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.338.
- 162.694.—Canta la Nochebuena (Medio tiempo rumba).—Gabriel Orfila Moncada, seud., Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.) y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardi, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.339.
- 162.695.—Campana sobre campana (Slowly).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.) y Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.340.
- 162.696.—Brindamos otra vez (Rumba).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.), y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardi, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.341.
- 162.697.—La mañana que me dejes (Medio tiempo rumba).—Gabriel Orfila Montero (C. Moncada, seud.), Juan Barcons Moreno (Jobam, seud.), y Manuel Cubedo Alicart (F. Lapardi, seud.), de la letra y música. Barcelona. Dupligráf. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.342.
- 162.698.—Enseñar a jugar. Juegos educativos para el desarrollo de la personalidad. Para padres y educadores.—Concepción Sanuy Simón (Conchita Sanuy) e Isabel Cortés Enberg (Lis Cortés, seud.), del texto, música y letra de cantables y Concepción Sanuy Simón (Conchita Sanuy), de los dibujos. Madrid. Marsiega, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.403.
- 162.699.—Los Justicieros (Guión Cinematográfico).—Manuel Mur Oll. Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 98.404.
- 162.700.—El Paranoico (Argumento y guión cinematográfico).—Francisco Ariza Sánchez de Molina. Madrid. Reproducciones Caverro, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.405.
- 162.701.—Sistema Paláu. Escritura básica. Método fotosilábico. Cuaderno 1 a 7.—Antonio Paláu Fernández, del texto, dibujos y cubierta. Madrid. Gráf. Rulmor. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.407.
- 162.702.—Galicia (Argumento y guión cinematográfico).—Francisco Ariza Sánchez de Molina (Francisco Ariza).—Madrid. Reproducciones Caverro, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.409.
- 162.703.—«Erice 75» (Argumento y guión Sánchez de Molina. Madrid. Reproducciones Caverro, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.409.
- 162.704.—«Epitafio para un señorito» (Guión cinematográfico).—Andrés Velasco Rubio y Pedro Gil Paradelá, del guión. Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.414.
- 162.705.—«Wereden» (Tratamiento para un guión cinematográfico).—Kenneth Scott (Sylvia, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.432.
- 162.706.—No et dic res de nou (No digo nada nuevo) (Moderato Beat-cantabile).—Manuel Rodríguez Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de abril de 1974, en el «Centre Comarcal Lleidata» (Centro Comarcal Leridano).
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.344.
- 162.707.—«Alicia Tomás» (Pasodoble torero).—Antonio Paños de Comings. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 9 de marzo de 1975, en la Plaza de Toros Monumental.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.345.
- 162.708.—Luis Esplá (Pasodoble torero).—Antonio Paños Comings. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de abril de 1975, en la Plaza de Toros Monumental.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.346.
- 162.709.—Búsqueda 1 (Moderato).—Mario Alejandro Negrete Collín, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 24 de marzo de 1975, en el Conservatorio Vizcaino de Música «Juan Crisóstomo de Arriaza».
Prop.: El autor.—Vizcaya, 770.
- 162.710.—Crucigrama. 13.—Fausto Turell Baldoví (Fausto Turell), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.350.
- 162.711.—Problemas de Ajedrez. 3.—Ramón Torán Albero (Román Torán) del texto y José Espinosa Serrano (José Espinosa), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.351.
- 162.712.—Aperturas abiertas.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 55.352.
- 162.713.—Aperturas semiabiertas.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.353.
- 162.714.—Aperturas cerradas.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.354.
- 162.715.—Aperturas semicerradas.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.355.
- 162.716.—Aperturas de flanco.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.356.
- 162.717.—Ajedrez Brillante. Historia. Anécdotas. Curiosidades.—Máximo Borrell Vidal (Máximo Borrell), del texto y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.357.
- 162.718.—Los pelirrojos ángeles de la izquierda.—Luis Carlos Moliner Lorenta (Luis Carlos Moliner), del texto y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.359.
- 162.719.—Cocina vasca.—Geneveva Bernard Couvreur (Geneveva Bernard), del texto general o recetario gastronómico; José Repollés Aguilar (José Repollés), del estudio preliminar sobre el País Vasco y Ana María Calera Cimorra (Ana María Calera), del prólogo y revisión técnica; Catalán, Tomás Porto, y Callina Blanca, Restaurante Andra Mari, Galdácano (Vizcaya) y Gorliz (Bilbao), Archivos Ana María Calera, Diana (Revista femenina del Banco de Bilbao) y Editorial Bruguera, S. A. de las fotografías. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Geneveva Bernard Couvreur y José Repollés Aguilar, de su obra y Ana María Calera Cimorra, del prólogo y revisión.—Barcelona, 55.360.
- 162.720.—El adolescente.—Fedor Michailovitch Dostoyeski (Fedor Dostoyeski), del texto literario original, Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del estudio preliminar y Antonio Bosch Penalva, de la sobrecubierta, traductor; Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno y Antonio Bosch Penalva, de su obra.—Barcelona, 55.361.
- 162.721.—La jirafa blanca.—Emilio Salgari, del texto literario original, Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta y Tomás Porto del Vado (Tomás Porto), de las ilustraciones, interiores. Traductor: José Repollés Aguilar. 1.ª edición en Historias Selección. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: José Repollés Aguilar, Antonio Bosch Penalva y Tomás Porto del Vado, de su obra.—Barcelona, 55.363.
- 162.722.—Los pescadores de ballenas.—Emilio Salgari, del texto literario original; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la sobrecubierta y Angel Pardo Ruiz (Angel Pardo), de las ilustraciones interiores. Tra-

- ductor: José Repollés Aguilar. 1.ª edición. en Historias Selección. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: José Repollés Aguilar, Antonio Bosch Penalva y Angel Pardo Ruiz, de su obra.—Barcelona, 55.364.
- 162.723.—La cimbitarra de Butda.—Emilio Salgari, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores. Traductor: José Repollés Aguilar. 1.ª edición en Historias Selección. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: José Repollés Aguilar, Antonio Bernal Romero y Francisco Díaz Villagrasa, de su obra.—Barcelona, 55.365.
- 162.724.—La Astronáutica.—Josefina Bruguera Granel (Richard Schaumli, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: La autora del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.366.
- 162.725.—El diablo.—Juan-Sebastián Martí Bruguera (Martín Klenk, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: El autor del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.367.
- 162.726.—Lutero.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejo Ferrero, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: El autor, del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.368.
- 162.727.—Las grandes fortunas.—Josefina Bruguera Granel (Fina Bruguera, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: La autora, del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.370.
- 162.728.—La Inquisición.—Ignacio-Roger Romo Contreras (I. Camus, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: El autor del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.371.
- 162.729.—La Historia Natural.—Jorge Gil García-Miguel (Jorge Gil), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Jorge Gil García-Miguel, de su obra.—Barcelona, 55.373.
- 162.730.—La Prehistoria.—María Robres Garañana (T. Robres, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: La autora del texto literario, de su obra.—Barcelona, 55.375.
- 162.731.—El Vudú.—Ignacio-Roger Romo Contreras (I. Ombr, seud.), del texto literario y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.376.
- 162.732.—El Capitalismo.—Teresa Suero Roca (Andrés Prieto, seud.), del texto literario y Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Teresa Suero Roca, de su obra.—Barcelona, 55.377.
- 162.733.—Los naufragos de Borneo.—Thomas Mayne Reid (Mayne Reid), del texto literario original, Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y Antonio Pérez García Carrillo (Antonio Pérez Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: José Antonio Vidal Sales, Antonio Bernal Romero y Antonio Pérez García-Carrillo, de su obra.—Barcelona, 55.378.
- 162.734.—Corazón de Oro.—Louise May Aicott, del texto literario original; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta y Ana Rodríguez Ruiz (Anita Rodríguez Ruiz), de las ilustraciones interiores. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
- Prop.: Armonía Rodríguez Lázaro, Antonio Bernal Romero y Ana Rodríguez Ruiz, de su obra.—Barcelona, 55.380.
