

BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1. 1968

Año CCCXVII

Miércoles 28 de diciembre de 1977 Suplemento al núm. 310

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural

REGISTRO GENERAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas
números 163.001 al 165.000

INSCRIPCIONES NUMEROS 163.001 a 163.500

- 163.001.—A través de la Estepa.—Julio Verne, del texto literario original; Antonio Pérez-García Carrillo (Antonio Pérez Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 55.475.
- 163.002.—Dos años de vacaciones.—Julio Verne, del texto literario original; César Aurelio Sapadari, de las ilustraciones interiores y Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos A. Ferreira Dos Santos), del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y adaptador, de su obra.—Barcelona, 55.476.
- 163.003.—El Duque de Van Guld.—Emilio Salgari, del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Pérez Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y adaptador, de su obra. Barcelona, 55.477.
- 163.004.—Norte contra Sur.—Julio Verne, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario, Antonio Colmeiro Tomás, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalba, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seudónimo). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores de las ilustraciones y del guión literario y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 55.480.
- 163.005.—Nuestro mañana.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.481.
- 163.006.—La noche de la sirena.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.482.
- 163.007.—Los celos me atormentan.—Estrella López Obregón (Valentina del Barco, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.483.
- 163.008.—Dos frescos imponentes.—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.484.
- 163.009.—Un premio merecido.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.485.
- 163.010.—Censuro tu presunción.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.486.
- 163.011.—Nos separa tu mentira.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.487.
- 163.012.—Nunca te confundí.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.488.
- 163.013.—No nos preguntamos nada.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.489.
- 163.014.—No me pides que me quede.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.490.
- 163.015.—Cuidado con las señoras.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.491.
- 163.016.—Las bestias humanas.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.492.
- 163.017.—Centuria XXV.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.493.
- 163.018.—La cárcel azul.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.494.
- 163.019.—Los descendientes.—Victoria Rodereda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.495.
- 163.020.—Diosa de los muertos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.496.
- 163.021.—Explorador de las estrellas.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.497.
- 163.022.—La muerte no tiene ojos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.498.
- 163.023.—Una manada de Texas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta.—Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.499.
- 163.024.—Unas gotas de sangre en México.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.500.
- 163.025.—Muere deprisa muchacho.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.501.
- 163.026.—La casa de las mujeres bonitas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.502.
- 163.027.—Cuando la sangre ahoga.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.503.
- 163.028.—La mujer reptil.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.504.
- 163.029.—La danza de las arañas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.505.
- 163.030.—El jardín del diablo.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.506.
- 163.031.—Cinco viudas negras.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.507.
- 163.032.—Petróleo y sangre en el Sinaí.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.508.
- 163.033.—Misión en solitario.—Victoria Rodereda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.509.

- 163.034.—Terrorismo en Irlanda.—Juan Callardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.510.
- 163.035.—Un refresco de sangre y pifa.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.511.
- 163.036.—Extraños en las sombras.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.512.
- 163.037.—El más peligroso secreto.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.513.
- 163.038.—La muerte pidió un empleo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.514.
- 163.039.—Un muerto en mi cama.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Longan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.515.
- 163.040.—Y dos onzas de plomo la mataron.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.516.
- 163.041.—Patibulo para cuatro ahorcados.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.517.
- 163.042.—Por un ataud de plata.—Juan Callardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.518.
- 163.043.—Paso para buitres.—Juan Callardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.519.
- 163.044.—Las balas matan pronto.—Juan Callardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.520.
- 163.045.—Rifles en la ruta.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xabier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.521.
- 163.046.—Siembra de violencia.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.522.
- 163.047.—Como lobos hambrientos.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Longa, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.523.
- 163.048.—Un sheriff marcado.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.524.
- 163.049.—Un bueno, malo.—Prado Castellanos Aientorn (Meatow Castle, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.525.
- 163.050.—Explosivos.—Walt.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.526.
- 163051.—Flagostaff, una ciudad para morir.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.527.
- 163.052.—Luchando como un tigre.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.528.
- 163.053.—El fantasma en el trapezio.—Arzenio Ocina Esteve (A. Roicest, seud.), del texto y Carlos Alberto Ferreira dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.529.
- 163.054.—Salem.—Prado Castellanos Aientorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.530.
- 163.055.—La pelea de un amigo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.531.
- 163.056.—El puente de los conflictos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.532.
- 163.057.—La hija del ladrón.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.533.
- 163.058.—Caza de fieras.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.534.
- 163.059.—La sogá espera.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.535.
- 163.060.—Un tipo llamado Shane.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.536.
- 163.061.—La Pastora. A dos voces mixtas para pequeño coro. Canción de Ronda (Allegretto).—Federico Fernández Luaña (F. Fdez. Luaña), de la musicalización y armonización. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Ponferrada (León), el 13 de abril de 1975, en Centro Gallego.
Prop.: El autor, de su obra. León, 435.
- 163.062.—La Siega. Cuatro voces mixtas (Moderato).—Federico Fernández Luaña (F. Fdez. Luaña), de la musicalización y armonización. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Ponferrada (León), el 13 de abril de 1975, en el Centro Gallego.
Prop.: El autor, de su obra. León, 436.
- 163.063.—El Rilo Ralo. Marcha Nupcial. Ampliada, acomodada y armonizada para cuatro voces mixtas (Andante) (Allegretto).—Federico Fernández Luaña (Federico Fdez. Luaña), de la letra y música a cuatro voces mixtas de los seis compases últimos y de la acomodación y armonización del resto de la obra musical. Ejemplar fotocopiado. Estrenada en Ponferrada (León), el 13 de abril de 1975, en el Centro Gallego.
Prop.: El autor, de su obra. León, 437.
- 163.064.—Album de Villancicos número 1. Contiene: 1. Pastores a Belén (Tiempo de villancico) (M. M. 50). 2. Nena en el portal de Belén (Tiempo de villancico). 3. Izar Beterik (Lleno de estrellas) (Tiempo de Zortziko).—María Isabel Bermejo Eibar, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenados: 1 y 3, en Bilbao, el 6 de enero de 1975, en el Cine Astoria y 2, en Basauri (Vizcaya), el 15 de diciembre de 1974, en el Cinema Social.
Prop.: La autora.—Vizcaya, 476.
- 163.065.—Hombre, si está en mi mano, te ayudaré (Lento).—María del Mar Quiroga y Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.797.
- 163.066.—1. Nuestro gran amor (Moderato). 2. Tú y yo (Moderato).—1. Ángel Melero Romero (A. Melero) y Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez) de la letra y música. 2. Ángel Melero Romero (A. Melero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.798.
- 163.067.—1. Llorando por Granada (Moderato beat). 2. Tan bonita como un rock (Rock movido).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.799.
- 164068.—1. Sólo tengo dolor (Lento beat). 2. Quiero ser como las aves (Moderato beat).—Isidro Muñoz Alcón, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.800.
- 163.069.—La Ciudad (Guión cinematográfico).—Carmen Sánchez de Castro y Miguel Nieto Alcaide. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.801.
- 163.070.—Corazón (Moderato).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.802.
- 163.071.—Cuando tú me quieras (Canción) (Mod.).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra y Pablo González Montamarta, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Almería, el 24 de julio de 1974, en los Jardines La Salle.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.803.
- 163.072.—Sinfonías 2.—Waldo de los Ríos. Contiene: 1. Sinfonía número 1 en Do Menor, Opus 68. IV Movimiento (Adagio) (Andante non troppo ma conbrío). 2. Sinfonía número 1 en Do Mayor, Opus 21. IV Movimiento (Adagio. Allegro molto e vivace). 3. Sinfonía número 5 en Re Mayor, Opus 107 «La Reforma». III. Movimiento (Adagio). 4. Sinfonía Fantástica. Opus 14 (Episodios de la vida de un artista). III Movimiento «un baile» (Vals Allegro non troppo). 5. Sinfonía número 7 en La Mayor, Opus 92. II Movimiento (Allegretto). 6. Sinfonía número 6 en Fa Mayor, Opus 68. «Pastoral». V Movimiento (Allegretto). 7. Sinfonía número 101 en Re Mayor, Opus 95 «El reloj». II Movimiento (andante). 8. Sinfonía Española. Opus 21. V Movimiento (Rondó) (Allegro 108). 9. Sinfonía número 6 en Si Menor, Opus 74 «Patética». I Mo-

- vimiento (Adagio) (Andante). 1.ª Johannes Brahms (Brahms); 2.ª y 5.ª y 6.ª Ludwig van Beethoven (Beethoven); 3.ª Felix Jacob Ludwig Mendelssohn-Bartholdy (Mendelssohn); 4.ª Hector Louis Berlioz (Berlioz); 7.ª Franz Joseph Haydn (Haydn); 8.ª Edouard Lalo (Lalo) y 9.ª Peter Iljitch Tchaikovsky (Tchaikovsky).—Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El arreglador, de su obra. Madrid, 98.804.
- 163.073.—El libro del buen humor (Tratamiento cinematográfico).—Esther Cruz Díaz y Pedro Villanueva López. Madrid. D. C. Films (xerocop) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.805
- 163.074.—«Benidorm» (Moderato)—Mariano Campanero Román. Madrid. Foto-Estudio Velázquez (Fotocop) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.806.
- 163.075.—Pezueta y Santorcuz.—José Coloma Gálvez (José Coloma), Soledad Cortés Ojalvo (Soledad Cortés), Carlos Couto Diéguez (Carlos Couto), María Luisa Escribano San Germán (Marisa Escribano, seud.), y Mercedes Sáez Mochon (Mercedes Sáez), del texto, mapas, gráficos y cuadros y de los dibujos. Madrid. Irene (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.807.
- 163.076.—Concierto para la guitarra oriolita. Contiene: 1. I Movimiento. La Caja (Quasi vivace-Moderato con anima). 6.º en Re. 2. II Movimiento - El diapason (Andante nostálgico). 3. III Movimiento - El clavijero (Vivace impetuoso). (d d) (Waldo de los Ríos, seud.), de la música.—Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.808.
- 163.077.—«El pecado original».—Solly Wolodarsky. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.809.
- 163.078.—1. Introducción (Moderato). 2. Final (Moderato). Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.810.
- 163.079.—Aquel lugar (Moderato)—José María Guzmán González de Castejón (J. M. Guzmán González de Castejón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.811.
- 163.080.—Y después ... (Moderato)—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.812.
- 163.081.—Canción para la Navidad (Moderato)—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.813.
- 163.082.—Luna de agosto (Moderato)—José Robles Rodríguez, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.814.
- 163.083.—«El Port de Badalona» («El Puerto de Badalona») (Sardana).—Eduardo Serentill Doménech (Eduard Serentill Doménech), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Badalona (Barcelona), el 8 de marzo de 1975, en el restaurante «Lauro».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.544.
- 163.084.—«Poemas rotos». José Ramón García Vázquez (J. R. García). La Coruña. Rank Xeros Española, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—La Coruña, 703.
- 163.085.—Agencia matrimonial (Argumento para una serie de 13 capítulos para televisión).—Faustino González-Aller Vi-
- gil. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.815.
- 163.086.—«Ciega mentira (Bulero)».—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Fuensalida (Toledo), el 20 de abril de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.816.
- 163.087.—Folklore Musical Español. Antología.—Antonio Carmona Reverte (Juan Hidalgo Montoya, seud.), de la compilación y prólogo y Adán Ferrer Rodríguez (Adán Ferrer), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid). Galera. A. G. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.817.
- 163.088.—Método y canciones para guitarra. Por cifra y música.—Antonio Carmona Reverte (Juan Hidalgo Montoya, seud.), del texto y prólogo y Adán Ferrer Rodríguez (Adán Ferrer), de las ilustraciones. Alcobendas (Madrid). Galera. A. G. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.818.
- 163.089.—Alfabeto dactilográfico español.—Antonio Miguel Sos Abad (Sos Abad, Antonio Miguel) y José Luis Herrero Delgado (Herrero Delgado, José Luis), del texto y fotografías. Madrid. Gráf. Lastalva. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.819.
- 163.090.—Cristino de Vera (Guión cinematográfico para un cortometraje)—Juan Gabriel Tharrats Vidal (Juan Gabriel Tharrats), Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.821.
- 163.091.—Niña (slow).—José Antonio Alamo Vaquera y Pedro Alamo Vaquera, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Granja de Torrehermosa (Badajoz), el 4 de mayo de 1975, en el «Salón Central».
Prop.: Los autores.—Badajoz, 294.
- 163.092.—La guerra sens homes. Drama en quatre actes i un epíleg (La guerra sin hombres. Drama en cuatro actos y un epílogo). Álvaro de Orriols Iletget (Alvar d'Orriols), de la obra.—Barcelona. Cods Industria Gráfica. 1974.
Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 55.548.
- 163.093.—Entre Trespol i Sòtil. Poemes (Entre suelo y techo. Poemas).—Gregorio Llobera Vicens (Gori Llobera, seud.), del texto y dibujos. Palma de Mallorca. Imp. Mossén Alcover. 1974.
Prop.: El autor.—Balears, 1.482.
- 163.094.—Añoranzas.—Francisco Mejías López. Barcelona. Central Fotocopia. M. y M.—Electromatón, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.549.
- 163.095.—«Poema al cazador». (Letanía con Humor).—Juan Castellet Figueras. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop) 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.550.
- 163.096.—Ginecología y Obstetricia. Fundamentos. Patología. Profilaxis. Terapéutica. Tomo I: Las funciones sexuales específicas de la mujer y sus trastornos. Tomo II: Embarazo y parto. Tomo III: Ginecología especial. Tomo I: F. Bahner, H. Breuer, R. Buchholz, R. Doepfner, G. K. Döring, H. Frangenheim, F. Fuchs, H. Gore, A. Gropp, A. F. Guttmacher, H. Harbauer, G. A. Hauser, H. D. Heinrichs, A. T. Hertig, K. Holzman, G. Kern, E. Kern-Bontke, R. König, F. Leirenberger, K. S. Ludwig, C. Müller, M. Nocke, C. Overzier, H. Roemer, A. Schewenk, J. S. Scott, K. Semm, L. B. Shettles, H. H. Simmer, G. Stakemann, P. Stoll, E. Witschi y J. Zander. Tomo II: L. Beck, A. Bolte, U. Borell, H. Brehm, K. Cretius, G. K. Döring, R. Ebner, R. Elert, H. Ewerbeck, I. Ferström, E. N. Flarek, V. Fiedberg, R. L. Friedlander, R. Gamp,
- E. Halberstadt, K. Hammacher, H. A. Hirsch, E. Hochuli, K. A. Hüter, R. Janzen, H. Jung, O. Käser, Th. Köller - Brenk, Jr., H. Kröubig, K. E. Krantz, H. Kremling, F. Kubli, R. Meudt, N. Morris, H. Naujoks, H. J. Pallaske, B. Pauleikgoff, E. J. Plotz, H. J. Prill, I. Rey-Stockler, H. Roemer, K. Saameli, M. Schäfer, K. Schlagetter, H. Siener, W. Spielmann, G. Stamm-Scholer, H. Uebermuth, J. Zander y H. Solliacus Tomo III: F. W. Ahnefeld, M. Allgöwer, R. Bernbeck, E. Burghardt, H. Dietel, V. Dubrauszky, R. Frey, V. Friedberg, H. J. Frischbier, E. Glatthaar, U. F. Gruber, G. Hegemann, H. A. Hirsch, G. Höne, G. Hörmann, M. Humke, A. Ingelman-Sundberg, N. A. Janovski, O. Käser, G. Kern, E. Kern-Bontke, G. Kindermann, S. Koller, G. W. Korting, H. A. Kükel, H. Lax, H. Limburg, H. Ludwig, R. Lundborg, H. v. Lutzki, H. Mass, A. Mergen, Ch. Mittermayer, H. Müller, E. W. Munnell, K. G. Ober, H. F. Oettger, T. L. Paramanandhan, G. W. Pfeifer, M. Plempel, K. Richter, W. Ritzerfeld, W. Sandritter, D. Schmähl, W. Schwerd, K. Sigg, W. Spielmann, H. E. Stegner, F. Stelzner, G. Strauss, E. Strobel, K. Thomsen, A. M. Walter, J. Weishaar, E. L. Wynder, J. Zander, H. Zilliacus y H. U. Zollinger. Prólogo: O. Käser, V. Friedberg, K. G. Ober, K. Thomsen y J. Zander. Traductor: Salvat Editores, S. A. Director: O. Käser, V. Friedberg, K. G. Ober, K. Thomsen y J. Zander. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (EGS). Vol. I: 1971, Vol. II: 1971 y Vol. III: 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 54.095.
- 163.097.—Historia de la Filosofía.—Armando Segura Naya (Armando Segura), del texto. Barcelona. Gráf. Per. 1974.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 54.587.
- 163.098.—Doña Mentira (Tpo. de Onda nueva).—Aldemaro Romero Serpa (Aldemaro Romero), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Aldemaro Romero Serpa, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 97.026.
- 163.099.—Gracias a ti (Moderato)—Ricardo Martín Singer (A. Rimasí, seud.), de la letra y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (Alfonso Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: El autor de la letra y el autor del arreglo de la música de la obra.—Madrid, 97.106.
- 163.100.—El pirata (Moderato)—Luis Osmar Meza (Luis Alberto de Paraná, seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (Alfonso Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Luis Osmar Meza, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 97.153.
- 163.101.—1. Sa, sa, sa (Moderato-Beat). 2. Madrugando (Allegro).—Luis Osmar Meza (Luis Alberto de Paraná, seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (Alfonso Alpin, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
Prop.: Luis Osmar Meza, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 97.165.
- 163.102.—Oiga Mr. Dígame (Moderato Rumba).—Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.) y Mario Daniel García Martí (M. D. García), de la letra y música. Arreglador: José Fuste Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid. Gráf. Martín. 1973.
Prop.: Los autores, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 97.247.

- 163.103.—1. Que alegría (Lento). 2. La verdad (Allegretto).—Juan Márquez Urbina (Juan Márquez), de la letra y música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapaten (J. M. Pater, seud.) Madrid Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor de la letra y el autor del arreglo de la música de su obra.—Madrid, 97.405.
- 164.104.—Novedades Enero 74: 4.ª Aquel amor (Beat Tpo). 5.ª Bailando (Moderato Beat). 9.ª Tu blanca piel (Moderato) 4.ª.—Carlos de la Iglesia Leyva (Carlos de la Iglesia), de la letra y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 5.ª Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra y música y 9.ª Aurelio Luján Rigau (Pedro Luján, seud.), de la letra y León Borrell Cambús (León Borrell), de la música. Arreglador de la 5.ª y 9.ª: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores de la 4.ª, los autores de la letra y el autor del arreglo de la música de la 5.ª y 9.ª, de su obra. Madrid, 97.428.
- 163.105.—1. Zafra (Moderato). 2. Adonde vas (Lento).—Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Rubén Lucas Drovandi, de la letra y Augusto Algueró Algueró del arreglo de la música.—Madrid, 97.430.
- 163.106.—1. Espejismo (Lento). 2. Fuego (Lento).—1. José Solá Sánchez, de la letra y música; 2.ª Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor, de la letra, y música de la 1.ª; el autor, de la letra y el autor del arreglo de la música, de la 2.ª de su obra.—Madrid, 97.431.
- 163.107.—Y me enamoré (Jazz Vals moderato).—Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.), Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Rubén Lucas Drovandi, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 97.522.
- 163.108.—Una gaviota, un horizonte (Lento a placer).—Rubén Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra y música. Arreglador: Augusto Algueró Algueró (A. Alpin, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Rubén Lucas Drovandi, de la letra y Augusto Algueró Algueró, del arreglo de la música.—Madrid, 97.525.
- 163.110.—1. Puedes oírme (Moderato). 2. Rompamos todo (Moderato).—Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Arreglador de las dos: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.) R. C. A. Madrid, 1974.
Prop.: El autor del arreglo de las músicas y el autor de las letras, de su obra.—Madrid, 97.548.
- 163.111.—1. Que va, que va (Allegro). 2. Chalo, Chalo (Marcha). 1.ª.—José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas), de la letra y música; 2.ª Carlos Alfredo Levi Leroy (Charlie Leroy, seud.), de la letra y música. Arreglador de la 2.ª José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid R. C. A. 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música de la 2.ª; el autor de la letra y música de la 1.ª y los autores de la letra de la 2.ª, de su obra.—Madrid, 97.550.
- 163.112.—La Cocina Joven.—Rosario Nogués Recco (Rosario Nogués de Lecuona, seud.), del texto y fotografías. Bilbao. E. Belgas, S. L. 1974.
Prop.: Rosario Nogués Recco, del texto.—Tenerife, 84.
- 163.113.—De que sirvo (Moderato).—Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz, seud.) y Pedro Muñoz, de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Pedro Muñoz García, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música.—Madrid, 97.776.
- 163.114.—¿Dónde está la flor? (Slowly-Beat).—Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz y Pedro Muñoz) y Rodolfo Enrique Cabral (F. Cabral), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Pedro Muñoz García y Rodolfo Enrique Cabral, de la letra y José Fusté Martínez, del arreglo de la música. Madrid, 97.777.
- 163.115.—No me importa caminar (Lento) Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz, seud.) y Pedro Muñoz, de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música y Pedro Muñoz García, de la letra.—Madrid, 97.778.
- 163.116.—Un velero de papel (Vals).—Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz, seud.) y Pedro Muñoz, de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música y Pedro Muñoz García, de la letra.—Madrid, 97.779.
- 163.117.—Canción para una niña (Reposado).—Pedro Muñoz García (Pedro Muñoz), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música y Pedro Muñoz García, de la letra.—Madrid, 97.780.
- 163.118.—Civilización (Moderato).—Pedro Muñoz García (Pedro Muñoz), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música y Pedro Muñoz García, de la letra.—Madrid, 97.794.
- 163.119.—Abbey Bells (Las Campanas de la Abadía) (Allegretto).—Rafael Pérez-Botija García (J. Morgan seud.). Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.372.
- 163.120.—Pueblo ahora (Slowly beat).—Pedro Muñoz García (Pedro Muñoz), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid, Gráf. Martín, 1974.
Prop.: José Fusté Martínez, del arreglo de la música y Pedro Muñoz García, de la letra.—Madrid, 98.382.
- 163.121.—Bandolero (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.823.
- 163.122.—Lady Elizabeth (Movido).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.822.
- 163.123.—Avelin (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.823.
- 163.124.—Canción para un nuevo amanecer (Balada).—Severiano Jesús Barriuso Ovejero, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de mayo de 1975, en el Colegio Jesús María.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.824.
- 163.125.—Danza de las esclavas (Slow).—Manuel Ramón Correa Aguilar, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de febrero de 1975, en el Café Teatro J & J.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.825.
- 163.126.—Luna blanca (Moderato).—Camilo José Guzmán González de Castejón (Camilo José Guzmán González de Castejón) de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.826.
- 163.127.—Sigo siendo el niño (Allegretto).—Juan Antonio García Reyzañal, de la letra y música.—Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.828.
- 163.128.—We've got to get together. Hemos conseguido estar juntos. (Rock).—Emilio Bueno Flores (Emilio Bueno) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música.—Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.829.
- 163.129.—Tan solo tú (Allegretto).—Emilio Bueno Flores (Emilio Bueno) y José Robles Rodríguez (José Robles), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.830.
- 163.130.—Yo era un bohemio (Moderato). José - Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.831.
- 163.131.—Valencia Querida (Pasodoble Canción).—Jorge Silvestre Ortega, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Játiva (Valencia), el 29 de mayo de 1975, en la Discoteca «Les Antorchas».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.276.
- 163.132.—La Tourne'e (sic) (La Gira) (Sintonía) (Allegretto).—Moisés Sánchez Ferrer (Moisés Sánchez). Ej. manuscrito. Estrenada en Játiva (Valencia), el 29 de mayo de 1975, en la Discoteca «Les Antorchas».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.277.
- 163.133.—Células número 1 (Lento) (M. 66 d=) Piano.—Juan Guinjoan Gispert (Joan Guinjoan). Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El Autor.—Madrid, 98.832.
- 163.134.—Perras (Lento).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música.—Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.833.
- 163.135.—Es más fácil cantar (Lento).—José - Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.837.
- 163.136.—Canciones de mi tierra (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.839.
- 163.137.—Tu boca con la mía.—Roberto Casillas Martín. Madrid, Gestoría Toledo, S. L. (Fotocop) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.840.
- 163.138.—Perdóname Señor.—Roberto Casillas Martín. Madrid, Gestoría Toledo, S. L. (Fotocop) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.841.
- 163.139.—Peleas de amores.—Roberto Casillas Martín. Madrid, Gestoría Toledo, S. L. (Fotocop) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.842.

- 163.140.—Con mi cante por bandera.—Roberto Casillas Martín. Madrid. Gestoria Toledo, S. L. (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.843.
- 163.141.—Esperando el indulto (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Multi.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.844.
- 163.142.—Como un vagabundo (Moderato).—Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.847.
- 163.143.—Mi suegra (Moderato).—Manuel Mesa Bugatto (Manuel Mesa) y José Luis Leñador Pérez (José Luis Leñador), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.848.
- 163.144.—El Peluca (Moderato).—José Luis Leñador Pérez (José Luis Leñador) y Manuel Mesa Bugatto (Manuel Mesa), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.849.
- 163.145.—Veiras el artista (Pasodoble).—Julían Pinilla López. Ej. manuscrito. Estrenado en Orense, el 23 de marzo de 1975, en la vía pública, por la Banda de Música.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.850.
- 163.146.—Back of the rainbow (La vuelta del arco iris) (Moderato).—Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez), Carlos Villa de la Torre (C. Villa) y James Truett (J. Truett), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.851.
- 163.147.—Tricky tricky streaking (Moderato).—José Antonio Francisco Ibáñez (Peter Tronki, seud.), de la música. Madrid. Gráficas Gómez España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.852.
- 163.148.—Poesías. Contiene: 1. «La Taramba». 2. Yo he visto llorar a un muerto. 3. Mundo actual y venidero. 4. Visita a mi amada. 5. Tules de novia nueva. 6. ¿Te encontré? 7. A modo de pájaro. 8. Vente conmigo. 9. A ti. 10. ¿Dormida estás? 11. Sueño. 12. La novia del mar. 13. ¡¡Llamada! 14. «Huyendo». 15. «La mosca o el moscardón» y 16. Herida de luna pobre.—María Celia Díez Gainza (María Celia Díez Gainza de Espejel, seud.). Madrid. Foto Galería Victoria (Xerocop.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.853.
- 163.149.—Un poster de Historia de la Literatura Española. 4. El Siglo XVIII.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel S. Covisa). Madrid. Gráf. Pufier. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.854.
- 163.150.—Colección de dos canciones. Contiene: 1. Cuba Volveré (Canción). 2. A las madres muertas (Canción).—Benita Pérez Solor (Benita Pérez), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 24 de febrero de 1975, en el local de la Conferencia de Ntra. Sra. de la Caridad del Cobre.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.855.
- 163.151.—Curso de Enseñanza Programada de las Normas de Circulación.—José Pons y Torres. Madrid. Editorial Pons (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.856.
- 163.152.—Don Jesús (Comedia).—José Gallera Acebes. Madrid. «Ciudad Sanitaria 1.º de Octubre» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.857.
- 163.153.—Turititi (Moderato).—José Antonio Morillas Lizanco (J. A. Morillas) y Juan Carmona Arrébola (J. Carmona), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1975.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 98.858.
- 163.154.—Seis piezas para Percusión y Piano: I. Para Timbales y Piano (Allegro non troppo). II. Para Xilofón, Vibráfono, Juego de Timbres y Piano (Allegretto). III. Para Platillo suspendido, Bongós, Tam-Tam grave, Bombo, Campanas (en re, sol, la y si b.), Vibráfono, Crótalos (en sol y la b.) y Piano (adagio). IV. Para Triángulo, Cascabeles, 2 Platillos suspendidos, Pandereta, Claves, Castañuelas (Aguda y grave), Látigo, Matraca, Tumbas, Tam-tam y Piano (Moderato). V. Para Batería sola (Allegro) y VI. Para Timbales, Xilofón, Caja, Tumbas, Maracas, Bongos, Vibráfono, Batería y Piano (Presto).—Javier Boliart Ponsa. Ej. manuscrito. Estrenadas en Barcelona, el 10 de mayo de 1975, en el Salón de Ciento del Excmo. Ayuntamiento.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.566.
- 163.155.—Solo voy (slow).—José - Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.860.
- 163.156.—A tu paso (Allegretto).—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.861.
- 163.157.—Capricho Español (Allegro) (A placer).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.862.
- 163.158.—Raquel (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.863.
- 163.159.—Santa Clara (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.864.
- 163.160.—Quizá no te acuerdes (Lento).—José - Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.865.
- 163.161.—«Intriga en Hong-Kong» (Sinopsis de la comedia).—Manuel Farré de Calzadilla. Barcelona. Central Fotocopia M. y M. Electromaton, S. A. (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.568.
- 163.162.—Voluntad activa y pasiva.—Vicente Belda Calatayud. Valencia. Tipografía Artística Puertes, S. L. 1975.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.278.
- 163.163.—Little Mary (Pequeña María) (Movido).—Roberto Thackwy (R. Thackwy), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.868.
- 163.164.—Watch it (Míralo) (Moderato).—Miguel Angel Carreño Schemeller (Micky, Seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.869.
- 163.165.—Mibuetto (Allegro).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.870.
- 163.166.—«Indirectísimo» (Telecomedia para Café-Teatro).—Miguel Pérez Calderón (Miguel de Roncal, seud.) y Angel Manuel Villalba Fernández (Romano Villalba, seud.). Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 2 de junio de 1975, en el Café-Teatro «Long Play».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.871.
- 163.167.—Linda Flor (Lento).—Alfonso Salvatierra Mesa, de la música y Adeline Erles Abadía, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Santacara (Navarra), el 12 de enero de 1975, en la Sala Ideal.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.872.
- 163.168.—Recuerdo de Huesca (Jota aragonesa a cuatro voces mixtas y solos).—Juan José de Mur Bernard, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Huesca, el 28 de junio de 1974, en el Teatro Griego del Parque, por el «Coro de la Escuela Municipal de Jota».
Prop.: El autor.—Huesca, 261.
- 163.169.—La leña (Moderato).—Fernando Arbez Miró (F. Arbez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.873.
- 163.170.—Ve cambiando (Moderato).—José Alberto Bourdón Ruiz (A. Bourbón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.874.
- 163.171.—Canciones (Líricas). Contiene: 1. Amor ... Tu que ensueñas mi vida. 2. Soy un ánima en ti. 3. Claro de Luna. 4. Costa Adorada. 5. Tamaritü.—José María Otero Ferrer. Madrid. Gráf. Félix. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.876.
- 163.172.—El Artículo Dos. La Prensa ante el Tribunal Supremo.—Pedro Crespo de Lara, del texto y Antonio Gil Hernández, del prólogo. Madrid. Prensa Castellana, S. A. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.877.
- 163.173.—¿Quién es Lucy? (Slow).—Miguel Angel Carreño Schmelter (Micky, seud.) de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.879.
- 163.174.—«Los casados y la menor» (Argumento guión y diálogos).—Joaquín Coll Esposa (J. Coll Esposa). Barcelona. Marfel (Multi.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.880.
- 163.175.—«Ruleta de calles» (Proyecto de Programa para Televisión Española «Cara al público»).—Antonio Basallo Rosa. Madrid. Galería Victoria. (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.881.
- 163.176.—«Prohibido no leer» (Argumento y guión).—Emiliano de Pedraza Gilsanz. Madrid. Academia Politécnica.—(Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.882.
- 163.177.—«El heredero» (sinopsis del guión cinematográfico).—Emiliano de Pedraza Gilsanz. Madrid. Academia Politécnica (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.883.
- 163.178.—Doce cascabeles (Sinopsis del guión).—Benito García Román y Emiliano de Pedraza Gilsanz. Madrid. Academia Politécnica (Fotocop.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.884.
- 163.179.—1. No importa el tiempo (Beat Moderato). 2. Por querer y ser querido (Beat Moderato).—Fernando San José Arce (Fernando Usain, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.885.
- 163.180.—1. Mujer que me parió (Beat) (Lento). 2. Tan solo por amor (Moderato-Beat).—Fernando San José Arce (Fernando Usain, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.887.
- 163.181.—1. El hombre de la barca (Allegretto). 2. El amor al hijo (Beat lento).—Fernando San José Arce (Fernando Usain, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 98.888.

- 163.182.—«El tiempo es oro» (esquema de programa de radio y/o televisión).—Oswaldo José Parrondo (Oswaldo Parrondo). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.893.
- 163.183.—«Orígenes de la Crítica Social en España (1800-1876)».—Diego Sevilla Andrés, del texto de la obra y del de la solapa. Valencia. Tip. Pascual Ibañez. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.281.
- 163.184.—«Al amanecer» (Guión cinematográfico).—Juan José Daza del Castillo (Juan José Doza), Carlos Pumares Pardo (Carlos Pumares) y Enrique García-Herreros Maenza (Abelardo Empecinado, seud.). Madrid. Buñes, S. A. (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.894.
- 163.185.—«Siete muertes en Reims».—Dolores Salvador Maldonado (Lola Salvador, seud.), George Couchon y Jacques Rouffio. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.895.
- 163.186.—Fernando, un pintor de León.—Jesús Fernández Santos. Madrid. Papelería Granada (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.896.
- 163.187.—«Amaraz seguridad».—Luciano González Egidio. Madrid. Papelería Granada (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.897.
- 163.188.—«Gredos por dentro y por fuera».—Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, cuatro mapas (páginas 22, 60, 108 y 184) y fotografías firmadas por él. Coslada (Madrid). Astygi. Artes Gráficas. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.898.
- 163.189.—«Por el Pirineo Aragonés (ruta de la Jacetania)».—Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, fotografías firmadas por él y mapa de la pág. 129. 2.ª edición corregida y aumentada. Coslada (Madrid). Astygi. Artes Gráficas. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.899.
- 163.190.—«Don't stop life is short (No te pares, la vida es corta) (Lento) (1972)».—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. 2.ª edición modificada. Madrid. Casa Quiroga. (Fotocop.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.900.
- 163.191.—«Liberty (Libertad) (Andante Maestoso y Folk-Moderato)».—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.901.
- 163.192.—«Desnúdeme usted» (Comedia musical) (Cafe teatro).—Argentino Leo Alza Laguna (Leo Alza Laguna), del libro. Madrid. Producciones Artísticas «Aira» (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.902.
- 163.193.—«Canto a las islas».—María Rosa Brito Álvarez (Etelvina Brito Álvarez, seud.), del texto y prólogo. Santa Cruz de Tenerife. Tall. Tip. «Sans». 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Tenerife, 85.
- 163.194.—«Bien está (Bolero)».—Francisco Baldoj Barberá (Fco. Baldoj) y Francisco Pérez Devesa (Fco. Pérez Devesa). Ej. manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 23 de febrero de 1975, en el «El Mesón».
Prop.: Los autores.—Alicante, 983.
- 163.195.—«El Retablo de Maese Pelos (Guión literario para una película infantil de títeres de guante)».—Ángeles Gasset de las Morenas. Madrid. Romero Viteitez. (Fotocop.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.903.
- 163.196.—«Zio gde verdad vienen de París?».—Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid. Lutus Films Internacional, S. A. (Multi.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.904.
- 163.197.—«El perrito que no tenía orejitas (Teatro y Títeres)».—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 22 de mayo de 1975, en el Colegio San Estanislao de Kostka, por el grupo Kumiky.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.905.
- 163.198.—«El Deshollinador Huerfanito y la Cieguecita (Cuento para Teatro de Mímo)».—María Josefa Castro López (María José Castro de Carrión, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 22 de mayo de 1975, en el Colegio San Estanislao de Kostka por el Grupo Rumiky.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.906.
- 163.199.—«Humor en las Naciones Hispánicas. Programa de RTV».—Manuel Oñativia Audela, del texto. Madrid. Rodríguez Rivas (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.907.
- 163.200.—«Brumas (Guión y dibujos)».—Juan Boix Solasegalés.—Barcelona (Barcelona). Imprenta Joaquín Gual. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.573.
- 163.201.—«El rabo al revés (Canción alegre)».—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 30 de mayo de 1975, en Radio Barcelona.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.580.
- 163.202.—«En la isla Camarón (rumba alegre)».—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 31 de mayo de 1975, en Radio Miramar.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.581.
- 163.203.—«El zapato (cortometraje cine)».—Alberto García Escudé. Barcelona Instan (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.582.
- 163.204.—«El año del hambre» (Argumento Cinematográfico).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre) y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.908.
- 163.205.—«Cinco palomas teñidas de rojo» (Argumento cinematográfico).—Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.909.
- 163.206.—«El Celestino» (Argumento Cinematográfico).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre) y Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.911.
- 163.207.—«Tarzán y la Reina de Cobra» (Argumento Cinematográfico).—Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.912.
- 163.208.—«El vampiro de Londres» (Argumento Cinematográfico).—Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.913.
- 163.209.—«Erase una vez una casa de...» o «Las alegres chicas de la vida» (Argumento cinematográfico).—Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.914.
- 163.210.—«Diario de una joven coqueta» (Argumento cinematográfico).—Alberto Sánchez Álvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.915.
- 163.211.—«Acústica Física. Tomo III.—Manuel Recuero López. Madrid. E.U.I.T. Telecomunicación (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.916.
- 163.212.—«Ardilla's Play-Lady's».—Rafael Muñoz Gibello. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.917.
- 163.213.—«Dulce rock and roll (Rock)».—Miguel Ángel Carreño Schmelter (Micky, seud.) de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.918.
- 163.214.—«El chaval» (Sinopsis cinematográfica).—Luis Gaspar Cortina. Madrid. «Multispino» (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.919.
- 163.215.—«Colección: Caminos. Contiene: 1. Unidos (Bolero). 2. Que más puedo pedir (Slow-Rock). 3. El barco de papel (Fox). 4. Mi vieja luna (Slow Rock) y 5. Tres (Vals)».—Andrés Elhazaz Molina de la letra y música de los números 1, 3, 4 y 5 y de la música del número 2. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 11 de junio de 1975, en el New Garden.
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 777.
- 163.216.—«Colección: Ríos. Contiene: 1. Arboles deshojados del invierno (Fox). 2. Los remansos de mi río (Vals Peruano). 3. El lejano llanto (Vals). 4. Silencio (Calypso) y 5. El pájaro perdido (Bolero)».—Andrés Elhazaz Molina, de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 11 de junio de 1975 en el New Garden.
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 778.
- 163.217.—«Colección: Arboles. Contiene: 1. Arbol Puro (Vals). 2. Sol del otoño (Habenera). 3. Nube remota (Vals). 4. Tu vas a florecer (Vals) y 5. La sombra de la tarde (Bolero)».—Andrés Elhazaz Molina, de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 11 de junio de 1975, en el New Garden.
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 779.
- 163.218.—«Colección: Sombras. Contiene: 1. El atrio de la ermita (Vals). 2. Madrugada (Habenera). 3. Déjalo (Calypso). Andrés Elhazaz Molina, de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 11 de junio de 1975, en el New Garden.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 780.
- 163.219.—«Habenera (Habenera)».—Faustino de Cabo Morando. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de marzo de 1975, en el Hotel Carlton.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.922.
- 163.220.—«1. Lohita (Moderato). 2. Salga el sol (Moderato)».—Alfredo Garrido García (Alfredo Garrido), de la letra de la 1.ª y José Torregrosa Alcaraz (José Torregrosa), de la música de la 1.ª; Josefina Altard Tello (Fina de Calderón, seud.), de la letra de la 2.ª y Rafael Ibarbia Serra (Rafael Ibarbia), de la música de la 2.ª. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.923.
- 163.221.—«Colección Autora. Contiene: 1. La danza de las Geishas (Yamasuki). 2. Te quiero y te canto (Mejicano) (Slow-Rock)».—José Antonio López Álvarez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Serra de Daró (Gerona), el 26 de abril de 1975, en la Sala de Fiestas, por la Orquesta River's.
Prop.: El autor.—Gerona, 863.
- 163.222.—«1. Viento de otoño (Lento). 2. Madre, cuando quieras voy a verte (Moderato Tranquilo)».—Jesús González López (Sonny Marti, seud.), de la letra de la 1.ª y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.) de la música de la 1.ª y Daniel Candón de la Campa