- 162.735.—Robur, el Conquistador.—Julio Verne, del texto literario original; Carlos Alberto Ferreira dos Santos (Carlos A. Ferreira), del dibujo de la cubierta y Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: José Antonio Vidal Sales, Carlos Alberto Ferreira dos Santos y Tomás Porto del Vado, de su obra.—Barcelona, 55.381.
- 162.736.—Magos del Humor, 400 páginas de Mortadelo y Filemón. Volumen XIX.—Francisco Ibáñez Talavera, de las ilustraciones interiores y textos y Blas Sanchis Bonet, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.382.
- 162.737.—Magos del Humor, 400 páginas de Mortadelo y Filemón. Volumen XX.—Francisco Ibáñez Talavera, de las ilustraciones interiores y texto y Blas Sanchis Bonet, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.383.
- 162.738.—Tartarin de Tarascón.—Alphonse Daudet, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), de la cubierta y Francisco Ortega Orozco (Francisco Ortega), de las ilustraciones interiores. Adaptador: Javier Tomeo Estalló. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Javier Tomeo Estalló, José Antonio Vidal Sales, Antonio Bosch Penalva y Francisco Ortega Orozco, de su obra.—Barcelona, 55.384.
- 162.739.—Sé todo. Enciclopedia Visual Bruguera. Primer Volumen. Ciencias Naturales.—Jorge Peñarroja Villanueva, Carlos Sánchez Rodrigo (S. Rodrigo, seud.), María Teresa Vázquez Gallimat (M.ª Teresa Vázquez Gallimat), Isidro Murga Luzuriaga y José Luis Forteza Vila, de los textos. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores, de su obra. Barcelona, 55.385.
- 162.740.—Sé todo. Enciclopedia Visual Bruguera. Segundo volumen. Geografía Universal.—Jorge Peñarroja Villanueva, Isidro Murga Luzuriaga y José Luis Forteza Vila, de los textos y Archivo Gráfico Bruguera y Cartografía de Servicios Generales, S. A., de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 55.386.
- 162.741.—Sé todo. Enciclopedia Visual Bruguera. Tercer Volumen. Ciencias Aplicadas.—Jorge Peñarroja Villanueva, Isidro Murga Luzuriaga y Miguel Leonart Liveras, de los textos y Archivo Bruguera y Catografía de Servicios Generales, S. A., de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores del texto, de su obra.—Barcelona, 55.387.
- 162.742.—«Los buenos días Perdidos» (Guión cinematográfico).—Antonio Gala Velasco (Antonio Gala) y Saturnino Rubio Puente (Miguel Rubio, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.439.
- 162.743.—Breve diccionario de frases y términos humanitarios (Fascículo V). Término en «AC»: Accidente.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Gran Vía» (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.443.
- 162.744.—1. La Perla española (Polca de trompeta). 2. Susana (Polca de trompeta). Para Banda.—Ramón Martínez Segura, de la música. Valencia. Piles. Editorial de Música. 1974. Prop.: El autor.—Valencia, 5.272.
- 162.745.—KatypYu.—Sebastián Seriol D'Almeida (S. Seriol D'Almeida). Barcelona. Central Fotocopia M. y M. Electrografía Sociedad Anónima. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.388.
- 162.746.—Colección Cançons d'Avui número 1 (Colección Canciones de hoy). Contiene: 1. «Barcelona avui» (Barcelona hoy) (Sardana). 2. «Plou sobre el meu cor» (Lluve sobre mi corazón) (Vals). 3. «Massa Beguda» (Demasiado bebida) (Barcarola). 4. «L'estalvi» (El ahorro) (Vals). 5. La Model Publicitaria» (La modelo publicitaria) (Fox).—María Teresa Canals Papiol, de la música y Martín Sans Orenge, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 25 de octubre de 1974, en el «Ateneo Barcelonés». Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.389.
- 162.747.—Realidad y fantasía. Cuentos, narraciones...—José Luis Codeso García (J. Codeso García). Málaga. Imprenta Dardo. 1975. Prop.: El autor.—Málaga, 681.
- 162.748.—El que no la corre de soltero... (Comedia).—Juan Fernández Romero (Guillermo Romero, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 14 de octubre de 1974, en el Café Teatro Don Alexander. Prop.: El autor.—Valencia, 5.273.
- 162.749.—Canto a Madrid y al Real Madrid.—Guillermo Garofano Cardoso Sevilla. Copistería Antonio Escobar Alga (Multi.). 1974. Prop.: El autor.—Sevilla, 2.952.
- 162.750.—Falemos Galego (Hablemos gallego) (Pasodoble Enxebre. Pra Dúas gaitas, tamboril e bombo) (Pasodoble «Enxebre»). Para dos gaitas, tamboril Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en San Jorge de Mogor Marín (Pontevedra), el 23 de abril de 1974, en la vía pública, durante la Fiesta Patronal, por la Banda Infantil de Galtereros «Os de Marín». Prop.: El autor.—Pontevedra, 379.
- 162.751.—Redes de las ilusiones. Habanera para coro, a 4 voces mixtas (Lento). Isaac González García, de la letra y Miguel Angel Suárez Criado, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Noaña (Oviedo), el 12 de abril de 1975, en el Salón de Actos del Centro de Formación Profesional Acelerada. Prop.: Los autores.—Oviedo, 682.
- 162.752.—Gente de las sombras (Sinopsis).—Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.). Madrid. Auxmar, S. L. (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.473.
- 162.753.—«Los iluminados» (Guión cinematográfico).—Juan Antonio Porto Alonso. Madrid. Copy Service Parking. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.474.
- 162.754.—Espectáculo de luz y sonido en «Cueva del Tesoro» (Guión).—Manuel Rubio Serrano, Jaén. Manuel Rubio y Cía, S. L. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Jaén, 244.
- 162.755.—«Ave María Paz» (Folk moderno).—Pedro Pablo Acebes Aguirre (Pedro P. Acebes Aguirre), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Basauri (Vizcaya), el 23 de diciembre de 1974, en el Cine Social de Basauri por la Coral Tiempo Nuevo. Prop.: El autor.—Vizcaya, 771.
- 162.756.—Nueva Fórmula de Aplicación en los expedientes de Suspensión de Pago». Santiago Barreras Barret. Madrid. Clarke Modét & Co. (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.475.
- 162.757.—Las botas (Rumba).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manus-

- crita. Estrenada en Barcelona, el 12 de abril de 1975, en «Radio Miramar». Prop.: La autora.—Barcelona, 55.390.
- 162.758.—Inquietudes.—María del Pilar Albert Albert (M.ª del Pilar Albert Albert). Alicante. Casa Mancó (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Alicante, 978.
- 162.759.—«Mercado negro de niños blancos» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.) y Julián San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. Gimper (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.391.
- 162.760.—Chirip Chip-Chip (Moderato-Beat).—Rosendo Mercado Ruiz y José Marín Esteban, de la música y José Marín Esteban, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Fuenlabrada (Madrid), el 30 de marzo de 1975, en la Sala de Fiestas «Martín».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.500.
- 162.761.—Consideraciones oníricas en torno a las demandas (Guión de cortometraje cinematográfico).—Antonio Bolinches Sánchez. Barcelona. Netyoop (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.392.
- 162.762.—El abuelo está solo (Vals).—José Mario Garcés Manzanos, de la letra y música. Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de marzo de 1975, en el Salón de la Coral Universitaria.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.503.
- 162.763.—«Al declinar la tarde» (Balada). Buenaventura Muñoz García (Ventura Muñoz, seud.), de la música y Milagros Rubio Zori, de la letra. Ej. manuscrito fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 14 de abril de 1975, en la sala de Fiestas (sic.) «J'Hay».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.504.
- 162.764.—«Cuando te encontré» (Bolero).—Buenaventura Muñoz García (Ventura Muñoz, seud.), de la música y Milagros Rubio Zori, de la letra. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 15 de abril de 1975, en la sala de Fiestas (sic.) «J'Hay».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.505.