- (Danny Daniel, seud.), de la letra y música de la 2.ª. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.924.
- 163.223.—1. Mira pequeña (Vals). 2. Jugar sin saber (Lento).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.925.
- 163.224.—1. El primer vestido largo (Medio tempo). 2. Niña, no te pintes tanto (Medio tpo).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.926.
- 163.225.—1. Por el amor de una mujer (Slowly-beat). 2. Siempre mañana (Medio-bounce tpo).—Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.927.
- 163.226.—1. Cinco millas al Sur (Beat lento). 2. Muchacha triste (Vals moderato).—Jesús González López (Sonny Martí, seud.) de la letra y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.928.
- 163.227.—Asaltante busca millonaria (Comedia en dos actos y cuatro cuadros). Yolanda Tecla de Balboa (Yolanda de Balboa, seud.). Madrid. Casa Seylar (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.929.
- 163.228.—Bella Kali (Moderato beat).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.929.
- 163.229.—Un niño (Moderato (a 2)). Letra y música: Popular; Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la adaptación. Arreglador: Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Antonio Luz Payer, del arreglo de la música y adaptación de la letra.—Madrid, 98.932.
- 163.230.—Pichuco, vos y yo (Tango).—Roberto Lara. Barcelona. Central Fotocopia. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.585.
- 163.231.—Volter (Tranquilo).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.933.
- 163.232.—Piel (Lento beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.934.
- 163.233.—Sunday morning (Mañana de domingo) (Moderato Beat).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y Jack Jamison y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.935.
- 163.234.—El iridio pequeño de los ojos grandes (Lento).—José Luis Barcelona Jarabo (José Luis Barcelona), de la letra y Casto-Dario Martínez Amarilla (Casto Dario, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.936.
- 163.235.—¿Por qué no fue posible la Falange?—José María Martínez Val (José María Martínez Val), del texto y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Barcelona. C.G. Creaciones Gráficas, S. A. 1975.
Prop.: El autor, del texto, de su obra.—Barcelona, 55.599.
- 163.236.—Trilogía andaluza (Estampas flamencas): Contiene: 1. La copia. 2. Las tres modelos. 3. La chiquita piconera.—Eugenio Carrasco Morales. Madrid. Copias Pineda (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.937.
- 163.237.—Poema a Julio Romero.—Eugenio Carrasco Morales. Madrid. Copias Pineda (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.938.
- 163.238.—«Niña pequeña» (Rumba).—José Castellón Batista y Rafael Ibañez Villagrana, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Ciudad Real, el 13 de abril de 1975, en el Hotel Castillo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.939.
- 163.239.—«Dame vino, tabernero» (Tango). José Castellón Batista y Rafael Ibañez Villagrana, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Ciudad Real, el 13 de abril de 1975, en el Hotel Castillo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.940.
- 163.240.—1. Un ramito de violetas (Lento). 2. La Primera Comunión (Moderato).—Evangélica Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 98.941.
- 163.241.—«Formularios Liceo».—Juan Manuel Matalobos. Madrid. Editorial Politécnica (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.942.
- 163.242.—1. Es así la vida (Moderato). 2. No hagas que me enamore de ti (Moderato).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.943.
- 163.243.—1. Chinitos (Ritmo oriental). 2. Baila negrita (Rumba). 3. Tiritirero (Marcha galop). 1.ª y 3.ª. Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.ª. Rosa Ferrer Gracia (R. de Loyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Ligorielle, seud.), de la música. Sabadell (Barcelona). Moltoon, E. Puig Vinals 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.944.
- 163.244.—Megamat (Historia de un viaje). Jesús Carlos Riosalido Gambotti (Jesús Riosalido), del texto. Madrid. Gráf. Color. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.945.
- 163.245.—Muwashajat (Poeta). Contiene: 1. La Muwashaja 2. Ghazal (Poesía amorosa). 3. Hija (Poesía satírica). 4. Madh (Panegrico). 5. Razá (Elegía). 6. Glosario.—Jesús Carlos Riosalido Gambotti (Jesús Riosalido) del texto. Madrid. Héroes S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.946.
- 163.246.—Cataluña paisajística histórica i monumental. Excursió ressenyada A-VI. Per Girona i Figueras a Maçanet de Cabrenys. Castell de Requesens. Vilabertran. Sant Pere de Roda. Llançà. Port de la Selva. Cadaqués. «Empuria Brava» i Castelló d'Empuries (Cataluña paisajística, histórica y monumental. Excursión reseñada A-VI. Por Gerona y Figueras a Masanet de Cabrenys, Castillo de Requesens, Vilabertrán, San Pedro de Roda, Llançà, Port de la Selva, Cadaqués, «Empuria Brava» y Castelló de Empuries).—Pedro Teixés Ferrater (Pere Teixés Ferrater), del texto, ilustraciones y fotos. Barcelona. Talleres Gráficos Reñé (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.600.
- 163.247.—«De Perro desconocido» (Síntesis argumental).—José Manuel de Uña Zugasti (José de Uña Zugasti). Madrid. «Optica Parque» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.947.
- 163.248.—Dick Turpin.—Angel Salmerón García. Madrid. Instaprint, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.948.
- 163.249.—Dorotea (Moderato cha-cha-cha). Lucas Valiente Pestaña (Lucas Valiente), de la letra y Luis Pardellans Sistach (Luis Pardellans), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Castelldefels (Barcelona), el 11 de abril de 1975, en la Sala de Fiestas «Sacromonte».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.953.
- 163.250.—Crisis Anímica.—Antonio Falcato González (Falcato González), del texto y dibujos de la cubierta. Madrid. Imp. Aguirre. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.954.
- 163.251.—1. Cuanto te quiero Lolita (Rumba). 2. Amor del cielo (Fox-moderato). 1.ª. Segismundo Jiménez González (Segismundo Jiménez), de la letra y Martín Alonso Pérez (Martín Alonso), de la música. 2.ª. Martín Alonso Pérez (Martín Alonso), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.955.
- 163.252.—El puesto de la María (Allegretto Cumbia Beat).—Lucas Valiente Pestaña (Lucas Valiente), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Castelldefels (Barcelona), el 11 de abril de 1975, en la Sala de Fiestas «Sacromonte».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.956.
- 163.253.—Welcome to Málaga (Bienvenido a Málaga) (Beat Bossa nova).—Juan Aulés Sabartés (Carlos de Ros, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Torremolinos (Málaga), el 15 de abril de 1975, en la Sala de Fiestas del Hotel «Don Pedro».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.957.
- 163.254.—Alma de cristal (Lento).—Alejandro Cintas Sarmiento (A. Cintas), de la letra y Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.958.
- 163.255.—«Conociendo España» («A rapa d'as bestas») (Guión para documental sobre una fiesta gallega).—Enrique Bannet de Rego Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.959.
- 163.256.—Melodía perdida (Lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón) de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.960.
- 163.257.—1. Primer amor (Medium Beat). 2. Amor sencillo (Slow tpo). 1.ª. Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva) y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la letra y música; 2.ª. Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.961.
- 163.258.—Un pueblo sin nombre (Lento). Antonio Hidalgo Illescas (A. Hidalgo) y Francisco Dumont Peña (F. Dumont), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.962.
- 163.259.—Para un mundo diferente (Moderato).—Tomás Bohórquez Nieto, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad anónima. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.963.
- 163.260.—«Raíces del Edén» (Guión).—Rafael Muñoz Gibello. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.964.
- 163.261.—Abre tu mente a Dios (Moderato).—Pedro Ample Candell, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad anónima. 1975.

- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.965.
- 163.262.—Muere un niño (Vals).—José Alberto Bourbón Ruiz (A. Bourbón), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.969.
- 163.263.—De vulgari Zyklon B Manifestante. Elementos de psicocartografía literaria.—Mariano Luis Antolín Rato (Mariano Antolín Rato), del texto. Madrid, Altamira-Rotopress, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.970.
- 163.264.—Agata, ojo de gato.—José Manuel Caballero Bonald (J. M. Caballero Bonald), del texto, mapa y prólogo. Barcelona, Gráf. Diamante, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.971.
- 163.265.—«Flor Familia-30» (Guión de cortometraje publicitario).—Juan Piquer Simón (Juan Piquer), Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.972.
- 163.266.—Tú volverás (Lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.973.
- 163.267.—Recuerdos de una noche (Buleñas 5 X 8) (Lento).—Jesús de la Rosa Luque (Jesús de la Rosa), de la letra y música. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.974.
- 163.268.—Luminosa mañana (Andante).—Jesús de la Rosa Luque (Jesús de la Rosa), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.975.
- 163.269.—Cielo rojo sobre el Golán (Moderato (a 4)).—Félix Arribas García (Félix Arribas), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.976.
- 163.270.—Tralalá (Allegretto). Letra y música: Popular; Raúl Renau, de la adaptación. Arreglador: Raúl Renau. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Raúl Renau, de su obra.—Madrid, 98.977.
- 163.271.—«¡Queremos agua!» (Guión cinematográfico).—Emilio Laguna Salcedo (Emilio Laguna) y Agustín Poveda Nieto (Agustín Poveda), Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.978.
- 163.272.—Cursillo de especialidades culinarias.—Lucrecia Zurdo Recio (Lucrecia Zurdo de Ugarte,seud.). Madrid, Gondel Limitada (Multi.), 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 98.979.
- 163.273.—Después de la borrachera (Comedia).—Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero), Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.980.
- 163.274.—Tú eres tu mundo (Movido (batacada)).—Tomás Bohórquez Nieto, de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.981.
- 163.275.—El maestro (Moderato).—Ignacio Egaña Azpeitia (I. Egaña), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.982.
- 163.276.—Hostal San Quintín (Lento).—Johanna McManus (J. McManus), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.983.
- 163.277.—En un lugar (En un lugar de) (Lento).—Ignacio Egaña Azpeitia (I. Egaña) y Francisco Guerrero Gordón (F. Guerrero), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.984.
- 163.278.—Cierre (Andante).—José Pagan López (José Pagan) y Antonio Ramírez-Angel Sorrosal (Antonio Ramírez-Angel), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.985.
- 163.279.—Tú mismo (Lento).—Ignacio Egaña Azpeitia (I. Egaña), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.988.
- 163.280.—Niña perdida en la calle donde nací (Moderato).—José Alberto Bourbón Ruiz (A. Bourbón,seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.989.
- 163.281.—«El alijo» (Sinopsis cinematográfica).—Ramón Solís Llorente. Madrid, Lens, S. A. (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.990.
- 163.282.—Cuarto piso (Argumento).—Jorge Herrero Martín, Madrid, Papelería Granada, (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.991.
- 163.283.—«El in...moral» (Guión cinematográfico).—Rafael Marina Orduño (Rafael Marina), Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.992.
- 163.284.—Segunda Colección Musical del Gran Casco. Contiene: 1. Amor Libre (Pasodoble). 2. Soy Feliz (Pasodoble). 3. El Dinero (Pasodoble). 4. Dolores Dolores (Cumbia). 5. Lo nuestro terminó (Vals).—Antonio Fernando Casco Ramos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 25 de abril de 1975, en el «Club Ayala».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.993.
- 163.285.—Tercera Colección Musical del Gran Casco. Contiene: 1. El Diploma (Pasodoble). 2. Recomendación (Pasodoble). 3. Los Niños Malos (Pasodoble). 4. Regalos (Vals) y 5. Duerme mi Niño (Vals).—Antonio Fernando Casco Ramos, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el día 25 de abril de 1975, en el «Club Ayala».
Prop.: El autor.—Madrid, 98.994.
- 163.286.—Colección Tritono número 1. Contiene: 1. Mi Anabel (Vals). 2. Palabras del Ayer (Swing). 5. S. 3. (Samba).—Javier Boliart Ponsa, Ej. manuscrito. Estrenados los números 1 y 2: en Ibiza (Balears), el 1 de julio de 1974, en el Hotel «3 Carabelas»; Los números 3 a 5: en Estarlit (Gerona), el 28 de junio de 1974, en «Torre Gran».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.604.
- 163.287.—Memoria. Cuaderno de Aplicaciones (E. Krell), del texto, dibujos del interior y cubierta. Madrid, Repro-Servicio Técnico, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.001.
- 163.288.—Curso Yes. Aplicaciones Mnemotécnicas. Edgardo José Krell Leiman (E. Krell), del texto, dibujos del interior y cubierta. Madrid, Repro-Servicio Técnico, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.002.
- 163.289.—El Método Más Moderno y Eficaz de Lectura Veloz. Estudio y Memoria que se dicta en el Mundo. Edgardo José Krell Leiman (E. Krell), del texto, dibujos del interior y cubierta. Madrid, Repro-Servicio Técnico, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.003.
- 163.290.—Rob, Modisto (Comedia dramática-película cinematográfica). Enrique Villarreal Mateo 2.ª edición corregida y
- 163.291.—Resumen del Proyecto de Constitución de Bancos Mutuales de Servicio para la Financiación de la Construcción a largo plazo. Angel Sánchez Alcázar. Madrid, Ministerio de la Vivienda (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.004.
- 163.292.—Torneo Medieval. Manuel Criado de Val. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Hita (Guadalajara), el 28 de junio de 1974, en la Plaza pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.006.
- 163.293.—Carnaval Medieval (Combate de Don Carnal y Doña Cuaresma). Manuel Criado de Val. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Hita (Guadalajara), el 23 de junio de 1974, en la Plaza pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.007.
- 163.294.—Paso honroso. Manuel Criado de Val. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Hita (Guadalajara), el 22 de junio de 1974, en la Plaza pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.008.
- 163.295.—... de Rodríguez, Ricardo Villa Rafael (Villa). Puerto Real (Cádiz), Imprenta San José, 1974.
Prop.: El autor.—Cádiz, 728.
- 163.296.—Cena medieval en Hita. Manuel Criado de Val. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Hita (Guadalajara), el 23 de junio de 1974, en la Plaza pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.009.
- 163.297.—«Club Juvenil» (Marcha). Guillermo Lázcano López de Vadillo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 20 de junio de 1975, en la Sociedad de Gaztelubide.
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 279.
- 163.298.—«¡Llegó la «Tanga»!» (Sinopsis de guión cinematográfico). Pedro Chamorro Santos. Madrid, Copias Jesús (don José Miguel de las Heras) (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.010.
- 163.299.—Martes y trece (Guión cinematográfico). José Alvarez Verde. Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.014.
- 163.300.—Luna de miel en Persia (Honey-moon in Persia) (Slow). José Fernando Arbex Miró (Fernando Arbex), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.015.
- 163.301.—1. Promesas (Medio Tpo.), 2. No sé (Slow-Tpo.). 1.: Juan Antonio Pueyo Torralba (Juan Antonio Pueyo), René de Coupaud Villarrubia (René de Coupaud) y Feliciano Muñoz Ramírez (Feliciano Muñoz), de la letra y música; 2.: José Manuel del Moral León (José Manuel del Moral) y Juan Antonio Pueyo Torralba (Juan Antonio Pueyo), de la letra y música. Madrid, Gráf. «Agenjo», S. A., 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.016.
- 163.302.—Juan Carlos Calderón y su Taller de Música. Contiene: 3. Dies irae (Día de ira) (Lento). 4. Cuentos de la Alhambra (Tranquilo expresivo). 5. Fantasía sobre un Preludio de Bach (Basado en el Preludio número 2 en Do Mayor) (Allegro). 6. Oh my guitar (Oh mi guitarra) (Lento). 7. I love Beethoven (Beethoven amado) (Basado en el Segundo Movimiento de la 7.ª Sinfonía) (Moderato Beat). 8. El Quijote (Moderato pop.). 9. Love after love (Amor detrás de amor) (Moderato beat). 10. Resaca (Moderato beat). 5.: Juan Sebastián Bach; 7.: Ludwig Van Beethoven y 3.º, 4.º, 6.º y 8.º a 10.: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Arreglador 5.º y 7.º: Juan Carlos Cal-

- derón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón). Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, del arreglo de la música de la 5.^a y de la 7.^a y de la música de la 3.^a, 4.^a, 6.^a y 8.^a a 10.—Madrid. 99.017.
- 163.303.—Bye bye (Adiós) (Lento Beat). José González Grano de Oro (José González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.018.
- 163.304.—Trailer (Guión para cortometraje). Augusto Brunet González (Augusto Brunet), Jorge Gordon Marchito (Jorge Gordon) y Rafael Gordon Marchito (Rafael Gordon). Madrid. «Auxmar, S. L.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid. 99.020.
- 163.305.—1. El loco soñador (Lento). 2. As lanchas do xeito (Las barcas del «xeito») (Beat). 1.^o letra: Popular; Prudencio Romo González, de la música y de la adaptación de la letra; 2.^o: Letra y música popular; Prudencio Romo González, de la adaptación de la letra. Arreglador: de la 2.^a Prudencio Romo González. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Prudencio Romo González, de la música de la 1.^a, de la adaptación de la letra de la 1.^a y de la 2.^a y del arreglo de la música de la 2.^a—Madrid. 99.021.
- 163.306.—El tren de la esperanza (Lento). Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.022.
- 163.307.—Los años locos (Lento Beat). Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra y Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.) de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid. 99.023.
- 163.308.—1. Soldaditos de Papel (Slow Beat). 2. De Igual Color (Moderato-Beat). 1.^o: Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música; 2.^o: Jesús González López (Sonny Martí, seud.) de la letra y Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid. 99.025.
- 163.309.—1. Noche de samba en Puerto España (Moderato). 2. Los que han vivido el rock and roll (Moderato). Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.027.
- 163.310.—Album número 2. «A Ritmo Tropical». Contiene: 1. Bombero Bombero (Rumbá). 2. Un Pito (Rumba). 3. Sabor a Rumba (Rumba Gitara). 4. Cantando cantando (Rock). Antonio Latorre Pelegrín (Antonio Latorre), de la letra de todas; Alejandro Híjar Blasco (Alejandro Híjar), de la música de la 1.^a y 2.^a; José Tomás Hernández (José Tomás), de la música de la 3.^a y José López Bernal (José López), de la música de la 4.^a. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas: 1.^a y 2.^a, en Madrid, el 29 de mayo de 1975, en la Sala «Bali-Hai»; 3.^a y 4.^a, en Madrid, el 1 de junio de 1975, en la Sala Copacabana.
Prop.: Los autores.—Madrid. 99.028.
- 163.311.—Sequencias sobre una mort (Sequencias sobre una muerte). (Para orquesta). Jorge Cervelló Garriga (Jordi Cervelló). Madrid. Gráf. «Agenjo, S. A.» 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.029.
- 164.212.—1. Yo te quiero tanto (beat). 2. Sola (Moderato). Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. «Agenjo, Sociedad Anónima». 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.030.
- 163.313.—1. Una historia más (Beat lento). 2. Dejame partir (Moderato). José Antonio Satisteban Mansilla (Tony Landá, seud.), de la letra y música. Madrid. «Gráficas Agenjo, S. A.» 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.031.
- 163.314.—Estrellas Rutilantes (Sintoría) (Moderato). Edelmiro Nogués Valero (Edelmiro Nogués). Ej. manuscrito. Estrenada en el Puerto de Sagunto (Valencia), el 21 de junio de 1975, en el Casino Recreativo.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.282.
- 163.315.—Blancanieves García la scodélica (Comedia en un acto). Antonio Pérez López (Antonio Pérez de Jaén, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 15 de abril de 1975, en el Café-Teatro «Stéfanis».
Prop.: El autor.—Madrid. 99.032.
- 163.316.—Doverlan 2. Luis Yáñez Abelaira. Madrid. Francisco Torres Calero (Fotograf.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.033.
- 163.317.—Ven ... (Moderato). Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 2 de abril de 1975, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.034.
- 163.318.—1. Lo fácil es juzgar a los demás (Lento). 2. Juan y Manuela (Moderato). José Alberto Bourbón Ruiz (A. Bourbón, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.035.
- 163.319.—«Sempre Amunt» (Siempre hacia arriba) (Sardana). Ramon Reig Verdguer. Ej. manuscrito. Estrenada en Torell.—(Barcelona), el 24 de junio de 1975, en el Aplec de Sardanes, en el Santuario de Nuestra Señora.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.606.
- 139.320.—Poesía. Rafagas del Pensamiento. Andrés Abad, Sanz (A. Abad), del texto. Madrid. Imprenta «Góngora, Sociedad Limitada». 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.037.
- 163.321.—1. Shikin-Dawn (Por tu camino) (Moderato). 2. Así pasan los años (Moderato). Rafael García Aparisi (Aparisi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.038.
- 163.322.—Ramblejant (Rambleando) (Mesto moderato). Silvia Tortosa López, de la música. Madrid. «Lens, S. A.» (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid. 99.039.
- 163.323.—«Escouteu bon Rei en Jaume (Escuchad buen Rey Jaime) (Energico). Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. «Lens, S. A.» (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid. 99.040.
- 163.324.—Los cuatro muleros (Moderato-Beat). Letra y música: Popular. Arreglador: Andrés Carmona Reverte. Madrid. Gráficas «Agenjo, S. A.» 1975.
Prop.: Andrés Carmona Reverte, del arreglo de la música.—Madrid. 99.042.
- 163.325.—1. El que viene de la luz (Lento). 2. Cuando vuelvas a tu tierra (Moderato-Beat). 1.^o: Luis Gómez Escolar, de la letra y Julio Seijas Cabezedo, de la música; 2.^o: Rafael Pérez-Botija García, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid. 99.043.
- 163.326.—Llar de foc (Hogar de fuego) (Fox). Jorge Martí Ramón (Jordi Martí Ramón), de la letra y Carlos Manuel Grebol Cervera, de la música. Ej. ma-
- nuscrito. Estrenado en Conesa (Tarragona), el 14 de agosto de 1974, en el entoldado de la Fiesta Mayor.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.608.
- 163.327.—1. Guitarra (Tpo. Pop). 2. Mira hacia allí (Beat Tempo). Juan Carlos Catalá Yuste y Jorge Crespo Molina, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid. 99.045.
- 163.328.—«El día que me hice mujer» (Guión cinematográfico). Ismael González Díaz. Madrid. «Ars Films, S. A.» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.046.
- 163.329.—La Sentencia (Guión cinematográfico). José María Segrelles Navarro. Madrid. «Instaprint de España, S. A.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.047.
- 163.330.—Pancho Laredo (Sinopsis de guión cinematográfico). José María Segrelles Navarro. Madrid. «Instaprint de España, S. A.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.048.
- 163.331.—1. Como el ave solitaria (Slowly). 2. Andar por andar andando (Swing Beat). José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 99.049.
- 163.332.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número Uno-«El yugo». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 8 de abril de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.050.
- 163.333.—Gráfico de Incompatibilidades Alimenticias. Fermín Córdoba Garrido. Madrid. «Reproducciones Cervero, S. A.» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.051.
- 163.334.—Carta de equilibrio de alimentación Ying-Yang. Fermín Córdoba Garrido. Madrid. «Reproducciones Cervero, Sociedad Anónima». (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.052.
- 163.335.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número dos-«Soledad de dos». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 15 de abril de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.053.
- 163.336.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número tres-«La tortuga iluminada». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 22 de abril de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.054.
- 163.337.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número cuatro-«Abel Sebastián». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 29 de abril de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.055.
- 163.338.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número cinco-«Manos de seda». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 6 de mayo de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.056.
- 163.339.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número seis-«El viaje». Faustino González-Aller Vigil. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenada el 13 de mayo de 1975, en Prado del Rey (Madrid), en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid. 99.057.

- 163.340.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número siete «Tarjeta verde». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 20 de mayo de 1975, en Radiotelevisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.058.
- 163.341.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número ocho «Después de la guerrilla». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 27 de mayo de 1975, en Radiotelevisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.059.
- 163.342.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número nueve «Petiso». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 3 de junio de 1975, en Radiotelevisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.060.
- 163.343.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número diez «Naba». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 10 de junio de 1975, en Radiotelevisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.061.
- 163.344.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número once «Doctor Chuchero». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 17 de junio de 1975, en Radiotelevisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.062.
- 163.345.—Historias de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa número doce «La Posada de Punta Arenas». Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 24 de junio de 1975, en Radio Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.063.
- 163.346.—Mujer (Moderato). Julio Mengod Lázaro, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 2 de abril de 1975, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 99.064.
- 163.347.—«Las largas vacaciones del 36» (Sinopsis cinematográfica). Jaime Camino y Manuel Gutiérrez Sánchez (Manuel Gutiérrez). Barcelona. Gimper (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.609.
- 163.348.—Reino Mineral para niños. Cuaderno número 1: Minerales de construcción. Cuaderno número 2: Minerales industriales (1). Cuaderno número 3: Minerales industriales (2). Cuaderno número 4: Minerales preciosos. Cuaderno número 5: Minerales combustibles y refractarios. Cuaderno número 6: Minerales de uso agrícola y Cuaderno número 7: Minerales curiosos. Editorial «Ramón Sopena, S. A.», de las palabras de presentación; Mariano Rauli Pareras (Mariano Rauli), de los dibujos; Antonio Pons Calvet (Antonio Pons), del texto; Libertá Bassas Edo (Libertá Bassas), de la adaptación literaria y Alejandro Vallés Iglesias (Alejandro Vallés), de la maqueta. Barcelona. Gráf. «Ramón Sopena, S. A.». 1975. Prop.: Editorial «Ramón Sopena, S. A.», de la obra de los autores.—Barcelona, 55.610.
- 163.349.—Reino Vegetal para niños. Cuaderno número 1: Árboles industriales (1) Cuaderno número 2: Árboles industriales (2). Cuaderno número 3: Plantas tropicales. Cuaderno número 4: Frutales. Cuaderno número 5: Plantas de adorno. Cuaderno número 6: Flores (1). Cuaderno número 7: Flores (2). Cuaderno número 8: Hortalizas y Cuaderno número 9: Cereales. Editorial «Ramón Sopena, S. A.», de las palabras de presentación; Mariano Rauli Pareras (Mariano Rauli), de los dibujos; Antonio Pons Calvet (Antonio Pons), del texto; Libertá Bassas Edo (Libertá Bassas), de la adaptación y Alejandro Vallés Iglesias (Alejandro Vallés), de la maqueta. Barcelona. Gráf. «Ramón Sopena, S. A.». 1975. Prop.: Editorial «Ramón Sopena, S. A.», de la obra de los autores.—Barcelona, 55.611.
- 163.350.—Hipótesis diferencial de la visión humana. Ramón Cobo Bolívar. Madrid. Escuela Técnica Superior de Arquitectura (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.067.
- 163.351.—Cuando nazca el sol (Canción). Severiano Jesús Barriuso Ovejero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25 de mayo de 1975, en el colegio «Jesús María». Prop.: El autor.—Madrid, 99.068.
- 163.352.—Purrelo Gitano (Pasodoble). Mercedes Amor Fariña y Matino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Yebes (Toledo), el 9 de junio de 1975, en el Salón de Baile. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.069.
- 163.353.—La Cruz del Sur (Tonada). Lily Pérez Freire, de la letra y música. Madrid. Papelería Buró (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.070.
- 163.354.—Súplica (Romanza) (Andante). Lily Pérez Freire, de la letra y música. Madrid. Papelería Buró (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.071.
- 163.355.—«Yo quisiera»... (Vals). Lily Pérez Freire, de la letra y música. Madrid. Papelería Buró (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.072.
- 163.356.—«Tengo a mi niño dormido» (Canción de cuna). Para canto y piano (Andante molto espressivo). Lily Pérez Freire, de la letra y música. Madrid. Papelería Buró (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.073.
- 163.357.—1. El tren de la felicidad (Tpo. pop.). 2. Canciones (Allegretto). Felipe Campuzano López, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.074.
- 163.358.—«La mosca hispánica» (Comedia) (Argumento, guión y diálogos). Roberto Reyersón y José Luis Martínez Molla. Madrid. Copy Rapid (Fotocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.077.
- 163.359.—La vida extraterrestre (Sinopsis argumental de los trece episodios de que consta). Gabriel Moralejo Hernández. Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.078.
- 163.360.—Laberinto (Cortometraje cinematográfico). José Bellart Colinas. Barcelona. Multi-Copy (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.613.
- 163.361.—Instrucciones para la utilización de Alcotest y el Calculómetro. Ricardo Farreras Roig (Ricardo Farreras), del texto e ilustraciones. Barcelona. Gráf. «Cantín, S. A.». 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.615.
- 163.362.—«Sueños imposibles» (bounce tiempo). Carmen Falgueras Puig (Carmen Puig, sued.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de enero de 1975, en el «Club Amigo». Prop.: La autora.—Barcelona, 55.617.
- 163.363.—Solo Veinte Años (Beat Lento). Carmen Falgueras Puig (Carmen Puig, sued.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de enero de 1975, en el «Club Amigo». Prop.: La autora.—Barcelona, 55.618.
- 163.364.—Sufrimiento (Slow Rock). Carmen Falgueras Puig (Carmen Puig, sued.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de enero de 1975, en el «Club Amigo». Prop.: La autora.—Barcelona, 55.619.
- 163.365.—«Nuestra Historia» (Slow-Beat). Juan Falgueras Puig (Juan Falgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.620.
- 163.366.—Dulce Recuerdo (Moderato-Beat). Juan Falgueras Puig (Juan Falgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.621.
- 163.367.—Tu sabes (Beat Moderato). Juan Falgueras Puig (Juan Falgueras), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.622.
- 163.368.—«Mundo feliz» (Slow). Juan Falgueras Puig, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.623.
- 163.369.—«Di por qué» (Slow). Juan Falgueras Puig, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.624.
- 163.370.—«En el alba gris» (Slow). Juan Falgueras Puig, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 31 de diciembre de 1974, en el «Club Amigo». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.625.
- 163.371.—Vox. Enciclopedia Mediana. «Bibliograf. S. A.», del texto, ilustraciones a pluma y mapas. Barcelona. «Bibliograf. S. A.». 1966. Prop.: «Bibliograf. S. A.», de su obra.—Barcelona, 47.799.
- 163.372.—Vox. Diccionario enciclopédico compendiado. Tomo I: A-Esp. Tomo II: Esp-O. Tomo III: P-Z, un Apéndice. Antonio Mercadé Oliu, del texto, ilustraciones a pluma y mapas. Barcelona. «Bibliograf. S. A.». 1958. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 47.800.
- 163.373.—Vox. Diccionario enciclopédico ilustrado. Tomo I: A-ESP. Tomo II: ESP-O. Tomo III: P-Z. Apéndice. Antonio Mercadé Oliu, del texto, ilustraciones a pluma y mapa. Barcelona. Bibliograf. S. A. 1961. Prop.: El Autor, de su obra.—Barcelona, 47.801.
- 163.374.—Consideraciones sobre la legislación sanitaria peninsular. Bases para un estudio histórico comparativo orientado al control de medicamentos.—Ramón Jordi González, del texto. La Bisbal (Gerona). Gráf. Gispert. 1969. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 47.831.
- 163.375.—Hombrecitos.—Louise May Alcott, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Antonio Bosch Penalva, de las ilustraciones interiores. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seudónimo). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969. Prop.: Los autores de los dibujos y la adaptadora, de su obra.—Barcelona, 47.990.
- 163.376.—Príncipe y mendigo.—Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain seudónimo), del texto original. Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), de las ilustraciones interiores. Traductor: Julio Fernández López (Julio Fernández). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969. Prop.: Antonio Bernal Romero, del di-

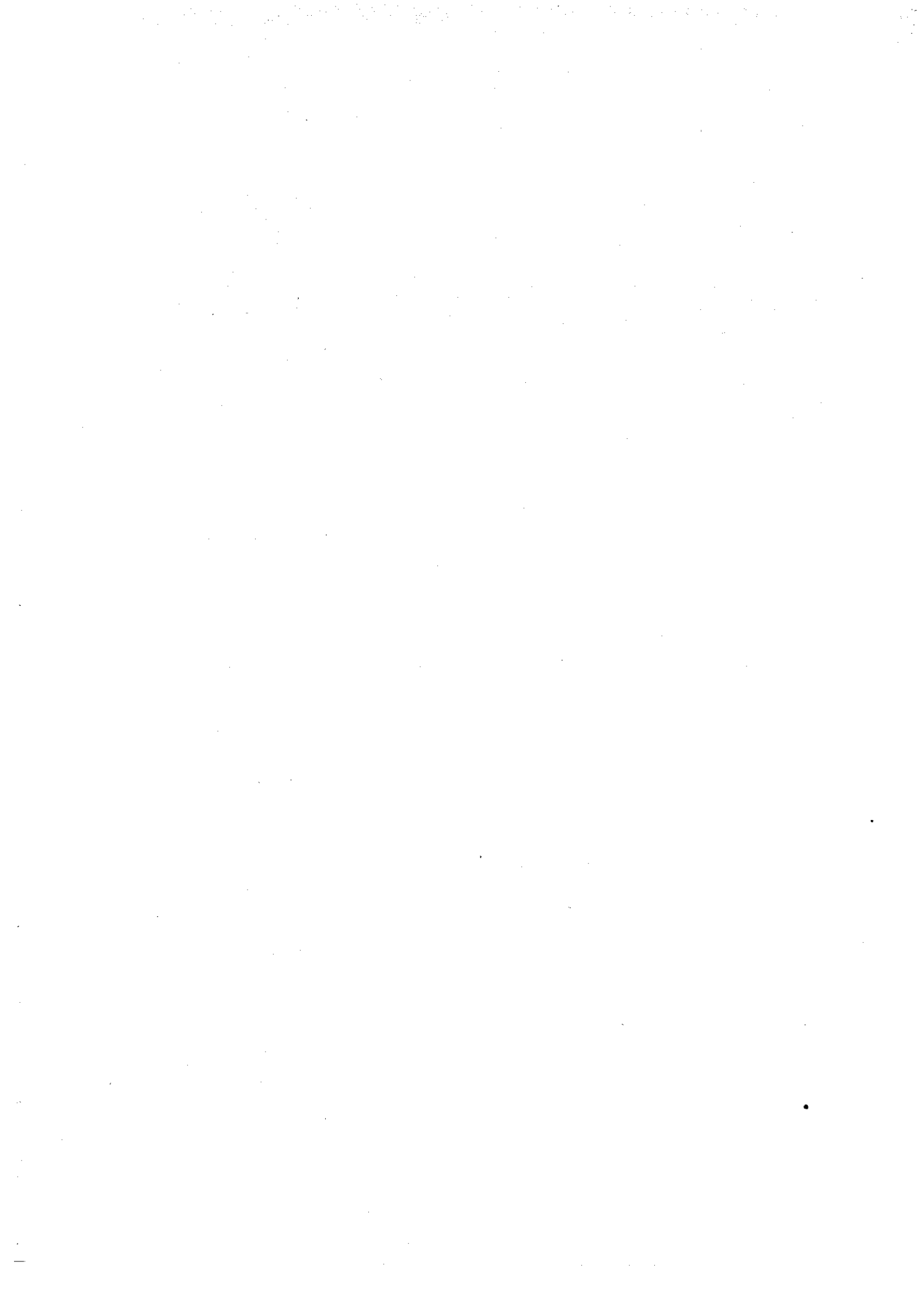
- bujo de la sobrecubierta; Vicente Roso Menual, de las ilustraciones interiores, y Julio Fernández López, de la traducción.—Barcelona, 47.992.
- 163.377.—Tomo I. 1. 1970 (Tomo I. 1. 1970). William Perry Gray II (William P. Gray II). Barcelona. Multioffset. 1970. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.033.
- 163.378.—Gestión de Stocks y Organización de Almacenes.—José Clavera Bachero (José Clavera). Barcelona. Copistería Lliberia (Multi). 1970. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.043.
- 163.379.—Amapolas y Romeros (Pasodoble Español).—Joaquín Rodríguez Hidalgo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14 de febrero de 1970, en la «Cooperativa Martirense del Clot». Prop.: El autor.—Barcelona, 48.051.
- 163.380.—Las tonterías de Pepo.—Editorial Ramón Sopena, S. A., del texto y Rafael Jaime Calderón (R. Jaime), de los dibujos. Barcelona. Reimpresión de la 1.ª edición. Gráf. Ramón Sopena, Sociedad Anónima, 1965. Prop.: Editorial Ramón Sopena, S. A., de su obra.—Barcelona, 48.052.
- 163.381.—Vida de los Apóstoles.—Heliodoro Lillo Lutteroth (H. L. Lutteroth seudónimo), del texto, Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta y Francisco Blanes Aracil (Francisco Blanes), de las ilustraciones interiores. 1.ª edición, en «Historias Selección». Barcelona. Gráf. Bruguera, 1966. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.271.
- 163.382.—Historia Sagrada.—Heliodoro Lillo Lutteroth (H. L. Lutteroth, seud.), del texto; Vicente Roso Mengual (Vicente Roso), del dibujo de la cubierta y Francisco Blanes Aracil (Francisco Blanes), de las ilustraciones interiores. 1.ª edición, en «Historias Selección». Barcelona. Gráf. Bruguera, 1967. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.272.
- 163.383.—El motor de arranque.—Miguel de Castro Vicente, del texto y dibujos y Ediciones Ceac, S. A., del prólogo. Barcelona. GERSA, 1969. Prop.: Ediciones Ceac, del texto, dibujos y prólogo.—Barcelona, 48.287.
- 163.384.—Puesta a punto de motores.—Miguel de Castro Vicente, del texto y dibujos. 5.ª edición. Barcelona. GERSA, 1969. Prop.: Ediciones Ceac, S. A., del texto y dibujos.—Barcelona, 48.288.
- 163.385.—Figuras y Paisajes. Segundo libro de lectura.—José María Villergas Zuloaga (José M.ª Villergas), del texto. 2.ª edición. Barcelona. Simpar, Sociedad Anónima, 1959. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.299.
- 163.386.—Leer y pensar. Segundo curso elemental.—José María Villergas Zuloaga (José M.ª Villergas), del texto. Barcelona. Policrom, 1962. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.300.
- 163.387.—El martillo. Novela (El martillo. Novela).—Jorge Sarsanedas Vives (Jordi Sarsanedas). Barcelona. Rafael Salvá, 1956. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.339.
- 163.388.—El balcón (El balcón).—Jorge Sarsanedas Vives (Jordi Sarsanedas), del texto.—Palma de Mallorca.—Gráf. Miramar, 1969. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.342.
- 163.389.—Col·lecció de goigs. Estampats per Ricard Vives i Sabaté (Colección de gozos. Estampados por Ricardo Vives y Sabaté). Contiene: 1. Col·lecció de deu goigs de la Verge Maria del Vinyet de Sitges (Colección de dos gozos de la Virgen Maria del Vinyet de Sitges). 2. Goigs de les ermites de Montserrat (Goigs de las ermitas de Montserrat). 4. Goigs en lloança de la Santa Creu (Goigs en alabanza de la Santa Cruz). Ricardo Vives Sabaté (Ricard Vives i Sabaté), de las xilografías. Colaboradores: José Maideu Auguet, Jacinto Verdagué Santaló y José Buch Parera. 2.ª edición reformada. Villanueva y Geltrú (Barcelona). Ricardo Vives Sabaté, 1969. Prop.: Ricardo Vives Sabaté, de las xilografías.—Barcelona, 48.532.
- 163.390.—Col·lecció de goigs. Estampats i editats per Ricard Vives i Sabaté (Colección de gozos. Estampados y editados por Ricardo Vives Sabaté).—Ricard Vives Sabaté (Ricardo Vives i Sabaté), de las xilografías. Poetas: A. Bonastre; Arcipreste de Hita; J. Guardias; Eugenio d'Ors; J. Jiménez; José Massons Andreu; Jaime Rosell Roig; Manuel Marqués Leira; Mr. Antonio Navarro; Mn. Jacinto Verdagué; Mn. José Dorca; Mn. José Font; Mn. Pedro Verdagué; Mn. R. Campos Ribas; Salvador Cuichet Moneu. Juan Maragall; Antonio Massanell; A. Correig; R. Parrassols; Pbro.; Mn. Ramón Garriga; F. Ribas Pont; F. Mas Abril; Pedro Puig Llensa; Mn. Luis Vinyes; J. A. Ricart Forment; Mr. A. Vives Mir; Olegario Huguet; P. Hilario de Arenys de Amorós; Mn. J. Pont; Ramón Torres; Carmen de la Torre Vivero. Mn. Antonio Parramón Doll; Miguel Salarich Torrents. Músicos: Agustín Alsina Moli; Alfonso Quiñones; J. M.ª Font Palmarola; Jaime Cots Gorchs; Jaime Rúa; José Mont Grau; José Rodoreda; J. Vidal; Mn. I. Artés; Mn. Juan Andreu; Mn. José Maideu Auguet; P. Fusté; Luis Millet; Mn. Salvador Ritort; P. Ireneo M.ª Segarra; Pedro Vallibera. Rosa Grau de Massons; Sancho Marraco; A. Vives; Sebastián Tost. Dibujante: Pablo Roig Estradé. Villanueva y Geltrú (Barcelona). Ricardo Vives Sabaté, 1949-1969. Prop.: Ricardo Vives Sabaté, de las xilografías.—Barcelona, 48.533.
- 163.391.—Colección Modelo. Muñeca y vestidos recortables. Números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9.—Manuel Jiménez Arnalot (M. J. Arnalot, seud.). Barcelona. Europ-Gráf, 1971. Prop.: El autor.—Barcelona, 50.587.
- 163.392.—Los mutantes (Sinopsis guió n largometraje).—Juan Carlos Olaria Puyoles (Juan Olaria Puyoles). Barcelona. Gimper (Multi) 1972.
- 163.393.—Lenguaje. Guía Didáctica. 3.º Enseñanza General Básica.—Sara Blasi Gutiérrez (Sara Blasi), Mercedes Comellas Pons (Mercedes Comellas), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck), Pilar Gort Almacellas (Pilar Gort), Montserrat Manent Borrás (Montserrat Manent) y Margarita Teixidor Corominas (Margarita Teixidor), de la obra. Barcelona. MICSА, 1971. Prop.: Los autores, de la obra.—Barcelona, 51.750.
- 163.394.—Lenguaje. 3.º Enseñanza General Básica.—Sara Blasi Gutiérrez (Sara Blasi), Mercedes Comellas Pons (Mercedes Comellas), Pilar Gort Almacellas (Pilar Gort), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck), Montserrat Manent Borrás (Montserrat Manent), Margarita Teixidor Corominas (Margarita Teixidor), de la obra. Coordinadores: María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder). Barcelona. I. G. Domingo, 1971. Prop.: Los autores, de la obra y coordinadores, de su obra.—Barcelona, 51.751.
- 163.395.—Matemáticas Guía Didáctica. Tercer Curso de Enseñanza General Básica.—Montserrat Fontdevila Mari (Montserrat Fontdevila), Domingo Gavalda Arán (Domènec Gavalda) y Antonio Solé Bonet (Antonio Solé), del texto. Barcelona. MICSА, 1971. Prop.: Los autores, del texto.—Barcelona, 51.812.
- 163.396.—Matemática. Guía Didáctica. 4.º nivel de Enseñanza General Básica.—Domingo Gavalda Arán (Domènec Gavalda), María del Carmen Huguet Monforte (M.ª del Carmen Huguet) y Alba Soler Castellví (Alba Soler), del texto. Coordinación: María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder). Barcelona. Micsа, 1971. Prop.: Los autores y coordinadores, de su obra.—Barcelona, 51.813.
- 163.397.—Expresión plástica. Guía didáctica. 3.º Nivel de Enseñanza General Básica.—María Dolores Giral Quintana (M.ª Dolores Giral), del texto y María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación. Barcelona. Micsа, 1971. Prop.: Los autores y coordinadores de su obra.—Barcelona, 51.819.
- 163.398.—Rojo y Negro. Dramatización para chicas y chicos mayores de 14 años.—Amalia Navas Sáenz, de la letra, música y dramatización. Burgos. Los de Santiago Rodríguez, 1973. Prop.: La autora.—Barcelona, 52.866.
- 163.399.—El segador. Dramatización para chicas y chicos mayores de 15 años.—Amalia Navas Sáenz, de la música y parte literaria. Burgos. Hijos de Santiago Rodríguez, 1973. Prop.: La autora.—Barcelona, 52.867.
- 163.400.—Jovenca. Poemas 1920-1930 (Juventud. Poemas 1920-1930).—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé i Sauri), del texto; Sergio Cortés Mainou (Sergi Cortés i Mainou), de las ilustraciones y Mercedes Benavent de Barberá (M. Benavent), de la iluminación a mano de las ilustraciones pertenecientes a los ejemplares en papel de hilo. Barcelona. Altés, S. L. 1948. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.881.
- 163.401.—Espurnes del pensament. Poemes (Chispas del pensamiento. Poemas).—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé i Sauri), del texto; José Gimeno Navarro (J. Gimeno-Navarro), de la ilustración de la cubierta. Barcelona. Imp. Altés, S. L. 1950. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 52.882.
- 163.402.—Centros Sociales.—Francisco Javier Pérez-Portabella y Maristany (Javier Pérez Portabella y Maristany), del texto y fotografías (excepto de la fotografía de la cubierta y fotografía de la pag. 13) y M. K. Reinold, de la presentación. 3.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Imp. Socitra, 1972. Prop.: Francisco Javier Pérez-Portabella, de su obra.—Barcelona, 52.918.
- 163.403.—El Cineurgo (Sinopsis cinematográfica).—Luis Murillo Moreno, Hinojosa del Duque (Córdoba). Convento de los Padres Carmelitas (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Córdoba, 487.
- 163.404.—La Sospecha (Sinopsis cinematográfica).—Luis Murillo Moreno, Hinojosa del Duque (Córdoba). Convento de los Padres Carmelitas (Multi.). 1973. Prop.: El autor.—Córdoba, 488.
- 163.405.—La Redacción (Sinopsis cinematográfica).—Luis Murillo Moreno, Hinojosa del Duque (Córdoba). Convento de los Padres Carmelitas (Multi.) 1973. Prop.: El autor.—Córdoba, 489.
- 163.406.—Hace un siglo zarpó el barco oceanográfico «Challenger». Fue la primera «Gran Expedición Oceanográfica» y los resultados obtenidos por ella, sentaron el comienzo de la oceanografía como ciencia.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director

- del periódico: Manuel Tarín Iglesias. Barcelona. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. 1972.
Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 53.104.
- 163.407.—Han sid. publicados los resultados de la experiencia «Teckite II».—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director del periódico: Manuel Tarín Iglesias, Barcelona. Talleres de la Editorial Mencheta, S. A. Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 53.171.
- 163.408.—Colección «Boa Vila» (Buena Villa). Contiene: 1. «Mar azul» (Beat). 2. «Tierra amada» (Cumbia). 3. «Lluve» (Rock). «Pasaron» (Porro).—José González Castiñeira, de la letra y música de los números 1 a 3 y de la música del n.º 4. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas 1.º: En Poyo (Pontevedra), el 14 de julio de 1971, en la Sala «Cuba»; 2.º: En Redondela (Pontevedra), el 8 de diciembre de 1968, en la Sala «Miramar»; 3.º: En Redondela (Pontevedra), el 14 de julio de 1971, en la Sala «Miramar» y 4.º: En Poyo (Pontevedra), el 30 de noviembre de 1970, en la Sala «Vixo».
Prop.: El autor.—Pontevedra, 329.
- 163.409.—Colección «Azul». Contiene: 1. «Non volvas máis» (No vuelvas más) (Beat). 2. «Te quiero amar» (Fox). 3. «Pobre muchacho» (Rock). 4. «Río Lérez» (Mulheira).—José González Castiñeira, de la letra y música de los números 1 a 3 y de la música del n.º 4. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.º: En Poyo (Pontevedra), el 30 de noviembre de 1970, en la Sala «Vixo»; 2.º: En Villagarcía (Pontevedra), el 14 de diciembre de 1970, en la Sala «Miramar»; 3.º: En Redondela (Pontevedra), el 30 de noviembre de 1970, en la Sala «Miramar» y 4.º: En Bueu (Pontevedra), el 8 de diciembre de 1970, en la Sala «Paraíso».
Prop.: El autor.—Pontevedra, 330.
- 163.410.—Las insaciables pirañas.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto, de las fotos de la parte derecha de la cubierta, y de las que ocupan las páginas 19, 20, 21 y 22. Director de la Revista: Julio Bou Gilbert. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.565.
- 163.411.—La galera (Moderato).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 10 de octubre de 1970, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 95.509.
- 163.412.—Con nosotros (Sintonía).—Juliana Caballero (July Murillo, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 2 de febrero de 1971, en Televisión Española.
Prop.: La autora.—Madrid, 95.510.
- 163.413.—Himno a Santa Teresa de Jesús Jorner e Ibars (Airoso y marcial).—Nemesio García Carril, de la música. Valencia. Piles. Editorial de Música. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 678.
- 163.414.—Cantar y jugar (Libro del Educador y material pedagógico para la formación de la sensibilidad estética de los niños). Etapas VI y VII.—Amalia Navas Sáenz (Amalia Navas Sáenz), de las ilustraciones, del texto y de la música y Juan Serriñá, de la ilustración de la cubierta. Burgos. Santiago Rodríguez S. A. 1974.
Prop.: Amalia Navas Sáenz, de su obra.—Barcelona, 54.839.
- 163.415.—Cantar y Jugar (Etapa VII). Fichas de trabajo.—Amalia Navas Sáenz (Amalia Navas Sáenz), de las ilustraciones, del texto y de la música y Juan Serriñá, de la ilustración de la cubierta. Barcelona. Santiago Rodríguez S. A. 1974.
Prop.: Amalia Navas Sáenz, de su obra.—Barcelona, 54.840.
- 163.416.—Cantar y Jugar (Etapa VI). Fichas de trabajo.—Amalia Navas Sáenz (Amalia Navas Sáenz), del texto y las ilustraciones y Juan Serriñá, de la ilustración de la cubierta. Burgos. Santiago Rodríguez S. A. 1974.
Prop.: Amalia Navas Sáenz, de su obra.—Barcelona, 54.841.
- 163.417.—Hosanna (All.º tranquilo) (Como marcha).—Julian José Granados Ramos (Julian Granados), de la letra y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro) y Julián José Granados Ramos (Julian Granados), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.265.
- 163.418.—Album Julio Iglesias. Contiene: 3. Dieciséis años (Vals). 5. La leyenda del indio (Una leyenda) (Lento). 6. Minuetto (Moderato). 8. Soy (Lento). 10. Veinticuatro horas (Moderato). 12. Vivencias (Allegro).—3.º: Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.) y Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra y música; 5.º, 8.º y 10.º: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y música; 6.º: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias) y Rafael Ruiz Martín (Rafael Ruiz), de la letra y música; 12.º: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro) y Carlos Fernández-Prida y Méndez-Núñez (Carlos Fernández-Prida), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.520.
- 163.419.—Acústica Física. Tomo II.—Manuel Recuero López. Madrid. Departamento de Publicaciones E.U.I.T. Telecomunicación (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 97.534.
- 163.420.—Desde la cumbre. Contiene: 1. María, gracia del Cielo (Marcha-Canción) (Allegro). 2. La paz de Jesús (Canción-Religiosa) (Andante). 3. Padre Nuestro en la Montaña (Canción-Religiosa) (Andante Slow). 4. Ofrenda en la cumbre (Canción religiosa) (Andante).—Fernando San Romualdo Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santo Domingo de la Calzada (Logroño), el 21 de junio de 1974, en el Teatro Avenida.
Prop.: El autor.—Logroño, 497.
- 163.421.—Una muerte llamada Destino (Guión cinematográfico basado en la novela «Todos morían en Casa Manchada» de Emilio Romero).—Pedro Gil Paradela y Andrés Velasco Rubio (Andrés Velasco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: Los autores, del guión.—Madrid, 97.722.
- 163.422.—Album de guiones n.º 7. Contiene: 1. El amor ha desaparecido (Moderato). 2. Sueños prohibidos (Bossa Nova). 3. Tema para Isabel (Vals). 4. Trópico de Cáncer (Slow). 5. Super celestial (Allegretto). 6. La fuga (Allegro). 7. Con una suave nostalgia (Moderato). 8. En busca del tiempo perdido (Moderato). 9. La saeta (Moderato) y 10. Sol de septiembre (Tijuano (sic.) Rápido).—Alfonso Santisteban Gimeno, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.732.
- 163.423.—De Naciente a Poniente (Medio-tempo).—Juan Carlos Noroña Mérida (Juan Carlos Noroña) y Jorge Miguél Santaguada (Jorge Morell, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.736.
- 163.424.—Colección «Coplas y Canciones n.º 14». Contiene: 1. Cuando canta Juanita (Sevillanas). 2. Bonita, bonita, bonita (Bulerías). 3. Una niña marismeña (Sevillanas). 4. Cantan Los Marismeros (Tientos).—Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Clavero y Manuel López-Quiroga Miquel, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.º y 4.º en Sevilla, el 21 de abril de 1974, en Radio Nacional; 2.º: En Madrid, el 8 de julio de 1974, en «El Corral de la Morería» y 3.º: En Huelva, el 3 de abril de 1974, en Radio Huelva.
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.741.
- 163.425.—Colección Cantares Marismeros N.º 5. Contiene: 1. Olé mi Cádiz y olé (Rumba). 2. Con el dale dale (Rumba). 3. Ay, María José (Fandangos). 4. Margaritas, amapolas y romero (Fandangos). 5. La Marisma se alborota (Allegretto).—Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Clavero, Gerardo del Valle Beltrán y Manuel Pereira-Obregón García, de la letra y música. Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenadas: 1.º y 2.º: En Cádiz, el 6 de junio de 1974, en «Los Gitanos»; 3.º y 4.º: En Huelva, el 13 de abril de 1974, en Radio Huelva, y 5.º: En Sevilla, el 23 de mayo de 1974, en «Los Faroles».
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.742.
- 163.426.—1. A Harriet (Pasodoble). 2. Martín Alonso (Pasodoble).—Manuel Celdrán Riquelme (Manuel Celdrán) y Martín Alonso Pérez (Martín Alonso), de la música. Madrid. Grafispania, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.954.
- 163.427.—Mi vida, hecha canción.—José Antonio Pérez Cañizares. Alicante. Casa Vistacolor (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 976.
- 163.428.—Colección «Coplas y Canciones N.º 13». Contiene: 1. Do, Re, Mi (Sevillanas). 2. Canturreando (Cumbia). 3. Quiero (Rumba). 4. Con alegría (Rumba). 5. Sevilla de mis amores (Marcha canción).—Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra y Manuel López-Quiroga y Miquel, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.º: En Sevilla, el 25 de noviembre de 1974, en Radio Sevilla; 2.º: En Madrid, el 4 de agosto de 1974, en «El Corral de la Morería»; 3.º y 4.º: En Madrid, el 17 de marzo de 1974, en «Gitanillos»; y 5.º: En Sevilla, el 6 de junio de 1974, en «Los faroles».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.207.
- 163.429.—Canto al Bierzo (pasodoble).—Constantino Bargiela Martínez, de la música y Ramón González Cid, de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Ponferrada (León), el 7 de septiembre de 1974, en el Cuarto Concurso de la exaltación de la Canción Berciana en las Fiestas de la Encina.
Prop.: El autor de la música, de su obra.—León, 431.
- 163.430.—Canto al Minero (Pasodoble).—Constantino Bargiela Martínez, de la música y Ramón González Cid, de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenada en Matarrosa del Sil (León), el 4 de diciembre de 1974, en la fiesta del minero: Santa Bárbara.
Prop.: El autor de la música, de su obra.—León, 432.
- 163.431.—Los Ríos del Bierzo (Lento-Andante-Lento).—Constantino Bargiela Martínez, de la música y Ramón González Cid, de la letra. Ej. fotocopiado. Estrenado en Astorga (León), el 14 de

- diciembre de 1974, en el Asilo, con motivo de la Operación Abuelo.
Prop.: El autor de la música, de su obra.—León, 433.
- 163.432.—Colección Coplas y Canciones N.º 17. Contiene: 1. Yo soy de la mina (Pasodoble). 2. Los toros (Pasodoble). 3. Virgen de las Flores (Allegretto). 4. Las cuatro puertas (Allegretto). 5. «Madalena» y Ceferino (Sevillanas) (Allegretto).—Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Clavero y Manuel López-Quiroga y Miguel, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas 1.ª y 2.ª: En Huelva, el 15 de septiembre de 1974, en Radio Nacional; 3.ª: En Encinasola (Huelva), el 7 de octubre de 1974, en el Casino; 4.ª y 5.ª: En Sevilla, el 22 de octubre de 1974 en «Los Faroles».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.233.
- 163.433.—Romance anónimo (Moderato).—Autor: Anónimo. Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1974.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 98.248.
- 163.434.—Bourrée y Double (Allegro).—Autor: Anónimo. Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1974.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 98.249.
- 163.435.—Greensleeves (Mangas verdes) (Epoca Isabelina) (Lento).—Autor: Anónimo. Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferraro Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 98.250.
- 163.436.—Colección Coplas y Canciones N.º 15. Contiene: 1. Un rosal floreció (Sevillanas) (Allegretto). 2. Claveles rojos (Sevillanas) (Allegretto). 3. Que Sevilla tiene angel (Sevillanas) (Allegretto). 4. Con el vele, veleito (Sevillanas) (Allegretto). 5. Es mucho lo que te quiero (Sevillanas) (Allegretto).—Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero, de la letra y Manuel López-Quiroga y Miguel, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª: En Huelva, el 6 de septiembre de 1974, en «El Pícaro»; 2.ª y 3.ª: En Sevilla, el 4 de octubre de 1974, en Radio Nacional y 4.ª y 5.ª, en Madrid, el 15 de mayo de 1974, en «Gitanillos».
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.368.
- 163.437.—Area Social. Histórica Contemporánea. Orbe. 8.º curso de E. G. B.—Montserrat Lloréns Serrano (M. Lloréns), de los Temas 1 al 9; Antonio Fernández García (A. Fernández), de los Temas 10 al 18; Rosa Ortega Canadell (R. Ortega), de los temas 19 al 27; diseño de las ilustraciones y prólogo: Montserrat Lloréns Serrano (M. Lloréns), Antonio Fernández García (A. Fernández) y Rosa Ortega Canadell (R. Ortega); Juan Roig Obiol, de la coordinación y Editorial Vicens-Vives, de las gráficas y mapas. Hospitalet (Barcelona), Neclobe, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.400.
- 163.438.—1. Romance de la mano muerta (Allegretto). 2. Con todos sus terrores... (Lento).—Archipreste de Hita, de la letra del n.º 2, Gustavo Adolfo Becquer, de la letra del n.º 1 y Francisco Revuelta Pérez, de la música de los dos. Ej. mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), el 3 de diciembre de 1974, en Televisión Española, en la Serie «Cuentos y Leyendas».
Prop.: Francisco Revuelta Pérez, de la música.—Madrid, 98.634.
- 163.439.—Nadie. 1. «batiendo alas».—Amalia Navas Sáenz, de los textos literarios y musicales y Horacio Elena, de las ilustraciones. Barcelona. Escuela Gráfica Salesiana, 1974.
Prop.: Amalia Navas Sáenz, de los textos literarios y musicales.—Barcelona, 55.404.
- 163.440.—Cirugía.—Martin Reifferscheid (M. Reifferscheid); Colaboradores: Gunter Kalf y Hansjorg Melchior; Jan Stoessel, de la revisión y Martin Reifferscheid (M. Reifferscheid), del prólogo. Traductor: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Barcelona. Composición: Imp. Hispano-Americana, S. A. Impresión: Talleres Gráficos Hosterch, Sociedad Anónima. 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 55.415.
- 163.441.—Gastroenterología pediátrica. Arnold Silverman, Claude C. Roy y Frank J. Cozzetto. Traductor: Salvat Editores, Sociedad Anónima. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (EGS), 1974.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 55.416.
- 163.442.—María Soliña (Beat).—Celso-Emilio Ferreiro Miguez, de la letra y Prudencio Romo González, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.708.
- 163.443.—Colección Los Duarte y su Canción. N.º 1. Contiene: 1. Santa Rita. Rita (Rumba). 2. ¡Quiero tus besos! (Vals). 3. Vamos cantando (Pasodoble). 4. Dimelo dimelo (Rumba). 5. Marinera (Rumba).—Manuel López-Quiroga y Miguel, Manuel López-Quiroga y Clavero, Macario Duarte Alonso y Cirilo Duarte Alonso, de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenados: 1.ª, 3.ª, 4.ª y 5.ª, en Madrid, el 19 de octubre de 1974, en «Micheleta» y 2.ª en Oviedo, el 6 de diciembre de 1974, en Radio La Voz de Asturias.
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.716.
- 163.444.—Niños del mundo (Slow).—José Fernando Rodríguez Martínez. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo, el 27 de abril de 1975, en el Salón de Actos de las Madres Ursulinas.
Prop.: El autor.—Oviedo, 583.
- 163.445.—30 meses del colectivismo en Cataluña (1936-1939).—Alberto Pérez Baró (Albert Pérez Baró), del texto; Alberto Corazón, de la sobrecubierta y Juan Velarde Fuentes, del prólogo. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Ariel, S. A. 1975.
Prop.: Alberto Pérez Baró, del texto.—Barcelona, 55.443.
- 163.446.—1. Can-Can (Vivace).—2. Vamos a bailar (Rumba flamenca). 1.ª: Anónimo; 2.ª: Francisco Almagro Herrera (Francisco Almagro), de la letra y Andrés Carmona Reverte (Andrés Carmona), de la música. Arreglador de la 1.ª: Andrés Carmona Reverte (Raúl Perseo, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1974.
Prop.: Andrés Carmona Reverte, del arreglo de la música de la 1.ª; Francisco Almagro Herrera, de la letra y Andrés Carmona Reverte, de la música de la 2.ª. Madrid, 98.774.
- 163.447.—O aforro e a inversión na Galicia (Aproximación ao estudo da estrutura do capitalismo galego). (El ahorro y la inversión de Galicia. Aproximación al estudio de la estructura del capitalismo gallego).—Ramón Barral Andrade (R. Barral Andrade), del texto, mapas, gráficas, cuadros y estadísticas. Segunda edición, notablemente aumentada y corregida. Pontevedra. Imp. E. Paredes, del texto y Artes Gráficas Portela, de la cubierta. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Pontevedra, 380.
- 163.448.—Supernova-Los ladrones de locos.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del argumento y textos; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.478.
- 163.449.—Estilística (Teoría y estudio de la puntuación).—Mario Lináres Sánchez (Mario Lináres), del texto. Avila. Talleres E.C.A. 1975.
Prop.: El autor de la obra. Avila, 154.
- 163.450.—Petrel en Fiestas (Pasodoble).—Juan Manuel Molina Milla. Ej. manuscrito. Estrenado en agosto (Alicante), el 8 de marzo de 1975, en la Sociedad Unión Musical.
Prop.: El autor. Alicante, 990.
- 163.451.—Virtudes Zaragoza (Pasodoble). Juan Manuel Molina Milla, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Agust (Alicante), el 24 de noviembre de 1974, en la Sociedad Unión Musical.
Prop.: El autor. Alicante, 981.
- 163.452.—Los ballesteros (Marcha Cristiana).—Juan Manuel Molina Milla, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Villena (Alicante), el 1 de septiembre de 1974, en el Teatro Chapi.
Prop.: El autor. Alicante, 982.
- 163.453.—«Amparito» (Canción - Corrido) (Alleg. Mod.).—José Luis Menéndez Blanco (Rosendo Menéndez, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 12 de abril de 1975, en la Agrupación Artística Gijonesa.
Prop.: El autor. Oviedo, 684.
- 163.454.—Tablas astronómicas para situación por tangentes.—Fausto Isidro Miñón O'Bourke (Fausto I. Miñón O'Bourke), del texto. Las Palmas. Servicio de Reprografía de la Casa Insular de Ahorros. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Las Palmas, 155.
- 163.455.—My friend (Mi amigo) (Moderato).—José Juan Sousa Galvão (Johnny Galvão, seud.) y Roberto Thackway (R. Thackway), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.921.
- 163.456.—Vuelvo a casa (Moderato).—Alfonso Gabarri Jiménez (Gabarri) y José Ruiz Venegas (R. Venegas, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 98.926.
- 163.457.—Album Mocedades-5. Contiene: 2. Quisiera algún día (Molto moderato). 4. Red River Valley (Valle del río Rojo) (Tradicional) (Moderato). 5. Pequeño y andarín (Allegro a 4). 7. Nobody knows the trouble I've seen (Nadie sabe las penas que he visto) (Tradicional) (Fox-swing). 9. Llévame mis penas (Lento-Beat). 10. Soledades (Moderato). 2.ª, 5.ª y 9.ª: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música; 4.ª y 7.ª: Popular. 10.ª: Félix Lope de Vega y Carpio (Lope de Vega), de la letra y José Manuel Ipiña Urien (José Manuel Ipiña Urien), de la música. Arreglador de la 7.ª: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón); 4.ª Carlos Zubiaga Uribarri. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe de la letra y música de la 3.ª, 5.ª y 9.ª y del arreglo de la música de la 7.ª; José Manuel Ipiña Urien, de la música de la 10.ª y Carlos Zubiaga Uribarri, del arreglo de la música de la 4.ª Madrid, 98.19.
- 163.458.—1. Hacer «La América» (Beat). 2. El amor que se va (Bolero español).

- 1.º: Pablo Cesariny Hernández, de la letra y música; 2.º: Pablo Cesariny Hernández y Ricardo Freire González, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 99.026.
- 163.459.—1. Me quieren pescar (Ritmo algo lento). 2. Era una mujer (Carnavalito). 3. Idilio Cubano (Samba).—1.º: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música; 2.º: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriéte, seud.), de la música, y 3.º: Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriéte, seud.), de la letra y música. Barcelona. Multicopias J. García. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 99.036.
- 163.460.—Pideme cariño (Rumba flamenca).—Juan José Ramírez López-Marín (Lopez-Marín, seud.) y Luis Lisart Tamarit (Luis Lisart), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 99.075.
- 163.461.—El jugador.—Fiodor Mikailovich Dostoyevski (Fedor Dostoyevski), del texto literario original; Teresa Suero Roca (Teresa Suero), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y archivo gráfico de la Editorial Bruquera, S. A., de la cubierta. Traductor: Julio Crescencio Acorrete Bueno. Barcelona. Gráf. Bruquera. 1960.
Prop.: Julio Crescencio Acorrete Bueno, de la traducción y Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y Bibliografía seleccionada. Barcelona, 47.999.
- 163.462.—Una aventura de Mortadelo y Filemón.—El sulfato atómico.—Francisco Ibañez Talavera (F. Ibañez), del guión, ilustraciones interiores, cubierta y portadilla. Barcelona. Belgraf, S. L. 1969.
Prop.: El autor. Barcelona, 48.002.
- 163.463.—El abismo.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Emilio Freixas Aranguren, del dibujo de la cubierta. Primera edición en Minilibros Bruquera. Serie Rosa. Barcelona. Gráf. Bruquera. 1970.
Prop.: Los autores. Barcelona, 48.003.
- 163.464.—Su destino: la muerte.—José Luis de Blas Moreno (Black Morar, seud.), del texto y Rafael Griera Calderón (Rafael Griera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera. 1969.
Prop.: Los autores. Barcelona, 48.243.
- 163.465.—La vuelta al mundo de dos pilletes.—Conde H. de la Vaulx y A. Galopin, del texto original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Miguel Quesada Cerdán (Miguel Quesada), de las ilustraciones interiores. Adaptadora: María Teresa Díaz Valcárcel (Cecilia Casas, seud.). Barcelona. Gráf. Bruquera. 1969.
Prop.: María Teresa Díaz Valcárcel, de la adaptación; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la sobrecubierta y Miguel Quesada Cerdán, de las ilustraciones interiores. Barcelona, 48.255.
- 163.466.—1. La verdad sospechosa. 2. Las paredes oyen. 3. No hay mal que por bien no venga.—Juan Ruiz de Alarcón y de Mendoza (Juan Ruiz de Alarcón), del texto literario original; Archivo Gráfico de la Editorial Bruquera, de la cubierta y Benito Varela Jácome, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada, presentación de cada obra y edición. Barcelona. Gráf. Bruquera. 1969.
Prop.: Benito Varela Jácome, de su obra. Barcelona, 48.256.
- 163.467.—Las mejores leyendas mitológicas.—José Repollés Aguilar (José Repollés), de la recopilación y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera. 1969.
Prop.: Los autores. Barcelona, 48.258.
- 163.468.—Pearl S. Buck.—Mariano Hispano González (M. Hispano), del texto; Noiquet, de la cubierta y Boix, de las ilustraciones. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1972.
Prop.: Mariano Hispano González, de su obra. Barcelona, 52.265.
- 163.469.—Rudyard Kipling.—Mariano Hispano González (M. Hispano), del texto; Noiquet, de la cubierta, y Boix, de las ilustraciones. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1972.
Prop.: Mariano Hispano González, del texto. Barcelona, 52.266.
- 163.470.—Laura. Dramatización para chicas y chicos mayores de trece años.—Laura Carrasco Navas, del tema original, y Amalia Navas Sáenz, de la letra, música y dramatización. Burgos. Hijos de Santiago Rodríguez. 1973.
Prop.: Amalia Navas Sáenz, de su obra. Barcelona, 52.365.
- 163.471.—Album Borá n.º 2. Contiene: 1. «Las campanas de Valencia» (Pasodoble). 2. No se "pué aguantar" (no se puede aguantar) (Rumba flamenca). 3. «Oh ¡tus bellos ojos!» (Aire-bolero). 4. «Rumbi rumba» (Rumba flamenca). 5. «Dulces cosquillas» (Calipso).—Ricardo Rius Villar (Borá, seud.), de la música de todas y letra del número 5; Miguel García Rojas (Tiki, seud.), de la letra de los números 2, 3 y 4 y Amor Sánchez Cruz (Juan José, seud.), de la letra número 1. Ej. manuscrito, Estrenadas: 1, en Barcelona, el 29 de septiembre de 1973, en «River Club»; 2, en Lérida, el 23 de junio de 1973, en el «Campo de Deportes»; 4, en San Feliu de Llobregat (Barcelona), el 12 de agosto de 1972, en el entoldado de la Plaza de los Mártires; 4, en Barcelona, el 30 de julio de 1972, en el «Centro Cultural Recreativo Aragonés»; y 5, en Tarragona, el 1 de febrero de 1973, en «Bola-Vá».
Prop.: Los autores. Barcelona, 53.483.
- 163.472.—Guía y plano de La Coruña.—Pedro Ausín Rodríguez (P. Ausín), del plano. Madrid. Sucesores de Rivadeneira, S. A. 1973.
Prop.: El autor, de su obra. La Coruña, 670.
- 163.473.—Presente y futuro de las conservas vegetales.—Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., del texto, gráficos y cuadros. Madrid. Copigraf, S. L. 1974.
Prop.: Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A. del texto, gráficos y cuadros. Madrid, 98.166.
- 163.474.—Presente y futuro del Turismo Receptivo.—Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., del texto, gráficos y cuadros. Madrid. Gráf. Tanagra. 1974.
Prop.: Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., de su obra. Madrid, 98.167.
- 163.475.—«Colección Rafael Báez Centella». Contiene: 1. Demencia (Bolero-Rock). 2. Sólo envidia tienes tú (Canción-Bolero). 3. Todo se fue (Canción-Bolero). 4. Yo quisiera, quisiera (Bolero-Farruca). 5. Siempre te estaré besando (Farruca-Rumba).—Federico Alonso Fernia, de la letra y Rafael Báez Centella, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.º, 2.º y 3.º en Torremolinos (Málaga), el 5 de junio de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines» y 4.º y 5.º en Torremolinos (Málaga), el 10 de junio de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores. Sevilla, 2.966.
- 163.476.—Colección Alimaña. Contiene: 1. Entre unas vías (el suicida) (Slow-Beat). 2. Adriana (Slow-Beat).—Fernando Ruiz Rodríguez (Nando, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 2 de junio de 1975, en el Club Simun.
Prop.: El autor. Valencia, 5.283.
- 163.477.—Colección Lazy. Contiene: Sobre la noche (Melodía) (Lento) (Slow Beat). Rafael Sánchez Palacios, de la letra y Fernando Ruiz Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 2 de junio de 1975, en el Club Simun.
Prop.: Los autores. Valencia, 5.284.
- 163.478.—Colección Latin Soul I. Contiene: Tu madre debería saberlo (Beat)—Fernando Ruiz Rodríguez, de la letra y Fernando Ruiz Rodríguez y Rafael Montañana Manzana, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 2 de junio de 1975, en el Club Simun.
Prop.: Los autores. Valencia, 5.285.
- 163.479.—Farruca (Farruca). Para guitarra.—Ian Davies. Ej. manuscrito. Estrenada en Toledo, el 24 de junio de 1975, en la Plaza del Ayuntamiento.
Prop.: El autor. Madrid, 99.088.
- 163.480.—1. Mis calles (Tango). 2. Murciana del alma (Pasodoble). 1.º: Luis Lisart Tamarit (L. Lisart) y Juan José Ramírez López-Marín (Lopez-Marín, seud.), de la letra y música; 2.º: José Espeita García-Arista (J. Espeita) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 99.090.
- 163.481.—«Los Hijos Perversos» (Children of Evil).—Kenneth Sylvia (Kenneth Scott, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor. Madrid, 99.091.
- 163.482.—Imposibilidad de que se cumpla la relación $a^2 + b^2 = c^2$ para «n» mayor que dos.—José Antonio Martín Aranz. Valladolid. «Gestoría Santiago González» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor. Valladolid 896.
- 163.483.—Historia de la otra orilla (Programas radiofónicos). Programa n.º 13.—«El coche de los caballos negros».—Faustino González-Aller Vigil. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 1 de julio de 1975, en Radiotelevisión Española.
Prop.: El autor. Madrid, 99.092.
- 163.484.—1. Dicer (Moderato Beat). 2. Un adiós a media voz (Sentementally Slow). 1.º: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), Luis Franch Artiza (Luis Franch) y Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la letra y música; 2.º: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), Rafael Ferro García (Rafael Ferro) y Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agonjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 99.093.
- 163.485.—Desde que tú te has ido (Medio tpo.).—Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agonjo, S. A. 1975.
Prop.: La autora, de su obra. Madrid, 99.094.
- 163.486.—1. Olvidaré (Rumba Mdto.). 2. Gregorio Moreno Pidal (Pasodoble).—Pablo Romero Aradillas (Pablo Romero), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 99.095.
- 163.487.—1. Al son de la caballita (Rumba-Beat). 2. Con que criticando (Rumba Beat).—Miguel Galindo Zarco (Miguel Galindo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor. Madrid, 99.096.
- 163.488.—Cosas de la vida (Beat flamenca).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y Pablo González Montamarta (Pablo González), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de mayo de 1975, en el Hotel Meliá.
Prop.: Los autores. Madrid, 99.098.

- 163.489.—Estás en un error (Vals).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 16 de mayo de 1975, en el Hotel Meliá.
Prop.: Los autores. Madrid, 99.099.
- 163.490.—La transmisión del bacilo tuberculoso en la población. Paradójicos resultados de la Campaña de Erradicación.—Pedro March Ayuela (P. de Marcha Ayuela). Barcelona, J. G. Ferrer Gil, 1974.
Prop.: El autor. Barcelona, 55.628.
- 163.491.—La puerta de las brujas.—María Luis Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.629.
- 163.492.—Así sucedió.—María Luisa Vidal Alfonso (May Vidal, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.630.
- 163.493.—Fue un beso.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.631.
- 163.494.—¡Llora, llora, corazón!—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.632.
- 163.495.—Dispuesta a cualquier cosa.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.633.
- 163.496.—Cuando cae la máscara...—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta.—Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.634.
- 163.497.—Verónica tiene un complejo.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.636.
- 163.498.—Tengo que respetarla.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.637.
- 163.499.—La raíz de todo eres tú.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.638.
- 163.500.—Buscamos novia para Marcel.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 55.639.



INSCRIPCIONES NUMEROS 163.501 a 164.000

- 163.501.—Tengo que confundirla.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.640.
- 163.502.—Busco a mi marido.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.641.
- 163.503.—Cásate conmigo y verás.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.642.
- 163.504.—Lo hice sin querer.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.643.
- 163.505.—Cuenta mi vida.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.644.
- 163.506.—Un ataúd para un cobarde.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y Carlos Alberto Ferreira dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.645.
- 163.507.—Lluvia de sangre.—Prado Casllanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.646.
- 163.508.—Senderos de muerte.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.647.
- 163.509.—Río Brumoso.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.648.
- 163.510.—El diablo usaba un «45».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.649.
- 163.511.—Matad por un dólar!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.650.
- 163.512.—¡No temo morir!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.651.
- 163.513.—Pistolero negro.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.652.
- 163.514.—Vivir de la violencia.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.653.
- 163.515.—Karate contra Kung-Fu.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.654.
- 163.516.—Una dulce canción en el infierno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.655.
- 163.517.—Misión en la isla del canguro.—José Luis Bernabeu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.656.
- 163.518.—Craig tiene un plan.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.657.
- 163.519.—Un paraíso para cada difunto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.658.
- 163.520.—La fosa por recompensa.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.659.
- 163.521.—El largo camino hasta Alburquerque.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.660.
- 163.522.—Se mataba y se moría.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.661.
- 163.523.—Relincho de fuego.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.662.
- 163.524.—La burla del muerto.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.663.
- 163.525.—Lo sabían tres.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.664.
- 163.526.—La tormenta.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.665.
- 163.527.—El rostro de la maldad.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.666.
- 163.528.—Coartada.—José María Moreno García (José Mogar, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.667.
- 163.529.—La saga de los murciélagos.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.668.
- 163.530.—Una tranquila ciudad del sur.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.669.
- 163.531.—Ataúd-stop.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.670.
- 163.532.—La viuda del señor Diablo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.671.
- 163.533.—Simplemente, tu tía.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.672.
- 163.534.—Oklahoma bloody (Oklahoma sangriento).—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.673.
- 163.535.—Vacante por defunción.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.675.
- 163.536.—Lucharé hasta el fin.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.676.

- 163.537.—Un traidor entre nosotros.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.877.
- 163.538.—Casta de malos.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.878.
- 163.539.—Herencia macabra.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.879.
- 163.540.—Los Búhos.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Washington Rodríguez Díaz (Washington Rodríguez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.880.
- 163.541.—Zorro apache.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.881.
- 163.542.—Lilian Quant va de compras.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.882.
- 163.543.—Andrews segundo.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.883.
- 163.544.—¡Entierrame con mis pistolas!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.884.
- 163.545.—El amigo del bandido.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Saturnino Falguera Castella (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.885.
- 163.546.—Camino de sangre y muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.886.
- 163.547.—Duelo en Sierra Muerta.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.887.
- 163.548.—Encapuchados para la horca.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.888.
- 163.549.—El payaso de las pistolas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.889.
- 163.550.—La frontera de hielo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.890.
- 163.551.—Por sheriff, un prescrito.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.891.
- 163.552.—Los hay mejores en el infierno.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.892.
- 163.553.—Cordiales saludos de... plomo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.893.
- 163.554.—Eslavos de piel roja.—José María Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.894.
- 163.555.—Los tentáculos absorbentes.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.895.
- 163.556.—El Dragón de los Astros.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.896.
- 163.557.—La Organización.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.897.
- 163.558.—El Rey de la Tierra.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.898.
- 163.559.—Lo que ocurrió... ¡Mañana!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.899.
- 163.560.—Después de la invasión.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.900.
- 163.561.—Los bicéfalos.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.901.
- 163.562.—Skylab-2005.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.902.
- 163.563.—Un cubo lleno de basura.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.903.
- 163.564.—Mis amigos me llaman «El Hiena».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.904.
- 163.565.—Quién roba a un ladrón...—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.905.
- 163.566.—Mil veces espía.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.906.
- 163.567.—El circo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.907.
- 163.568.—Lady Frankenstein.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.908.
- 163.569.—La muerte afila sus dientes.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.909.
- 163.570.—La madre de las serpientes.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.910.
- 163.571.—Experimento clínico.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.911.
- 163.572.—Monstruo en la Opera.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.912.
- 163.573.—Más allá de la locura.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.913.
- 163.574.—¡Quémate, brujal!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.914.
- 163.575.—Animales en acción.—Ernesto Pérez Mas, del texto literario y selección gráfica. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.915.
- 163.576.—El Talismán.—Walter Scott, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Carrillo, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seud.). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.
Prop.: El adaptador los autores del guión, de las ilustraciones y del dibujo de la cubierta, de su obra.—Barcelona, 55.917.
- 163.577.—Enrique de Lagardere.—Paul Henri Corentine Féval (Paul Féval), del texto literario original; Antonio Pérez García-Carrillo (Antonio Carrillo, seudónimo), de las ilustraciones interiores; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión literario. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa Colom, seud.). 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera 1975.