- 162.765.—Aplec a Mumbri (Reunión en Mumbri) (Sardana).—Ignacio Alberch Arisa. Ej. manuscrito. Estrenada en Moyá (Barcelona), el 20 de enero de 1975, en la «Plaza Mayor».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.393.
- 162.766.—«Europa es diferente» (Argumento cinematográfico).—José Luis García Muñoz y Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid. Casa García Lamet (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.510.
- 162.767.—Test M-A (Memoria Auditiva).—Onofre Pascual Durán. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.514.
- 162.768.—Programación en COBOL ANS-OS. Soluciones a los ejercicios. GR10-8208-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.522.
- 162.769.—Programación de Lenguaje PL/I DOS Ejercicios. SR10-8212-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Multicopy. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.523.
- 162.770.—Programación en Lenguaje PL/I DOS. Texto. SR10-8210-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos, dibujos e impresos. Madrid. Multicopy. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.524.
- 162.771.—Programación en Lenguaje PL/I DOS. Ilustraciones. SR10-8211-0. International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid. Multicopy. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.525.
- 162.772.—Programación en Lenguaje PL/I DOS. Soluciones a los Ejercicios SR10-8213-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid. Multicopy. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.526.
- 162.773.—Programación en COBOL ANS-DOS. Soluciones a los Ejercicios. GR10-8204-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.527.
- 162.774.—Programación en Lenguaje Ensamblador DOS. Texto. SR10-8173-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.528.
- 162.775.—Introducción a la Simulación Discreta. Material del alumno. GR10-8209.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid. Gráf. Díaz. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.529.
- 162.776.—Programación en Lenguaje Ensamblador OS. Texto SR10-8196-0. International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos, impresos y dibujos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.530.
- 162.777.—Programación en Lenguaje Ensamblador OS. Ejercicios. SR10-8197-0. International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto composición de la cubierta, gráficos, e impresos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.532.
- 162.778.—Programación de Lenguaje Ensamblador OS. Soluciones a los ejercicios. SR10-8198-0. International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, impresos y dibujos. Madrid. Organización, A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.533.
- 162.779.—Programación en COBOL ANS-DOS. Ejercicios. GR10-8203-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.535.
- 162.780.—Introducción a los Sistemas de Información de Personal. Función de Personal. G510-8-91.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, introducción, composición de la cubierta y dibujos. Madrid. Jolma. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.536.
- 162.781.—Programación en COBOL ANS-OS. Texto. GR10-8205-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.537.
- 162.782.—Programación en COBOL ANS-DOS. Ilustraciones. GR10-8202-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.538.
- 162.783.—Programación en COBOL ANS-DOS. Texto. GR10-8201-0.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.539.
- 162.784.—Aplicación Programada de Contabilidad de Clientes. Manual de Características Técnicas de la aplicación. GH10-8150.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.540.
- 162.785.—Programación en Lenguaje Ensamblador DOS. Ejercicios. SR10-8174-0. International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Organización A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.541.
- 162.786.—Aplicación Programada de Contabilidad de Clientes. Manual de Descripción de la Aplicación. GH10-8149.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.542.
- 162.787.—IBM-CALL. Guía del Usuario. GE10-8031.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.543.
- 162.788.—Programación COBOL ANS-OS. Ilustraciones. GR10-8206-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Organización, A.M.P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.544.
- 162.789.—El Balance: una introducción a las finanzas.—Enrique Ballester Pareja (Enrique Ballester), del texto, prólogo y gráficos. Madrid. Ciosas-Orcoyen, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.545.
- 162.790.—Mi Yo Personal (Beat Moderato).—Juana María de la Merced Piney Taboada (Juan María Piney Taboada), de la letra y Juana María de la Merced Piney Taboada (Juana María Piney Taboada) y Dania María Trespalcacios González, de la música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1974.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 98.547.
- 162.791.—Evagión (Moderato).—Juana María de la Merced Piney Taboada (Juana María Piney Taboada) y Dania María Trespalcacios González, de la letra y música. Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 98.548.
- 162.792.—Programación en COBOL ANS-OS. Ejercicios. GR10-8207-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y gráficos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.549.
- 162.793.—Sistema/360 y Sistema/370. Manual de Planificación de Instalaciones. GA10-8562.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos y dibujos. Madrid. Jolma. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.550.
- 162.794.—Colección de Poemas «León Gómez». Contiene: 1. «Tangos españoles» (Bailados y cantados a guitarra española). 2. «Mi nueva España» (Pasodoble militar). 3. «A nuestras cunas talaveranas» (Pasa Calle) (Sic.) y 4. Tangos chuscos españoles (A toque guitarra por flamenco) (Sic.).—León Gómez López (Alberche, seud.). Madrid. Foto Estudio Velázquez. (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.551.
- 162.795.—CORAL-2. Contabilidad General (sic.). Versión 2. Manual de Características Técnicas de la Aplicación. GH10-8148.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto e impresos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.552.
- 162.796.—Coral 2. Contabilidad general (sic.). Versión 2. Manual de Descripción de la Aplicación. GH10-8147.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto e impresos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.553.
- 162.797.—Dirección y Planificación de Operaciones (DOS) (Segmento AL21). Material para el Alumno. GR10-8142-0. International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la

- cubierta, gráficos y dibujos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.554.
- 162.798.—Simulación-CPSS Material para el Alumno. SR10-8187-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.555.
- 162.799.—Programación en Lenguaje Ensamblador DOS. Soluciones a los Ejercicios. SR10-8175-0.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid. Organización A. M. P. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.556.
- 162.800.—El Regadío Murciano en la Primera Mitad del Siglo XIX.—José Antonio Ayala Pérez (José Antonio Ayala) del texto. Murcia. Sucesores de Nogués. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 184.
- 162.801.—Vals para Berta (Vals).—Fernando Godoy Cuadra, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 11 de marzo de 1975, en el Hotel Villa.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 772.
- 162.802.—«Miren donde miren» (Moderato).—Juan Antonio Benito Bernal, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 27 de enero de 1975, en la «Sociedad Aralar».
Prop.: El autor.—Vizcaya, 773.
- 162.803.—Contestaciones al programa de Oposición de Aspirantes a Cabo de la Policía Armada. 3er grupo (Materias Culturales). Geometría.—Benjamín Mercader Sevilla, Linares (Jaén). Cuartel de la Policía Armada de Linares (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Jaén, 245.
- 162.804.—La ciudad quemada (Guión cinematográfico).—Miguel Sanz Sanz (Miguel Sanz) y Antonio Ribas Piera (Antonio Ribas). Barcelona. Multifac. (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.398.
- 162.805.—Neón. Física y Química. Tercer curso de Aprendizaje Industrial.—José Rafael Soriano Silvestre (José R. Soriano Silvestre), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. Barcelona. Imprenta Juvenil. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.397.
- 162.806.—Base 8. Matemáticas. Cuaderno-ejercicios. Octavo Curso de E. G. B.—Purificación Soligó Tena (P. Soligó Tena) y Alfredo López Sierra (A. López Sierra). Barcelona. Gráf. Instar. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.398.
- 162.807.—Área de Lenguaje. Orbe. 3.º curso de E. G. B. Cuaderno-ficha de trabajo.—Antonio de Diego Sanjuán (A. de Diego), María Carmen López Vergara (M.ª C. López) y Jesús Tusón Valls (J. Tusón), del texto y Editorial Vicens-Vives, de los esquemas y mapas. Hospital (Barcelona) Neclobe. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.401.
- 162.808.—Breve estudio sobre la burocracia.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid. Copias «Gran Vía» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.577.
- 162.809.—«Si mi gloria la eres tú» («Si mi gloria la eres tú»).—José María Varela Fraile. Madrid. Copión (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.578.