- Prop.: La adaptadora y los autores del guión y de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 55.719.
- 163.578.—Roldán Sin Miedo - El regreso del vampiro.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto y argumentos; Adolfo Usero Avellán, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.720.
- 163.579.—El Sheriff King - La diligencia fantástica.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.) y José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.), del guión; Francisco Díaz Villagrana (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.721.
- 163.580.—El corsario de Hierro - Conjura en Venecia.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del guión; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.722.
- 163.581.—Supernova-Niemand-La Muerte.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto literario; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.723.
- 163.582.—El Sheriff King -Tia Abigail al ataque.—Victor Mora Pujadas (Victor Alcázar, seud.), del texto literario; Francisco Díaz Villagrana (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.724.
- 163.583.—El Corsario de Hierro-Enigma en los Carpates.—Victor Mora Pujadas, del texto literario; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.725.
- 163.584.—Mujercitas.—Luise May Alcott, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.726.
- 163.585.—La montaña de luz.—Emilio Salgari, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos A. Ferreira Dos Santos), de la cubierta. Adaptador: Andrés Martín Ferreró. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.727.
- 163.586.—Trampa de cactus.—Karl May, del texto literario original; Juan Bautista Miguel Muñoz, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.728.
- 163.587.—Aquellas mujercitas.—Luise May Alcott, del texto literario original; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta, y Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.729.
- 163.588.—La Capitana del Yucatán.—Emilio Salgari, del texto literario original; Edmundo Fernández Ripoll (Edmond, seud.), de las ilustraciones interiores;
- Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos A. Ferrerira Dos Santos), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonia Rodríguez Lázaro (Elsa Martín, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: La adaptadora y los dibujantes de su obra.—Barcelona, 55.730.
- 163.589.—Los Bárbaros Azules.—Eduardo Muntadas Carmona, del texto; Tomás Marco Nadal, de las ilustraciones interiores y cubierta, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.735.
- 163.590.—El hombre que ríe.—Victor Marie Hugo (Victor Hugo), del texto literario original, y Angela Badía Camps (Badía Camps), del dibujo de la cubierta. Traductor: María Carmen Vila Pujol (Carmen Vila). 1.ª Edición en Libro Amigo. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: La traductora y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 55.739.
- 163.591.—Kenilworth.—Walter Scott, del texto literario original, y Angel Badía Camps (Badía Camps), del dibujo de la cubierta. Traductor: Ignacio Roger Romo Contreras (Ignacio Roger, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El traductor y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 55.740.
- 163.592.—Los mejores proverbios chinos.—Jaime Piñeiro González (Jaime Piñeiro), de la recopilación y de la nota de las páginas 5-6. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.742.
- 163.593.—Las Diabólicas.—Barbey d'Aurévilly, del texto literario original; Angel Badía Camps (Badía Camps), del dibujo de la cubierta, y Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete Bueno), de la introducción (pg. 5-16). Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete Bueno). 1.ª edición en Libro Amigo. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El traductor, el ilustrador y el introductor, de su obra.—Barcelona, 55.743.
- 163.594.—Dinero para morir.—Ramón Eugenio de Goicoechea López (Ramón Eugenio de Goicoechea), del texto, y Juan Miguel Vilasó (Minguell), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.745.
- 163.595.—Han de Islandia.—Victor Marie Hugo (Victor Hugo), del texto literario original; Manuel Ferrer Luch (M. Ferrer Luch), de la edición, estudio preliminar y bibliografía (páginas 9 a 86). Traductor: Juan Samit Martí (J. Samit Martí). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El traductor y el autor de la edición, estudio preliminar y bibliografía, de su obra.—Barcelona, 55.747.
- 163.596.—Discursos. Contiene: 1. Catalinarias. 2. Pro Boscio Amerino (En defensa de Roscio Amerino).—Marco Tulio Cicerón (Cicerón), del texto literario original; Juana María Oliver Cabot (Juana María Oliver) y Bartolomé Terrades Sabater (Bartolomé Terrades), de la edición, estudio preliminar, edigrafía seleccionada y notas. Traductores: Juana María Oliver Cabot (Juana M.ª Oliver) y Bartolomé Terrades Sabater (Bartolomé Terrades). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los traductores, de su obra.—Barcelona, 55.748.
- 163.597.—De los nombres de Cristo.—Fray Luis de León, del texto literario original; José Onrubia de Mendoza, de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía seleccionada (páginas 9-42), y Ramón Manent Rodon (Manent), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: El autor, de la edición, estudio
- preliminar, notas y bibliografía y el de la fotografía, de su obra.—Barcelona, 55.749.
- 163.598.—Nicholas Nickleby.—Charles Dickens, del texto literario original, y Manuel Ferrer Luch, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada (páginas 11-65). Traductores: Juan Cardona Miró (J. Cardona Miró) y María Angeles Gibert Cardona (M.ª A. Gibert Cardona). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los traductores y los autores de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 55.750.
- 163.599.—Benidorm (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra, y Pablo González Montamarta (Pablo González), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 15 de mayo de 1975, en el Hotel Don Pancho.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.101.
- 163.600.—Spanish holiday cheque (Cheque de vacaciones para España).—Isalinda María Mamede de Oliveira, del texto. Madrid. Heliosans (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.102.
- 163.601.—El erotismo y la informática (Argumento cinematográfico).—Angel Yagce Campoy (Angel del Castillo, seud.). Madrid. FASTER (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.104.
- 163.602.—España es diferente (Rumba).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra, y Pablo González Montamarta (Pablo González), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Benidorm (Alicante), el 15 de mayo de 1975, en el Hotel Don Pancho.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.106.
- 163.603.—¡Métame un goll! (Espectáculo musical).—Adrián Ortega Martí (Adrián Ortega). Ej. mecanografiado. Estrenado en Toledo, el 11 de noviembre de 1974, en el Teatro Rojas, por la Compañía de Revistas de Addy Ventura.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.107.
- 163.604.—Pedro Jerónimo I o Arquitectura del Silencio.—Pedro Jerónimo Cabrera Gansa (P. J. Cabrera-Gansa), del texto y dibujos del interior y las anotaciones de la música fonética. Madrid. Imprenta Cosano, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.108.
- 163.605.—«La sucia fiera humana». 1.ª parte: «Una bucólica aldea en la frontera». 2.ª parte: «Es preciso vivir sin amor». 3.ª parte: «Una fosa junto al Volga». 4.ª y última parte: «Pagarás días de gloria» (Sinopsis basada en la novela del mismo título y autor).—José Joandó Roselló (José Marco, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.109.
- 163.606.—Novedades. Album 10-P. Contiene: 9. Creo en ti (Beat tpo). 10. Ay quien pudiera volar (Allegretto). 9. José Roca Fernández (José Roca), de la letra y música y 10. Gonzalo Suarez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra, y Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráf. Gómez España, 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.110.
- 163.607.—Album Joan Manuel Serrat Teresa. Contiene: 1. Soneto a mamá (Andantino). 2. Canción infantil (para despertar a una paloma morena de tres primeras) (Tranquilo). 3. De parto (Moderato). 4. Arena y limo (Moderato). 5. Campesina (Tranquilo). 6. Romance (Tranquilo). 7. California (Soul). 8. Vivir para vivir (Moderato). 9. Decir amigo (Andantino).—Juan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat Teresa), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.111.

- 163.608.—Sorkunde (Conchita) (Allegretto).—Guillermo Lazcano López de Vadillo. Ej. manuscrito. Estrenado en Irún (Guipúzcoa), el 31 de mayo de 1975, en el Ayuntamiento.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.112.
- 163.609.—Gastelu zar (Castillo viejo) (Fantasía sobre temas populares vascos, para acordeón).—Guillermo Lazcano López de Vadillo (Guillermo Lazcano). Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.113.
- 163.610.—Novedades. Album P-3 A. Contiene: Buéanos días, Adela mía (Medio tpo.) (d =). 1. 3. Camino de Katamandú (Lento) (d = 90). 8. No juegues con el fuego (Moderato). 8. Pilar Díaz Utrilla (Pilar Matos, seud.), de la letra, y Casto-Dario Martínez Amarilla (Casto Dario, seud.), de la música; 1. Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la letra y música; 3. Manuel Eduardo Soto Palomino (m E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.114.
- 163.611.—Novedades. Album 11-P. Contiene: 6. Aire de fandango (Moderato). 7. Tu risa tu llanto (Moderato). 8. Yo soy argentino (Moderato). 10. Mi largo caminero (Moderato). 10. Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 8. Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto, seud.), de la letra y música; 7. José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.117.
- 163.614.—«Cántico retrospectivo para un Bicentenario» (Pieza escénica corta). Sabas de Hoces Bonavilla. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 15 de diciembre de 1974, en el Teatro Independiente «Bululu».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.127.
- 163.615.—«¿Qué sabía Darin?» (Sinopsis Guión cine).—Jesús de Benito Gil. Madrid. Tecnótrón, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.128.
- 163.616.—«Escatología» (Guión cinematográfico).—Jesús de Benito Gil. Madrid. Tecnótrón, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.129.
- 163.617.—«Quiero Nacer!».—Sergio Capelo Francés Alicante. Casa Huesca (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 984.
- 163.618.—«Nosotros los decentes» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán y Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid. Lotus Films Internacional, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.131.
- 163.619.—Seat 132 Motor Diesel. Normas para las Reparaciones.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.132.
- 163.620.—Seat 133. Características et données (Características y Datos del Mod. Seat-133).—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.133.
- 163.621.—Seat 133-Specifications and Features (Características y Datos del Mod. 133).—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.135.
- 163.622.—Seat 127-Normas para la Reparación.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 2.ª edición corregida y aumentada. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.136.
- 163.623.—Seat 131-Tiempos de Reparaciones.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.139.
- 163.624.—Seat 132-Characterísticas y Datos. Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), y Fiat, del texto, dibujos y fotografías. Madrid. G. R., Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.140.
- 163.625.—Ronda del Algar (Baile) (Tanguillo).—Julio César Antolin Marcelo y José Salas Segara, de la música.—Ej. manuscrito. Estrenado en Guadix (Granada), el 9 de diciembre de 1974, en el Teatro Acci.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.141.
- 163.626.—«Exosmosis» (Cortometraje).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.142.
- 163.627.—Vibraciones oscilatorias (Cortometraje).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.143.
- 163.628.—Literatura inglesa y norteamericana. Tomo III: Temas 83 al 92 (75 al 81 del Temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.). Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara Madeleine Parkinson (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.144.
- 163.629.—Literatura inglesa y norteamericana. Tomo IV: Temas 93 al 99 (82 al 85 del Temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.). Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara Madeleine Parkinson (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.145.
- 163.630.—Sistema perfeccionado de tarjeta con microfilm incorporado.—Luis Framit Pérez y Mariano López Vindel, del texto y dibujos. Madrid. José María Candela Dávila (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.146.
- 163.632.—Novedades. Album: 12-P. Contiene: 1. Serrana (Moderato) (a = 100). 4. No me pidas silencio (Moderato) (a = 88). 7. Aun te recuerdo (Moderato) (a = 120). 1.ª Jorge Miguel Santaguada (Jorge Morell, seud.), de la letra, y Casto Dario Martínez Amarilla (Casto Dario, seud.), de la música; 4.ª José Luis Barcelona Jarabo (José Luis Barcelona), de la letra, y Casto-Dario Martínez Amarilla (Casto Dario, seud.), de la música; 7.ª: Ricardo Martín Singer (A. Rimasi, seud.), de la letra, y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.150.
- 163.639.—Novedades. Album: 9-P. Contiene: 4. ¡Ay amor! (Hi my love) (Moderato). 5. En aquel lugar (Moderato). 6. Canción de amor (Tranquilo). 4. Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz), de la letra y música; 5. Ceferino Canal Gómez (César Montes, seud.), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 6. Gonzalo Suárez Morilla (Gonzalo Suárez), de la letra, y Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.158.
- 163.640.—Pasajeros a la luna (Baile).—Ramón Olmedo Herrero, de la letra, y Luciano Espuelas Peña, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el día 22 de octubre de 1963, en el Hotel Felipe IV.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.159.
- 163.641.—Literatura inglesa y norteamericana. Tomo I. Temas 63 al 72 (63 al 68 del temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Sanz, seud.). Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara Madeleine Parkinson (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.160.
- 163.642.—Este Valladolid (Marcha-Pasodoble).—Luciano Espuelas Peña, de la música, y Ramón Olmedo Herrero, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 14 de agosto de 1963, en el Hotel Felipe IV.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.161.
- 163.643.—Colección Musical. Contiene: 1. Súplica (Fox-Lento) 2. Marilú (Beat).—Pedro Martínez-Gago.—Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palencia, el 6 de julio de 1975, en la Sala Monterrey.
Prop.: El autor.—Palencia, 223.
- 163.644.—1. Un barco a la deriva (Moderato). 2. Nuestro adiós (Moderato) 1.ª: José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música; 2.ª: Esa Baeza Pacheco (Elsa Baeza) y Rafael Trullis Hipola (Rafael Carlos Colombo, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.164.
- 163.645.—Ciencias de la Educación. Tomo I y Tomo II.—Florentino Rodao Yubero. Madrid. Florián Delegado (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.165.
- 163.646.—1. Y te vas (Moderato). 2. Por tí (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.166.
- 163.647.—El último Circo (Sinopsis de guión cinematográfico).—Diego Serrano Eugenio (Diego Serrano). Madrid. Reprografía IND (fotocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.167.
- 163.648.—«Ubú rey».—Alfre Jarry, de la obra original, y Etevlino Vázquez Pérez, de la adaptación. Traductor: Etevlino Vázquez Pérez. Madrid. Fotocopias Gran Via (Fotocop.). 1975.
Prop.: Etevlino Vázquez Pérez, de su obra.—Madrid, 99.169.
- 163.649.—Colección Canciones de Doñana número 1. Contiene: 1. Soy del Rocío (Alegró).—2. Soñé anoche (Alegró). 4. Mi pequeña habitación (Moderato). 4. Vamos María (Rumba). 5. Coplas de San Juan (Rumba) (Andante). Manuel López-Quiroga y Clavero, Rafael de León y Arias de Saavedra, Gerardo del Valle Beltrán y Manuel Pareja-Obregón García, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado.—Estrenadas: número 1, en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), el 15 de abril de 1975, en el «Hostal de los Romeros»; número 2 a 5 en Madrid, el 6 de febrero de 1975, en «Gitaniillo's».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.170.
- 163.650.—«Me faltas tú esta noche» (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.172.
- 163.651.—«Dios aquí abajo» (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.173.
- 163.652.—«Cuando deje mi tierra» (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.174.

- 163.653.—Adolescencia (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.175.
- 163.654.—The «pep-girl» («La Chica pep»). José Antonio Campo Boloix (José Campos Boloix). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.176.
- 163.655.—Nuestros dos caminos (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.179.
- 163.656.—Closed (Cerrado) (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.180.
- 163.657.—Mi lugar (Allegretto).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.181.
- 163.658.—God (Dios) (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.182.
- 163.659.—Cabalgan (Lento).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.183.
- 163.660.—Me moriré de amor (Moderato). José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.184.
- 163.661.—Solo el silencio (Allegretto).—José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.185.
- 163.662.—Al «Hombre» sin h (Si señor) (Moderato).—Juan Ignacio Durán Ara (Juan Ignacio Durán), y Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.186.
- 163.663.—Fundamentos de enseñanza individualizada. Cuaderno de trabajo.—María Luisa Rodríguez Moreno (María Luisa Rodríguez Moreno), Barcelona. Centro de Publicaciones de la Delegación de Alumnos de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Barcelona. 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.767.
- 163.664.—Pa'ca, pa'lla (Rock).—Santiago Martínez Barrasa (S. Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.187.
- 163.665.—Carta a mi «viejo» (Lento).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.188.
- 163.666.—Pato desmayao (Tango).—Santiago Martínez Barrasa (S. Martínez), de la letra y música. Gráf. Gómez-España, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.189.
- 163.667.—Mis muñecos (Rock).—Santiago Martínez Barrasa (S. Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.190.
- 163.668.—Dime... ¿Qué tiras al agua? (Lento).—José Fernando Dicenta Sánchez y José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.191.
- 163.669.—Vale, vale (Moderato).—Santiago Martínez Barrasa (S. Martínez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.192.
- 163.670.—«Mujeres con sexy ¡buum!» (Disparate cómico).—Ignacio Fernández Sánchez y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el día 20 de mayo de 1975, en el Pabellón Deportivo del Real Madrid, por Tony Leblanc.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.193.
- 163.671.—Amor, amor (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.194.
- 163.672.—«Cancó d'amor per a Brunilda» (Canción de amor para Brunilda) (Fox).—Pedro Giménez Marcínach. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 21 de junio de 1975, en el Teatro Sección Coral «La Lira».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.768.
- 163.673.—Carolina (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.195.
- 163.674.—Novedades Album P-5-A. Contiene: 4. Qué pena (Moderato) (a = 126). 8. Más allá de Canaán (Moderato). 4.ª. Víctor Manuel San José Sánchez (Víctor Manuel San José), de la letra y música; 8.ª. Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.196.
- 163.675.—Sidney (Pop).—Orlando Alonso Jiménez, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.197.
- 163.676.—Alexandra (Vals Moderato). María del Rosario Goico Rodríguez (Charytin, seud.), de la letra y música. Madrid. Grafispaña. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.198.
- 163.677.—Pomme contento (Moderato) (a = 80).—Sara Luz de los Heros Riquelme (Luz de los Heros), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.199.
- 163.678.—1. Tú solamente tú (Moderato). 2. Estoy mirando atrás (Moderato). 1.ª. José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música; 2.ª. Rafael Ferro García (R. Ferro) y Carlos Narea Schrebelter (C. Narea), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, Madrid, 99.200.
- 163.679.—Qué suerte ha tenido de nacer (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.) y César Gentili Martino (César Gentili), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.201.
- 163.680.—Eric, Peter y Jan (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.202.
- 163.681.—El pregón (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.203.
- 163.682.—La boda (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.204.
- 163.683.—Canción de cuna para un gitano (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.205.
- 163.684.—Balada para un viejo tlen (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.206.
- 163.685.—Beata Beatriz (Guión).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.207.
- 163.686.—«Margarita» (Fox moderato).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Jérica (Castellón), el 14 de junio de 1975, en la Discoteque de Mingol por el Conjunto Trinidad.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.286.
- 163.687.—Baila el Rook (sic). (Rook). (Sic).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Jérica (Castellón), el 14 de junio de 1975, en la discoteque de Mingol por el Conjunto Trinidad.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.287.
- 163.688.—«Cosas cositas» (Teatro infantil) (Divertimento para niños).—Jorge Magmar Woirzel (Jorge Marmar). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de diciembre de 1974, en el Palacio de Exposiciones de la Cámara Oficial de Comercio en la EX-PO Juventud.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.209.
- 163.689.—A mi padre (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.210.
- 163.690.—Yo no quiero llamarme como me llamo (Lento).—José Fernando Dicenta Sánchez y José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.211.
- 163.691.—Mi nube de oro (Moderato).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.212.
- 163.692.—Cerca de las cinco (Moderato).—Emilio Bueno Flores, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.213.
- 163.693.—Clarines en la Plaza (Pasodoble).—Manuel Quintana Anechina (Manuel Quintana). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 7 de abril de 1975, en el Club Milano.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.214.
- 163.694.—Canigó. Diccionario catalá-castellá-castellá-catalá (Canigó. Diccionario catalá-castellá-castellá-catalá). 65.000 voces y 85.000 acepciones con pronunciación figurada. 47 temas de gramática catalana y castellana. 117 verbos irregulares y auxiliares. 56 ilustraciones con vocabulario temático. 39 voces comentadas. Nombres de personas. 8 láminas en color.—Pedro Elies Busqueta (Pere Elies i Busqueta),

- del texto y Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima, de la introducción, ilustraciones en negro y fotografía de la sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 1975.
Prop.: Ramón Sopena, S. A. de su obra y de la del Dr. Elies.—Barcelona, 55.770.
- 163.695.—Linda Gran Canaria (Pasodoble).—Federico Lunati Costa (Don Pedro, seud.) y Joaquín Rebollo Galcerán (Piuso, seud.), de la música y Luis Caballera Vallis (Pandale, seud.) y Jorge Isaac Ortiz Martínez, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Riudellots de la Selva (Gerona), el 16 de junio de 1975, en el Hostal Ribot.
Prop.: Los autores.—Gerona, 864.
- 163.696.—La nova cançó (La nueva canción) (Guión cinematográfico).—Angel Casals Mas (Angel Más) y Francisco Bellmunt Moreno (Francisco Bellmunt), de: guión Barcelona, Marfel (Multi). 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.771.
- 163.697.—Clásicos de la pintura, hoy.—Sebastián Pérez Hidalgo. Madrid. Biblioteca Nacional (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.215.
- 163.698.—Cuéntame lo que te pasa (Rumba Beat).—Felipe Campuzano López, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el día 3 de marzo de 1975 en la Discoteca «Gaucha».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.216.
- 163.699.—Cuando le do: (Allegro) (d = 63) Guillermo Bright Plumer (Guity Bright), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.218.
- 163.701.—Fantasía goyesca sobre cuadros negros. Argumento para ballet. Eduardo Huerta Vázquez. Madrid. Ayuntamiento de Madrid (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.220.
- 163.702.—Sobre la poesía (A placer).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.221.
- 163.703.—Estos versos escritos con dolor (Moderato) (d = 84).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.222.
- 163.704.—Novedades Album P-4-A. Contiene: 6. La alemana (Moderato) (d = 92). Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.223.
- 163.705.—«Así fue» (Vals).—Juan Martínez Alipiste, de la música y arreglo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Las Palmas, el día 1 de abril de 1975, en el Club Pachá.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.226.
- 163.706.—Noite de estrelas (Noche de estrellas) (Moderato).—Andrés Lapique do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.228.
- 163.707.—1. Málaga de mis amores (Bolero). 2. No quiero ver a los barcos (Pasodoble).—Juan José Ramírez López Martín (López-Marín, seud.) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.230.
- 163.708.—Enciclopedia Audiovisual Iberoamericana, Enciclopedia Audiovisual Latinoamericana.—Luis-David de los Arcos Elías. Madrid. Fotocopias Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.231.
- 163.709.—Real Academia Audiovisual Española.—Luis-David de los Arcos Elías. Madrid. Fotocopias Pilar Velázquez Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.232.
- 163.710.—Método de Tricordio II.—Francisco de Asís Pérez Melon, del texto, dibujos de la portada e interiores, anotaciones musicales y gráficos. Madrid. Galerías de la calle de Sevilla, s/n. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.233.
- 163.711.—«Elcano» (Sinopsis argumentada de una serie de guiones para cine y televisión).—Gabriel Moralejo Hernández. Madrid. Copias FASTER (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.236.
- 163.712.—Jesucristo Super-Granada (Sinopsis).—Eduardo Manzanos Brochero (Eduardo Manzano). Madrid. Copias «Moris» (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.237.
- 163.713.—Obertura y final (Poemas).—Emilio Martín Pascual (Emilio Martín), del texto. Madrid. Agisa. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.238.
- 163.714.—Kilma, Reina de los Amazonas (Guión cinematográfico).—Miguel Iglesias Bonns (M. I. Bonns, seud.), del argumento; Miguel Cussó Giralt (Miguel Cussó), de los diálogos, y Miguel Iglesias Bonns (M. I. Bonns, seud.) y Miguel Cussó Giralt (Miguel Cussó), del guión. Barcelona. Marfel (Multi). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.772.
- 163.715.—Problemas de Matemáticas de las operaciones financieras.—Antonio Alegre Escolano, Carlos Muñillo Fort y Alberto José Viayna Mulet (Alberto Viayna Mulet). Espigas de Llobregat (Barcelona). Serte, S. A. (Imprenta rápida). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.773.
- 163.716.—Recuerdos Dorados.—Ignacio Martín Blanco, del texto y dibujos. Zamora. Ignacio Martín Blanco. 1975.
Prop.: El autor.—Zamora, 245.
- 163.717.—1. Tomame que tomame (Rumba Flamenca). 2. Baila milonguera (Tango). 1.º: Juan Enrique Erasmo Pamiés (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música; 2.º: Juan José Ramírez López-Marín (López-Marín, seud.) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.252.
- 163.718.—La Vida (Slowly-Fop).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Martín. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.253.
- 163.719.—Genions pop song (Canción de los Genios) (Pop).—Jaime Cristau Brunet (Jae, seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Torroella de Montgrí (Gerona), el día 19 de marzo de 1975, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.254.
- 163.720.—Es verdad (Moderato beat) (d = 100).—Luis-Maria Agullera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez.—España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.255.
- 163.721.—«Libertad provisional» (Guión cinematográfico).—Juan Marse Carbo. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.261.
- 163.722.—«Guapina vaqueira» (Canción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 10 de julio de 1975, en Radio Gijón.
Prop.: El autor.—Oviedo, 686.
- 163.723.—The battle for my love (La batalla por mi amor) (Moderato-Beat).—Miguel Angel Tottis Orteín (Miguel A. Tottis) y Orlando Alonso Jiménez, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.262.
- 163.724.—«Dos que parecen uno (Moderato).—Esteban-Andrés Pejkovich (Esteban Pejkovich, seud.), de la letra y Alberto-Pedro González (Jerónimo, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.263.
- 163.725.—Lloret a Mossen Cinto (Sardana).—Jaime Cristau Brunet. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Viladrau (Gerona), el día 13 de junio de 1975, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.264.
- 163.726.—Himno al club de la Zarzuela (Marcia).—Lucio Rodríguez Gijón (Lucio R. Gijón, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 15 de junio de 1975, en el Colegio de la Sagrada Familia.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.265.
- 163.727.—Himne a Lloret (Himno a Lloret) (Sardana).—Jaime Cristau Brunet. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona), el día 21 de junio de 1975, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.266.
- 163.728.—La voz de mi Estrella (Habarru).—José María González Bastida (José M.º G. Bastida, seud.), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.267.
- 163.729.—Todos los niños del mundo (Allegro).—Rafael Juan Benau, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.268.
- 163.730.—El mundo con amor (Moderato).—Manuel Alvarez Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.269.
- 163.731.—Hoy nos hemos dicho adiós (Moderato).—Manuel Alvarez Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.270.
- 163.732.—Desventuras de un hombre casado (Guión cinematográfico).—José María Oliveira Aldámiz. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.278.
- 163.733.—Dale Ramón (Allegro).—Emilio Aragón Bermúdez (Miliki, seud.), Gabriel Aragón Bermúdez (Gaby, seud.) y Alfonso Aragón Bermúdez (Fofó, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.279.
- 163.734.—Colección Cantares Marismeños número 6. Contiene: 1. En lo alto del caballo (Sevillanas) (Allegretto). 2. Sevillanas de Manuela (Sevillanas) (Allegretto). 3. Rociero, Rociero (Sevillanas) (Allegretto). 4. Castillos en el aire (Rumba). 5. Marina (Rumba). Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Quiroga y Clavero, Gerardo del Valle Beltrán y Manuel Pareja-Obregón García, de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas: 1.º en Sanlúcar de Barrameda (Cádiz), el 15 de abril de 1975, en el «Gran Hostal»; 2.º y 3.º en Sevilla, el 18 de abril de 1975, en el «Real de la Feria»; 4.º en Madrid, el 21 de abril de 1975, en el Teatro Reina Victoria; y 5.º en Madrid, el 7 de marzo de 1975, en «La Voz de Madrid».
Prop.: El autor.—Vizcaya, 781.
- 163.735.—Plano y Guía de Madrid.—Equipos redactor y cartográfico de Neguri

- Editorial S. A. Bilbao. Artes gráficas Grijelmo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 781.
- 163.736.—«El Alijo» (Guión cinematográfico) (Adaptación de la novela del mismo título y autor).—Ramón Solís Llorente (Ramón Solís). Madrid. Casa Lens (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.281.
- 163.737.—«Divorcio a la española» (Skech) (sic.).—José Antonio Nieto Martínez (Julio Riscal, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Guadalajara, el día 29 de marzo de 1975, en el Cine Teatro Coliseo Luengo.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.282.
- 163.738.—«Un día con Sergio» (Guión). Santiago Moncada Mercada (Santiago Moncada). Madrid. Lotus Films Internacional, S. A. (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.283.
- 163.739.—«El espíritu de tío Jorge» (Comedia).—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra). Madrid. Gráficas Orbe, S. L. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.285.
- 163.740.—«Gnoseología y Metodología de la inclusión».—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto y gráficos. Madrid. Servicio Editoriales Gráficos. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.286.
- 163.741.—«El matrimonio» (El matrimonio) (Vals).—José Vicente Vivó Ippólito, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oliva (Valencia), el 30 de junio de 1975, en el Recinto Real de la Feria, por el conjunto musical vocal Els pavesos.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.288.
- 163.742.—«Poesmas y canciones». Contiene: 1. Sepamos alabar. No se si estará bien. 3. Confía en mi palabra. 4. Amigo Mateo. 5. Y mi amor esperará. 6. El camino de la vida. 7. Un camino mejor. 8. El minero. 9. Ven y no me olvides. 10. El labrador. 11. Rosa María. 12. Asomate a la ventana. 13. Tendrá que aprender. 14. ¡Cuándo cambiará este mundo! 15. Canta un emigrante. 16. Ese aire que tu dejas. 17. Triste destino. Antonio García García. Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.774.
- 163.743.—«El Erotismo y la Informática».—Angel Yagüe Campoy (Angel del Castillo, seud.). Madrid. Casa Fuster (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.287.
- 163.744.—«Corrida Medieval».—Manuel Criado de Val. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Hita (Guadalajara), el 5 de julio de 1975, en la plaza pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.288.
- 163.745.—«Colección: 1. ¿ando de hoy». Contiene: 1. «Era ella» (Andante). 2. «Forget tomorrow» («Olvida mañana») (Allegretto). 3. «No hay a mor para mí» (Alegro-folk). 4. «Rascacielos» (Fast & brightly). 5. «Sallies of it» («Agudezas») (Larghetto-folk).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música de los números 1, 3, 4 y 5, y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de la letra y música de la 2. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), el 17 de abril de 1975, en Radio Nacional de España (Casa de la Radio).
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.289.
- 163.746.—«Colección: Archivo II». Contiene: 1. «Lili» (Animato-swing). 2. «Lluvia sobre Palermo» (Largo). 3. «Mara» (Slow-gently). 4. «No cambiarás» (Allegro-moderato). 5. «No conozco el amor» (33 bars por minuto).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrena-
- da en Vitoria, el 5 de diciembre de 1974, en el Club «Canes».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.290.
- 163.747.—«Colección: Archivo I». Contiene: 1. «Comprenderás a amarme sin pensar» (Moderato). 2. «Cristina» (Stogen-club) (Adagietto-slowly). 4. «Girl, you must forgive me» («Debes perdonarme») (Media-bossa). 5. «Guy» («Compañero») (Allegretto-country).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Vitoria, el 14 de diciembre de 1974, en el Club «Canes».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.291.
- 163.748.—«Un cuento de mucho amor» (cuento).—María Estrella Pérez Olivé (Estrella Pérez Olivé). Barcelona. «Instán» (fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.776.
- 163.749.—«Simfonía por un soldado muerto» (Guión cinematográfico).—José María Blanco Martínez. Barcelona. Instán (fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.777.
- 163.750.—«El microbio» (V a l s).—Manuel Celdrán Riquelme y Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alicante, el 8 de junio de 1975, en el Apartotel Meliá.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.292.
- 163.751.—«Juan Salvador Gaviota» (Moderato).—Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.293.
- 163.752.—«Cruel destino» (Moderato).—José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.294.
- 163.753.—1. Vete ya (Moderato). 2. Dame por favor (Moderato beat). 1.ª: José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas), de la letra y música, y 2.ª: José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas) y Juan José Palacios Orihuela (J. J. Palacios), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.295.
- 163.754.—«Lucía» (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.296.
- 163.755.—«Chavango» (Lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.297.
- 163.756.—«Cómo casarse con el jefe» (Comedia). Saan X. Abarbanel. Madrid. Copy Service Parking (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.298.
- 163.757.—«Dieron las doce» (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.299.
- 163.758.—«¡Gubbai! Tiempo Allegretto. Beat (a 4).—Eduardo Pérez Fuentes (Vinai, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el día 8 de junio de 1975, en el Restaurante «Peñarribia».
Prop.: El autor.—Oviedo, 687.
- 163.759.—«Figurines negros» (Sinopsis de comedia en un prólogo y cinco cuadros).—Alonso Cárdenas Pérez. Sevilla. Copistería: Eulogio Serrano Delgado (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.969.
- 163.760.—«Idilio en el Monasterio. El libro que le hará feliz ahora, y siempre».—María Estrella Ranz y Díez de Arbazcoz (María Mirta Lafuente Esparza, seud.). Madrid. Copias Carisa (Multi). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.300.
- 163.761.—«¿Dónde habrán ido» (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.301.
- 163.762.—«Marinero de agua dulce» (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.302.
- 163.763.—«La otra España» (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.303.
- 163.764.—«Que pasara mañana» (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.304.
- 163.765.—«Conversaciones conmigo mismo» (Moderato).—Juan Pardo Suárez de la Letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.305.
- 163.766.—«Novedades. Album P-5-A-1. Café, copa y puro, la, la, la» (Moderato Beat).—Roberto Pauthal (Robert Jeantat, seud.), de la letra, y Roberto Pauthal (Robert Jeantat, seud.) y Roberto Berki Diaz (Roberto Berki), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.307.
- 163.767.—«Los noctámbulos» (Beat Tempo).—Luis Gómez-Escolar-Roldán (L. Gómez-Escolar) y Julio Seijas Cabezedo (J. Seijas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.308.
- 163.768.—«¿Dónde irán a parar?» (Allegretto).—Eva Gejeina Sobredo Gabanes, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.309.
- 163.769.—«Regata Fortuna» (Documental cinematográfico).—Antonio Nieto Sereno (Antonio Nieto). Madrid. Ingeniería y Dibujo (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.310.
- 163.770.—«Canción del atropellado» (Lento).—Luis Gómez-Escolar-Roldán (L. Gómez-Escolar), y Julio Seijas Cabezedo (J. Seijas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.311.
- 163.771.—«La honradez no es contagiosa» o «Nadie es lo que parece» o «La pícara honradez» (Guión cinematográfico).—Angel Páego Marín-Espinosa. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.312.
- 163.772.—«Novedades. Album P-6-A. Contiene: 4. Así es mi amor (Slow beat) (d = 84). 8. Abigail (Lento) (d = 90). 4. Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Tomás Vega Gómez (Tomás Vega), de la música; 9. Manuel-Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.313.
- 163.773.—«Tengo una amiga» (Moderato).—Luis Gómez-Escolar-Roldán (L. Gómez-Escolar), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.314.
- 163.774.—«Sabes que me voy» (Moderato).—Luis Gómez-Escolar-Roldán (L. Gómez-Escolar), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.315.

- 163.775.—Los juegos de un rey de antaño (Obra teatral en un acto).—Antonio Solanes Tapia (Tony Solanes, seud.). Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 2 de mayo de 1975, en la «Casa de Aimeira». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.778.
- 163.776.—«Terapia al desnudo» (Guión cinematográfico).—José Luis Navarro Bassó (José Luis Navarro). Madrid. Copias «Montis» (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.316.
- 163.777.—«Gente (Moderato)».—Luis Gómez-Escobar Roldán (L. Gómez-Escobar) y Honorio Herrero Araujo (H. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.318.
- 163.778.—1. It was love (Fui su amor) (Beat). 2. Black november day (Día negro de noviembre) (Beat).—Antonio Morales Barreto (A. Morales) y Simón Napier Bell (S. Napier), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.319.
- 163.779.—«Tranquitos (Moderato)».—José Alberto Burbón Ruiz (A. Burbón, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.320.
- 163.780.—«Variedades 2». Contiene: 1. Nación. 2. El mendigo. 3. Pueblo de cristal. 4. Vuelve a casa. 5. Canción de cuna para dormir a un minero. 6. Carmen. 7. Simón. 8. Adiós al poeta. 9. Mujer de dos aires. 10. Mi canción.—Miguel Aurelio Suárez Alonso. San Felú de Llobregat. Hispano Suiza, S. A. (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.779.
- 163.781.—1. Pimiento morrón (Moderato). Ohu ohu ohu opa (Moderato). 1.ª. Juan José Palacios Orihuela (J. J. Palacios) y Eduardo Rodríguez Rodway (E. Rodríguez), de la letra y música; 2.ª. José Vázquez Berciano (J. Vázquez) y José Antonio Morillas Lizancos (J. A. Morillas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.321.
- 163.782.—Colección Porras n.º 6. Contiene: 1. Cataluña rag (Beat). 2. Sobre tu sien (Beat). 3. Acabado (Beat). 4. Concertay (Bossa nova). 5. Especial 4. (Bossa nova).—Valentín Porras Moya. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el día 5 de enero de 1975, en el Hotel Palace. Prop.: El autor.—Madrid, 99.322.
- 163.783.—1. No me vengas a camelar (Moderato) (d = 104). 2. Piérdete (Moderato) (a 2) (d = 104).—1.ª. Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián), de la letra y José Prates da Silda Moura (José Prates), de la música; 2.ª. Sagrario Bermejo López (Sagrario Bermejo), de la letra, y Roberto Berki Díaz (Roberto Berki), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.323.
- 163.784.—«Cuentos y romances del Buen Amor» (Película cinematográfica) (Guión).—Alfonso Balcázar Granda, del guión. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Rank Xerox Española, S. A. (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.780.
- 163.785.—No volverá (Slow rock) (d = 72). Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.325.
- 163.788.—«El Cigüeño» (Beat).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero (Luis Gómez), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Cádiz el día 28 de mayo de 1975, en la Caseta de Carnaval de Pesca por Jouer y Los de Oro. Prop.: El autor.—Madrid, 99.326.
- 163.787.—1. No quiero pensar (Beat tempo). 2. Qué bonito aquella noche (Beat lento).—José Ruiz Venegas (J. Ruiz Venegas) y Alfonso Gabarri Jimenez, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.327.
- 163.788.—Colección de Jotas. Contiene: 1. «Quién no ha corrido el encierro» (Andante, Jota). 2. «Nadie se puede olvidar (Andante, Jota). 3. «Y cuando volvía a Navarra» (Andante, Jota). 4. «Desde la ardiente Bardena» (Andante, Jota).—José Luis Lizarraga Gastón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pamplona, el 5 de abril de 1975, en el Teatro Gayarre. Prop.: El autor.—Navarra, 492.
- 163.789.—«Detective Por Correspondencia» (Guión cinematográfico).—Ricardo Vázquez Sesé (Richard London, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.328.
- 163.790.—«Michana» (Guión cinematográfico).—Carlos Mira Franco (Carlos Mira). Madrid. Lens, S. A. (fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.335.
- 163.791.—«Es pecado ser pobre (Argumento cinematográfico)».—José María Cañete López (José M.ª Cañete) y Gustavo Quintana García (Gustavo Quintana). Barcelona. Gimper (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.792.
- 163.792.—«Regata Fortuna 2 (Guión documental)».—Antonio Nieto Sereno. Madrid. Reproducciones Gaveró, S. A. (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.325.
- 163.793.—Breve Diccionario de frases y términos humanitarios (folleto VD). Accidentes (Continuación). Primero: Accidentes Acuáticos. Segundo: Accidentes de Circulación.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa, del texto. Madrid. Copias «Gran Via» (fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.336.
- 163.794.—Album n.º 1. «A. Ritmo de Tango». Contiene: 1. Sólo sombra pudo ser (Tango). 2. Amor Llorado (Tango). 3. Abuelita (Beat medio tpo.).—Antonio Latorre Pelegrin (Antonio Latorre), de la letra de los núms. 1 y 3; Lorenzo Gallego Castuera (Lorenzo Gallego), de la música de los núms. 1 y 2; y Deseado Mercadal Bagur (Deseado Mercadal), de la música del n.º 2. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenados: n.º 1, en Pamplona, el 25 de diciembre de 1974, en el Club Deportivo Amaya; n.º 2, en Pamplona, el 6 de enero de 1975, en el Club Larraima; y n.º 3, el 22 de abril de 1975, en el Club Consulado. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.337.
- 163.795.—«El vicio y la virtud» (Guión cinematográfico basado en el relato de «Vette», de Guy de Maupassant). Francisco Lara Polop (F. Lara Polop), del guión. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.338.
- 163.796.—«Horas y minutos (Allegretto)».—José María Morales Álvarez (José María Morales). Madrid. Gráficas Agero, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.339.
- 163.797.—«Sueños (Tranquilo)».—José María Morales Álvarez (José María Morales). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.340.
- 163.798.—«Nomenclador de aceros. Tratamientos térmicos. Composición química. Características mecánicas. Aplicaciones. Equivalencias entre principales aceros Nacionales e Internacionales».—Margarita Rueda Martínez, de la introducción, texto y tablas. Burgos. Gráf. Centro España. 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 99.341.
- 163.799.—Colección de Música Folklórica de Chile y Perú. Contiene: 1. Aires I y II (Danzas Tradicionales Chilenas). 2. El Pequeño (Danza Tradiciones Chilenas). 3. Virgenes del Sol (Danza Tradicional Incaica del Perú).—Anónimo. Octavio Bustos Abarca (Octavio Bustos), de la armonización y adaptación para guitarra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1 y 2 en Madrid, el 23 de marzo de 1975, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad. Prop.: Octavio Bustos Abarca, de su obra.—Madrid, 99.342.
- 163.800.—«Don't Strike your Head against the wall (No golpees tu cabeza contra la pared) (Cantabile) (Rock and roll) (Allegro 144 m/m)».—Ezequiel Guillem Cofreces (Ezequiel Guillem), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca (Balears), el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000», por el grupo musical Zarpa. Prop.: El autor.—Balears, 1.483.
- 163.801.—«Maybe you'll find your way (Quizás encuentres tu camino) (Sensible) (Blues) (Allegro 126 m/m)».—Xavier Miret Pech, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca, el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000», por el Grupo Musical «Zarpa». Prop.: El autor.—Balears, 1.484.
- 163.802.—«Memories (Memorias) (Delicatio) (Blues) (Moderato 108 mm)».—Xavier Miret Pech, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca, el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000» por el Grupo «Zarpa». Prop.: El autor.—Balears, 1.485.
- 163.803.—«Fire in the day (Fuego diurno) (Cantabile) (Rock and roll) (Moderato) (108 m/m)».—José Luis Guzmán Antich (José Luis Guzmán), de la música, y José Luis Guzmán Antich (José Luis Guzmán) y Ezequiel Guillem Cofreces (Ezequiel Guillem), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca, el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000» por el Grupo Musical «Zarpa». Prop.: Los autores.—Balears, 1.486.
- 163.804.—«Rock and Roll in the road (Rock and Roll en la calle) (Cantabile) (Rock and Roll) (Andante 88 m/m)».—José Luis Guzmán Antich (José Luis Guzmán) y Ezequiel Guillem Cofreces (Ezequiel Guillem), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca (Balears), el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000», por el Grupo Musical «Zarpa». Prop.: Los autores.—Balears, 1.488.
- 163.805.—«In the rain (En la lluvia) (Scherzando) (Slow) (Andante 96 m/m)».—José Oltra Orta, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Arenal de Palma de Mallorca, el 28 de julio de 1975, en la Discoteca «2.000», por el Grupo Musical «Zarpa». Prop.: Los autores.—Balears, 1.489.
- 163.806.—1.ª Colección musical Santiago Rouco. Contiene: 1. Barquito. Barco Veleiro (Muy tranquilo). 2. Voy tan sólo yo (Molto-Moderato-Beat). 3. Oye niña (Beat allegretto). 4. Así es como siento cariño (Pasodoble). 5. Soy como un vagabundo (Muy moderato).—Santiago Rouco Vigo, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1, el 5 de junio de 1975; 2 y 3, el 7 de julio de 1975, y 4 y 5, el 20 de junio de 1975, en Radio Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 99.343.
- 163.807.—«Soy más que tuyo (Moderato)».—Santiago Rouco Vigo, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de julio de 1975, en Radio Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 99.344.

- 163.808.—«Virgencita Marinera» (Tanguillo).—Elena Colombo de la Vega (Elena Colombo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Fernando (Cádiz), el 13 de julio de 1975, en la Iglesia Conventual del Carmen, con motivo de las Fiestas de la Patrona Nuestra Señora la Virgen del Carmen Coronada, por el Coro «Isla de León».
Prop.: La autora.—Cádiz, 730.
- 163.809.—Taranto (Taranto). Para guitarra.—Ian Davies. Ej. manuscrito. Estrenado en Toledo, el 24 de junio de 1975, en la Plaza del Ayuntamiento, en los Festivales de España.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.353.
- 163.810.—«Olvidando lo pasao (Milonga)».—Roberto Lara, de la letra y música. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.791.
- 163.811.—Marcadísimo (Chotis).—Luciano Espuelas Peña. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 3 de septiembre de 1963, en el Hotel Felipe IV.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.354.
- 163.812.—«Mejor buena fé (Bolero)».—Luciano Espuelas Peña. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 19 de octubre de 1963, en el Hotel Inglaterra.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.355.
- 163.813.—«Así fue Munilla (Pasodoble)».—Luciano Espuelas Peña. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 14 de noviembre de 1963, en el Hotel Felipe IV.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.356.
- 163.814.—«Sobre hielo (Vals)».—Luciano Espuelas Peña. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 24 de agosto de 1963, en el Hotel Inglaterra.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.357.
- 163.815.—«Esas cosas del amor» (Canción) (Alegre).—Carmen Rus Gutiérrez (Carmen Rus), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 2 de julio de 1975, en el «Salón de Té Montecarlo», por la cantante Mary Paz.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.358.
- 163.816.—«Mi amigo Simón (Canción Moderato)».—Carmen Rus Gutiérrez (Carmen Rus), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 19 de junio de 1975, en el «Salón de Té Montecarlo», por la cantante «Mary Paz».
Prop.: La autora.—Madrid, 99.359.
- 163.817.—«Osobuco y el robot» (Dos actos para marionetas).—Herman Koncke Jalbert (Herman Koncke). Ej. fotocopiado. Estrenado en Baracaldo (Vizcaya), el 24 de junio de 1975, en la vía pública.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.360.
- 163.818.—«Vicente no hincas el diente» (Guajira).—Emilio Otero Palacio, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Santander, el 1 de julio de 1975, en el Club «Cesar's».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.361.
- 163.819.—«Cuando venga Amador» (Bossanova).—Emilio Otero Palacio, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Santander, el 1 de julio de 1975, en el Club «Cesar's».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.362.
- 163.820.—«Por el Pirineo Catalán (Valle de Aran y Parque Nacional de Aigües Tortes)».—Cayetano Enriquez de Salamanca y Navarro, de los textos, fotografías firmadas, mapas firmados y prosa de la solapa. Coslada (Madrid). Astygi Artes Gráficas. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.363.
- 163.821.—Seat 131. Versiones 1430 y 1600 c.c. Características principales. Normas de empleo - Entretenimiento.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (Seat), del texto, dibujos, fotografías y gráficos Barcelona. Hostench, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.364.
- 163.822.—«Nacer para no vivir» (Guión).—Alicia González Hortelano, del guión, y Adelina Eries Abadía, de la letra del tema musical. Madrid. Natalio Babiano Sánchez Copias Gran Via (Fotocop.). 1975.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 99.369.
- 163.823.—«Viejo Almacén (Tango)».—Roberto Lara, de la letra y música. Barcelona Central Fotocopia (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.793.
- 163.824.—«Serie «Solimar»».—José Luis Beltrán Coscojuela (Tran, seud.). Barcelona. Central Fotográfica (sic.) Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.795.
- 163.825.—«Vuelve verano» (Cumbia).—Rafaela María Romero Cárdenas (Mariela, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Chiclana de la Frontera (Cádiz), el 8 de agosto de 1975, en el Hotel Fuentesmar.
Prop.: La autora.—Cádiz, 731.
- 163.826.—«Carne de coche» (Sinopsis cinematográfica).—Jesús de Benito Gil Segovia. Imp. Alma Castellana (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Segovia, 142.
- 163.827.—«El culturista» (Guión cinematográfico).—Miguel Lizondo Martínez. Madrid. Expenduría n.º 773 (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.370.
- 163.828.—«Yo no soy de la Habana».—Baldomero José Contreras Pérez (Baldomero J. Contreras Pérez). Santa Pola (Alicante). Ayuntamiento Santa Pola (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 985.
- 163.829.—«Noches de Santa Pola».—Baldomero José Contreras Pérez (Baldomero J. Contreras Pérez). Santa Pola (Alicante). Ayuntamiento Santa Pola (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 986.
- 163.830.—«Hospital General. La vida merece la pena. Urgencia: vivir».—José Luis Pecker Alberca (José Luis Pecker). Madrid. Radio Madrid (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.372.
- 163.831.—«La más alta Bandera».—Alma Lina.—José Ganduxé Pujadas. Granollers (Barcelona). Casa Fotocopia Batlle (fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.796.
- 163.832.—«Godofredo se va a la guerra» (Comedia).—Miguel Lizondo Martínez. Madrid. Expenduría n.º 773 (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.373.
- 163.833.—«Suite «Soledad» (Andante cantabile)».—Mario Alejandro Negrete Collin. Ej. manuscrito. Estrenada en Guecho (Vizcaya), el día 25 de mayo de 1975, en el Ateneo «El Abra» Instituto de Guecho.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 782.
- 163.834.—«La increíble historia de Rodolfo Valentino (Guión cinematográfico)».—Eduardo Agudelo García (Eduardo Agudelo) y Julián Escribano Moreno (Julián Escribano). Madrid. Copias Gran Via (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.376.
- 163.835.—«China 1.999» (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández Ardavin y Ruiz (César Fernández Ardavin). Madrid. Aro Films, S. L. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.380.
- 163.836.—«Memorial a S. M.» (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández Ardavin y Ruiz (César Fernández Ardavin). Madrid. Aro Films, S. L. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.384.
- 163.837.—«Con una víbora en el bolsillo (Guión cinematográfico)».—Carlos Blanco Hernández (Carlos Blanco). Madrid. Casado (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.396.
- 163.838.—«La espada negra (Guión cinematográfico)».—Carlos Blanco Hernández (Carlos Blanco). Madrid. Casado (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.397.
- 163.839.—«A la Legión le gustan las mujeres» (... Y a las mujeres les gusta la Legión) (Guión cinematográfico).—Rafael García Serrano y Rafael Julián Salvia Jiménez (Rafael J. Salvia). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.398.
- 163.840.—«Hombre de barro (Moderato)».—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga. (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.400.
- 163.841.—«En diciembre (Andante)».—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.401.
- 163.842.—«El Molino (mf.)».—María del Mar Quiroga y de Viedma, de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.402.
- 163.843.—«La matanza de la Virgen de Agosto (Sinopsis cinematográfica)».—José Luis Guerner Alonso y Juan Ramón Romani Sopena. Barcelona. M. y M. Electromatón, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.817.
- 163.844.—1.ª Colección L. Antonio Sánchez Martínez. Contiene: 1. Alfombra (Melodía para flauta) (Lento), 2. Sueño (Lento), 3. Iris (Moderato), 4. La negra (Slow), 5. Recuerdos (Moderato).—León Antonio Sánchez Martínez. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 7 de abril de 1975, en el Club Consulado.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.409.
- 163.845.—2.ª Colección León A. Sánchez Martínez. Contiene: 1. Vals de Eva (Vals), 2. Cosas (Lento), 3. Pasos (Moderato).—León Antonio Sánchez Martínez. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en Guadamur (Toledo), el 22 de abril de 1975, en el Mesón Guadamur; 2, en Madrid, el 19 de marzo de 1975, en el Club Versailles; 3, en Madrid, el 27 de marzo de 1975, en el Club Versailles.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.410.
- 163.846.—«Mi amiga Buenos Aires (Tango)».—Roberto Lara, de la letra y música. Barcelona. Central Fotocopia (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.819.
- 163.847.—«Bello Amanecer» (Boleto - Cha Cha Cha) (Allgtº Modttº) — Enrique Ubeda Ortiz (Alexis, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona), el 25 de julio de 1975, en la Sala «Los Claveles».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.820.
- 163.848.—«Natarip (Guión cinematográfico)».—Javier Herrero González. Madrid. Copy Service Parking (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.417.
- 163.849.—1.ª Colección Carlos Mediavilla Nieto. Contiene: 1. Violines (Medio Tiempo), 2. Mañanás de oro (Lento), 3. Alameda (Lento), 4. Moidolina (Alegre).—Carlos Mediavilla Nieto. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de abril de 1975, en el Club Consulado.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.418.
- 163.850.—«Muiñeira Pandeireteira (Molinería Panderetera) (Pra Dúas Gaitas, Pandeireta, Tamboril e Bombo) (Para dos gaitas, pandereta, tamboril y bombo)».—Francisco Landín Pazos. Ej. xe-

- rografiado. Estrenada en Rubianes-Villagarcía (Pontevedra), el 7 de septiembre de 1974, en la vía pública, con motivo de sus fiestas, por la banda de gaiteros «Os de Marín».
- Prop.: El autor.—Pontevedra, 381.
- 163.851.—Muñeira de Agüete (Molinera de Agüete) (Pra Dúas Gaitas, Tamboril e Bombo) (Para dos gaitas, Tamboril y bombo).—Francisco Landín Pazos. Ej. xerocopiado. Estrenada en el Barco de Valdeorras (Orense), el 16 de septiembre de 1974, en la vía pública, con motivo de las fiestas, por la Banda de Gaiteros «Os de Marín».
- Prop.: El autor.—Pontevedra, 382.
- 163.852.—Muñeira do Barco de Valdeorras (Molinera del Banco de Valdeorras) (Para dúas gaitas, tamboril e bombo) (Para dos gaitas, tamboril y bombo).—Francisco Landín Pazos. Ej. xerocopiado. Estrenada en El Barco de Valdeorras (Orense), el 16 de septiembre de 1974, en la vía pública, con motivo de sus fiestas, por la banda de Gaiteros «Os de Marín».
- Prop.: El autor.—Pontevedra, 383.
- 163.853.—Muñeira de Riveira (Molinera de Riveira) (Pra Dúas Gaitas, Pandereira, Tamboril e Bombo) (Para dos gaitas, pandereira, tamboril y bombo).—Francisco Landín Pazos. Ej. xerocopiado. Estrenada en Santa Eugenia de Riveira (La Coruña), el 2 de agosto de 1975, en la vía pública, con motivo de sus fiestas, por la Banda de Gaiteros «Os de Marín».
- Prop.: El autor.—Pontevedra, 384.
- 163.854.—Zor (Comedia).—Luis Lizarbe Lagunar. Madrid. Ministerio de Obras Públicas (xerocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.419.
- 163.855.—Pequeño mundo (Idea para un programa de T. V.).—Jorge Herrero Martín. Madrid. Papelería Granada (xerocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.427.
- 163.856.—«Cosas de viejo color» (Vals).—Jaime Martínez Mejías, de la música, y Juan Miguel Cuesta de la Casa, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de septiembre de 1974, en «La Casa de México».
- Prop.: Los autores.—Madrid, 99.428.
- 163.857.—Historias con nueva dimensión. Contiene: 1. Esta vez te daré mi sueño. 2. En la vida de la muerte. 3. Maese Leonardo en Zugarramurdi. 4. Las hortensias no quieren morir. 5. Condenados a palabras. 6. La muerte del Dictador. 7. Un whisky para el diablo. 8. Sonata para un reencuentro. 9. Las suaves promesas del ordenador. 10. ¡Hay que salvar a los niños! 11. La última cruzada. 12. La aviesa mirada del gato. 13. Trágica inspiración. 14. 13 rojo, gana (Argumentos cinematográficos).—Joaquín Grau Martínez. Madrid. Nuevo Club de Golf de Madrid (xerocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.429.
- 163.858.—«Pinciano acampa y pesca» (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid. Los Films de la Piel de Toro. (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.430.
- 163.859.—«Pinciano, camarero» (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid. Los Films de la Piel de Toro (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.431.
- 163.860.—«Pinciano y el reloj» (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid. Los Films de la Piel de Toro. (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.432.
- 163.861.—«Pinciano, un sábado con noche de juerga de un mes del año» (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid. Los Films de la Piel de Toro. (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.433.
- 163.862.—«Dibujo Modular Ondulante con un Núcleo 1».—Manuel Barbadillo Noguea. Torremolinos (Málaga). «Fotofilm Paco» (Fotocop.). 1970.
- Prop.: El autor.—Málaga, 663.
- 163.863.—«Dibujo Modular Ondulante con dos Núcleos».—Manuel Barbadillo Noguea. Torremolinos (Málaga). «Fotofilm Paco» (Fotocop.). 1970.
- Prop.: El autor.—Málaga, 666.
- 163.864.—1. Aurora del día feliz (Allegro). 2. Himno a la Virgen de la Esperanza (Andante).—Miguel Ángel Garrido Sánchez. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: número 1 en Málaga, el 28 de mayo de 1972, en la Iglesia de la Victoria; número 2 en Málaga, el 30 de junio de 1972, en la parroquia de San Pedro.
- Prop.: El autor.—Málaga, 679.
- 163.865.—«Cançó de les cançons. Poemes (Canción de las canciones. Poemas)».—Gerardo Mutgé Sauri (Gueran Mutgé), del texto; Enrique-Cristóbal Ricart Nin (E. C. Ricart), y (E. C. Ricart de Villanova, seud.), de las dos ilustraciones al boj; y Mercedes Benavent de Barberá (M. Benavent), del coloreado a mano de las ilustraciones de los ejemplares del 1 a 10. Barcelona. Imp. Altés, S. L. 1949.
- Prop.: Gerardo Murge Sauri, del texto.—Barcelona, 52.866.
- 163.866.—Album número 2. Contiene: 1. Chiripitífauticos (Moderato). 2. Canción del Capitán (Marcha). 3. Canción de Valentina (Beat). 4. Poquito a poco (Moderato). 5. Canción de Barullo (Moderato). 6. Ay Leocadio (Slow). 7. El país de las Cosquillas (Lento). 8. Los Hermanos Malasombra (Marcha). 9. El barquito (Marcha). 10. Canción para curar la tristeza (Lento). 11. La vaca Paca (Moderato). 12. Auto Catramino (Allegro) y 13. A mí no me chille (Moderato). 1.ª y 13.ª: Fermín-Oscar Banegas Valdez (O. Banegas) y Julio Mengod Lázaro (J. Mengod), de la letra y música. 2.ª, 3.ª, 6.ª, 8.ª, 9.ª y 12.ª: Fermín-Oscar Banegas Valdez (O. Banegas) y José Fusté Martínez (J. Fusté), de la letra y música; 4.ª: Julio Mengod Lázaro (J. Mengod) y Cristina-Graciela Banegas de Fernández de Rosa (C. Banegas), de la letra y música; 5.ª: Fermín-Oscar Banegas Valdez (O. Banegas) y José María Morales Alvarez (J. M. Morales), de la letra y música; 7.ª y 10.ª: Cristina-Graciela Banegas de Fernández de Rosa (C. Banegas) y Felipe Amor Tovar (F. Amor), de la letra y música; 11.ª: Fermín-Oscar Banegas Valdez (O. Banegas) y Salvador Ruiz de Luna Arroyo (Ruiz de Luna), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1973.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.286.
- 163.867.—Diccionario de ocultismo.—Frederik Koning. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 55.227.
- 163.868.—Diccionario de demonología.—Frederik Koning, del texto literario original y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta e ilustraciones interiores. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1974.
- Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 55.347.
- 163.869.—Los errores sexuales. IV. Transornos de la virilidad.—Frederik Koning, del texto literario original; Photo Media Ltd., de la fotografía de la cubierta. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. Gráficas Bruguera, 1974.
- Prop.: El traductor de su obra.—Barcelona, 55.349.
- 163.870.—Los errores sexuales. V. La frigidez.—Frederik Koning, del texto literario original, y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
- Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 55.463.
- 163.871.—«Duerma tranquila, soy un caballero» (Guión cinematográfico).—Victor Manuel Barrera Rodríguez (Peter Koch, seud.). Madrid. C. U. F. Centro Universitario de Fotocopias (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.234.
- 163.872.—«Vicisitudes de El Mayor Retablo Español del Siglo XV: Las treinta y cinco tablas de Arcenillas (Pintor: Fernando Gallego)».—Felipe Felipe Ferrero, del texto y parte de las ilustraciones. Valladolid. Gráf. Andrés Martín, S. A. 1975.
- Prop.: El autor.—Zamora, 246.
- 163.873.—«Don Telefe o Mister Vitamín».—José Luis Beltrán Coscojuela (Tran, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 55.781.
- 163.874.—«Vivir de una Namada. Temas para una catequesis de adolescentes».—José Ramón Flecha Andrés. León. Secretaría Colegio de Abogados. Audiencia Provincial de León (Xerocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—León, 438.
- 163.875.—«El 69: Motel» (Guión cinematográfico).—José Luis Merino Boves. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.371.
- 163.876.—«Canción Latina. Contiene: 1. «Carriñena, mambo» (mambo) (Cha tempo). 2. «Calypso ibérico» (Calypso). 3. «Saleroso Twist» (Twist). 4. «Fuego español» (Mambo). 5. Zarabanda (Beat).—Diego Cano Serra, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Salou (Tarragona), el 1 de julio de 1975, en la Sala «El Cau».
- Prop.: El autor.—Gerona, 865.
- 163.877.—«El Héroe (Tiempo d = 98)».—José Luis Chenoll Alfaro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 14 de diciembre de 1974, en el Círculo Catalán.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.434.
- 163.878.—«Llévame (Canción moderna) (Lento)».—María de la Cruz Alonso (Ira, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 15 de julio de 1975, en la Sala de Grabaciones de Audiofilm.
- Prop.: La autora.—Madrid, 99.435.
- 163.879.—«ADA. Dibujo y título aptos para ser reproducidos, solos o separados o bien en compañía de otros personajes, en cualquier procedimiento de artes gráficas, historieta, ilustración, etc., fotográfico, impreso, estampado; en negro o en color, para decoración, publicidad, juguetes y útiles colegio (sic.), así como cualquier medio de comunicación».—José Rubio González (Don Pepe, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Fotocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 55.825.
- 163.880.—«La Nueva Lectura».—Roberto García Carbonell. Madrid. Roberto García Carbonell (Multi.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.436.
- 163.881.—«Naturaleza y recreo» (Guión comentario de documental).—José Joaquín Canals Boyer. Madrid. Papelería Mendoza (Fotocop.). 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.437.
- 163.882.—«Ante mujer» (Guión cinematográfico).—Agustín Villaronga Riutort

- (Agustín Villaronga). Barcelona. Marfil (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.826.
- 163.883.—«La piel y sus rumores» (Guión cinematográfico).—Carlos de las Heras Daviu (Carlos de las Heras) y Paulino González Fernández (Paulino González), del guión, idea original y argumento literario. Madrid. Ada Films (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.438.
- 163.884.—«Relatos». Contiene: 1. La vida por delante. 2. La Gorda Carmela. 3. Relato superficial de la vida de Miguel. 4. La visita. 5. La Anunciación. 6. La Redención. 7. Muletillas olvidadas. 8. La Anciana.—Pedro Almodóvar Caballero. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.439.
- 163.885.—Lancel 8. Manuel Yunta Fernández. Madrid. Francisco Torres Calero (fotograf.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.440.
- 163.886.—«La Señora de Rosell» (La Señora de Rosell) (Sardana).—Ramón Reig Verdagué. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 1 de agosto de 1975, en la «Plaza Mayor». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.827.
- 163.887.—Peligro de salvación.—Jesús María Ballaz Zabalza (Jesús Ballaz Zabalza). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 4 de mayo de 1975, en el Teatro de la «Casa de Almería». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.829.
- 163.888.—«Ares» «Vals - Muñeira».—José Travieso Quelle, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Puentedeume (La Coruña), el 19 de julio de 1975, en el Festival de la Canción de Ares, por «Maruxa Ronsel y sus Tunos». Prop.: El autor.—La Coruña, 707.
- 163.889.—El Mago Regolosón (Comedia musical infantil).—Luis Blanco Alonso (Luis Blanco), de la música, y Julio Conejo Roco (Julio Roco, seud.), de la letra y las partituras y del libreto. Ej. mecanografiado, multicopiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Ronda (Málaga), el 20 de julio de 1975, en el Jardín Municipal. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.442.
- 163.890.—Mein Führer, mein Führer (Mi Caudillo, mi Caudillo) (El libro prohibido) (Argumento cinematográfico).—Carlos Rojas Vila (Carlos Rojas). Madrid. X. Films, S. A. (fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.443.
- 163.891.—Lola (Rumba).—José Fernández Salvador. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 1 de mayo de 1975, en la Sala Cervantes. Prop.: El autor.—Valencia, 5.290.
- 163.892.—Río de Oro (Canción).—José Fernández Obaya. Gijón. Imprenta La Versal 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 688.
- 163.893.—«Está triste la gaita (Canción).—José Fernández Obaya. Gijón. Imprenta La Versal. 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 689.
- 163.894.—Puente Romano (Canción).—José Fernández Obaya. Gijón. Imprenta La Versal. 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 690.
- 163.895.—En Cudillero (Canción).—José Fernández Obaya. Gijón. Imprenta La Versal. 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 691.
- 163.898.—Virgen de la Providencia (Canción).—José Fernández Obaya. Gijón. Imprenta La Versal. 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 692.
- 163.897.—Sentí tus pasos (Moderato).—José Fernández Salvador, de la letra, y José Antonio Puchalt Muñoz y José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 24 de julio de 1975, en la Sala Bony.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.291.
- 163.898.—Quiéreme (Lento).—José Fernández Salvador, de la letra, y José Antonio Puchalt Muñoz y José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 1 de mayo de 1975, en la Sala Cervantes. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.292.
- 163.899.—Amor sincero (Rumba).—José Fernández Salvador, de la letra; José Antonio Puchalt Muñoz y José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 1 de mayo de 1975, en la Sala Cervantes. Prop.: Los autores.—Valencia, 5.293.
- 163.900.—«Rafael en Raphael» (Guión para show musical).—Antonio Isasi Isasmendi Lasa (Antonio Isasi). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.445.
- 163.901.—Sistema de fomento y promoción de actividades deportivas diversas.—Ramón Mateu Casadevall. Madrid. José María Candela Dávila. Casa Candela (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.447.
- 163.902.—El motel (Guión cinematográfico).—Eligio Herrero Portela (P. H. E., seud.). Madrid. Copy Service Parking (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.448.
- 163.903.—La Natividad Bendita (Canción) (Romería).—María del Pilar Cristina Suárez Landaburu, de la música, y José María Vázquez Fernández, de la letra. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Cercedilla (Madrid), el día 6 de septiembre de 1975, en la Plaza Mayor, al aire libre.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.449.
- 163.904.—«El rústico» (Guión cinematográfico).—Miguel Lizondo Martínez. Madrid. Expenduría número 773. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.450.
- 163.905.—Canción del medio año (Lied).—Francisco Javier García Pérez-Boraita (Fco. Javier García Pérez-Boraita). Ej. manuscrito. Estrenada en Estartir (Gerona), el 14 de julio de 1975, en el Hotel Miramar.
Prop.: Los autores.—Gerona, 886.
- 163.906.—Tiempos duros para Drácula (Guión cinematográfico).—Jorge Maurceri Darnell. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.451.
- 163.907.—«El legendario Robin Hood».—Jaime Comas Gil y Sergio Ciani. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.452.
- 163.908.—A Francesca (A Francesca) (Bagatela, música para guitarra) (Adagio y molto espressivo).—Joaquín Boscá Bautista, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Denia (Alicante) el 15 de enero de 1975, en Radio Denia.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.453.
- 163.909.—«Lucecito» (Sketch).—Enrique Bariego Olea (Enrique Bariego) y Andrés Pajares Martín (Andrés Pajares). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de junio de 1975, en el Biombo Chino.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.455.
- 163.910.—«Hijos del pecado» (Guión cinematográfico).—Esmeralda Adán García y Manuel Ruiz-Castillo Ferrero. Madrid. Papelería Granada (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.456.
- 163.911.—España 1.000 (Mil) (Sinopsis para libro, programa de Radio o TV).—José Luis Pecker Alberca (José Luis Pecker). Madrid. Radio Madrid (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.464.
- 163.912.—Interacciones núcleo - citoplásmicas en el ciclo de división celular.—José Pablo Hervás Sánchez, del texto, gráficos y fotografías. Madrid. Servicio de Publicaciones de la Facultad de Ciencias de la Universidad Complutense de Madrid (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.471.
- 163.913.—El Consejo diocesano de gobierno.—Gregorio Delgado del Río (Gregorio Delgado), del texto, introducción y cubiertas con su comentario. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1974.
Prop.: El autor.—Navarra, 493.
- 163.914.—Literatura de la Revolución Bolchevique.—Luka Brajnovic, del texto, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 494.
- 163.915.—Historia y Espíritu.—José Orlándis Rovira (José Orlándis), del texto y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Talleres Gráficos Ediciones Castilla, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 496.
- 163.916.—El perfeccionamiento de los profesores y la metodología participativa. Gonzalo Vázquez Gómez, del texto, agradecimiento, introducción, índice, bibliografía, comentario de la cubierta posterior y resúmenes de las páginas 151-153, 155, 156, 158 a 161, 165 a 167, 169, 170 y 173. Pamplona. E. Gómez. Sociedad Limitada. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 497.
- 163.917.—Técnicas de Trabajo en la Universidad.—Gonzalo Vázquez Gómez, del texto, dedicatoria, introducción y comentario de la cubierta posterior y los datos que figuran en los impresos. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 498.
- 163.918.—«¡A mí que me importa que estalle Miami!» (Guión cinematográfico).—Miguel Ángel Rivas Granados (Miguel Ángel Rivas), Pedro Carvajal Urquijo (Pedro Carvajal), Jaime Fernández-Cid Fenollera (Jaime Fernández-Cid) y Manuel Caño Sancirriaco (Manuel Caño). Madrid. Copy Service Parking (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.482.
- 163.919.—El jovencito Drácula (Guión cinematográfico).—José Antonio Domenech Esteve (José Antonio Domenech) y Carlos Benito Para (Patricio Raoran, seud.). Barcelona. Viceversa. (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.837.
- 163.920.—Carmen (Presto).—José Luis Defez Schmidt, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en La Coruña, el 10 de septiembre de 1975, en el Club Salón (sic.) por Adrián Bank. Prop.: El autor.—La Coruña, 708.
- 163.921.—Ensalada de chistes.—Manuel Peña Paterna, del texto, dibujos, composición de la cubierta y prólogo. Madrid. Gráf. Lorca. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.483.
- 163.922.—«Homo Hominis (Hombre de Hombre) (Guión de cortometraje).—José Royo Jara. Madrid. Copias Keyo (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.484.
- 163.923.—«Ayer - noche» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid. «Lens: S. A.» (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.497.
- 163.924.—«Otoño en París» (Slow-canción).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid. Lens, Sociedad Anónima (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.498.

- 163.925.—Pimpilnpauxa (La mariposa voladora) (Guión n.º 0 para el microespacio Pimpilnpauxa a incluir dentro del espacio Euskal Herria de T.V.E.—Francisco Javier Quintana Urriaga. Bilbao. Cianoplan (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 783.
- 163.926.—Farsante y figuras de una comedia municipal (Según Agustín de Rojas, Cervantes, Quiñones de Benavente y Jerónimo de Cáncer).—Antonio Andrés Lapeña. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Mérida (Badajoz), el 28 de noviembre de 1974, en el Instituto de Enseñanza Media.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.971.
- 163.927.—«INI-76» (Guión para un documental cinematográfico).—Juan Cobos Sainz. Madrid. Kaher-2, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.499.
- 163.928.—«Unelco-Canarias» (Guión para un documental cinematográfico).—Juan Cobos Sainz. Madrid. Kaher, 2, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.500.
- 163.929.—«Te quiero en casa» (Moderato).—Francisco Carlos Narváez Pérez (Francisco Carlos Narváez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el día 12 de mayo de 1975, en los salones de grabaciones «Canciones del Mundo».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.501.
- 163.930.—1. Credo (All.º modt.º, etc.).—2. Benedictus (Andn.º, Allt.º).—José María Moreno-Mateo (J. M.ª Moreno). Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 24 de mayo de 1975, en la Iglesia de María Auxiliadora.
Prop.: El autor.—Alicante, 988.
- 163.931.—«El hombre de la cruz verde». Segundo Serrano Poncela, José María Forqué Galindo (José María Forqué) y Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.502.
- 163.932.—Dolor Porteoño (Tango).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González. Ej. manuscrito. Estrenado en Añover de Tajo (Toledo), el 24 de agosto de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.503.
- 163.933.—La Casa del Viento (Obra de teatro seis cuadros).—Gregorio Parra Cánovas. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el día 15 de septiembre de 1975, en Televisión Española, Primera Cadena.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.505.
- 163.934.—Danza de Velatorio (Aproximación teatral a un dualismo histórico) (Danza de Velatorio. Aproximación teatral a un dualismo histórico).—Manuel Molins Casaña. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Moncada (Valencia), el 5 de abril de 1975, en el Teatro Patronal.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.294.
- 163.935.—El monument (Divuit) (el monumento) (Dieciocho) (Canción Rock y Chotis).—Jaime Mestres Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en la Playa de Canet de Mar (Barcelona), el 12 de julio de 1975, en «8 horas de la Canción».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.841.
- 163.936.—Como una estrella (Canción).—Francisca Dolz González (Dova, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 27 de septiembre de 1974, en la «Sala Stop», en la grabación del programa «A Su Aire», de T. V. E.
Prop.: La autora.—Valencia, 5.295.
- 163.937.—Informecl (Informativo Médico y Clínico).—Francisco Díaz Torres. Madrid. Publicidad Postal, S. L. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.507.
- 163.938.—«Una bomba de humo» (Comedia en dos actos, dividido el primero en dos cuadros).—Felipe Moreno González. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.508.
- 163.939.—Apuntes para la composición de un drama.—María de los Reyes Fuentes Blanco (M.ª de los Reyes Fuentes), del texto. Sevilla. Editorial Católica Española, S. A. 1975.
Prop.: La autora.—Sevilla, 2.972.
- 163.940.—Abecedado.—José María Laguna Asensi. Madrid. Clarke Modet & Co. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.510.
- 163.941.—La situación jurídica de los deficientes mentales en el Derecho español. Contiene: 1. La educación del deficiente mental. 2. La protección del Subnormal por medio de la Administración Pública: protección realizada a través del Ministerio de la Gobernación. 3. Los subnormales ante los organismos públicos: El Ministerio de Trabajo. 4. La responsabilidad jurídica del Subnormal. Especial estudio de su modalidad civil. 5. La responsabilidad del subnormal ante el Derecho Penal. 6. La tutela del deficiente mental. 7. Apéndice: Derecho Comparado. 8. Apéndice: Introducción al concepto de retraso mental.—Benedicto Cea Ayala, del n.º 3; Antonio González-Cuellar García (Antonio González-Cuellar), del n.º 5; Luis Martínez Calcerrada (Luis Martínez Calcerrada), del n.º 4; Cándido Masa Vázquez, del n.º 8; José María Miguel González (José M.ª Miguel González), del n.º 7; Carlos Rogel Vide, del número 6; José Miguel Sala Franco, del n.º 2; José María de Solas Rafecas (José M.ª de Solas Rafecas), del n.º 1 y Luis Díez-Picazo Ponce de León (Luis Díez-Picazo), del prólogo. Director: Luis Díez-Picazo Ponce de León (Luis Díez-Picazo). Zaragoza. Cometa, S. A. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.511.
- 163.942.—Linda, pecosa y coqueta (Rumba).—Emilio Martínez Moreno, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Maranchón (Guadalajara), el 8 de septiembre de 1975, en la Plaza Mayor, al aire libre.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.512.
- 163.943.—25 Mujeres a través de sus cartas.—Carmen Bravo-Villasante Arenas (Carmen Bravo-Villazante), del texto y carta al editor. Madrid. Sucesores de Rivadeneyra, S. A. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.513.
- 163.944.—«Por las grutas del Rey Chico» (Guión cinematográfico).—José Luis López del Río (José L. López del Río). Madrid. Reproun-Copias Gran Vía (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.516.
- 163.945.—Eros y Tanatos (Auto sacramental moderno en cinco cuadros).—Gregorio Parra Cánovas. Madrid. Casa Parra (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.517.
- 163.946.—Las Parcas (Auto sacramental en seis cuadros).—Gregorio Parra Cánovas. Madrid. Casa Parra (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.518.
- 163.947.—Juan (Drama en dos actos).—Gregorio Parra Cánovas. Madrid. Casa Parra (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.519.
- 163.948.—La pena canónica en la Iglesia primitiva. Estudio histórico-doctrinal del Nuevo Testamento y de los Padres Apóstólicos.—Juan Arias Gómez, del texto, introducción y comentario de la cubierta. Pamplona. E. Gómez, S. L. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 499.
- 163.949.—Educación y manipulación.—Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero, seud.), del texto, agradecimiento, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Talleres Gráficos Ediciones Castilla. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 500.
- 163.950.—Política Eclesial de los Gobiernos Liberales Españoles (1830-1840).—Vicente Carcel Ortí, del texto, dedicatoria e introducción. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor.—Navarra, 501.
- 163.951.—Programador Básico Primera Parte del Curso. Introducción a los Ordenadores.—Rubén Ramón Pina, del texto. Madrid. Kaher (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.520.
- 163.952.—El Mercado (Obra teatral) (Obra en dos partes).—Rodolfo Hernández Sáez de Parayuelo. Madrid. Rank Xerox Española (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.521.
- 163.953.—«Crónica de un vino».—José Grañeda García. Madrid. Intercine P. C. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.522.
- 163.954.—Urbanización La Joya.—José Grañeda García. Madrid. Intercine P. C. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.523.
- 163.955.—«Club Cala Azul».—José Grañeda García. Madrid. Intercine P. C. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.524.
- 163.956.—Aquarella 2.—Luis Yáñez Abellera. Madrid. Francisco Torres Calero. (Fotograf.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.525.
- 163.957.—Penas (Petenera) (Marcha de Semana Santa para Banda, con una petenera).—Gonzalo Sánchez Romero. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Lebrija (Sevilla), el 23 de marzo de 1975, en la Procesión de las Palmas, el Domingo de Ramos.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.973.
- 163.958.—«Capitán Gurriarán» (Marcha Militar).—Francisco Javier García Pérez-Boraita (Fco. Javier García Pérez-Boraita). Ej. manuscrito. Estrenada en Gerona, el 4 de febrero de 1975, en el Teatro Municipal.
Prop.: El autor.—Gerona, 867.
- 163.959.—«Mi dulce Galicia» (Canción melódica) (Maestoso).—Rosa Mas Mallen, de la música y Mercedes Novo Díaz, de la letra. Barcelona. Imprenta Escayola (Xerocop.). 1975.
Prop.: Las autoras.—Barcelona, 55.848.
- 163.960.—Sintonía III (Animatto).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.534.
- 163.961.—Sintonía VI (Animatto).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.535.
- 163.962.—Sintonía V (Tranquillo, ma irrequieto) (Intimo).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.536.
- 163.963.—Permítame seducirte, Madame o Amarás a tu prójima (Libreto de comedia teatral).—Eduardo Arana Mena. 2.ª edición corregida y aumentada. La Coruña. SYMA (Suministros y mecanizaciones administrativas) (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—La Coruña, 710.
- 163.964.—Colección n.º 4 Contiene: 1. Sala Aragón (Bolero). 2. Santa Rita (Bolero plegaria). 3. El Cante (Pasodoble). 4.