- 162.810.—El sexorcista (Sinopsis cinematográfica).—Enrique Bariego Olea (Enrique Bariego) y Andrés Pajares Martín (Andrés Pajares). Madrid. Raudocopia (Xerocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.579.
- 162.811.—El ama del cura (Idea argumental).—Juan José Alonso Millán. Madrid. Raudocopia (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.580.
- 162.812.—«La opera del bandido» (Obra de teatro, dividida en 2 actos).—Gloria Rodríguez Gallego. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Pontevedra, el 4 de abril de 1975, en el Teatro de la Caja de Ahorros.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.582.
- 162.813.—Vivir con ilusión (Beat).—José María García Montalt, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de enero de 1975, en el local «Rías Gallegas».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.402.
- 162.814.—«Un Personaje, Una Canción, Una Estrella» (Programa concurso por eliminación-Guión, idea y planificación).—José Luis Portela García, del texto y dibujos. Madrid. Buro (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.583.
- 162.815.—Horizonte.—Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero. (Fotograf.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.603.
- 162.816.—Sinfonía: I. Allegro deciso. II. Lento 8.ª alta. III. Allegro Zapateado (120-d).—José María Cervera Collado. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 29 de septiembre de 1974, en el Parque del Retiro, por la Banda Municipal bajo la dirección del maestro Rodrigo Santiago.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.274.
- 162.817.—«Haz real mi sueño» (Andante).—José Manuel Córdoba Alfonso, de la letra y música. Madrid. S.A.D.A.I. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.604.
- 162.818.—«Catorce de febrero (Adagio).—José Manuel Córdoba Alfonso, de la letra y música. Madrid. S.A.D.A.I. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.605.
- 162.819.—Teoría musical. Adaptada al cuestionario de los cursos, 1.º, 2.º y 3.º de la asignatura «Solfeo y Teoría de la música».—Salvador Seguí Pérez (Salvador Seguí), de la obra. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de la obra.—Madrid, 98.606.
- 162.820.—Claro de Luna. Adagio de la Sonata n.º 14, Op. 27, n.º 2. Para guitarra.—Ludwig van Beethoven (L. van Beethoven) (1770-1827); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 98.607.
- 162.821.—«Chiquilín».—Javier de Artiach Meng. Barcelona. M. y M. Electromatón, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.403.
- 162.822.—«El que pide para comer» (Sinopsis cinematográfica).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.610.
- 162.823.—Sonatina N.º 4 (Nueveorleanesa) (Allegro con troppo, Allegro Burlesco). Para guitarra.—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.611.
- 162.824.—Suite Maragata. Sobre temas populares del folklore de Maragatería. Para guitarra: I) Astorgana (Canción molinera) (Moderato). II) Canción de cuna (Nana de Astorga) (Lento). III) Copla de la Rectiva (Jota) (Allegro moderato). IV) Ronda (Lento, Allegretto, Andante, Andantino). V) Danza maragata: «A la jerigonza» (Vivo, andantino).—Venancio García Velasco (Venancio G. Velasco, seud.), de la música y Luis Alonso Luengo, del prólogo. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.612.
- 162.825.—Canción sudamericana n.º 2. Para guitarra (Andante).—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.613.
- 162.826.—Una república Centroamericana (Guión de documental).—Manuel Jesús Sastre Cabrera (Jesús Sastre, seud.). Madrid. Serotel (Fotocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.614.
- 162.827.—Colección Año 1975. Contiene: 1. Sátiras (Surf). 2. Gesta (Cumbia). 3. Danza de Venus (Mambo). 4. Rosa azul (Moderato Beat). 5. Danza final (Rock and roll).—Carmelo Velasco Fernández, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas: 1.ª, en Madrid, el 30 de abril de 1974, en el Restaurante Biarritz; 2.ª, en Madrid, el 7 de abril de 1974, en el Restaurante «La Ostrería»; 3.ª, en Guadalajara, el 29 de abril de 1974, en el Hotel España y 4.ª y 5.ª, en Alcalá de Henares (Madrid), el 16 de febrero de 1975, en la Sala Sagitario.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.615.
- 162.828.—Canción sudamericana n.º 1. Para guitarra (72 d).—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.616.
- 162.829.—Preludio andaluz n.º 1. (Preludio andaluz n.º 1). Montilla. Para guitarra (andante espressivo).—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.617.
- 162.830.—Preludio español n.º 1. Torre Vieja. Para guitarra.—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.618.
- 162.831.—Isabel (Molto moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia, el 30 de julio de 1974, en el Club Náutico.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.619.
- 162.832.—Nunca me amaron así (Moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia, el 30 de julio de 1974, en el Club Náutico.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.620.
- 162.833.—Madre (Lento).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia, el 30 de julio de 1974, en el Club Náutico.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.621.
- 162.834.—Llueve sobre mojado (Moderato).—Camilo Blanes Cortés (Camilo Blanes), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Valencia, el 30 de julio de 1974, en el Club Náutico.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.622.
- 162.835.—Valses y polkas 74. Contiene: 1. tritsch-trastsch (Polka). 2. Vals del Emperador (Vals) (Lento). 3. Polka Pizzicato (Polka) (Allo Moderato). 4. El Danubio Azul (Vals). 5. Marcha de Radetky (Marcha). 6. Sangre Vienesa (Vals). 7. Ansen (Polka). 8. Cuantos de los Bosques de Viena (Vals). Johann Strauss (J. Strauss). ARREGLADOR: Juan Márquez Urbina (Juan Márquez). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Juan Márquez Urbina, del arreglo de la música. Madrid, 98.624.
- 162.836.—Sweet California (Dulce California) (Allegro).—Margaret Watty y Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos), de la letra y música. ARREGLADOR: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de la letra y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 98.625.
- 162.837.—Esquemas de Botánica.—María del Carmen Bonet Marín-Lázaro (M. C.

- Bonet), del texto y dibujos. Madrid. Copy Service Parking (Offset). 1974. Prop.: La autora.—Madrid, 98.628.
- 162.838.—1. La primavera (Bounce). 2. Julia (Beat).—Benito Moreno Hurtado de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.627.
- 162.839.—1. Te llegará una rosa (Beat medium). 2. Dos viejos (Moderato).—José-Alberto García Gallo (Alberto Cortés seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.628.
- 162.840.—Un poco de amor (Moderato Beat).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.629.
- 162.841.—1. Un nuevo día (Allegretto). 2. Una mujer (Allegretto).—1.ª Elsa Baeza Pacheco (Elsa Baeza), de la letra y música; 2.ª: Pedro Ample Candel, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.630.
- 162.842.—Colección de Diseños-Moquepal-75—Miguel Angel Velasco Cantalejo. Madrid. Kohler, S. A. (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.631.
- 162.843.—Los que perdimos. Novela.—Angel María de Lera García (Angel M.ª de Lera). Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.», 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 98.632.
- 162.844.—Cuarta (Sic.) Colección Mannah. Contiene: 1.ª Badeloo (Nombre Ficción) (Beat). 2.ª Hello, what is your name (Hola como te llamas) (Beat). 3.ª It will be too late (Puede ser tarde) (Beat). 4.ª Let's start again (Comenzemos (sic.) otra vez (sic.) (Lento). 5.ª I wanna be near you (Quiero esta (sic.) cerca de ti) (Beat).—John Francis Mannah, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Navalmoral de la Mata (Cáceres), el 20 de abril de 1976, en el Ayuntamiento. Prop.: El autor.—Madrid, 98.635.
- 162.845.—Quinta Colección Mannah. Contiene: 1.ª Suya May (Nombre de Muchacha ficción) (Rock suave). 2.ª I need a helping hand (Necesito una mano amiga) (Beat). 3.ª Ami-Oko (Nombre de pueblo en Africa) (Lento). 4.ª You are my only dream (Tu eres mi único sueño) (Soul Rock). 5.ª Amunanan (Hermano) (Soul Africana (sic.)).—John Francis Mannah, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Navalmoral de la Mata (Cáceres), el 20 de abril de 1975, en el Ayuntamiento. Prop.: El autor.—Madrid, 98.636.