- La Famosa (Marcha). 5. El Amor (Vals) (sic.).—Antonio Fernando Casco Ramas (Casco), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 23 de julio de 1975, en la Sala Aragón.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.538.
- 163.965.—Canciones (Líricas). Contiene: 1. Por tus ojos. 2. Valle mío (Cantos del Ripollés). 3. Siempre amaré su recuerdo. 4. María. 5. Florida Ciudad (Barcelona).—José María Otero Ferrer. Madrid. Gráf. Fénix. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.539.
- 163.966.—«Verde y azul» (Fox-Beat).—Argimiro Sampedro Sauz y Honorato Busquets Ginard. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 3 de junio de 1975, en los salones del Hotel Son Vida.
Prop.: Los autores.—Baleares, 1.490.
- 163.967.—Torremolinos Gran Hotel. Novela.—Ángel Palomino Jiménez (Ángel Palomino). 12.ª edición corregida. Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, Sociedad Anónima». 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.540.
- 163.968.—Sistema García Díaz «Yo hablo».—María Dolores García Díaz. Madrid. Gráficas Internacional (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.541.
- 163.969.—«La historia y la vida extraterrestre». I. El alucinante origen de la Historia (Guión cinematográfico).—Juan García Atienza. Madrid. Copias Faster (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.545.
- 163.970.—«La historia y la vida extraterrestre». II. La busca del saber perdido (Guión cinematográfico).—Juan García Atienza. Madrid. Copias Faster (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.546.
- 163.971.—Mayordomo para todo (Comedia) (Guión cinematográfico).—Mariano Ozores Puchol. Madrid. Lotus Films Internacional, S. A. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.548.
- 163.972.—«No Charlie, no» (Guión cinematográfico).—Romeo Guido Castillo Méizelles (Jacques Sarthou, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.552.
- 163.973.—«Sin - tu - amor». (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson - Ramos). Madrid. Casa Lens (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.553.
- 164.974.—Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1. Buen estilo (Pasodoble). 2. En la oscuridad (Slow). 3. Yo no lo creo (Bolero).—Rafael Báez Centella. Ej. manuscrito. Estrenada en Torremolinos (Málaga), el 10 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiesta «Los Violines».
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.974.
- 163.975.—Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1. Pan blancuquito (Villancico). 2. Baiao de las tres (Baiao). 3. Aires Navideños Jerezanos (Villancico).—Rafael Báez Centella, de la letra y música de la 1.ª y música de la 2.ª y 3.ª, y José Antonio Montero Arriero (J. A. Montero Arriero), de la letra de la 2.ª. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torremolinos (Málaga), el 15 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.975.
- 163.976.—Album Verde. Contiene: 1. ¿Qué zapatos (Rumbita). 2. Margarita... ¿sí o no...? (rumbita).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de septiembre de 1975, en el local «Buena Sombra».
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.850.
- 163.977.—Bandas a Cuervos (Vals Ranchera).—Antonia García Méndez (Noni de la Rosa, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de septiembre de 1975, en Radio España de Barcelona.
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.851.
- 163.978.—«Con la mugre a solas» (Guión cinematográfico).—Jesús Fernández García. Madrid. «Muthispano» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.554.
- 163.979.—Yo te haré una canción.—Piano (Moderato) (Fox).—Eloísa Sánchez Barrio y Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Córdoba, el 20 de marzo de 1960, en el Hotel Meliá Córdoba, por la orquesta de Enrique Báez.
Prop.: Los autores.—Córdoba, 467.
- 163.980.—El hombre ante sí mismo. Endograma y autoexamen de la personalidad.—Jorge Gall (V. J. Wukmir, seud.), del texto. Barcelona. Industrias gráficas Casa, S. A. 1964.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.279.
- 163.981.—Figuración y fuga. Poesía.—Carlos Barral Agesta (Carlos Barral), del texto. Barcelona. I. G. Seix y Barral, Hnos. 1966.
Prop.: el Autor.—Barcelona, 48.382.
- 163.982.—El testamento. Novel. la (El testamento. Novela).—Xavier Benguerel Llobet (Xavier Benguerel), del texto. Espiugas de Llobregat. (Barcelona). Ariel, S. A. 1967.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.446.
- 163.983.—El violoncel. Método racional i pedagógic (El violoncelo. Método racional y pedagógico). Vol. 1, 2 y 3.—José Planas Mas (Josep-Odilo Planas), del método y del arreglo de las melodías populares. Abadía de Montserrat (Barcelona). Abadía de Montserrat (Multi). 1972.
Prop.: El autor.—Barcelona, 51.995.
- 163.984.—Valldemosa y Enrique Ochoa.—Mariano Sola Martínez (Mariano Sola), de la obra, y Enrique Estévez Ochoa (Enrique Ochoa, seud.), de la sobrecubierta. Albacete. Talleres Tipográficos, G. A. 1973.
Prop.: Los autores.—Albacete, 27.
- 163.985.—Poemas de Prades (Poemas de Prades).—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé), del texto, y Salvador Torrell Eulalia (Torrell de Reus, seud.), del prólogo. Barcelona. Imp. Altés, S. L. 1968.
Prop.: Gerardo Mutgé Sauri, del texto.—Barcelona, 52.833.
- 163.986.—Soy la primera (Moderato). 2. Más enamorada (Beat Moderato).—1.ª Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra, y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música; 2.ª Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez - España 1972.
Prop.: Los autores.—Madrid, 91.465.
- 163.987.—Llorenz Brunet. L'home i l'artista (Lorenzo Brunet. El hombre y el artista).—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé), del texto; Basilio Mutgé Mosquera, de la reproducción fotográfica de la cubierta, y Lorenzo Brunet Forron, de las ilustraciones. Barcelona. Altés, S. L. 1973.
Prop.: Gerardo Mutgé Sauri, del texto.—Barcelona, 53.123.
- 163.988.—Los pajes golosos (Obra en un acto).—Julio López Medina, de la parte literaria; Julio López Medina (Julme, seud.), de los dibujos, y Manuel de León Marchante, de la parte dramática.
- Adaptador: Julio López Medina. Valladolid. Gráf. Andrés Martín, S. A. 1973.
Prop.: Julio López Medina, de su obra.—Madrid, 95.604.
- 163.989.—Stay with me for ever (Quédate conmigo para siempre) (Sólo soy feliz contigo) (Storo beat).—Augusto Alguero Dasca (Augusto Alguero), de la música; Augusto Alguero Dasca (Chis Haltry, seud.), de la letra inglesa, y Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra española. Madrid. Gráf. Gómez - España. 1973.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.013.
- 163.990.—Marbo (Drama ambivalente en tres actos).—Fermin Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.793.
- 163.991.—Sigamos andando (Moderato).—Rubén - Lucas Drovandi (Federico, seud.), de la letra, y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música. Arreglador: Augusto Alguero Alguero (A. Alpin seud.). Madrid Gráf. Gómez España. 1974.
Prop.: El autor de la letra y el arreglador de su obra.—Madrid, 97.730.
- 163.992.—Album Tamia Moton (Vol. 1). Contiene: 1. Ley de la tierra (Law of the land). 2. Mi lugar (My plage) (Sic.). 3. Hombre de plástico (Plastic man). 4. Johnny Raven 5. Soy un ganador (I am a Winner). 6. Corre, Charlie, corre (Run, Charlie, run).—1.ª y 3.ª: Norman Whitfield; 2.ª: Jerry Marcellino, Mel Larson y Hal Davis; 4.ª: Billy Page; 5.ª: Nickolas Ashford y Valerie Simpson, y 6.ª: Jan Foreman y Maurice King; Carlos Pérez Cancio (C. Céspedes, seud.) y Manuel Sancho Labarta (S. Chafell, seud.), de la letra española. Madrid. Copias Pineda (Fotocop.). 1974.
Prop.: Carlos Pérez Cancio y Manuel Sancho Labarta, de la letra española.—Madrid, 97.919.
- 163.993.—Memorias de un Gobernador Civil.—Juan Antonio Martínez Pérez (Juan Antonio Martínez Sevilla, seud.), del texto. Barcelona. Gráf. Diamante. 1974.
Prop.: el autor, de su obra.—La Coruña, 701.
- 163.994.—Conducta infantil en Pediatría.—Nathan B. Talbot, Jerone Kagan y León Eisenberg. Colaboradores: C. Keith Connors, Howard D. Fishbein, Ronald H. Forgas, Benson E. Ginsburg, Mary C. Howell, Ross A. Mc Farland, Allan F. Mirsky, Ronald C. Moore, Sheldon H. White y Regina M. Yando; Nathan B. Talbot, Jerome Kagan y León Eisenberg, del Prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Escuelas Gráficas Salesianas (E. G. S.) 1975.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 55.419.
- 163.995.—Detalles (Moderato).—Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz, seud.), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid. Gráf. Gómez - España. 1974.
Prop.: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 95.748.
- 163.996.—Vivirás tanto (Como tantas ganas tengas de vivir) (Lento).—Pedro Muñoz García (B. B. Muñoz, seud.), de la letra y música. Arreglador: José Fusté Martínez (Joe Fusté, seud.). Madrid. Gráf. Gómez. España. 1975.
Prop.: El autor, de la letra, y el arreglador, del arreglo de la música.—Madrid, 98.838.
- 163.997.—Tierra de rastros. —Antonio García Cano, del texto. Dos Hermanas (Sevilla). Fotocomposición: Editorial Sevillana, S. A. Sevilla; Impresión y encuadernación: Imp. Sevillana, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.965.

163.993.—Album de guiones n.º 7. Contiene: 1. Por la mar abaixo va (Pol' a mar abaixo vai) (Moderato). 2. La Meiga (A. Meiga) (Fox). 3. Balada del Noroeste (Moderato). 4. Monólogo del viejo trabajador (Monólogo do vello traballador) (Slow). 5. La otra madre (A. outra nai) (Beat). 6. El mensajero del Carpintero (El mensaje) (Moderato). 7. Oh mamá, oh papá (Slow). 8. Gitana María (Moderato). 9. Aquel ayer (Lento). 10. Las flores cantarán (Beat). 11. Barquito de corcho (Barquiña de corcho) (Moderato). 12. Tu eres mi amor (Rumba). 13. Hoy es domingo mamá (Rumba).— 1.º: Popular, letra y música; 2.º y 3.º: Prudencio Romo Sarmiento (P. Romo Sarmiento), de la letra, y Prudencio Romo González (P. Romo González), de la música; 4.º: Celso Emilio Ferreiro

Miguez, de la letra, y Prudencio Romo González, de la música; 5.º y 6.º: Prudencio Romo González, de la letra y música; 7.º y 8.º: Francisco López - Cepero García, de la letra y música; 9.º: José Luis Peralas Morillas, de la letra y música; 10: Adrián Barreto Chevez; de la letra y música; 11: Antonio Camaño Brun, de la letra y música; 12: Teresa Beatriz Missiego Campos, de la letra, y Rafael Ibarbia Serra, de la música; 13: Pablo Cesariny Hernández, de la letra y música. Arreglador de la 1.ª y 10: Prudencio Romo González (Prudencio Romo). Madrid. Gráf. Gómez - España, 1975.

Prop.: Los autores, de su obra (salvo el de la música 10), y el arreglador, del arreglo de las músicas 1.ª y 10.—Madrid, 99.105.

163.999.—1. El piripi (Moderato Alegre). 2. Cuando vuelvas (Moderado Beat).— 1.º: Edmundo Arrochet Lohse, de la letra y música; 2.º: José Ignacio Millán Torcida (José Ignacio Millán), de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, Seud.), Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Edmundo Arrochet Lohse, de la letra 1.ª; el autor, de la 2.ª, y el arreglador, del arreglo de la música 1.ª.—Madrid, 99.163.

164.000.—«¡Estoy hecho un chaval!». (Guión cinematográfico sobre la obra de Alfonso Paso «Juan jubilado»).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso) y Vicente Coello Girón (Vicente Coello). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1975.

Prop.: Los autores.—Madrid, 99.444.

INSCRIPCIONES NUMEROS 164.001 a 164.500

- 164.001.—«Metales y Luz» (Documental cinematográfico).—Tomás Mas Rodríguez de Vera (Tomás Más). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.561.
- 164.002.—«La Cerámica y la Casa» (Documental cinematográfico).—Tomás Mas Rodríguez de Vera (Tomás Más). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.562.
- 164.003.—«Kucuptilo, «Misión de la tierra»—Agustín Asensio Sauri, de los dibujos y María Mercedes Company González (Merche Company González, (seud.), del texto, Barcelona, Cine-Foto Kinesco (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.852.
- 164.004.—«Doble campana (Rumba) (Andante).—Rafael Báez Centella, de la música y José María Montoya López (José M. Montoya López), de la letra, Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Torremolinos (Málaga), el 1 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.976.
- 164.005.—«Apuntes de Algebra. II.—Vicente Ayuso Anaut. Madrid, Escuela de Arquitecto. Técnicos de Madrid (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.563.
- 164.006.—«Test... de cultura media para arriba».—Edmundo Ignacio Benito Andrés (E. Igna... Ben...), seud.). Madrid, Offset, Pilar Vizcaino Romero (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.565.
- 164.007.—«La última aventura de Rip Kirby» (Guión cinematográfico).—Carlos Benito González y Leticia Alegre Etayo (Leticia Alegre). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.566.
- 164.008.—«Cómo conseguir empleo».—Juan Carlos Beschinsky (J. Calder, seud.). Madrid, Fotocopiadora Plaza, Colon Local H (Xerocop.). 1975.
Prop.: Juan Carlos Beschinsky.—Madrid 99.567.
- 164.009.—«Bud. (Tiempo Allegretto a 2. Beat) (Bossanova).—Antonio Vaquero González (Macarán, seud.) y Eduardo Pérez Fuentes (Vinal, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo), el 11 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas «Horóscopo».
Prop.: Los autores.—Oviedo, 693.
- 164.010.—«Els onze nets (Los once nietos) (Sardana).—Ramon Reig Verdguer.—Ej. manuscrito.—Estrenada en Torelló (Barcelona), el 21 de septiembre de 1975 en el «Apféc de Rocapervera».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.853.
- 164.011.—«Los rebeldes» (Argumento cinematográfico).—Constantino Fernández Fernández (Constantino Fernández) Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.568.
- 164.012.—«Gusanos de seda» (Guión cinematográfico).—Ramón de Diego Nieto (Ramón de Diego). Madrid, «Varicop» (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.569.
- 164.013.—«Minnie (Allegretto Beat).—Manuel Ruiz Salas (Manuel Ruiz) y Enrique Ossorio Rodríguez (Enrique Ossorio), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Yunquera de Henares (Guadalajara), el 24 de mayo de 1975, en la discoteca «Alcázar».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.570.
- 164.014.—««Cuando los maridos iban a la guerra».—Juan José Alonso Millán. Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.572.
- 164.015.—«Colección de Diseños. Moda-76.—Rubén Vidorreta Carboneras Madrid, Kaher, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.574.
- 164.016.—«Joventud claveriana (Juventud claveriana) (Obra en un acto y cuatro cuadros).—Eduardo Casanovas Ricart (Eduard Casanovas Ricart D. Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 28 de septiembre de 1975, en el «Teatro Romea».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.855.
- 164.017.—««Bella» (Allegro).—Félix Segovia Prieto. Ej. manuscrito. Estrenada en Baza (Granada), el 9 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Las Conchas».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.583.
- 164.018.—««Espérame en Mallorca» (Canción balear) (Jota mallorquina).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 23 de mayo de 1975, en los Salones de los Estudios de Grabación Belter.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.584.
- 164.019.—««La llegada del Barco» (de la ópera rock «El Cigido») (Rock.).—Freddy Avelino Vicioso Galán (Freddy Vicioso) y Leonor Moreno Heredia (Leonor Moreno). Madrid, «Art Top» (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.585.
- 164.020.—««Carmen, eres bonita» (Cha-Cha-Cha).—Santos Calvo Cruz y Ricardo Freire González. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Aranjuez (Madrid), el 16 de septiembre de 1975, en el Teatro Guerrero.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.586.
- 164.021.—««Mi novia gemela» (Rumba).—Joaquín García Camacho, de la letra y Rafael Ibañez Villagrasa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 21 de junio de 1975, en el Pabellón de Deportes, por «Los Rocieros de Hueiva».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.587.
- 164.022.—««La Patrona de Graná (Allegrias).—José Morillo Cordero y Félix-Pedro Ramón Sánchez, de la letra, música: popular. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Sevilla, el 8 de febrero de 1975, en el Teatro Alvarez Quintero.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.588.
- 164.023.—««Album de pianos (sic) con cifra para guitarra n.º 8. Contiene: 1. Ven conmigo (Rumba). 2. Carola (Rumba). 3. María Jesús (Rumba). 4. De cierto no se sabe (Rumba). 5. Rumbita para ti (Rumba). 6. Bailar bailar (Rumba-flamenca). 7. María del Mar (Rumba-flamenca). 8. Mi desengaño (Rumba).—Francisco Miguel Domínguez Iglesias, de la letra y música de los números 1 y 2, números 3 a 8: José Antonio Bejarano Báñez, de la música y Francisco Miguel Domínguez Iglesias, de la letra. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.589.
- 164.024.—««No le busques tres piernas al alcalde (Farsa en dos actos).—Pedro Mario Herrero López (Pedro Mario Herrero) y Dulce María Elisabeth Herrero Grandgirard. Ej. mecanografiado. Estrenada en Burgos, el 6 de agosto de 1975, en el Teatro Avenida.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.591.
- 164.025.—««1. Non volvas (No vuelvas) (Moderato Beat). 2. Agarimo (Cariño) (Cumbia).—José González Castiñeira, de la letra de la 1.ª y música de los dos, Pontevedra, Artes Gráficas Portela, S. L., 1975.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 385.
- 164.026.—««Cumbia caliente (Cumbia).—José González Castiñeira, de la letra y música. Madrid, Grafispania, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Pontevedra, 386.
- 164.027.—««Colección «El Lerez». Contiene: 1. «Trompeta acelmoso» (Trompeta dulce) (Fox). 2. «Miña Terra» (Mi tierra) (Rock-Md.). 3. «G. Licia» (Rock). 4. «Seré feliz» (Bolero).—José González Castiñeira, de la letra y música, de los números 2, 3 y 4 y de la música del número 1. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados 1.º en Pontevedra, el 10 de diciembre de 1974, en la Sala El Pino; 2.º en Marín (Pontevedra), el 19 de julio de 1975, en la Sala El Vergel; 3.º en Marín (Pontevedra), el 19 de julio de 1975, en la Sala Vergel; 4.º en Pontevedra, el 10 de enero de 1975, en la Sala Galope.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 387.
- 164.028.—««Se fue» (Guaracha).—Lino González Castiñeira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Poyo (Pontevedra), el 12 de marzo de 1975, en la Sala Vixo.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 388.
- 164.029.—««Fiesta tropical» (Porro).—Lino González Castiñeira, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Meis (Pontevedra), el 19 de septiembre de 1975, en la Sala Mosteiro.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 389.
- 164.030.—««Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1. «Acuérdate de mí» (Sevillanas) (Allegretto). 2. «Mi consueño» (Sevillanas). 3. «Plaza de piedra y albero» (sevillanas). 4. «El amor y sus bromas» (Sevillanas). 5. «Noches Rocieras» (Sevillanas). Rafael Báez Centella, de la música de todas; José María Montoya López, de la letra de los números 1 y 3 y Federico Alonso Pernia, de la letra de los números 2, 4 y 5. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Torremolinos (Málaga), el 4 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines», y 3.ª, 4.ª y 5.ª en Torremolinos (Málaga), el 5 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Los Violines».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.977.

- 164.031.—«Habitación» (Guión cinematográfico).—Mariano Juan Orta Vázquez. Madrid. Ars Films, S. A. (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.595.
- 164.032.—«La petición de mano» (Guión para TV.).—Antonio Llopió Gallardo y Luis Olmos Remiro. Madrid. Rubicam (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.602.
- 164.033.—«Escame (Allegretto)».—Rafael Torre García, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Astorga (León), el 8 de diciembre de 1974, en el Teatro Diocesano. Prop.: El autor.—Madrid, 99.603.
- 164.034.—«Cosas que no comprendo (Allegretto)».—Rafael Torre García, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Astorga (León), el 8 de diciembre de 1974, en el Teatro Diocesano. Prop.: El autor.—Madrid, 99.604.
- 164.035.—«Formación Curso Personal de Ventas. Contiene: 1. Atención al cliente. 2. Documentos J-1 y J-3. 3. Vales de compra. 4. Documentos J-50 y J-95. Simago, S. A. del texto y dibujos de fichas. Madrid. Asesoramiento y Realizaciones Gráficas. 1974. Prop.: Simago, S. A., del texto y dibujos de fichas.—Madrid, 99.606.
- 164.036.—«La maraña (Rock)».—2. Don Fulano de Tal (Rock). 1.ª Miguel Ríos Campaña (Miguel Ríos) y José Ignacio Egaña Azpeitia (José Ignacio Egaña), de la letra y música; 2.ª Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.607.
- 164.037.—1. No te preocupes, amor (Moderato).—2. Querida enemiga (Moderato). 1.ª María Trinidad Pérez Miravete Mille (Mari Trini, seud.) y José Luis García de Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.), de la letra y música; 2.ª María Trinidad Pérez - Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.609.
- 164.038.—«Una mujer, un paisaje (Moderato)».—Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.611.
- 164.039.—11. Mi forma de amar (Moderato). 2. Vivir con ella (Beat). Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.612.
- 164.040.—«Descubra Lenor.—Procter and Gamble España, S. A., del texto. Ej. Xerocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 5 de octubre de 1975, en TV. E., 2.ª cadena. Prop.: Procter and Gamble España, S. A., del texto.—Madrid, 99.613.
- 164.041.—«Concierto en estilo italiano. 3 movimiento Bach; Eduardo Rodríguez Fernández (Eduardo Rodríguez) e Isidoro Carmona Martínez (Isidoro Carmona), de la revisión y digitación. Arreglador: para dos guitarras: Eduardo Rodríguez Fernández (Eduardo Martínez) e Isidoro Carmona Martínez (Isidoro Carmona). Madrid. Cehasa (Xerocop.). 1975. Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 99.614.
- 164.042.—«Diccionario Técnico Militar. Español-Alemán. Alemán-Español.—Carlos Ruiz Jódar, del texto y dibujos.—Valladolid. Industrial Litográfica. 1975. Prop.: El autor.—Valladolid, 997.
- 164.043.—«Obertura-170 (Adagio, d = 58, Allegro, d = 112, Lento d = 52 y Andante d = 92)».—Juan Pons Server. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el día 29 de noviembre de 1974, en el Salón Columnario de la Lonja. Prop.: El autor.—Valencia, 5.296.
- 164.044.—«October Remember (Recordando octubre) (Fox).—Joaquín Sebastián Hernández (Yako King, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 1 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas «Cosmos». Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.835.
- 164.045.—«I need Helen (Necesito a Elena) (Slow)».—Joaquín Sebastián Hernández y Z (Yako King, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 1 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas «Cocelo». Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.836.
- 164.046.—«La Passió «Rock» (La Pasión «Rock») (2 actos)».—Valentín Garriga Lloveras (Valentín Garriga). Ej. manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Sant Quirze de Safaja (Barcelona), el 1 de agosto de 1975; en el Entoldado de la Fiesta Mayor. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.859.
- 164.047.—«¡Segundos, fuera!» (guión cinematográfico).—José Antonio Pangua Pérez (José Antonio Pangua). Madrid. Copias Gran Via (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.616.
- 164.048.—1. Solo quien tuvo una flor (Moderato).—2. Soñar (Moderato). 1.ª José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música; 2.ª Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.617.
- 164.049.—1. Rojo sobre nieve (Moderato). 2. La vida sin tí (Beat). Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.619.
- 164.050.—«Serranía (Rumba)».—Enrique Sánchez Serrano. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiestas Xairo. Prop.: El autor.—Madrid, 99.619.
- 164.051.—«Se acabaron las flores (Argumento y guión)».—José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.). Madrid. «Varicop» (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.621.
- 164.052.—«Ven (Moderato beat) (d = 104)».—José María Muneta Gómez de Segura (José María Muneta), de la letra, y Librado Pastor Martínez (Librado Pastor), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 9.624.
- 164.053.—«Lean on me (Apóyate en mí) (Moderato-Soul d = 88)».—Bertice Reading, de la letra y Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.625.
- 164.054.—1. Vivo en un mundo mejor (Moderato Beat) (d = 126).—2. La Lluvia y la flor (Moderato) (d = 144). 1.ª Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia) y Ceferino Juan Canal Gómez (C. J. Canal), de la letra y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música. 2.ª Rafael Nuñez-Samper Pizarro (Rafael Nuñez-Samper), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.626.
- 164.055.—«A mi Sevilla».—María Dolores Comas Ardanuy. Sevilla. Copistería Manuel Ferrer (Multi.). 1975. Prop.: La autora.—Sevilla, 2.978.
- 164.056.—«Coplas pa el hombre jondo. Contiene: Solares, tonás, peteneras, tientos y siguiriyas».—José Luis López del Río (José L. López del Río). Madrid. Reproun-Gran Via (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.640.
- 164.057.—«Esto sí que tiene guasa» (Moderato) (d = 120).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez Muñoz), de la letra y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa) y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.640.
- 164.058.—«Novedades. Album P-7-A. Contiene: 2. Qué más da (Moderato) (d = 104).—4. Aquellas noches (Beat Tpo.1) (d = 88). 5. Todo el amor (Take all the love) (Moderato) (d = 76). 9. Barco de papel (Beat Tpo.) (d = 80). 9.ª Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor) y Joaquín de la Peña Fernández (Joaquín de la Peña), de la letra y música; 2.ª María Joséfa López Fernández M.ª José de Ceratto, seud.), de la letra y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música; 4.ª José González Grano de Oro (J. González, Grano de Oro) de la letra y música; 5.ª Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid 99.650.
- 164.059.—«Quién es él (Moderato)».—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón) y José María Ipiña Urien (José M.ª Ipiña Urien), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.651.
- 164.060.—«Protagonizas mi vida (Allegro moderato, etc.)».—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la música y letra. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 99.652.
- 164.061.—«Ven otra vez (Moderato)».—Joaquín Torres Méndez (Joaquín Torres), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.653.
- 164.062.—«Te ve, te vas (Moderato a 2)».—José Sospedra Muñoz (José Sospedra) y Joaquín Torres Méndez (Joaquín Torres), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.654.
- 164.063.—«Colección «Octubre 75». Contiene: 1. «Carol is a lonely girl» (Carol ayudame) (Andante e maestoso).—2. «Edna» (Slow ballad). 3. «Let me drive» (Déjame el coche) (23 bars per minute). 4. «Nocturno» (Allegro moderato). 5. «Quizás volverá» (Andantino-slow). Antonio Ramón Melantuche Varona, de la letra y música de los números 1, 2, 4 y 5 y Julio Alberto Sáez Garrido y Antonio Ramón Melantuche Varona, de la letra y música de la número 3. Ej. autografiado, mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Vitoria (Alava), el 4 de diciembre de 1974, en el Club «Canes», en sesión vespertina. Prop.: Los autores.—Madrid, 99.655.
- 164.064.—«El culinario de Tolete (Tragicomedia en tres actos)».—Fernán Goidáraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.860.
- 164.065.—«Someone (Alguien) (Andante)».—José María Macaya Aguinaga (José Macaya Aguinaga), de la letra y música Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Miraflores (Madrid), el 15 de agosto de 1975, en la discoteca «La Cuadra». Prop.: El autor.—Madrid, 99.657.
- 164.066.—«Penny» (Guión y dibujos).—Juan Boix Solasegalés (Juan Boix). Barcelona. Imp. Joaquín Gual. 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.861.
- 164.067.—«Martita (Sinopsis de guión cinematográfico)».—Guillermo de la Cueva

- Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, Serotel (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.658.
- 164.068.—El Pericote (Guión de cortometraje).—Guillermo de la Cueva. Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, Serotel (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.659.
- 164.069.—«La mar» (Guión de cortometraje).—Guillermo de la Cueva. Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, Serotel (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.660.
- 164.070.—Colección Membrado número 37. Contiene: 1. L'ermita de Montornés (La ermita de Montornés) (Sardana). 2. Odeña Sardanista (Sardana). 3. La flama de la sardana (La llama de la sardana) (Sardana). 4. 25 anys Jim-Miss (25 años Jim-Miss) (Sardana). Tomás Gil Membrado (Tomás Gil i Membrado). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1, en Poble de Montornés (Tarragona), el 31 de marzo de 1975, al aire libre en la Ermita; 2, en Odéna (Barcelona), el 30 de marzo de 1975, al aire libre; 3, en Barcelona, el 4 de mayo de 1975, al aire libre en la Plaza Maragall; 4, en Igualada (Barcelona), el 7 de septiembre de 1975, en el entoldado del aniversario de «Jim-Miss».
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.863.
- 164.071.—Marta (Beat Lento).—Luis Gómez-Escolar Roldán, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.662.
- 164.072.—Saca el guisky, Cheli (Allegro). Luis Gómez-Escolar Roldán (Luis G. Escolar), de la letra, y Julio Seijas Cabezo (Julio Seijas), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo S. A., 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.663.
- 164.073.—Mano amiga (Moderato).—José María Purón Pícatoste (José María Purón), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A., 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.664.
- 164.074.—1. Pallá pa las diez (Allegretto).—2. Un rincón de mi tierra (Allegro). Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.665.
- 164.075.—Qué noche de Amor (Andantino).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.666.
- 164.076.—No vayas al mar (Andante).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.667.
- 164.077.—Mapa de información turística del Sur de Gran Canaria.—Gerhard Jersch, del texto y mapa. Madrid, José María Candela Dávila (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.671.
- 164.078.—Quiero volver a Yucatán. (Beat moderato).—Ricardo - Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santander el 12 de agosto de 1975, en la Sala «Belle Epoque».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.672.
- 164.079.—Mapa de información turística de Gran Canaria.—Gerhard Jersch, del texto y mapa. Madrid, José María Candela Dávila (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.673.
- 164.080.—Cómo dibujar Barcos de Guerra.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas). Barcelona, Litoclub, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.864.
- 164.081.—Cómo dibujar temas de l Oeste.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas). Barcelona, Litoclub, 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.865.
- 164.082.—Curso de Dibujo Artístico Freixas. Grado elemental.—Emilio Freixas Aranguren (Emilio Freixas). Barcelona, Litoclub, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.866.
- 164.083.—«El flaco de oro» (Ranchera).—Antonio Pérez López (Antonio P. de Jaén, seud.), de la letra y Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santander, el 14 de agosto de 1975, en la Sala «Belle Epoque».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.674.
- 164.084.—«Me llega» (Beat-Moderato).—Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santander, el 13 de agosto de 1975, en la Sala «Belle Epoque».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.675.
- 164.085.—«Déjame checar tu corazón» (Lento Beat).—Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santander, el 13 de agosto de 1975, en la Sala «Belle Epoque».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.676.
- 164.086.—El afilador (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.677.
- 164.087.—«Un magnetofón» (Lento Beat).—Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santander el 12 de agosto de 1975, en la Sala «Belle Epoque».
Prop.: El autor.—Madrid, 99.679.
- 164.088.—«El hombre de aquella noche» (sinopsis de una comedia teatral).—Roberto Romero de Víctor (Roberto Roberto Romero). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.680.
- 164.089.—Método vigesimocéntrico de enseñanza y práctica de escalado de confección de patrones para prendas de vestir. Julián Godino Alonso, del texto y dibujos. Madrid, José María Candela Dávila (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.681.
- 164.091.—Raphael-Volumen I. Contiene: 1. Amor mio (Moderato).—2. No nos dejan ser niños (Lento). 3. Una mujer de la vida (Slow). 4. Van a nacer dos niños (Moderato). 5. Y me enamoré de ella (Vals). 6. Para no pensar en tí (Moderato). 7. Si vieras (Vals). 8. Sin motivos, sin razones: solamente, por que sí (Moderato tranquilo). 9. Cuando llegues a la puerta grande (Lento). Manuel Alvarez-Beigbeder Pérez (Manuel Alejandro, seud.), y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.682.
- 164.092.—1. Mi potro bailador (Fox medio tiempo). 2. Por mi canción (Ritmo lento). 3. Por cantares (Fox).—1.ª y 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Ligorielle, seud.), para la 1.ª y Francisco Ferrer, para la 3.ª, de la letra y música; 2.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer) y Manuel Marqués Gómez, de la letra y música. Barcelona, Multicopias J. García, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.683.
- 164.093.—1. Interludio (Beat Instrumental) 2. Amor y rosas (Moderato).—1.ª: María Texidor Tico (Texidor), de la música. 2.ª: Demetrio Amigó Malliols (D. Amigó), de la letra y música. Madrid: Grafispania, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.684.
- 164.094.—Tratado de Mus.—José María Fernández Sanz (José M.ª Fernández Sanz), del texto. Madrid, Hérces, S. A., 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.685.
- 164.095.—Cascabelitos de Plata (Bulerías). Manuel Pérez Simón, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas, en Valladolid, el 12 de octubre de 1975, en la Feria de Muestras, por la Orquesta «Rosaleda».
Prop.: El autor.—Valladolid, 898.
- 164.096.—Para tí, Eva (Bolero rítmico).—Manuel Pérez Simón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 5 de octubre de 1975, en el Restaurante de la Feria de Muestras, por la Orquesta «Rosaleda».
Prop.: El autor.—Valladolid, 899.
- 164.097.—Colección: 2 piezas para piano. Contiene: 1. «Romance» (Slow). 2. «Adiós (Slow).—Pedro Antonio Diego García, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 1 de octubre de 1975, en el Club Arizona.
Pop.: El autor.—Vizcaya, 785.
- 164.098.—Hop pierdes tú (Beat).—John Francis Mannah (Frank Mannah, seud.) y Antonio Medina Marcos (Marco Antonio seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón, el 28 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas Acapulco.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.686.
- 164.099.—Eros y Tanatos (Auto Sacramental moderno en cinco cuadros).—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto y prosa de la solapa. Madrid, Servicios Editoriales Gráficos, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.688.
- 164.100.—«A les vuit quarts de nou» (A las nueve menos cuarto).—Fernando Morgui Isanda (Ferran Morgui). Ej. mecanografiado. Estrenada en Sabadell (Barcelona), el 25 de mayo de 1975, en el Auditorio de la obra Cultural de la Caja de Ahorros.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.868.
- 164.101.—Poesías a Manuel Benítez (El Cordobés) y a Francisco Ruiz Miguel.—Guillermo Garofano Cardoso, Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algabe (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.979.
- 164.102.—«Quiero besarte» (Lento).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 12 de enero de 1975, en la Sala Fallera «Pista Torreñel».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.695.
- 164.103.—«María Amparo Cubells» (Pasodoble).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 25 de julio de 1975, en la Sala Fallera «Pista Torreñel».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.696.
- 164.104.—Literatura inglesa y norteamericana. Expresamente escrita para contestar el Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato, Tomo V. Temas 100 al 114 (86 al 95 del Temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.), Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara M. Parkinson de Saz (Multi.). 1971.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.677.
- 164.105.—Historia de la lengua. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato, Temas 1 al 10 (Adaptable al Temario de Oposiciones de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.), Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara M. Parkinson de Saz (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.698.

- 164.106.—Lingüística. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato. Temas 11 al 17 (Adaptable al Temario de Oposiciones de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson (Sara Madeleine Parkinson de Saz, seud.). Pozuelo de Alarcón (Madrid). Sara M. Parkinson de Saz (Mult.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.699.
- 164.107.—Don Juan Tenorio (Adaptación de la obra original de José Zorrilla).—Jose Zorrilla, de la obra original; Eteivno Vázquez Pérez (Eteivno Vázquez), de la adaptación. Madrid. Fotocopias Gran Via (Fotocop.). 1975.
Prop.: Eteivno Vázquez Pérez; de la adaptación.—Madrid, 99.700.
- 164.108.—Colección de dos canciones. Contiene: 1.ª: Si tú me olvidaras (Vals). 2.ª: En mi corazón (Carnavalito).—Angel Morales Matos (A. L. Morales Matos), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 15 de octubre de 1975, en Radio Centro.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.701.
- 164.109.—«El Ciclo» (Pieza tragicómico-musical en dos partes).—Amelio Monzón Villarubia. Ej. multiplicado. Estrenada en Telavera de la Reina (Toledo), el 12 de septiembre de 1975, en el Teatro Palenque.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.702.
- 164.110.—1. Feria (Lento-Beat) (d = 100). 2. En otra tierra (Moderato - Beat) (d = 88).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 175.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.703.
- 164.111.—Busca la luz (Moderato) (d = 138).—Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor) y Joaquín de la Peña Fernández (Joaquín de la Peña), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.704.
- 164.112.—Romanza a la Mercè (Romanza a la Mercè) (Sardana).—Manuel Vallés Costa, de la letra y Salvador Costa Pineda, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 27 de septiembre de 1975, en el «Salón del Tinell».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.869.
- 164.113.—No vayas sola (Moderato) (d = 132).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.706.
- 164.114.—«Olalla» (Guión cinematográfico) Emilio Hernandez-Blanco Diaz. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.707.
- 164.115.—Christmas Serie N. 1873 (1, 2, 3 y 4): «Lápices Guitarra».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Litografía V. Rubio. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.871.
- 164.116.—Christmas Serie E. 1855 (1 y 2): «Virgenes recogimiento».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.872.
- 164.117.—Christmas Serie E. 1856 (1 y 2): 1. «Ofrenda de corazones». 2. «¡Silencio! El Niño duerme».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.873.
- 164.118.—Christmas Serie N. 1858 (1, 2, 3 y 4): «Flechazo de luz». 2. «Libera el corazón». 3. «Pistolero de luz». 4. «Abre el corazón».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: el autor.—Barcelona, 55.874.
- 164.119.—Christmas Serie V. 1860 (1 y 2): «Virgenes Alfeizar».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.875.
- 164.120.—Christmas Serie N. 1862 (1, 2, 3 y 4): 1. «No somos un isla». 2. «Al andar se hace camino». 3. «Un alto en el camino». 4. «Flauta-Tambor».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.876.
- 164.121.—Christmas Serie A. 1863 (1, 2, 3 y 4): «Felicitaciones Elefantes».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Instituto Gráfico Ingreso. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.877.
- 164.122.—Christmas Serie L. 1865 (1, 2, 3 y 4): «Todas direcciones». 2. «Cosas de ángeles». 3. «Hacia la paz». 4. «Bombardeo pacífico».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Litografía V. Rubio. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.878.
- 164.123.—Christmas Serie N. 1867 (2, 3 y 4): «Lápices Manellic».—Juan Ferrándiz Castells (Joan Ferrándiz Castells). Barcelona. Litografía V. Rubio. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.879.
- 164.124.—1. ¡Hello, hello! (Moderato) (d = 138). 2. Dejándote llevar por la corriente (Beat-Moderato) (d = 132).—Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.709.
- 164.125.—1. Cuando muere un amor (Moderato). 2. El encuentro (Beat).—Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.710.
- 164.126.—Mireya (Surf).—Juan Francesch Gabaldá (Juan Francesch). Esglugas de Llobregat (Barcelona). L. I. M. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.711.
- 164.127.—1. Música de escayola (Moderato). 2. Nacida del amor (Allegro).—Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.712.
- 164.128.—Tema de Nagua (Slow).—Enrique Pastor Celda, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca, el 1 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Tagomago».
Prop.: El autor.—Baleares, 1.491.
- 164.129.—Carousel (Carrusel) (Marcha).—Enrique Pastor Celda, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca, el 1 de octubre de 1975, en la Sala de fiestas «Tagomago».
Prop.: El autor.—Baleares, 1.492.
- 164.130.—La estatua. Poemas.—Gaudelia López Muñoz. Madrid. Casa Kaher (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.713.
- 164.141.—Para siempre (Fox Moderato) Victoriano Palacios Carles de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cassá de la Selva, el 8 de agosto de 1975, en el local público «Sir Thomas».
Prop.: El autor.—Gerona, 888.
- 164.132.—«Málaga y Picasso» (Documental cinematográfico).—Miguel Alcobendas Tirado (Miguel Alcobendas). Madrid. Keyo (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.714.
- 164.133.—A favor dels Coigs. Conferencia donada a l'entitat «Amics dels Goigs» el dia 12 de abril de 1959 (A favor de los Gozos. Conferencia dada en la entidad «Amigos de los Gozos» el día 12 de abril de 1959).—Gerardo Mutgé Sauri (Guerau Mutgé) del texto. Barcelona. Altés, S. L. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.881.
- 164.134.—1. Tu sonrisa (Moderato) 2. Mi rosa morena (Moderato).—Adolfo Larráz Quintana (Adolfo Larráz), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.715.
- 164.135.—1. Días de libertad (Moderato). 2. Tu extraña sonrisa (Moderato).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.716.
- 164.136.—1. Como una mañana más (Moderato). 2. Sol de celofán (Moderato) (a 4).—1.ª: Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música; 2.ª: Alfonso Agulló Mancebo (Alfonso Agulló), de la letra y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa) y José Manuel Gracia Soria (Eddy Guerin, seud.), de la música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.717.
- 164.137.—1. Ponte a vivir (Moderato). 2. No llores más (Moderato).—1.ª: Alfonso Agulló Mancebo (Alfonso Agulló), de la letra y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la música; 2.ª: Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro seud.) y Purificación Casas Homero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.718.
- 164.138.—1. Cause I love you (Porque te mo) (Moderato). 2. Carcelero (Moderato).—1.ª: Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. 2.ª: Rafael Prez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.719.
- 164.139.—Río Granada (Canción) (Moderato).—Manuel García Muñoz, de la letra y de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada, el 13 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «El Rey Chico» por el conjunto Los Guayres.
Prop.: El autor.—Granada, 803.
- 164.140.—Poesía es amor.—Jesús Taboada Ferrer. Granada. «La Gioconda». (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Granada, 804.
- 164.141.—España cuánto te quiero (Allegretto).—Alberto Salvador Sáenz (Victor Ribera, seud.) y Manuel Lillo Torregrosa (Henry Forner, seud. D), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.720.
- 164.142.—1. Rosalía (Beat). 2. Juan Ruiseñor (Beat Tempo).—Alvaro Fernández Cueto y Armando Riesgo Pérez, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.721.
- 164.143.—1. Dulces caricias (Moderato). 2. Tira una moneda (Moderato).—Juan Carlos Catalá Yuste (J.C. Catalá) y Jorge Crespo Molina (J. Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.722.
- 164.144.—Te esperaba (Moderato).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero (Luis Gómez) de la letra y Felipe Campuzano López, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.723.
- 164.145.—Niña porqué lloras (Moderato-Beat) (d = 103).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (Juan Antonio Jiménez), de la letra y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J.A. Jiménez) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa) de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.724.
- 164.146.—Vete, vete, y no vuelvas (Rumba).—Cecilio Domingo Martín y Angel Curras García, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 19 de octubre de 1974, en el Molino Rojo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.725.
- 164.147.—¡Ven conmigo! (Bolero).—Rafael Báez Centella, de la música, y José

- María Montoya López, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba, el 5 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Azahara».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.981.
- 164.148.—«Funerales de arena» (Guión cinematográfico).—Julían Marcos Martínez (Julían Marcos). Madrid, Ars Films, S. A. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.727.
- 164.149.—El soñador (Moderato) (d = 100) Ceferino Juan Canal Gómez (C. Canal), de la letra y Casto Darío Martínez Amarilla (Casto Darío, seud.), de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.728.
- 164.150.—Gris y Malva (Poema a la muerte de una bella mujer).—Rafael Sánchez Bretaña y Sánchez Covisa (Rafael S. Bretaña, seud.). Madrid, Imp. J. Martín Rivera. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.729.
- 164.151.—1. Mañana será otro día (Moderato) (d = 84). 2. Es bella la vida (Fox Medio tpo.) (d = 176).—1.ª: Carlos de la Iglesia y Ceferino Juan Canal Gómez (Juan Canal, seud.), de la letra y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 2.ª: Julio Medive Guillamón (Oscar Janot, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.730.
- 164.152.—La Madre Patria (Habenera).—Faustino de Cabo Morando, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de abril de 1975, en el Hotel Carlton.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.731.
- 164.153.—Análisis 1975/76. Análisis Gráfico Cualitativo de Empresas.—Pedro Gil Bordes, del texto y gráficos. Lérida Art Studios Gráficos. 1975.
Prop.: El autor.—Lérida, 62.
- 164.154.—«Investigaciones sobre astrología».—Demetrio Santos Santos. Toledo. Academia de Infantería de Toledo (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Toledo, 375.
- 164.155.—Juegos de cama (Casa Fundada en 1940).—Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz) y José María Forqué Galindo (José María Forqué). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.732.
- 164.156.—Cita en Torreveja (Habenera). Faustino de Cabo Morando, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 12 de junio de 1975, en el Hotel Carlton.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.733.
- 164.157.—Canciones Segovia. Contiene: 1. El amor que no vi (Moderato). 2. Un día hermoso para mí (Moderato). 3. Azaraháida (Rumba). 4. Vivir (Moderato). 5. Ni en pintura (Moderato). 1.ª y 2.ª: Antonio López-Quiroga Segovia, de la letra; 3.ª: José Luna Bultrago de la letra; 4.ª: Eugenio Carrasco Morales, de la letra y 5.ª: Ignacio Román Jiménez, de la letra y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música de todas. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas 1.ª y 2.ª: en Madrid, el 1 de mayo de 1975, en «Chez Tita»; 3.ª: en Madrid, el 3 de marzo de 1975, en la Sala «J'Hay»; 4.ª y 5.ª: en Madrid, el 4 de enero de 1975, en el local «Jairo».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.734.
- 164.159.—«Oberturas-Waldo de los Ríos Volumen II. Contiene: 1. «El sueño de una noche de verano» (Allegro). 2. «El barbero de Sevilla» (Andante Maestoso). 3. «Egmont» (Sostenuto (ma non troppo)). 4. «Don Pasquale» (Andantino).—1.ª: Félix Mendelssohn (F. Mendelssohn). 2.ª: Giuseppe Rossini (G. Rossini). 3.ª: Ludwig Van Beethoven (L. Van Beethoven). 4.ª: Gaetano Donizetti (G. Donizetti).—Arreglador: Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 99.735.
- 164.159.—«Oberturas-Waldo de los Ríos Volumen II. Contiene: 1. «Rosamunda» (Andante). 2. «Romeo y Julieta» (allegro moderato). 3. «Caballería ligera» (maestoso) (d = 80). 4. «El murciélago» (allegro vivace).—1.ª: Franz Schubert (F. Schubert); 2.ª: Pedro-Iljitsch Tchaikovsky (P. I. Tchaikovsky); 3.ª: Franz Von Suppé (F. V. Suppé) y 4.ª: Johann Strauss (J. Strauss). Arreglador: Osvaldo Nicolás Ferrero Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 99.736.
- 164.160.—«Los mayos marianos» (del programa «Reflexión»).—José Antonio Galera de Echenique. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de mayo de 1975, en RTVE (1.ª cadena).
Prop.: El autor.—Madrid, 99.737.
- 164.161.—«Habitarte (sic.)» (Guión cinematográfico).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Madrid, Ars Films, Sociedad Anónima (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.738.
- 164.162.—«A cuestras con mis personajes».—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto y Enrique Satué Llop (Enric Satué), de la ilustración de la cubierta. Hospitalet (Barcelona). Commar Color. 1975.
Prop.: Francisco Candel Tortajada, de su obra.—Barcelona, 55.883.
- 164.163.—«En pos de un viejo sueño impregnado en verde y azul» (Estudio escénico de aproximación a la figura del clown, en cinco cuadros y un epílogo con figuras de circo y de ballet).—Mariano Planas y Homs (Airam d'Achnoc, seud.). Ej. fotocopiado. Estrenado en Salamanca, el 9 de mayo de 1975, en el Colegio mayor Montellano.
Prop.: El autor.—Salamanca, 59.
- 164.164.—No te quiero perder (allegro (al)).—Antonio Mus López y Antonio Parera Fons, de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 99.751.
- 164.165.—«O te quedas o te vas (allegretto)».—José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.753.
- 164.166.—Mónica (moderato).—José Antonio Santisteban Mansilla (Tony Landa, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.754.
- 164.167.—«Las niñas (Allegretto)».—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.756.
- 164.168.—Album de pianos (sic.) con cifrado de guitarra número 9. Contiene: 1. En Málaga (Cumbia). 2. Juguetes rotos (Vals-Ranchera). 3. El guirigay (Rumba). 4. Falsa (Rumba).—1.ª: Ignacio Román Jiménez y Miguel Quesada Falcón, de la letra y Manuel López-Quiroga Miquel, de la música; 2.ª: Ignacio Román Jiménez y Miguel Quesada Falcón, de la letra y Rafael Jaén García, de la música; 3.ª: Ignacio Román Jiménez, de la letra y Rafael Jaén García, de la música; 4.ª: Ignacio Román Jiménez y Miguel Quesada Falcón, de la letra y Manuel López-Quiroga Miquel y Gerardo del Valle Beltrán, de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.757.
- 164.169.—Navideñas. Contiene: 1. Nevada (Moderato). 2. Bíblica (Moderato). 3. Aldeana (Moderato). 4. Pastoril (Moderato). 5. Postrer (Marcha).—Faustino de Cabo Morando, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 25 de diciembre de 1974, en el Hotel Carlton.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.759.
- 164.170.—«Como el Universo (As the Universe)» (Moderato).—Luis Cobos Pavón (Luis Cobos), de la letra y música. Madrid, Grafispania. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.762.
- 164.171.—«Y te digo adiós (Beat)».—José María Moill Fernández-Cela (J. M.ª Moill) y Jesús Moill Fernández-Cela (J. Moill), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.763.
- 164.172.—«Crónica exterior» (Guión cinematográfico).—Manuel Vidal Estévez y Carlos Pérez Merinero. Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.764.
- 164.173.—Temas de conversación (Guión cinematográfico).—Manuel Vidal Estévez y Carlos Pérez Merinero. Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.765.
- 164.174.—«Música - Acción». — Mercedes Ricci Graudo (Anna Ricci, seud.). Barcelona, Comercial Publicitaria (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.883.
- 164.175.—«Caata nena» (sic.) (Sketch).—José Luis Rodríguez Moreno, del texto y dibujos. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 18 de octubre de 1975, en TVE. Primera Cadena.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.766.
- 164.176.—«La primera experiencia» (Guión cinematográfico).—Manuel Summers Rivero (Manuel Summers), Luis Murillo Moreno (Luis Murillo), Tomás Summers Rivero (Tomás Summers) y José Ramón Nicolás (José Nicolás, seudónimo). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.768.
- 164.177.—«Madrid-75 (Noche y día)» (Guión cinematográfico).—Antonio Cuevas Puente (Antonio Cuevas). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.769.
- 164.178.—«Primitive love (Amor primitivo) (Rock)».—Fernando Arbez Miró (F. Arbez), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.770.
- 164.179.—«Tiempos felices pasados (Bolerol)».—Javier Segura Gil, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 7 de octubre de 1975, en los Estudios de T. V. E.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.887.
- 164.180.—Una canción (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.771.
- 164.181.—«El Duende» (Vals).—David Claude Thomas.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de octubre de 1975, en la Sala Whysky Jazz Club.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.772.
- 164.182.—Cada Día (Guión cortometraje).—Carlos Mira Franco. Barcelona, Central Fotocopia M. y M. Electromaton, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.889.
- 164.183.—Ejercicio de las acciones civiles. Tomo IV. Volumen I y Volumen II.—Victorino Prieto Cobos. 2.ª Edición co-

- regida y aumentada. Burgos. Imprenta de Aldecoa, 1974.
Prop.: El autor.—Valladolid, 900.
- 164.184.—«Rock 75» (Guión cinematográfico.—Francisco Bellmant Moreno y Angel Casas Mas. Barcelona. Netycop (Multi.), 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.890.
- 164.185.—Relax now baby (Relajate ahora muchacho) (Moderato).—Miguel Angel Carreño Schmelter (Micky, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.773.
- 164.186.—Colección de dos canciones. Contiene: 1. El hombre que sembró la paz (poco Adagio). 2. La habitación de Alice (Moderato).—Diego Palomino Salazar, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de mayo de 1975, en la Sala Club Liceo.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.774.
- 164.187.—1. Qué triste es la vida nuestra (Allegro). 2. Al que queda en el mar (Tranquilo).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.775.
- 164.188.—La muerte que duele tanto (Lento).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.776.
- 164.189.—Mi barca y tú (Allegretto).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.777.
- 164.190.—Mi Poesía. Contiene: 1. Te quiero. 2. Y lusión (sic). 3. El tiempo pasa despacio. 4. Quisiera. 5. Me quieres cariño. 6. Para tí. 7. La bella Historia. 8. Por los caminos de Belén. 9. A la (sic.) rueda, a la (sic.) rueda. 10. Ven corriendo niño ven. 11. Aleluya en portal. 12. A Belén pastores. 13. Club 21. 14. «Er consejo». 15. El consejo al hijo estudiante. 16. Ese Señor. 17. Déjame. 18. Yo quiero y 19. Nana gitana (sic). María Josefa Castro López (María José de Carrión, seud.). Madrid. 3M (Multi.) 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.778.
- 164.191.—Cerca del mar (Lento).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.779.
- 164.192.—1. I can't believe it (No puedo creerlo) (Moderato). 2. Ibiza (Moderato).—Rafael Ferro García (R. Ferro) y Carlos Narea Schrebelier (C. Narea), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.780.
- 164.193.—Dama al amanecer (Moderato beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid 99.781.
- 164.194.—Querido general (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid 99.782.
- 164.195.—Si la vieran como yo (Lento).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid 99.783.
- 164.196.—Los Terrícolas. Crónicas del planeta Tierra.—Juan Pablo Ortega Mateos (Juan Pablo Ortega). Madrid. Copitec (Fotocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.784.
- 164.197.—El pájaro ciego (Allegro).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.787.
- 164.198.—La sirena (Allegretto).—Gumersindo Saavedra Padrón (Sindo Saavedra, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.788.
- 164.199.—Mosaico Poético.—Modesto Rodríguez Alonso (Modesto Rodríguez), del texto y prólogo. Madrid. Gráf. de Blas, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.789.
- 164.200.—Colección Año 1975. Contiene: 1. Papá (canción) (Allegro). 2. Un pájaro (Villancico) (Andante). 3. Rey del cielo (Villancico) (Allegro). 4. Blanco y negro (Canción) (Lento). María Pilar Cristina Suárez Landaburu, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados número 1: en Cercedilla (Madrid), el 8 de agosto de 1975, en la Sala Wyndi; números 2 y 3: en Madrid, el 25 de diciembre de 1974, en la Parrquia de San Gerardo y número 4: en Benidorm (Alicante), el 21 de agosto de 1975, en el Hotel don Pancho.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.790.
- 164.201.—Villancicos-1975. Contiene: 1. Un caldero (Villancico) (Alegro). 2. Herraduras de plata (Villancico) (Alegro). 3. Santos Inocentes (Villancico) (Alegro). 4. Suenan campanas (Villancico) (Alegro).—1, 2 y 3: María del Pilar Cristina Suárez Landaburu, de la letra y música; 4: José María Vázquez Fernández, de la letra y María del Pilar Cristina Suárez Landaburu, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados números 1, 2 y 3: en Cercedilla (Madrid), el 25 de diciembre de 1974, en el Colegio Onésimo Redondo y número 4 en Cercedilla (Madrid), el 24 de diciembre de 1974, en el Colegio Onésimo Redondo.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.791.
- 164.202.—Toscón de Tejada (Canción pasodoble canario. Género popular).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 18 de julio de 1975, en el Toscón de Tejada.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 157.
- 164.203.—Eres tú, María Fernanda (Vals género ballabie).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 16 de julio de 1975, en el Toscón de Tejada.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 158.
- 164.204.—Cual Princesa Guanche (Canción canaria. Género Folklor).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, el 14 de septiembre de 1975, en el Toscón de Tejada.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 159.
- 164.205.—Bella Isla de La Palma (Canción canaria. Género Folklor) (Andante).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, el 14 de septiembre de 1975, en el Toscón de Tejada.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 160.
- 164.206.—Mi tierra con voz profunda (Canción canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, el 14 de septiembre de 1975, en el Toscón de Tejada.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 161.
- 164.207.—Blanes (Canción) (Allegretto).—Manuel García Muñoz, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada el 13 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «El Rey Cicho», por el conjunto «Los Guayres».
Prop.: El autor.—Granada, 805.
- 164.208.—«Todo murió antes de nacer» (Canción) (Moderato).—Marcelina Briz Vicente, de la letra y música. Ej. ma-
- nuscrito y mecanografiado. Estrenado en Salamanca, el 20 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «La Coquette».
Prop.: La autora.—Salamanca, 80.
- 164.209.—Sistemas: Digitales y Analógicos. Instrumentación: Electrónica. «Prácticas».—Agapito Martín Martín (Agapito Martín), del texto, prólogo y dibujos del interior y cubierta. Madrid. Varicop. (multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.792.
- 164.210.—Camino de Almonte (o «de Sevilla a Huelva») (Canción Rociera).—Rafael Báez Centella, de la música y Federico Alonso Pernía y José María Montoya López, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba, el 5 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Azahara».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.982.
- 164.211.—La expansión integrada.—Joaquín Pérez Fernández-Figares. Granada. Tecnográficas Roleza (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Granada, 806.
- 164.212.—Melomaquia (Comedia grotesca).—Antonio Ruiz Martínez. Ej. mecanografiado. Estrenada en el Puerto de Sagunto (Valencia), el día 9 de noviembre de 1974, en el Salón Alameda por el grupo «La Barra» del Círculo Teatro.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.298.
- 164.213.—«Vocación equivocación?» (Guión).—Eduardo Mallorquí del Corral (Eduardo Mallorquí). Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de septiembre de 1975, en los Estudios Miramar de TVE por el segundo programa.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.794.
- 164.214.—«Catalina Park» (Parque Catalina Orlando Hernández Martín (Orlando Hernández), del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Gráf. Guada. Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Las Palmas, 162.
- 164.215.—Modelo de Sistemas. Método para optimizar o equilibrar cualquier sistema creado o que se pueda crear y que tenga un ciclo.—Laureano Fernández Vázquez del texto y esquemas. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.), 1975.
Prop.: El autor.—Oviedo, 694.
- 164.216.—«Teo juega al tenis con las Galaxias (Comedia dramática en dos actos). Orlando Hernández Martín (Orlando Hernández). Madrid. Esclícer, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 163.
- 164.217.—Caricias (Slow Beat).—María del Pilar Latorre Mateo (M.ª Pilar Latorre Mateo), de la música y Alvaro Sebastian Hernández, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Zaragoza, el 1 de julio de 1975, en la Sala «Cancela».
Prop.: Los autores.—Zaragoza, 1.837.
- 164.218.—Lenguaje 8.º-Fichas de trabajo. Manuel Ramiro Valderrama y Tomás Valmaseda Santillana, del texto. Madrid. Héroe, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.795.
- 164.219.—Lenguaje 8.º: E.G.E. Libro de consulta.—Manuel Ramiro Valderrama y Tomás Valmaseda Santillana, del texto. Madrid. Gráf. Velasco, S. A. 1974.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.796.
- 164.220.—Vaig ser ric una vegada (Fui rico una vez) (Comedia en tres actos). Julio Manuel Pou Vilabilla (Juli-Manuel Pou Vilabilla). Ej. mecanografiado. Estrenada en Arenys de Mar (Barcelona), el 26 de octubre de 1975, en el «Casal de Jovntut Seráfica» por el «Grupo Artístico Carles Xena».
Prop.: El autor.—Barcelona 55.898.
- 164.221.—Amanecer (Slow).—Francisco Brazuelo Cañizares. Ej. manuscrito. Estrenado en Maspalomas (Gran Canaria),

- el 1 de noviembre de 1974, en el Hotel Oasis.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 164.
- 164.222.—Nacimiento, pasión y muerte de por ejemplo, tú.—Jesús Campos García, de la letra y música. Ej. multi-copiado. Estrenada en Valencia, el 16 de marzo de 1975, en el Cinema Valencia.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.807.
- 164.223.—«Sevilla piropea a Cádiz» (Sevillanas) (Allegretto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música.—Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 735.
- 164.224.—Rumba del Negro de la Chumbamba (Rumba) (Allegretto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 736.
- 164.225.—«Sevillanas de J. L. Galoso» (Allegretto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 737.
- 164.226.—«Sevilla en fiestas» (Sevillanas) (Allegretto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 738.
- 164.227.—«Virgen del Carmen, tú eres...» (Sevillanas) (Allegretto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 740.
- 164.228.—«Virgencita del Rocío» (Fandangos de Huelva) (Alegro Moderatto).—Manuel Vaca Bononato, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en San Roque (Cádiz), el 15 de agosto de 1975, en la Caseta Cepsa.
Prop.: El autor.—Cádiz, 741.
- 164.229.—«El show (sic) de Coquito». Divertimiento didáctico para televisión (Teatro para niños), con inserciones de material folclórico de tradición oral, hispano-americano, recopilado y adaptado por el mismo autor.—Jorge Magmar Worzel, Madrid. Fotocop. Sevilla (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.808.
- 164.230.—«Mayras» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson-Ramos), de la música. Madrid. «Lens, S. A.» (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.809.
- 164.231.—Vivencias (Experimento dramático).—Cándido Jorge Sevilla Nieto. Ej. mecanografiado. Estrenado en Manzanarés, el 13 de junio de 1975, en el Salón de Actos «Lazarillo».
Prop.: El autor.—Ciudad Real, 113.
- 164.232.—«El sol en los labios». Versión libre, en castellano de «Vent de primavera, pluja de tardor».—María Dolores Iglesias Barba, de los textos en catalán y castellano. Barcelona. Gimper (Multi.). 1973.
Prop.: La autora.—Barcelona, 52.595.
- 164.233.—Especial «Semana Santa» (Especial Semana Santa) (Voces «off» para Televisión).—Luis Quinquér Roura, del guión y adaptación y Monjes de Montserrat (Monjes de Montserrat), de la traducción de un texto del Nuevo Testamento. El fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de abril de 1973, en Televisión Española, por el Circuito de Cataluña y Baleares.
Prop.: El autor del guión y adaptación, de su obra.—Barcelona, 52.601.
- 164.234.—«Vivamos los cuentos. Actividades escolares para Jardín de Infancia». Guía didáctica.—María Teresa Barata Gual (M.ª Teresa Barata), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Eulalia Graells Esquius (M.ª Eulalia Graells), María Eugenia Graells Esquius (M.ª Eugenia Graells), Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) y Rosa María Muntada Tarrés (Rosa M.ª Muntada), del texto y Rosa Armagué Jiménez (Rosa Armagué), de los dibujos. Barcelona. Micsa (Moderna Imprenta Casals, S. A.). 1968.
Prop.: Las autoras del texto, de su obra.—Barcelona, 52.667.
- 164.235.—Lenguaje. 5.º Enseñanza General Básica.—María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina), Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), Nuria Ensesa Bonet (Nuria Ensesa), Sara Blasi Gutiérrez (Sara Blasi), Joaquín Farré Purroy (Joaquín Farré), Carmen Minguella Reig (Carmen Minguella) y Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck), del texto; María Teresa Codina Mir (M.ª Teresa Codina) y Pedro Darder Vidal (Pedro Darder), de la coordinación y Antonio Pérez Ballonga (Tony Pérez, seud.), de la ilustración. Barcelona I. G. Domingo. 1971.
Prop.: Los autores del texto y coordinación, de su obra.—Barcelona, 53.178.
- 164.236.—«La libertad es el padre (Original y moderna tragicomedia. Dos actos y epílogo).—Fermín Goldaraz Campo. Barcelona. General Optica (Xerocop.). 1973.
Prop.: El autor.—Barcelona, 53.193.
- 164.237.—«El ciego no tiene ojos» («Tallón»). Miguel Madrid Ortega (Michael Skaffe, seud.). Madrid. Reproservicio (sic.) Técnico (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 94.781.
- 164.238.—«Aprendiendo para Munich». Victor García (Victor Cordero) Luis de Miguel Martínez (Luis de Miguel) y Ramón Sánchez-Ocaña Serrano (Ramón Sánchez - Ocaña). Madrid. Drugstore (Xerocop.). 1973.
Prop.: Los autores.—Madrid, 94.820.
- 164.239.—«Teoría de líneas eléctricas, de potencia, de comunicación, para transmisión en continua Volumen I. Regímenes senoidales».—Enrique Ras Oliva, de la obra. Barcelona. A. G. Cuscó. 1973.
Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 53.574.
- 164.240.—«Recordar (Slowly)».—Francisco Luis Arold, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en La Bañeza (León), el 10 de febrero de 1975, en el Nuevo Casino.
Prop.: El autor.—León, 430.
- 164.241.—«Cien estudios progresivos para guitarra. Grado elemental».—José Lázaro Villena, Madrid. Gráf. Color. 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.955.
- 164.242.—«A sonáda e proveitosa enchenta do Marqués Ruchestinto no derradeiro século da sua vida. (La descomunal y provechosa panzada del Marqués Ruchestinto en el último siglo de su vida). Eulogio Rodríguez Ruibal (Euloxio R. Ruibal, seud.), del texto; La Coruña. «La Voz de Galicia, S. A.». 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 706.
- 164.243.—«Lógica de la Contradicción. Lógica Dialéctica simbólica».—Emilio López Medina, Jaén. Escuela Universitaria de Profesorado de E. G. B. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Jaén, 246.
- 164.244.—«La afirmación del principio de Mach y sus consecuencias dinámicas».—Juan Rius Camps (Juan Rius i Camps), del texto y figuras explicativas. Pamplona. E. T. S. Arquitectura. Universidad de Navarra (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Navarra, 502.
- 164.245.—«1. Río de soledad (Déjalos) (Moderato) —2. Viviendo así (Moderato rítmico) —3. Félix-Alberto Aguirre (Cholo Aguirre, seud.), de la letra y música;
- 2.º Francisco Aguilar Reina y José Moreno Hurtado, de la letra y música. Arreglador de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores de la música y letra de la 2.ª; el autor de la letra de la 1.ª y el arreglador del arreglo de la música de la 1.ª, de su obra.—Madrid, 99.620.
- 164.246.—«Una larga y cálida meada. Novelas. Contiene: 1. Una larga y cálida meada.—2. El pobre Jimmy.—3. Coartada.—4. Llegó la hora.—5. Informe al señor Obispo.—6. Situación angustiada. 7. El héroe nacional.—8. Amor de novela y ocho octanos.—9. Déjame en paz.—10. La hermana del doctor Jekyll. 11. Lector enfermo.—12. Cuando el sexo no es tan débil.—13. El «escocés inmortal».—14. El mejor abogado.—15. Gran solución política.—16. Revolución, evolución.—17. Un gran psicólogo.—18. Conflicto colectivo.—19. Ruptura y motivo. 20.—Mayores de 14, acompañados.—21. Nueva «Salida» para una carrera.—22. A. Gabriel García Márquez.—23. Católicos a la espalota.—24. Movisimos inventos.—25. El más puro aristócrata y 26. Epílogo.—Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia), 3.ª edición corregida y aumentada.—Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.811.
- 164.247.—«Todo incluido. Novela».—Ángel Palomino Jiménez (Ángel Palomino), Barcelona. Talleres Gráficos «Duplex, S. A.». 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.812.
- 164.248.—«Taquigrafía Hernández. 1.º, 2.º y 3.º Curso».—Feliciano Francisco Hernández (F. Francisco Hernández), del texto e ilustraciones. Taco (La Laguna). Gráf. Iris. 1975.
Prop.: El autor.—Tenerife, 86.
- 164.249.—«Jabato Color. Aventuras de El Jabato. Colección Superaventuras. Revista Juvenil. Año VII - Números 211-212 (1602 y 1604)».—Autor: Varios. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Editorial Bruguera: S. A.—Barcelona, 55.912.
- 164.250.—«Trueno Color. Aventuras de El Capitán Trueno. Colección Superaventuras. Revista juvenil. Año VII. Números 240 a 291 (1603 a 1706)». Autor: Varios. Director: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1974.
Prop.: Editorial Bruguera, S. A.—Barcelona, 55.913.
- 164.251.—«Los Ruiz-Matheos de Luna. Ensayo genealógico-nobiliario».—José Antonio Delgado y Orellana, del texto. Sevilla. «Gráf. Sevillanas, S. L.». 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Cádiz, 742.
- 164.252.—«Canciones» 1. Herida de Luna Pobre (Allegretto).—2. A Modo de Pajaro (Aire cubano).—María Celia Díez Gainza (María Celia Díez Cainza de Espejel, seud.), Madrid. Foto Galería Victoria (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.817.
- 164.253.—«Caballo».—Antonio Carmona Martínez.—Málaga. Imp. Hermanos Rodríguez. 1975.
Prop.: El autor.—Málaga, 684.
- 164.254.—«Juanito (Melódico)».—Roberto Millán Llan de Rosos (Mariano Martín, seud.), de la letra y música. Madrid. Covacho (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.819.
- 164.255.—«Sevillanas y Rumbas». Contiene: 1. «R-molino Rociero» (Sevillanas). 2. «Sangre y Arena» (Sevillanas).—3. «Jara y Romero» (Sevillanas).—4. «El Eco de las Rocinas» (Sevillanas).—5. «El Fuego de tus ojos» (Rumba).—6. «Molinero» (Rumba).—María del Carmen Portero Mesa (M.ª Carmen Portero Mesa), Sevilla. Copistería Antonio Escolar Algaba (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Sevilla, 2.983.

- 164.256.—La Culpa. (Lento-Beat) (d=92).—Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián) y José Villafranca Jiménez (José Villafranca), de la letra y Ricardo Freire González y Roberto Berki Díaz de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de junio de 1975 en «Chez-Tita».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.820.
- 164.257.—Los amigos (Fox-marcha).—Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián) y José Villafranca Jiménez (José Villafranca), de la letra y Ricardo Freire González y Roberto Berki Díaz de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de junio de 1975, en «Chez-Tita».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.821.
- 164.258.—Llorando en la Medianoche (Lento-beat) (d=96).—Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián) y José Villafranca Jiménez (José Villafranca), de la letra y Ricardo Freire González y Roberto Berki Díaz, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de junio de 1975, en «Chez-Tita».
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.822.
- 164.259.—Alonso de Covarrubias en la Iglesia de Santa María Magdalena de Cetafe: estudio y documentación. Año 1549.—María del Pilar Corella Suárez, del texto. Madrid. Raycar, S. A. Impresores. 1974.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.824.
- 164.260.—Los encerrados (Drama en tres tiempos) (Obra teatral).—Rodolfo Hernández Saez de Parayuelo. Madrid. Rank Xerox Española. S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.825.
- 164.261.—El Jefe (Sinopsis Argumental).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.826.
- 164.262.—El deshielo (Sinopsis argumental de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid Serotel (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.827.
- 164.263.—Al otro lado del hilo. Anteproyecto de Guión (Fundación para el desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.828.
- 164.264.—Inventiones (Inventiones). Para violín y piano.—Manuel Valls Gorina (Manuel Valls). Madrid. Gráf. Agenjo. Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.829.
- 164.265.—Fuga. Para laúd (Original en Sol menor). Para guitarra.—Johannes Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo. Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 99.831.
- 164.266.—Sensorial. Par. Orquesta (d=80). Francisco Cano Pérez (Francisco Cano). Madrid. Gráf. Agenjo. S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.832.
- 164.267.—Novedades Album P-9-A. Contiene: 3. Por un amor (Moderato) (d=120).—5. Cantos (Beat moderato) (a2).—7. Cabecita de mujer (medium beat) (d=144).—9. A veces pienso (Lento) (d=80).—10. Nada mejor que el amor (Moderato beat) (d=126).—9. Ricardo-Eliso Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; 3: Jacinto Oñate Iseñ (Jacinto Oñate), de la letra y música; 6: Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor) y Joaquín de la Peña Fernández (Joaquín de la Peña), de la letra y música; 7: Manuel Eduardo Soto Palomino (M. E. Soto), de la letra y música; 10: Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid: 99.834.
- 164.268.—Tombeau sur la mort de Mr. Comte de Logy («Tombeau» sobre la muerte de Mr. Conde de Logy). Original para laúd (Molo lento e calmo). Para guitarra.—Silvius Leopold Weiss; Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer de su obra.—Madrid, 99.835.
- 164.269.—Top Secret (Alto secreto) (Música para baile) (Beat moderato). Agustín Chirino Godoy (Agustín Chirino). Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 30 de octubre de 1973, en la Sala de Fiestas «Papagallo» (sic).
Prop.: El autor.—Las Palmas, 165.
- 164.270.—Vivir en paz (Slow-Beat).—José Llopis Ferrandis, de la música y José Fernández Salvador, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 1 de noviembre de 1975, en la Sala Cervantes.
Prop.: Los autores.—Valencia, 5.299.
- 164.271.—«Curso formación para visitantes médicos» (Guión cinematográfico para cortometrajes).—Arturo González Rivero. Casa Rank Xerox (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.836.
- 164.272.—Allegretto. De la Sonata n.º 14. Op. 27. n.º 2 (Allegretto (d=70) 6.ª en Re. Para guitarra.—Ludwig van Beethoven (L. van Beethoven); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo. Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 99.837.
- 164.273.—Album n.º 3. Para guitarra. I. Preludio XXI. De «El clave bien temperado», Parte I (Vivace).—II. Sarabande. De la Sonata IV para violoncelo solo (6.ª en Re).—Johannes Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer) de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 99.838.
- 164.274.—Recordar (Slowly-Soul) (d=76).—Julio Mendive Guillamón (Oscar Janot, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.839.
- 164.275.—Album N.º 1. Contiene: I. Preludio (Preludio para laúd-Orig. en do menor) (Moderato);—II. Bourrée De la Suite en mi menor para laúd.—III. Sarabande. De la Sonata II para violín solo.—IV. Courante. De la Suite III para violoncelo. Para guitarra.—Johannes Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo. Sociedad Anónima 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 99.841.
- 164.276.—Album N.º 2. Contiene: I. Tocata y Fuga en re menor, para órgano. II. Preludio (De la Suite III para violoncelo solo) (6.ª en Re). Para guitarra.—Johannes Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 99.842.
- 164.278.—Dentro de mis pensamientos (Moderato Beat).—José Ruiz Venegas (J. R. Venegas, seud.), Alfonso Gabarri Jiménez (A. Gabarri) y Miguel Losada Maya (M. Losada), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.844.
- 164.279.—Sones del chicharro (Moderato Beat).—José Ortega Heredia (Manzanilla, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.845.
- 164.280.—Suite III. Para laúd «De Bruselas». Contiene: 2. Preludio.—2. Allema de.—3. Courante.—4. Sarabande.—5. Gavotte I.—6. Gavotte II (Gavotte en rondeau)—7. Gigue. Para guitarra.—Johannes Sebastián Bach (J. S. Bach); Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción para guitarra. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de la transcripción de su obra.—Madrid, 99.846.
- 164.281.—Dos preludios. Para piano.—Manuel Escabias Muñoz. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 19975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.847.
- 164.282.—Dreams Whit (sic) me (Sueña conmigo) (Canción).—Natividad Ribas Tolosa, de la letra, y Román Membrado Bernuz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Riudarenas (Gerona), el 9 de julio de 1975, en «La Pergola».
Prop.: Los autores.—Gerona, 869.
- 164.283.—I love you, Martha (Te adoro, María) (Canción).—Natividad Ribas Tolosa, de la letra y Román Membrado Bernuz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Riudarenas (Gerona), el 9 de julio de 1975, en «La Pergola».
Prop.: Los autores.—Gerona, 870.
- 164.284.—Long Live Love (Viva el amor) (Canción).—Natividad Ribas Tolosa, de la letra y Román Membrado Bernuz, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Figueras (Gerona), el 12 de julio de 1975, en «El Quijote».
Prop.: Los autores.—Gerona, 871.
- 164.285.—«Hail Mary» (Ave Maria) (Canción).—Natividad Ribas Tolosa, de la letra y Román Membrado Bernuz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Figueras (Gerona), el 12 de julio de 1975, en «El Quijote».
Prop.: Los autores.—Gerona, 872.
- 164.286.—«Belén grado cero».—Juan Manuel Aguado Grijalba. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Logroño, el 1 de noviembre de 1975, en el Círculo de Protección Juvenil «Fernando Soto Campos» de la Organización Juvenil Española...
Prop.: El autor.—Logroño, 500.
- 164.287.—Canción para despertar a un niño. Contiene: 1. El gato orejón.—2. Oso Pelufo.—3. Rabito, el conejo.—4. Ranita. 5. La tortuga Petronila.—6. Tu aliento tan tierno de azúcar y miel.—7.—Don saltamontes dampista.—8.—Charly, mi perro.—9. El loro Tadeo.—10. Pío, Pío. 11. El pino de mi vecino.—12. Cangrejita vanidosa.—13. Trompita.—14. El Caracol.—15. En mi clase.—16. Ardillita.—17. Está llorando la luna.—18. Canción para despertar a un niño.—19. La noche más larga.—20. Rufa.—21. Las hormigas.—22. El toro Floro.—23. Juguetes vivientes.—24. Aquel tren.—25. El reloj de mi papá.—26. Pii-pii, fu-fa, fu-fa, fufa, y 27. Lirón chillón.—María Mercedes Rubira Soriano (Mercedes Rubira Soriano). Madrid. Casa Obrascón (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.852.
- 164.289.—«Gay Power» (Sinopsis de argumento cinematográfico). Antonio Pérez