- 162.846.—Sexta Colección Mannah. Contiene: 1.ª Where (Dónde) (Lento). 2.ª My happy song (Mi alegre canción) (Beat).—John Francis Mannah, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Navalmoral de la Mata (Cáceres), el 20 de abril de 1975, en el Ayuntamiento. Prop.: El autor.—Madrid, 98.637.
- 162.847.—Los españoles bajo tierra o El infame jamás (Comedia).—Francisco Morales Nieva) (Francisco Nieva, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.638.
- 162.848.—El Virus «Percápita».—Vicente Ruiz-Constantino Carrazón (V. R. C. C., seud.). Madrid. Calram (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.639.
- 162.849.—Mujer (Guión de cortometraje). Eduardo Mendicutti Rodríguez (Eduardo Mendicutti) y Francisco Aguirre Fernández de la Reguera (Francisco Aguirre). Madrid. Ars Films, S. A. (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.640.
- 162.850.—«El protector». (Guión cinematográfico).—Francisco Lara Polop. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.641.
- 162.851.—Educación física y deportiva. Área de expresión dinámica. 2.º Tomo, 4.º y 5.º Nivel.—Carmen Borrás Giner, María Teresa Albarán Librens (Teresa Albarán Librens) y María Hortensia Graupera Monar (M.ª Hortensia Graupera Monar), del texto y dibujos. Alcobendas (Madrid). Ruan, S. A. 1974. Prop.: Las autoras.—Barcelona, 55.505.
- 162.852.—La leyenda oriental del siglo XX. Eduardo Criado Aguirre, del texto y C. Guerrero, de las ilustraciones. Barcelona. Gráficas Coll. 1975. Prop.: Eduardo Criado Aguirre, del texto.—Barcelona, 55.406.
- 162.853.—¿Qué pienso yo como profano en la materia sobre el «Cáncer» y su Complejidad?—Maximiliano García Flores. Madrid. Casa Antonio Rama García (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.642.
- 162.854.—Für zwei (Para dos) (Tempo libero). Para dos cellos.—Francisco Cano Pérez (F. Cano). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.643.
- 162.855.—Infantil N.º 1 (Alegre).—José Pagan López (José Pagan) y Antonio Ramirez Angel (A. Ramirez-Angel), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.644.
- 162.856.—Hechos de la Pasión (Libero).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.645.
- 162.857.—Los melojeros (Monologo geográfico en un acto).—Fermín Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.407.
- 162.858.—Don Colmillo (Caricatura adontológica).—Fermín Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.408.
- 162.859.—El ciego de Benel (Romance en base cervantina).—Fermín Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.409.
- 162.860.—Aprendiz de gobernador (Caricatura impolitica).—Fermín Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.410.
- 162.861.—Apertura (Allegretto ritmico).—José Pagan López (José Pagan) y Antonio Ramirez Angel (A. Ramirez-Angel), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.646.
- 162.862.—«Oigo el claxon» (Rock and Roll). Piano.—Baldomero Alvarez Miota (A. Miota, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.647.
- 162.863.—Sinfonia (Appassionato).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.648.
- 162.864.—Sinfonia II. Clavicémbalo (Lento ma energético).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.649.
- 162.865.—Diferencias agógicas. Quinteto de viento. (Cerca d = 80).—Francisco Cano Pérez (F. Cano). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.650.
- 162.866.—Pezzi per quartetto d'archi (Piezas para cuarteto de arcos). Pieza n.º 1: Movimiento (d = 88 circa). Pieza n.º 2: Movimiento (d = 110 circa). Pieza n.º 3: Movimiento (d = 88 circa).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.651.
- 162.867.—Cuarteto N.º 1 (Moderato) (d = 80).—Francisco Cano Pérez (F. Cano). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.652.
- 162.868.—1. Las turistas (Allegro). 2. La niña se va a dormir (Moderato).—1.ª: José Moreno Hurtado y Benito Moreno Hurtado, de la letra y música y 2.ª: Jaime Atria Ramirez (Jaime Atria), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.) Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: Los autores de la letra y música de la 1.ª y de la letra de la 2.ª y el arreglador, del arreglo de la música 2.ª. Madrid, 98.654.
- 162.869.—1. Amor volveré (Moderato). 2. Sally (Moderato).—José Alfredo Fuentes (José Alfredo Fuentes), de la letra y música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974. Prop.: El autor de las letras y el arreglador, del arreglo de las músicas.—Madrid, 98.655.
- 162.870.—1. Manuela del agua (Moderato). 2. America llora (Moderato).—1.ª: Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y Raúl Posse Benitez (Fermín Fierro, seud.), de la música; 2.ª: Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.656.
- 162.871.—Tómame o déjame (Tranquilo).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.657.
- 162.872.—«La adúltera» (Guión cinematográfico).—Rafael Azcona Fernández (Rafael Azcona) y Roberto Bodegas Rojo (Rafael Bodegas). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 98.658.
- 162.873.—Novedades: 5. No me convencerás (Rumba). 6. Denise (Molto Moderato).—5.ª: Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música; 6.ª: José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.659.
- 162.874.—Lo mucho que te amo (Lento).—Josefina Attard Tello de Calderón (Fina de Calderón, seud.), de la letra y Manuel Díaz Criado, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.660.
- 162.875.—Tema con variaciones (Música de cámara).—María Concepción Ruscalleda Suan (María Concepción Ruscalleda de Sauzea, seud.). Barcelona. Central fotocopia. M. M. Electromatón, Sociedad Anónima. (Xerocop.). 1975. Prop.: La autora.—Barcelona, 55.414.
- 162.876.—«La balada del atracador» (Guión cinematográfico).—Jacinto Molina Alvarez (Jacinto Molina). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 98.661.
- 162.877.—Mano a mano (Tranquilo).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.662.
- 162.878.—Volverás (Moderato).—Jesús González López (Cholo Baltasar, seud.),

- de la letra y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.867.
- 162.879.—En el viejo bar (Moderato).—Leonardo-Antonio Ramírez Rodríguez (Leonardo Dantes, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.668.
- 162.880.—1. Te espero en la playa (Molto moderato). 2. Cuando vuelva a España (Pasodoble).—Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.669.
- 162.881.—1. Duerme (Sloly). 2. Hace ya tiempo (Moderato).—1.º: Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz), de la letra y música; 2.º: Asunción Salmerón Sanz (Asunción Salmerón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.870.
- 162.882.—¡Ay, Dolores ...! (Foxtros) (Sic).—Rafael Báez Centella, de la música y José María Montoya López (J. M.º Montoya López), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Torremolinos (Málaga), el 2 de mayo de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.953.
- 162.883.—1. Ay, con el tiburón (Rumba flamenca). 2. La Dolores «hippy es» (Rumba).—1.º: Emilio Zamorano Díaz (E. Zamorano), de la letra y Guillermo Rodríguez Roldán (G. Rodríguez Roldán), de la música; 2.º: Aurelio López Inglés (Aurelio López), de la letra, y Guillermo Rodríguez Roldán (G. Rodríguez Roldán), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.671.
- 162.884.—Caballo negro (Beat lento).—Pedro Martínez García de Castro (Pedro Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.672.
- 162.885.—«Don Pablo el Puro» (Guión cinematográfico).—Angel del Pozo Merino (Angel del Pozo), Madrid. Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.674.
- 162.886.—Penar Oconco: 1. Poema en Remora y 2. Ronda de Arcángeles Merenos.—José Heredia Maya, de las dos poesías. 2.ª edición aumentada. Granada. Secretariado de publicaciones. Universidad de Granada. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 801.
- 162.887.—«Somos los claveles» (Pasodoble) (Allegretto) (120=d).—Juan de Dios Soriano Rodríguez. Ej. manuscrito. Estrenada en San Vicente de Raspeig, el 8 de abril de 1975, en la Plaza del Ayuntamiento, por la banda de música «Los Claveles».
Prop.: El autor.—Alicante, 979.
- 162.888.—Guía para celebrar la Penitencia (Según el nuevo Ritual.—Secretariado Nacional de Liturgia. Madrid. Héroes, Sociedad anónima. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.675.
- 162.889.—Tres plegarias Eucarísticas para misas con niños Plegaria Eucarística sobre la Reconciliación.—Secretariado Nacional de Liturgia, de la obra. Madrid. Servicios Editoriales Gráficos. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.676.
- 162.890.—Para instituir Lectores y Acólitos. Admisión de candidatos al presbiterado. Promesa de observar el celibato Pontifical Romano reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino.—Comisión Episcopal Española de Liturgia, de la obra. Madrid. Héroes, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.677.
- 162.891.—Ritual de la Penitencia. Reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino.—Comisión Episcopal Española de Liturgia, de la obra. Madrid. Héroes, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.678.
- 162.892.—Ritual de la Sagrada Comunión y del culto a la Eucaristía fuera de la Misa. Reformado según los Decretos del Concilio Vaticano II, aprobado por el Episcopado Español y confirmado por la Sagrada Congregación para el Culto Divino.—Comisión episcopal Española de Liturgia, de la obra. Madrid. Héroes, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.679.
- 162.893.—Sensualidad (Guión).—Germán Lorente Guech (Germán Lorente) y Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio). Madrid. Auxmar, S. L. (Offset). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.680.
- 162.894.—Mi México (Vals corrido mexicano).—José Antonio Egido de la Rosa (José A. Egido), de la letra y Luis Gallén Sahuquillo (Luis Gallén), de la música. Ej. Fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de abril de 1975, en el Teatro Cine Imperio de Carabanchel.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.681.
- 162.895.—Salsa picante (moderato).—Nicholas Alexander Venditti (Nicholas Venditti) y Arturo Pasquale Venditti (Arturo Venditti), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 3 de mayo de 1975, en el Club Puerta Oscura.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.682.
- 162.896.—¡ulá! athór (El Libro de Athor). Versión bilingüe Tebano-Española.—Manuel López Guerra. Carmona (Sevilla). Instituto Técnico «Maese Rodrigo» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.954.
- 162.897.—Las Políticas Demográficas. Año Mundial de la Población. Año Internacional de la Mujer.—Manuel Ferrer Regalés (Manuel Ferrer), Ana María Navarro Ferrer (Ana M.º Navarro) y Algan d'Entremont, del texto e introducción. Madrid. Ediciones Castilla, Sociedad anónima. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.683.
- 162.898.—¿Eh? (Guión de cortometraje).—Ignacio Amado Díaz-Varela. Madrid. Casa Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.684.
- 162.899.—Lenguaje químico.—José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. Selecciones Gráficas. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.686.
- 162.900.—«Album Escobar N.º 8». Contiene: 1. «Canto Contenti» (Parodia lírica italiana) - Seguidillas). 2. «Los tanguillos» (Tanguillo).—Juan Gabriel García Escobar, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 27 de febrero de 1975, en los Salones de la Casa Belter.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.687.
- 162.901.—Sistema agrupado para la presentación de servicios a los propietarios de automóviles.—José Fernández Martín. Madrid. José María Cándela Dávila (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.688.
- 162.902.—«Marinela» (Fox Moderato).—Manuel Álvarez Rodríguez, de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de mayo de 1975, en el «Dancing Club Paloma».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.421.
- 162.903.—«Rubio busca Cenejo» (Guión cinematográfico).—Waldemar Wohlfahrt (John Holloway, seud.) y Ricardo Vázquez Sesé (Richard London, seud.) Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.694.
- 162.904.—200.000 dólares por un poco de Bilbao. Radio Popular de Bilbao (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 774.
- 162.905.—Madame Fhi-Fhi o ... qué bueno es mi Cornejo (Sainete arrovistado en dos partes). 1. Acto primero. 2. Acto segundo.—José Miralles Rubiño, del libro. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 4 de mayo de 1975, en el Centro Moral de San Martín de Provensals.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.425.
- 162.906.—Marchas procesionales para bandas de cornetas, trompetas, tambores y gaitas. Contiene: 1. Esperanza (Marcha lenta). 2. Consolación (Marcha lenta). 3. Cristo de la Buena Muerte (Marcha lenta). 4. El Alba (Marcha lenta). 5. Presentación (Marcha lenta). José Martín Martín. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1 a 3, en Aznalcázar (Sevilla), el 13 de junio de 1974, en los desfiles procesionales de las fiestas patronales y 4 y 5 en Umbrete (Sevilla), el 30 de mayo de 1974, en los desfiles procesionales de las fiestas patronales.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.956.
- 162.907.—Marchas procesionales para bandas de cornetas, trompetas, tambores y gaitas. Contiene: 1. Macarena (Marcha lenta). 2. Estrella (Marcha lenta). 3. Saetas (Marcha lenta). 4. Compasión (Marcha lenta). 5. Semana Santa (Marcha lenta).—José Martín Martín. Ej. manuscrito. Estrenadas: Nos. 1 y 2, en Trigueros (Huelva), el 25 de julio de 1974, en los desfiles procesionales en las fiestas patronales y 3 a 5, en Tocina (Sevilla), el 14 de septiembre de 1974, en los desfiles procesionales, en las fiestas patronales.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.957.
- 162.908.—Música adaptada a marchas procesionales para bandas de cornetas, trompetas, tambores y gaitas. Contiene: 1. Marcha lenta por campanilleros (Marcha lenta). 2. Alma mía (Marcha lenta). 3. La Salve (Marcha lenta). 4. La Santa Espina (Marcha lenta). 5. Perdona a tu pueblo (Marcha lenta).—José Martín Martín. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1. en Umbrete (Sevilla), el 30 de mayo de 1974, en los desfiles procesionales con motivo de las fiestas del Rocío; 2 y 3 en Trigueros (Huelva), el 25 de julio de 1974, en los desfiles procesionales con motivo de las fiestas patronales y 4 y 5, en Sevilla el 29 de septiembre de 1974, en los desfiles procesionales de la Barriada del Cerro del Aguila, en las fiestas patronales.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.958.
- 162.909.—Madrid, Costa Fleming. Novela.—Angel Palomino Jiménez (Angel Palomino). 6.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.695.
- 162.910.—«Zamora y Gomorra» (Novela).—Angel Palomino Jiménez (Angel Palomino). Esplugas de Lobregat (Barcelona). Gráf. Guada, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.696.
- 162.911.—Tú y tu primo Paco. Novela.—Angel Palomino Jiménez (Angel Palomino). Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.697.
- 162.912.—Suspense en el cañaveral. Novela.—Angel Palomino Jiménez (Angel

- Palomino), del texto. Esplugas de Llobregat. (Barcelona). Gráf. Guada, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid 98.698.
- 162.913.—Anatomía Patológica.—Juan José Verd Herrero (El S. J., seud.), del texto y gráficos. Madrid. Juan J. Verd. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.700.
- 162.914.—«Luna» (Guión cinematográfico).—José Lorman Roig (José Lorman) Barcelona. Netycop (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.426.
- 162.915.—«Colección Amoríos». Contiene: 1. Las montañas (Beat). 2. Ojos verdes (Beat).—José Marcos Alvarez García, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Derio (Vizcaya), el 1 de febrero de 1975, en la Sala de Fiestas Jaff.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 775.
- 162.916.—Formas y fases. Para clarinete y seis grupos instrumentales.—Jesús Villa Rojo, del texto y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.701.
- 162.917.—Tres piezas para clarinete solo: 1. Micron. Clarinete en Si menor (75 = d (trémolo). 2. Líneas (Calmo, 60 = d). 3. Parámetros (Presto 120 = d).—Juan Guijoan Gispert (Joan Guijoan). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.702.
- 162.918.—«Llámalo como quieras» (Piano (d=120)).—Carlos Cruz de Castro, del texto y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.703.
- 162.919.—«Siala». Para clarinete y piano (Rápido).—Ramón Barce Benito (Ramón Barce). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.704.
- 162.920.—Un amor solo (Bolero).—José Buira Lucas, de la letra y Juan de la Prada Ruiz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de abril de 1975, en «Barcelona de Noche».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.427.
- 162.921.—Los campos han florecido (Sevillanas).—Rafael Báez Cantella, de la música y José María Montoya López (J. M.ª Montoya López), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Torremolinos (Málaga), el 2 de mayo de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.959.
- 162.922.—Los amantes (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.706.
- 162.923.—Manuela (Moderato).—Andrés Lápique Do Barro (A. Lápique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.707.
- 162.924.—1. María Antonieta (Beat). 2. Canto de la Alhambra (Beat). 1.ª: José Luis Perales Morillas, de la letra y música; 2.ª: Julián Granados Ramos, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.709.
- 162.925.—«Bukabú». (Afro-Cubano).—Buenaventura Muñoz García (Ventura Muñoz), de la música y Milagros Rubio Zori (Milagros Rubio), de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de abril de 1975, en la sala de fiestas «J'Hay».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.711.
- 162.926.—«Perfiles al aire» (Sinopsis para televisión).—Germana Quintana Martínez (Germana Quintana). Madrid. Optica Rama (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.712.
- 162.927.—«Mi personaje inolvidable» (Sinopsis) para televisión.—Germana Quintana Martínez (Germana Quintana). Madrid. Optica Rama (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.713.
- 162.928.—«Tratado de construcción» (Sinopsis cinematográfica).—Jaime Pascual Pérez. Madrid. X Films, S. A. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.714.
- 162.929.—«Telecronión» (Guión para televisión). Contiene: Prámbulo. 1. 1 de enero de 52 de la Era de César. 2. Viernes, 12 de octubre de 1492. 3. Lunes, 2 de mayo de 1808.—Enrique Alvarez Diosdado Torre de la Fuente (Enrique Alvarez Diosdado) y José María Burriel Alvarez.—(José María Burriel). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.715.
- 162.930.—Una historia mil veces contada. La historia... con humor. Esto es vida.—José Luis Pecker Alberca. Madrid. Radio Madrid (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.717.
- 162.931.—«Vehemencia de ti (Slow)».—José Mario Garcés Manzanos (José Mario Garcés). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 20 de marzo de 1975, en el Salón de la Cbral Universitaria.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.718.
- 162.932.—«Un beso antes de esconderme» (T. provisional) (Guión).—Mario Camús García (Mario Camús). Madrid, Auxmar, S. L. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.719.
- 162.933.—Investigación sobre el Fuero del Baylio.—Eduardo Cerro Sánchez-Herrera (Eduardo Cerro y Sánchez Herrera). Madrid, Selecciones Gráficas (Ediciones). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.720.
- 162.934.—«El llanto de los siglos que se acaban» (Guión literario).—José de Uña Zugasti. Madrid. Optica Parque (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.721.
- 162.935.—«Diosa de amor (Samba)».—José Nieto Oliver, de la letra y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Somaen (Soria), el 4 de mayo de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.722.
- 162.936.—This train can't be late (Este tren no puede llegar tarde) (Moderato).—Angel Velázquez Navarro (A. Vázquez) y Gordon-John Glaysher (G. Glaysher), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.723.
- 162.937.—«El noi d'Holanda (El niño de Holanda) (Marcha)».—Juan Luis Moraleda Perxachs (J. L. Moraleda) y Jaime Picas Gulu (J. Picas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.724.
- 162.938.—Never say goodbye (Nunca digas adiós) (Slowly).—Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez) y José-Juan de Galvão (Johnny Galvão, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.725.
- 162.939.—Banderillas de Seda (Pasodoble con Trío cantado).—Manuel Pérez Simón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 8 de mayo de 1975, por la Orquesta «Rosaleda», en el Restaurante de la Feria de Muestras.
Prop.: El autor.—Valladolid, 893.
- 162.940.—Canto a España. Canto a Barcelona.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla. Copistería Antonio Escobar Aligaba (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.960.
- 162.941.—Tierra bendita (Pasodoble).—Pedro López López (Pedro López), de la música y Rosario Romera Palacios (Rosario Romera), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Mairena del Alcor (Sevilla), el 25 de abril de 1975, en el Teatro Chino de Manolita Chen.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.961.
- 162.942.—Guión de Historia de la Música. Joaquín Zamacois Soler (Joaquín Zamacois). Barcelona. E. Climent. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.438.
- 162.943.—La España del siglo XX. Desde Alfonso XIII a la muerte de Carrero Blanco.—Xavier Tusell Gómez, del texto y Luis Sánchez Poveda (L. P., seud.) del diseño de la cubierta. Barcelona. C. G. Creaciones Gráficas, S. A. 1975.
Prop.: Xavier Turell Gómez, del texto. Barcelona, 55.441.
- 162.944.—«¡Oh! Baby (Beat)».—Maria Eva Tejero Cebrián (M.ª Eva Tejero Cebrián) y Félix Jesús Tejero Cebrián (Félix J. Tejero Cebrián), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el día 1 de mayo de 1975, en la Sala Eliseo.
Prop.: Los autores.—Zaragoza, 1.834.
- 162.945.—El Maestro Inglés, Tomo 1/A: Lecciones 1-20. 2. Los verbos y sus partes principales. 3. Índice de palabras y frases hechas. 4. Clave de los ejercicios y Tomo 1 B: 1. Lecciones 21-38. 2. Los verbos y sus partes principales. 3. Índice de palabras y de frases hechas. 4. Clave de los ejercicios. Leonard Víctor Robson, del texto y Luis Coronel de Palma, de la presentación. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Imprenta Pinar 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.726.
- 162.946.—Walking slowly (Caminando lentamente) (Swing). 2. Escultor (Balada). Miguel Pacheco González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 14 de mayo de 1975, en el Colegio Mayor «Alfonso El Sabio».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.727.
- 162.947.—«Ella los prefieren seguros» (Argumento cinematográfico).—Francisco Catalá Ruiz. Madrid. Ministerio de Trabajo (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.728.
- 162.948.—Trabajos de Estiba en bodegas y containers (Argumento cinematográfico).—Francisco Catalá Ruiz. Madrid. Ministerio de Trabajo (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.729.
- 162.949.—«Guárdame en silencio (Canción) (Moderato)».—María Sofía García-Palao Redondo (María Sofía García-Palao), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Salamanca el 11 de abril de 1.975, en el Pabellón Municipal de Deportes.
Prop.: La autora.—Salamanca, 58.
- 162.950.—«Psicoanalista, a las cinco (Argumento de 13 episodios para una serie de Televisión)».—Faustino González-Aller Vigil. Madrid. «Copy Service Parking» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.736.
- 162.951.—«La mujer es cosa de hombres» (Guión cinematográfico).—José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos), José Luis García Muñoz (José Luis Garci, seud.) y Jesús Yagüe Arechavaleta (Jesús Yagüe), del argumento y guión; José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos) y José Luis García Muñoz (José Luis Garci, seud.), de los diálogos. Madrid. Agata Films, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.737.
- 162.952.—Los lios de mi marido (Libreto de comedia teatral).—Eduardo Arana Mena. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Repro Servicio Técnico (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.738.

- 32.953.—A mais belida da vila (La más bella de la villa) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.740.
- 162.954.—Recuerdos (Moderatto).—José Luis Perales Morillas (J. L. Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.741.
- 162.955.—Face by the water (La cara en el agua) (Moderato).—Robert Thackway (R. Thackway) y José-Juan de Sousa Galvao (Johnny Galvao, seud.) de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid 98.742.
- 32.956.—La sombra de un amor maldito (sinopsis cinematográfica).—Kenneth Sylvia (Kenneth Scott, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.743.
- 162.957.—Cristy (Lento).—María Luisa Simó Ribas (Marisa Simó, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid 98.745.
- 1958.—No me dejas solo (Canción) (Allegro).—Francisco Molina Vigil, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Huéscar (Granada), el 18 de mayo de 1975, en el Salón «Santa Adela».
Prop.: El autor.—Granada, 802.
- 162.959.—A fuerza de golpes (Guión).—Francisco Javier Martínez Bayarri (J. M. B., seud.). Madrid. Estudio Velázquez (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.746.
- 162.960.—«El adúltero» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.747.
- 162.961.—Dos banderas (Zamba).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.749.
- 162.962.—«Recetario» (Sol en botellas III) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.751.
- 162.963.—Tierras de vino (Sol en Botellas) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.752.
- 162.964.—«Pasaporte para la paz» (Postales de España) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.753.
- 162.965.—«Las últimas postales de Stephen» (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.754.
- 162.966.—«Puerto» (Doce horas) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.755.
- 1967.—«Pisa y crianza» (Sol en Botellas) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavin y Ruiz. Madrid. «Aro Films, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.756.
- 1968.—«Dulce Fabiola».—José Luis Moro Escalona. Madrid. E. González Vacas (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.759.
- 162.969.—Cuachoches (Samba).—Luciano Espuelas Peña, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 12 de junio de 1963, en el Hotel Felipe II.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.761.
- 162.970.—Poesías. Contiene: 1. La roja 2. Como la vida entera. 3. Tanto pisar la tierra cansa. 4. Nana de amor. 5. Entre estos dedos. 6. La casa era grande. 7. Manos de mujer. 8. Necesito decir lo que siento. 9. Niños adaptables. 10. Que alguien llame a mi puerta. 11. Quiero que lo sepan. 12. Alguien está al acecho. 13. No poder decir con palabras lo que siento. 14. Buscando sin descanso.—María Hita Bohajar (María Bohajar, seud.). Madrid. Copi (sic) Service (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.772.
- 162.971.—Mony Ley (Moderato - Beat).—Cesferino Canal López (César Montes, seud.), de la letra y Benito Gil San Hipólito (Benito Gil) y Fernando Sánchez Pérez (Fernando Sánchez), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.773.
- 162.972.—«Me estoy volviendo loco (Moderato). 2. Si vienen a San Simón (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.776.
- 162.973.—«Cría cuervos» (Guión).—Carlos Saura Atares (Carlos Saura). Madrid. Elías Querejeta (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.777.
- 162.974.—Cantona (Adagio).—Vicente Angel Rey Benito, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 12 de abril de 1975, en el Colegio Filial n.º 2 (Instituto Zorrilla).
Prop.: El autor.—Valladolid, 895.
- 162.975.—«Micky, Pinciano y Compañía» (Guión).—Fernando de Bran Manríquez. Madrid. «Los Films de la Piel de Toro» (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.778.
- 162.976.—Nuevo curso de guitarra. Método matemático - deductivo. Enseñanza acelerada con o sin profesor. Francisco de Asís Pérez Melón. Madrid. Galerías calle Sevilla (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.779.
- 162.977.—L'últim adeu (El último adiós) (Sardana).—José María Bellido Ibars (José M.ª Pellido Ibars), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 8 de mayo de 1975, en la «Peña Constanza» Asociación de Ancianos de España.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.455.
- 162.978.—«El follón» (Guión cinematográfico).—Javier García de Polavieja Matoras (Javier Polavieja, seud.) y Enrique Álvarez-Diosdado Torre de la Fuente (Enrique Alvarez-Diosdado). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.780.
- 162.979.—Da, da, du dú (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora. Madrid, 98.781.
- 162.980.—Perfil a contraluz (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.781.
- 162.981.—Literatura inglesa y norteamericana. Tomo II: Temas 73 al 82 (80 al 74 del Tomario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.). Pozuelo de Alarcón. (Madrid).—Sara Madeleine Parkinson (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.783.
- 162.982.—Cuando salga el sol (Moderato).—Antonio Morales Barreto (A. Morales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.785.
- 162.983.—«Homenaje para Andrea» (Argumento cinematográfico).—Miguel Pica-zo Dios. Madrid Auxmar, S. L. (Offset). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.786.
- 162.984.—«Canta mi corazón (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.787.
- 162.985.—1. A flor de piel (Moderato).—2. Hoy canto por cantar (Medio tpo.).—1.ª: Rafael Ferro García (Rafael Ferro) y Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música; 2.ª: Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto) y Nydia Caro, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.788.
- 162.986.—1. Aún me queda la esperanza (Lento). 2. Vuelve a Jerusalén (Lento).—1.ª: Rafael Ferro García (R. Ferro) y Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música; 2.ª: José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.790.
- 162.987.—1. Antes de ti no hubo antes (Moderato). 2. No te vayas así (Slow rock).—José - Alberto Bourbonn Ruiz (A. Bourbonn), de la letra y música. Madrid. 1975.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 98.791.
- 162.988.—«Cantaba una tormenta / allá en el alma» (Poemas).—Laura Sánchez Castillo. Madrid. Gestoría Toledo (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.793.
- 162.989.—A rapaciña chora (La muchachita llora) (Moderato).—Andrés Lapique do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.794.
- 162.990.—Yo daría mi vida por ti (Lento).—Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.795.
- 162.991.—1. Uniforme de franela (Moderato). 2. Copos de nieve (Slow).—José-Alberto Bourbonn Ruiz (A. Bourbonn), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.796.
- 162.992.—Así habló Zarathustra.—Friedrich Wilhelm Nietzsche (Friedrich Nietzsche), del texto literario original; Juan Carlos García Borrón (Juan Carlos García-Borrón), de la edición estudio preliminar, notas al texto y bibliografía y Manfred Sommer Resalt (M. Sommer), del dibujo de la cubierta. Traductor: Juan Carlos García Borrón. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Juan Carlos García Borrón y Manfred Sommer Resalt, de su obra.—Barcelona, 55.458.
- 162.993.—1. Hamlet. 2. Ricardo III. 3. Enrique V.—William Shakespeare, del texto literario original; José Miguel Mínguez Sender (J. M. Mínguez Sender) y bibliografía seleccionada y Lelia Cesternas, de las notas. Traductor: Lelia Cesternas. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Lelia Cisternas y José Miguel Mínguez Sender, de su obra.—Barcelona, 55.459.

- 162.994.—Poesías Escogidas. (Contiene: Estudio preliminar. 1. Odas. Libro I-IV. 2. Libro de los Epodos. 5. Canto secular. 6. Sátiras. Libro I-II. 7. Epístolas. Libro I-II.—Quintus Horatius Flaccus (Horacio), del texto literario original y Juan Alcina Rovira, de la edición, estudios preliminares y bibliografía seleccionada. Traductor: Vicente López Soto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Vicente López Soto, y Juan Alcina Rovira, de su obra.—Barcelona, 55.460.
- 162.995.—Los extraterrestres - No estamos solos en el Cosmos.—Ignacio Roger Romo Contreras (Xavier Colom, seud.), del texto, Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.465.
- 162.996.—Sectas y sociedades secretas. Pactos de sangre. Asociaciones criminales Fanáticos religiosos y políticos.—Vicente Battista (Thomas Baeza, seud.), del texto; Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.466.
- 162.997.—Sacrificios y rituales. Sectarios, Dausá (Félix Llaugé), del texto, Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.470.
- 162.998.—La isla de Rapa Nui.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto, Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.472.
- 162.999.—Dueño del mundo.—Julio Verne, del texto literario original; Pedro Bertrán Monistrol (Pedro Bertrán), de las ilustraciones interiores y Carlos-Alberto Ferreira dos Santos (Carlos A. Ferreira Dos Santos), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Farreró. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.473.
- 163.000.—La pequeña Dorrit. — Charles Dickens, del texto literario original, Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974. Prop.: José Antonio Vidal Sales, Alfonso Cerón Núñez y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 55.474.

IMPRESA NACIONAL
DEL
BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO
TRAFALGAR, 29
MADRID-10