- López (Antonio Pérez de Jaén, seud.) Madrid, Copión (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.853.
- 164.289.—Estatutos para la Asociación de Defensa de la Fiesta Nacional.—Luis Villalta Juberías, Madrid, Copicentro Argüelles (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.859.
- 164.290.—Por un poco de café (Guión cinematográfico).—Agustín Pavón Bravo, Barcelona, Central Fotocopia M. y M. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.915.
- 164.291.—¡Ay, madre! ¿Qué será? (Pasodoble). Para canto y piano.—Miguel Rodríguez Algarra (Algarra, seud.) de la letra y música.—Arreglador: José de Juan del Aguila (J. Trayter, seud.). Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.864.
- 164.292.—Diferencias (Lentamente). Para guitarra.—Jorge Labrouve, Madrid, Gráf. Agenjo, S. S. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.867.
- 164.293.—La creación de un líder. La organización de la propaganda política. Roberto Coll Vinent (Roberto Coll-Vinent), del texto y Luis Sánchez Poveda (L. P., seud.), del diseño de la cubierta. Barcelona, Gráf. Víctor, 1975.
Prop.: El Sr. Coll, de su obra.—Barcelona, 55.916.
- 164.294.—Ya no estoy sola (Vals).—Manuel Álvarez-Boigobédar Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.869.
- 164.295.—¿Qué te pasa? (Moderato beat). José Ruiz Venegas (J. R. Venegas, seud.), Alfonso Gabarrí Jiménez (A. Gabarrí) y Armando Losada Maya (A. Losada), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.870.
- 164.296.—Por Separado (Samba lenta).—Alberto Martínez Díaz, Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 15 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «Paparayo».
Prop.: El autor.—Las Palmas 166.
- 164.297.—Ven a mis costumbres (Moderato beat).—José Ruiz Venegas (J. R. Venegas, seud.), Miguel Losada Maya (M. Losada) y Alfonso Gabarrí Jiménez (A. Gabarrí), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.871.
- 164.298.—Se va a bañar (Moderato).—Manuel Mesa Bugatto (Manuel Mesa) y José Luis Leñador Pérez (José Luis Leñador), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.872.
- 164.299.—Solfeo. Teoría general, completa, sencilla y práctica.—Mario de Andrés Prieto, Madrid, Imprenta El Escritorio, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.874.
- 164.300.—«Un tren de juguete» (Guión para cortometraje).—Antonio Pérez Olea, Madrid, Jomar (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.875.
- 164.301.—«A partir de Olimpia» (Guión para cortometraje).—Antonio Pérez Olea, Madrid, Jomar (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.876.
- 164.302.—«Del vivir de Goya» (Guión para cortometraje).—Antonio Pérez Olea, Madrid, Jomar (Xerocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.877.
- 164.303.—New promise (Nueva promesa (Samba)).—María Luisa Yuquero Marugan (Jhon (sic.) Boy, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 3 de noviembre de 1975, en la Sala Fiestas «Rialto».
Prop.: La autora.—Barcelona, 55.921.
- 164.304.—«Fin de viaje» (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs, Barcelona, «Instar» (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.922.
- 164.305.—Yo quiero ser astronauta (Moderato).—José Sospedra Muñoz (José Sospedra) y Joaquín Torres Méndez (Joaquín Torres), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.879.
- 164.306.—«El vivillo» (Guión cinematográfico).—Valentín Panero Sanz, Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.879.
- 164.307.—La canción de tiempo atrás (Moderato).—Julio Seijas Cabezado (Julio Seijas) y Diego Grande Pérez (Diego Grande), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 99.880.
- 164.308.—Estoy ardiendo (I'm burning) (Moderato beat).—Juan Antonio Martín Díaz (Juan Antonio Martín, de la letra y José Casas Toledo (José Casas), de la música. Madrid, Grafspania, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.881.
- 164.309.—Tía Ursula (Moderato a 2).—Félix Arribas García (Félix Arribas), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 99.882.
- 164.310.—Chí chí po po (Moderato).—Manuel Mesa Bugatto (Manuel Mesa), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.883.
- 164.311.—Nocturno cubano (Habenera). Para guitarra.—Manuel Díaz Cano, Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.884.
- 164.312.—«La ventana».—Luis Quinquero Roura (Luis Quinquero). Ej. a multicopista Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 14 de octubre de 1975, en el segundo programa de Radio-Televisión Española (R.-T.V.E.). Serie Original.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.924.
- 164.313.—Por los campos de Belén (Villancico).—Manuel López Davilla (Leo Ducán, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado Estrenado en Madrid, el 7 de diciembre de 1974, en Radio Peninsular.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.886.
- 164.314.—Con esta vieja guitarra (Villancico).—Manuel López Davilla (Leo Ducán, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 7 de diciembre de 1974, en Radio Peninsular.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.887.
- 164.315.—Gran Minueto (Allegretto). Para guitarra.—Olimpiades García Ortega (Olimpiades García), Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.890.
- 164.316.—La fuga del zapatero. Motivo español n.º 2 (Allegro). Para guitarra. Olimpiades García Ortega (Olimpiades García), Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.891.
- 164.317.—Canciones Sefaraitas Para soprano, flauta y guitarra. I. La rosa en flores (Andantino). II. Ven querida, ven amada (Lento). III. Adio, querida (Andantino). IV. Duermes, duermes (Andantino). V. Paxaro D'hermoztora (Allegretto). VI. Abrix mi Galanica (Allegretto). VIII. Ime quiero la mi mar. VIII. Ya viene el cativo. IX. Yo m'epameri d'un aire.—Manuel Valls Gorina (Manuel Valls), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.892.
- 164.318.—Quince intenciones. A dos voces. Para dar guitarras 1, 2, 5, 6, 8 a 11 y 13 a 15. 6.ª en re; 3, 4, 7 y 12: 6.ª en mi.—Johannes Sebastian Bach (J. S. Bach); Jorge Labrouve y Estela Pujadas (Duo Pujadas Labrouve, seud., para ambos), de la transcripción. Madrid Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Jorge Labrouve y Estela Pujadas, de la transcripción.—Madrid, 99.893.
- 164.319.—El lenguaje técnico (Apuntes de Geometría Descriptiva).—José Melero Merlo, Jaén, Escuela Universitaria de Profesorado de E. G. B. (Multi.) 1975.
Prop.: El autor.—Jaén, 247.
- 164.320.—Album Atila. Contiene: 1. Río arriba (Rock (sic.) Andante, Allegro, Vivace). 2. Fuga en Rok (sic.) (Andante, Allegro). 3. Sólo (Melodía) (Lento). 4. Recordando (Rok sic.) (Adagio-Allegro).—Francisco Ortega Lijarcio (Francisco Ortega), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gerona, el 20 de diciembre de 1974, en el Teatro Municipal.
Prop.: El autor.—Gerona, 873.
- 164.421.—El principio del fin (Sinfonía Rok) (sic.). Contiene: 1. El principio del fin (Allegro). 2. Apoteósico despertar (Rok) (sic.). 3. Exstasis temporal (Vivace). 4. Sueños logrados (Vivace). 5. Erupción sólida y permanente (Allegro). 6. Triste alma (Rok (sic.) lento) y 7. Vuelve (Rok (sic.)).—Francisco Ortega Lijarcio, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gerona, el 14 de diciembre de 1974, en el Pabellón de Deportes San José.
Prop.: El autor.—Gerona, 874.
- 164.322.—La gorra (Guión de cortometraje).—Jesús Ordax Macho, Madrid, Copy Service Parking (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.923.
- 164.323.—Corrosión. Poesía. Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del texto. Madrid, Esgraf, S. A. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.924.
- 164.324.—La región cársica de Cuenca (Guión cinematográfico para una película de cortometraje de divulgación científica).—Guillermo Fernández López (G. Zañiga, seud.), Madrid, «Copias Carisa» (Multi.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.925.
- 164.325.—«El Alijo» (Guión cinematográfico).—Ramón Solís Llorente (Ramón Solís) 2 edición revisada y ampliada. Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.929.
- 164.326.—Retablo de Navidad. El pequeño nacimiento. Para arpa. Contiene: I. El sueño de José (Adagio). II. José y María, camino de Belén (Allegro). III. En el Portal de Belén (Moderato). IV. Jesús en el pesebre (Adagio). V. El Ángel y los pastores (Largo). VI. Ya es Navidad (Moderato). VII. La adoración de los pastores (Andante). VIII. La estrella de Oriente (Adagio). IX. El viaje de los Magos a Oriente (Moderato). X. En el palacio de Herodes (Allegro). XI. La Presentación en el Templo (Andante). XII. La adoración de los Reyes (Allegro). XIII. Los Magos huyen de Herodes (Largo). XIV. Camino de

- Oriente (Allegro). XV. La envidia de Herodes (Andante). XVI. El Ángel visita a José (Andante). XVII. Los Santos Inocentes (Andante). XVIII. La huida a Egipto (Moderato). XIX. La familia de Nazaret (Andante moderato); y BX. San José carpintero (Moderato).—María Calvo Manzano Ruiz Horn (María Rosa Calvo Manzano), de la obra e introducción. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.932.
- 164.327.—Seis sonatas. Para arpa: 1. Sonata N.º 1 en la menor (Sonata n.º 70) (Andante moderato) (d = 88). 2. Sonata N.º 2 en fa sostenido menor (Sonata n.º 77) (Andante largo) (d = 80). Sonata N.º 3 en fa sostenida menor (Sonata N.º 78) (Allegro non tanto) (d = 108). 4. Sonata N.º 4 en re mayor (Sonata n.º 76) (Allegro moderato) (d = 96). 5. Sonata N.º 5 en fa mayor (Sonata n.º 6 en modo dórico (Sonata n.º 72) (Allegro) (d = 88).—Antonio Soler Casas (P. Antonio Soler), María Rosa Calvo Manzano Ruiz Horn (María Rosa Calvo Manzano) de la transcripción y de las introducciones en español, francés e inglés. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: María Rosa Calvo Manzano Ruiz Horn, de su obra.—Madrid, 99.933.
- 164.328.—El mundo nuevo del Dr. Fajarin (Sinopsis de esta novela).—Ramón Pena Soler. Barcelona. Rikgim (Mult.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona 55.940.
- 164.329.—Ritos-Sobre la belleza y la muerte.—Miguel Martín Fresno. Manzanarés (Ciudad Real). Imprenta Pacheco (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.938.
- 164.330.—Iglesia en tiempo de crisis.—José Miguel Perosanz Elorz, del texto y Fermín Carré José (Fermín Carré, seud.), del diseño de la cubierta. Moncada Reixach (Barcelona). Flama. 1975.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 55.941.
- 164.331.—Curro (Moderato).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Photo Maton (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.942.
- 164.332.—Canta conmigo (Allegro).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Photo-Maton (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.943.
- 164.333.—No te tengo (I don't have you) (Lento).—María Pilar Cambroneró Piniillas (Pilar Cambroneró), de la letra y John Francis Mannah (Frank Mannah, seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Málaga, el 1 de junio de 1975, en la Sala Brisamar.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.945.
- 164.334.—Profundamente (Bolero) (Moderato).—María Carpi Aliño, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gandía (Valencia), el 16 de noviembre de 1975; en la Sala «El Jazmin».
Prop.: La autora.—Valencia, 5.300.
- 164.335.—Teoría de líneas eléctricas. De potencia, de comunicación, para transmisión en continua. Volumen II. Regímenes no senoidales. Aplicaciones.—Enrique Bas Oliva. Barcelona. Imp. Clarasó, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.942.
- 164.336.—Crónica y Guía de las provincias murcianas.—Angel Oliver Villar (Angel Oliver), del texto. Madrid. Tall. Tip. de la Editorial Espasa-Calpe, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.959.
- 164.337.—1. Aburrida estaba yo (Lento). 2. Britio de lágrima (Moderato).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.960.
- 164.338.—1. Querria ... (Moderato). 2. Miña gitana (Moderato beat).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor: de su obra.—Madrid, 99.961.
- 164.339.—1. Para eso somos dos (Pasodoble). 2. Llegaba la primavera (Llegará la primavera) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.962.
- 164.340.—Rosamar (Galop).—Federico Bernal Benito, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Lloret de Mar (Gerona), el 2 de junio de 1975, en la Sala de Fiestas Rosamar.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.943.
- 164.341.—1. I Feel all right (Me siento bien) (Moderato) 2.º Camino del cielo (The way to the sky) (Moderato). 1.º: José Luis Armenteros Sanchez (J. L. Armenteros), Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero) y Pedro Miguel Chatlak Pajares (P. M. Chatlak), de la letra y música; 2.º: José María Moll Fernández-Cela (J. M.ª Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (J. Moll), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.964.
- 164.342.—The preacher (El predicador) (Moderato).—David Waterston (D. Waterston), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.965.
- 164.343.—Ruby, Ruby, baby (Ruby, Ruby, muchacho) (Moderato beat).—Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.966.
- 164.344.—Sabes tanto de mí (Moderato).—María de los Angeles Santamaría Espinosa (Massiel, seud.), de la letra y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.967.
- 164.345.—De madrugada (Moderato).—María de los Angeles Santamaría Espinosa (Massiel, seud.), de la letra e Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.968.
- 164.346.—Casada decente con Carlos espera hija de Luis (Guión de cine).—Juan Julio Abajo Pablos. Valladolid. S. I. F. (Mult.). 1975.
Prop.: El autor.—Valladolid, 901.
- 164.347.—Zeus y Europa (Allegro (d = 138)).—Pablo José Luis Molinero Hernández (Pablo Molinero), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 12 de noviembre de 1975, en el Hotel Ritz.
Prop.: El autor.—Alicante, 901.
- 164.348.—«De fresa, limón y menta» (Guión cinematográfico).—Fernando Colomo Gómez (Fernando Colomo) y Miguel Angel Díez Fernández (Miguel Angel Díez). Madrid. Tecnobón (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.969.
- 164.349.—Cantad, cantad, es Navidad (Molto Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.970.
- 164.350.—Palabras de Amor y Paz (Lento).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.971.
- 164.351.—Manuel (Allegro Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 99.972.
- 164.352.—Hueles a noche de amor (Lento).—Francisco Revuelta Pérez (Paco Revuelta, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.973.
- 164.353.—1. Crème (Moderato beat). 2. Nuevas sensaciones (Lento).—José Luis de la Fuente Nogueira (J. L. de Fuente), Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre) y Angel Velázquez Navarro (A. Velázquez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.974.
- 164.354.—1. Girl (Muchacha (Moderato beat). 2. Fruta prohibida (Vals).—José María Moll Fernández-Cela (J. María Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (J. Moll), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.975.
- 164.355.—1. Sin amor (Moderato beat). 2. Sembrad amor (Lento).—José María Moll Fernández-Cela (J. M.ª Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (J. Moll), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.976.
- 164.356.—1. Sentimental (Moderato). 2. Tu amigo (Moderato beat).—José María Moll Fernández-Cela (J. M.ª Moll) y Jesús Moll Fernández-Cela (J. Moll), de la letra y música. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.977.
- 164.357.—Soy la mujer (Swing).—Ramón Alpuente Mas (Ramón Alpuente), de la letra e Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.978.
- 164.358.—Lady Venen (Tango).—Ramón Alpuente Mas (Ramón Alpuente), de la letra y Juan Carlos Zamboni Fernández (Carlos Montero, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.979.
- 164.359.—Necesito silencio (Vals).—María de los Angeles Santamaría Espinosa (Massiel, seud.), de la letra y Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 99.980.
- 164.360.—El chis-garabis (Moderato).—María de los Angeles Santamaría Espinosa (Massiel, seud.), de la letra y Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 99.981.
- 164.362.—«La lozana andaluza». Basado en la obra del Reverendo Padre Francisco Delicado «Retrato de la lozana andaluza» (Sinopsis para guión cinematográfico).—Francisco Abril Romero. Ma-

- drid. Copias Carmen Moreno (Mult.). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.983.
- 164.363.—Haré un lecho de algas (Moderato).—María de los Angeles Santamaria Espinosa (Massiel, seud.), de la letra y Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.984.
- 164.364.—Mi canción.—José Luis Caballero Sevilla. Huelva. Copistería José Agudo García (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.984.
- 164.365.—La Organización (Argumento cinematográfico).—Antonio Vich Pérez. Madrid. Celta Films, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.985.
- 164.366.—Homenaje a Juan Ramón Jiménez. Concierto. Para guitarra y orquesta. Guitarra: I. (Allegro grazioso) (d = 122). II. (Adagio (d = 46) y III. (Allegro ma non troppo) (d = 78).—Amando Blarquer Ponsoda (Amando Blarquer). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.986.
- 164.369.—Quisiera (Rumba).—Bautista Paz Pérez, de la letra y Rafael Jaén García, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 24 de agosto de 1975, en el Teatro Cómico.
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.990.
- 164.370.—Siempre brilla el sol (Una brisa nueva) (Moderato).—María Luisa Simó Ribas (Marisa Simó, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 99.991.
- 164.371.—1. Pero mujer... sólo conmigo (Moderato). 2. Canción de la madre (medio tpo.).—1.º: Julio Angel Ramos García y Jesús Gluck Sarasibar, de la letra y música; 2.º: Julio Angel Ramos García, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.992.
- 164.372.—La cadena de la vida. Personajes: Van Dur-Mark Dur-Cris Dur. Dibujo y títulos aptos para ser reproducidos. Solos o separados, o bien en compañía de otros personajes. En cualquier procedimiento de artes gráficas. En negro o en color. Así como en cualquier medio de comunicación (Sinopsis).—Jesús Peña Santiago (Jesús Peña). Barcelona. Instaprint (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.945.
- 164.373.—Enciclopedia Audiovisual Europea.—Louis David de los Arcos Elías. Madrid. Fot. Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.995.
- 164.374.—Enciclopedia Audiovisual Africana.—Luis David de los Arcos Elías. Madrid. Fot. Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.996.
- 164.375.—El hombre que supo amar (Guión cinematográfico).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), del guión basado en la obra de José Cruset «Una Aventura Iluminada». Madrid. Copias Carmen Moreno (Mult.). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.997.
- 164.376.—Durruti.—Julio Crescencio Acerete Bueno (J. C. Acerete), del texto. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.947.
- 164.377.—Procesos célebres.—Alejandro Vignati, del texto y Juan Minguell Vilasalo (Minguell), de la composición fotográfica de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.948.
- 164.378.—Los Nibelungos.—Anónimo, el texto literario original y José Miguel Mínguez Sender, del estudio preliminar, bibliografía seleccionada, notas y edición.—Traductor: José Miguel Mínguez Sender. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: José Miguel Mínguez Sender, de su obra.—Barcelona, 55.949.
- 164.379.—1. Teogonía. 2. Trabajos y días.—Hesiodo del texto literario original y Aurelio Pérez Jiménez (A. Pérez Jiménez), de la edición, estudio preliminar, notas y bibliografía. Traductor: Aurelio Pérez Jiménez. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 55.950.
- 164.380.—Diccionario Francés Español-Español Français.—Francisco Bruguera Grané, del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.951.
- 164.381.—El propietario y la Ley.—Luis María Ribó Durán (Luis M.º Ribó) del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.952.
- 164.382.—Problemas de Ajedrez. 4.—Roman Torán Alberó (Roman Torán), del texto y esquemas y José Espinosa Serrano (José Espinosa), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.953.
- 164.383.—Aves y pájaros domésticos.—Cristóbal Zaragoza Sells (Cristóbal Zaragoza), del texto e Isabel Zaragoza Martínez (Isabel Zaragoza), de las ilustraciones interiores. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 55.954.
- 164.384.—Martin Chuzzlewit.—Charles Dickens, del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la sobre cubierta. Traductor: Jaime Piñeiro González (Jaime Piñeiro). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El autor y el ilustrador, de su obra.—Barcelona, 55.955.
- 164.385.—Supernova—El asesino de estrellas.—Victor Mora Pujadas, del texto; José Fernández Bielsa, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Victor Mora Pujadas. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.956.
- 164.386.—El Sheriff King—Celacanthus Peef al quite.—José Antonio Vidal Sales, del texto; Francisco Díaz Villagrasa (Francisco Díaz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.957.
- 164.387.—El Corsario de Hierro—Los huesos de la muerte.—Victor Mora Pujadas, del texto; Miguel Ambrosio Zaragoza, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Victor Mora Pujadas. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.958.
- 164.388.—Aventuras de un niño irlandés.—Julio Verne, del texto literario original; Alonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.959.
- 164.389.—Hombrecitos.—Louise May Alcott, del texto literario original; Antonio Bernal Romero del dibujo de la cubierta y María Barrera Castell (María Barrera), de las ilustraciones interiores. Adaptador: Victor Mora Alcázar (Victor Alcázar, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.960.
- 164.390.—El castillo de los Carpatos.—Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Manuel Yáñez Solana (Manuel Yáñez). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.961.
- 164.391.—El soberbio Orinoco.—Julio Verne, del texto literario original; Juan Escandell Torres, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro (Elsa Martín, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: La adaptadora y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.962.
- 164.392.—Aventura en los Andes.—Thomas Mayne Reid, del texto literario original; César Aurelio Spadari, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.963.
- 164.393.—Las indias negras.—Julio Verne, del texto literario original; José María Casanovas Magri (José M.º Casanovas Magri), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.964.
- 164.394.—Los cautivos del bosque.—Frederik Marryat (Capitán Marryat, seud.), del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Miguel Cussó Giralt. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.965.
- 164.395.—El señor de Balantry.—Robert Louis Stevenson (Robert L. Stevenson), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión literario; Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: La adaptadora y el guionista y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 55.970.
- 164.396.—La URSS.—Marcelo López Pinto (Carmelo L. Ponti, seud.), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.973.

- 164.397.—La revelación sexual.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejo Ferrer, seud.), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell) de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.974.
- 164.398.—El hambre.—Pedro Luis Alfonso López (P. L. Alonso), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.975.
- 164.399.—El mundo futuro.—Vicente Battista (T. Baeza, seud.), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.976.
- 164.400.—La Iglesia moderna.—Pedro Luis Alfonso López (P. L. Alonso), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.977.
- 164.401.—La prostitución.—Julio Fernández López (J. López, seud.), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.980.
- 164.402.—Los milagros.—Pedro Luis Alonso López (P. L. Alonso), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 55.983.
- 164.403.—34 lecciones de Solfeo a todos los niveles (Melódico rítmicas). Con acompañamiento de piano.—Pedro Pirfano Zambrano (Pedro Pirfano). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.000.
- 164.404.—Cuestionario de actitudes sobre la deficiencia mental.—Alfonso Ramos de Castro (A. Ramos de Castro). Valladolid. Gráf. Lafalpo, 1974.
Prop.: El autor.—Zamora, 247.
- 164.405.—Sum vermis. Para soprano, dos pianos y dos percusionistas.—Jacinto Verdaguier, de la letra y Xavier Montsalvatge Bassols, de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor de la música, de su obra.—Madrid, 100.001.
- 164.406.—«Dulcemente... morirás con amor» (Sinopsis argumental para un guión cinematográfico).—Fernando Orozco y Pérez (Fernando Orozco). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.002.
- 164.407.—Suite en si menor (Suite en Si mineur). Para guitarra. I. Prélude (Préludio). II. Simphonie (Sinfonía). III. Sarabande (Zarabanda). IV. Courante. V. Gigue (Giga). VI. Gigue (Original en 6/4) (Giga).—François Champion (1705); Claude Gousse de la transcripción y versión y del prefacio en español y francés. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima, 1975.
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 100.003.
- 164.408.—Suite en re mayor (Suite en Re majeur). Para guitarra. I. Allemande (Alemanda). II. Courante «La Mauleurier». III. Menuet-Bondeau (Minuetorondó). IV. Gigue (Giga). V. Gavotte (Gavota).—François Champion (1705); Claude Gousse, de la transcripción y versión y de los prefacios en español y francés. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 100.004.
- 164.409.—Suite en fa sostenido menor (Suite en Fa dièse mineur). Para guitarra. I. Prélude (Préludio). II. Allemande (Alemanda). III. Courante. IV. Menuet (Minuet). V. Gigue (La Somp-tueuse) (Giga) (La Suntuosa). VI. Gavotte (Gavota). VII. Sarabande (La Lie-bar) (Zarabanda). VIII. Rodeau (Rondó). IX. Sarabande (Zarabanda).—François Champion (1705); Claude Gousse, de la transcripción y versión y del prefacio en español y francés. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 100.005.
- 164.410.—Once piezas para guitarra (Onze pièces pour guitare). I. Allemande (Alemanda). II. Courante. III. Menuet (Minuet). IV. Gigue anglaise (Giga inglesa). V. Gavotte (Gavota). VI. Rondeau (Rondó). VII. Gigue (Giga). VIII. Gavotte (Gavota). IX. Menuet (Minuet). X. Italienne (Italiana). XI. Trompette (Trompeta).—François Champion (1705); Claude Gousse, de la transcripción y versión y del prefacio en español y francés. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 100.006.
- 164.411.—Canciones y Danzas del siglo XVI (Chansons et danses du 16.^o siècle). Para guitarra. I. Chanson «Mes pas semez...» (Canción «Siempre, mis pasos...»). II. Chanson «O la mal assignée...» (Canción «O tal mal asignada...»). III. Chanson «L'ennuy qui me tourmente...» (Canción «El tedio que me atormenta...»). IV. Branle (Haulbaroys) (Danza (Alborada)). V. Pimontoyse (Piamontesa). VI. Branle de Poitou I (Danza de Poitou I). VII. Branle de Poitou II (Danza de Poitou II). VIII. Branle de Poitou III (Danza de Poitou III). IX. Branle de Poitou IV (Danza de Poitou IV). X. Allemande «Le pied de cheval» (Alemanda «Pie de caballo»). XI. Tournion. XII. Gaillarde (Gallarda). XIII. Gaillarde «Par deppit...» (Gallarda «Por despecho...»). XIV. Chanson «J'ai cherché la science...» (Canción «He buscado la ciencia...»). XV. Gaillarde «La romanesque» (Gallarda «La Romanticon»). XVI. Gaillarde (Gallarda). XVII. Gaillarde «De la Guerre» (Gallarda «De la Guerra»). XVIII. Branle simple (N'auzez vous point de moi pitie) (Danza sencilla (No tendrá Vd. piedad de mí)). XIX. Gaillarde «de la gambe» (Danza «de la viola»). XX. 4 Branles de Champagne (4 Danzas de Campaña). XXI. 9 Branles de Bourgogne (9 Danzas de Borgoña). XXII. Gaillarde «La péronelle» (Gallarda «La parlanchina»).—Adrian Le Roy (S. XVI); Claude Gousse de la transcripción y versión y del prefacio en español y francés. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 100.007.
- 164.412.—«Tú cuidate! (Rumba). Piano.—Rafael Baez Centella, de la música y José María Montoya López, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba, el 15 de noviembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Azahara».
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.985.
- 164.413.—Podía ser España. Vergel y un punto de mira mundial por su geográfica situación, aproximadamente en el medio de los distintos continentes.—Maximiliano García Flores. Madrid. Antonio Rama García (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.008.
- 164.414.—Isaribi (Moderato). Para guitarra.—Atsumasa Nakabayashi. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.009.
- 164.415.—Danza N.º 1 (Moderato). Para guitarra.—Atsumasa Nakabayashi. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.010.
- 164.416.—Verano del 76.—José Luis Beltrán Coscojuela (Tran, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.985.
- 164.417.—Puzzle. Cincos bocetos a todo color (sic.) de cuarenta figuras en total, repartidas en ocho para cada boceto y destinados a la posterior realización de originales por mi mismo (sic.).—Juan Bautista Miguel y Muñoz. Barcelona. Fotocopista Trileber (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.988.
- 164.418.—«A oscuras con soledad» (Guión para Televisión).—Juan José Borrego Borrego (Juan José Borrego). Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22 de abril de 1975, en Televisión Española 2.^a cadena. Espacio: Original.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.011.
- 164.419.—Suite Pictórica Española. Para guitarra: 1. La campana de Montserrat (Moderato con moto, etc.). 2. Romanza de Andalucía (Moderato, Allegro, Lento). 3. La oración ante la tumba del torero (Andantino, maestoso). 4. El atardecer en Córdoba (Andante). 5. La barcarola vasca (Allegro Andante cantabile). 6. El antiguo castillo de Aragón (Andantino espressivo, Allegretto). 7. La marcha de don Quijote (Tempo di Marcha). 8. Los frescos de Altamira (Allegro, Lento).—Atsumasa Nakabayashi. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.013.
- 164.420.—Viento mordaz (Poco Allegretto y Andante). Para guitarra.—Atsumasa Nakabayashi. Madrid. Gráf. Agenjo, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.014.
- 164.421.—Geometría Descriptiva. Superior y Aplicada.—Fernando Izquierdo Asensi, del texto, dibujos del interior y portada. Madrid. Selecciones gráficas (Ediciones). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.015.
- 164.422.—Ya sé que no se estila (Café-teatro en un acto i 17 cuadros) (Ya sé que no se estila. Café teatro en un acto y 17 cuadros).—Agustín Soler Más. Manresa (Barcelona). Casa multicopista Terra (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.987.
- 164.423.—En el Castillo. Para tres guitarras: 1. Escena I. Duo (120 = d). 2. Escena II. Solo (100 = d). 3. Escena III. Trio (Trio más lento).—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.016.
- 164.424.—Dos danzas campesinas. Para dos guitarras: I (76 = d). II (62 = d).—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.017.
- 164.425.—«Ni dónde, ni cómo, ni cuánto, ni qué...» (Sinopsis de Programa para Televisión y Radio).—María Esther Benítez Eiroa (María Eiroa, seud.). Madrid. Covacho (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.018.
- 164.426.—Rondoleto (112 = d con gracia). Para dos guitarras.—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.019.
- 164.427.—Trio (105 = d). Para tres guitarras.—Andrés Martínez Carmona (A. Martínez). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.020.
- 164.428.—«Fallos sexuales: el impotente» (Sinopsis para un guión de cine).—Juan Julio de Abajo Pablo (Juan Julio de

- Abajo) y Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo). Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.022.
- 164.429.—Cien estudios progresivos para guitarra. Grado medio.—José Lázaro Villena. Madrid. Gráf. Color, 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.986.
- 164.430.—Veinte estudios para guitarra. Grado superior.—José Lázaro Villena. Madrid. Gráf. Color, 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.987.
- 164.431.—Yo, Estanislao. Modelo A y Modelo B (Comic).—José Miguel Cruz Gala. Madrid. Multicopy (Multi). 175.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.024.
- 164.432.—Presente y futuro del transporte de mercancías.—Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., del texto, gráficos y cuadros. Madrid. Copigraf, 1975.
Prop.: Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., de su obra.—Madrid, 100.025.
- 164.433.—Presente y futuro de la vivienda en España.—Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., del texto, gráficos y cuadros. Madrid. Copigraf, 1975.
Prop.: Editorial Macrométrica-Edimacro, S. A., de su obra.—Madrid, 100.026.
- 164.434.—Danzas populares españolas. III. Brisa Balear (Allegretto y Boletó). Para piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.029.
- 164.435.—Copia de amor (Pasodoble-jota). Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.030.
- 164.436.—¿Dónde está Eva? (Rumba Beat). Para canto y piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. Escobar), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.031.
- 164.437.—Variaciones Caleidoscópicas. Música sinfónica.—Eduardo Montesinos Comas. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 27 de noviembre de 1975, en el Teatro Principal, por la Orquesta municipal de Valencia.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.301.
- 164.438.—En una buhardilla (Pasodoble). Para canto y piano.—José de Juan del Aguila (J. Cortina:seud.), de la música y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.032.
- 164.439.—Felicidad 1976.—Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona. Multi-Copy, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 55.988.
- 164.440.—II Colección Manuel Pacho. Contiene: 1. T.P.M.B. (Lento). 2. Gitano (Andante). 3. A man beguins to live (Un hombre empieza a vivir) (Balada).—Manuel Pacho González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 18 de noviembre de 1975, en el C. M. Alfonso X el Sabio.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.034.
- 164.441.—Jäckle. Método fácil de guitarra.—María Isabel Jäckle Cuesta (Jäckle), del texto, música e ilustraciones. Barcelona. Talleres de grabado y estampación de música A. Boileau y Bernasconi, 175.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 55.989.
- 164.442.—Poesías mal escritas.—Ramón Rodríguez Aranda. Madrid. Gestoría Lourdes Pellón Priego (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.035.
- 164.443.—«Paul Anka y su mundo».—Sagrario Sala Gayo (Sagrario Sala). Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid: el 16 de marzo de 1975, en Radio Nacional.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.036.
- 164.444.—Domenico Modugno y su mundo.—Sagrario Sala Gayo (Sagrario Sala). Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 19 de enero de 1975, en Radio Nacional.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.037.
- 164.445.—«Como un solo río» (Jazz).—Valentín Porrás Delgado y José Torregrosa Alcaraz. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 11 de octubre de 1975, en el Hotel Palace.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.038.
- 164.446.—Morito Pititón (De la serie: Canciones del Desván).—César Ballester Fernández. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 2 de noviembre de 1975, en R.T.V.E.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.039.
- 164.447.—Anita y los terroristas.—Luis Lizarbe Lagunar. Madrid. Ministerio de Obras Públicas (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.040.
- 164.448.—Amor... amor..., ¿dónde estás...? (Guión cinematográfico).—Manuel Iglesias Vega. Madrid. Copy Service Parking (Multi). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.041.
- 164.449.—Colección Lontananza. Contiene: 1. María de Nuria (Sardana). 2. La riera de Sant Daniel (La rambia de San Daniel) (Sardana).—José Antonio López Alvarez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Viladrau (Gerona), el 11 de noviembre de 1975, en la Plaza Mayor por el Conjunto Orquesta «River's».
Prop.: El autor.—Gerona, 875.
- 164.450.—Campanada sin eco. Retablo hispánico, homenaje a don Ramón María del Valle Inclán.—Fernando Macías García. Madrid. Editorial Escelicer, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.988.
- 164.451.—Diccionario Latino-Español. Redactado a base de los mejores diccionarios españoles y extranjeros. Tomo 1: A a J; Tomo 2: K a Z. Español-Latino. Tomo 3: A a Z.—Agustín Blázquez Fraile, de la obra; J. González del Río, del prólogo del Tomo I y Felipe Mateu y Llopis, del prólogo del tomo III, 5.ª edición revisada, corregida y aumentada. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, Sociedad Anónima, 1967.
Prop.: Agustín Blázquez Fraile, de la obra.—Barcelona, 47.717.
- 164.452.—Diccionario Manual Latino-Español y Español-Latino.—Agustín Blázquez Fraile, de la obra y Editorial Ramón Sopena, S. A., del prólogo. 5.ª edición. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, Sociedad Anónima, 1969.
Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 47.718.
- 164.453.—Fruit d'una necessitat (Fruto de una necesidad).—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto y Archivo Gráfico de la Editorial, de las fotografías de la cubierta. Traductor: José Más Godayol (J. Más Godayol). Barcelona. Gráf. Bruguera, 1969.
Prop.: El traductor, de su obra.—Barcelona, 48.260.
- 164.454.—La operación de leer y otros ensayos.—Juan Ferraté Soler (Juan Ferraté), del texto. Barcelona. I. G. Scix y Barral, Hnos., S. A. 1962.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 48.385.
- 164.455.—Ergio. Física y Química. Primer curso de Aprendizaje Industrial. Formación Profesional Industrial.—José Rafael Soriano Silvestre (José R. Soriano Silvestre), del texto y Editorial Vicens Vives, de las ilustraciones. 5.ª edición. Barcelona. Gráf. Instar, 1969.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.417.
- 164.456.—Higiene y Seguridad en el Trabajo. Segundo curso de Aprendizaje Industrial.—Carlos Soler Dopff (C. Soler Dopff), del texto y Editorial Vicens Vives, de las ilustraciones. 3.ª edición. Barcelona. Gráf. Instar, 1969.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.427.
- 164.457.—Conjuntos y números. Primer Curso de Bachillerato.—José María Agustí Segarra (J. M.ª Agustí) y Antonio Vila Mitjà (A. Vila), del texto y Editorial Vicens Vives, de las ilustraciones. 3.ª Edición. Barcelona. Publicaciones Reunidas, S. A. 1969.
Prop.: Los autores del texto, de su obra. Barcelona, 48.428.
- 164.458.—Chiribit. Primer libro de lecturas, 1 y 2.—Marta Meta Garriga (Marta Meta), del texto y Josefina Rifá Llimana (Fina Rifá, seud.); de las ilustraciones. Barcelona. Litografía Rosés, 1963.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.454.
- 164.459.—Potencia Par motor y Rendimiento de motores.—Antonio Guadilla López. Barcelona. Gersa, Industria Gráfica, 1967.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A.—Barcelona, 48.568.
- 164.460.—El embrague.—José Durán Abarca. Barcelona. Gersa, Industria Gráfica, 1968.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A.—Barcelona, 48.567.
- 164.461.—Historia General. Tomo I. Tiempos Antiguos Prehistoria-Oriente-Grecia. Salvador Espriu Castelló (Salvador Espriu), del texto de las págs. 15-253. Alberto del Castillo del prólogo y Enrique Bagué, de «Roma» (págs. 257-468). Barcelona. Tip. La Académica, 1943.
Prop.: El Sr. Espriu, de su obra.—Barcelona, 48.572.
- 164.462.—Nuevo diccionario ilustrado Sopena de la Lengua Española. 250.000 acepciones. 5000 ilustraciones. 32 láminas. Compendio de Gramática con una lista de todos los verbos y paradigmas de conjugación. Sinónimos y Antónimos.—Editorial Ramón Sopena, Sociedad Anónima del texto y dibujos. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 1970.
Prop.: Editorial Sopena, S. A., de su obra.—Barcelona, 48.611.
- 164.463.—Allí (Poesía-canción).—María Lourdes Rius Garriga (M.ª Lourdes Rius Garriga). Barcelona. Gimper (Multi), 1970.
Prop.: La autora.—Barcelona, 48.617.
- 164.464.—Asesina en la neblina.—Pedro Víctor Debrigode Dugi (Peter Deby, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.688.
- 164.465.—Un invierno entre los hielos.—Julio Verne, del texto original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Pedro Alférez González (Pedro Alférez), de las ilustraciones interiores y cubierta. Tra-

- ductor: Antonio Turnes Ardanuy (Antonio Turnes). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: El traductor y los ilustradores (salvo de las ilustraciones interiores), de su obra.—Barcelona. 48.734.
- 164.466.—Aventuras de Huck Finn.—Sanael Langhorne Clemens (Mark Twain, seud.), del texto literario original; Jaime Juez Castellá (Jaime Juez), de la cubierta e ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: María Genies Lorente (María Sommer, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: La traductora y los ilustradores, de su obra.—Barcelona. 48.735.
- 164.467.—Los misterios de la jungla.—Julio Verne, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: Concepción Traginé Pradó (Concha Traginé Pradó). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: La adaptadora y los ilustradores (salvo de las ilustraciones interiores), de su obra.—Barcelona. 48.736.
- 164.468.—La prensa de Barcelona (1641-1967). (La prensa de Barcelona) (1641-1967).—Juan Torrent Martínez (Joan Torrent), del texto y Archivo gráfico de la Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona. 48.739.
- 164.469.—Panorama de la Psicología actual.—Esteban Ferrer Garriga (Esteve Ferrer Garriga) del texto, Carlos Muñoz Espinalt (Carlos M. Espinalt, seud.), del prefacio y Archivo Gráfico de la Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores del texto, de su obra. Barcelona. 48.740.
- 164.470.—El caballero del corcel blanco y otros relatos. Contiene: 1. El caballero del corcel blanco. 2. El tonelero Basch. 3. El titiritero polaco. 4. El lago de Immen.—Theodor Storm, del texto original y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Traductor: Ramón Ibero Iglesias (Ramón Ibero) y Montserrat Martí. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los traductores y el ilustrador, de su obra.—Barcelona. 48.741.
- 164.471.—Antología poética. Contiene: 1. Poemas saturnianos (1868). 2. Fiestas galantes (1869). 3. La buena canción (1870). 4. Romanzas sin palabras (1874). 5. Sensatez (1881). 6. En otro tiempo y recientemente (1884). 7. Amor (1888). 8. Paralelamente (1889). 9. Dedicatorias (1890). 10. Felicidad (1891). 11. Canciones para ella (1891). 12. Elegías (1893). 13. En los limbos (1894). 14. Carne (1898). y 15. El libro póstumo (publicado en 1903).—Paul Verlaine, del texto literario original; José Luis Guarnier Alonso (Luis Guarnier), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y Archivo de la Editorial Bruguera Sociedad Anónima, de la cubierta. Traductor: José Luis Guarnier Alonso (Luis Guarnier). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: José Luis Guarnier Alonso, de su obra.—Barcelona. 48.743.
- 164.472.—Robinson Crusoe.—Daniel Defoe, del texto original. Teresa Suero Roca, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y Archivo Gráfico de la Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta. Traductor: Teresa Suero Roca. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Teresa Suero Roca, de su obra. Barcelona. 48.745.
- 164.473.—Cocina Rápida.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez «Nora», seud.), del texto y Tomás Salvador Espeso (Tomás Salvador), del prólogo. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona. 48.746.
- 164.474.—Yo seré ...: 1. Yo quiero ser bombero. 2. Yo quiero ser futbolista. 3. Yo quiero ser aviador. 4. Yo quiero ser mariner. 5. Yo quiero ser enfermero. 6. Yo quiero ser torero. 7. Yo quiero ser pintor; y 8. Yo quiero ser cosmonauta. Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer) y Juan López Fernández (Juan José, seud.), del texto y de toda la parte gráfica. Barcelona. Belgraf, Sociedad Limitada. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 48.748.
- 164.475.—Nueva poesía cubana.—José Agustín Goytisolo Gay (José Agustín Goytisolo), de la antología y notas preliminares (pág. 5-36), y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), del diseño de la cubierta. Autores seleccionados: Rolando Escardó, Luis Marré, Francisco de Orea, Roberto Branly, Roberto Fernández Retamar, Pablo Armando Fernández, Fayad Jamis Pedro de Orea, José Álvarez Baragaño, Heberto Padilla, Rafael Alcides, César López, Domingo Alfonso, Antón Arrufat, Manuel Díaz Martínez, Armando Álvarez Bravo, Luis Suardiaz, Miguel Barnet, David Fernández, Orlando Alamá, Belkis Cuza Mal, Pedro Pérez Sarduy, Guillermo Rodríguez Rivera, Víctor Casás, Nancy Morejón, Luis Rogelio Nogueras y Lina de Ferina. Barcelona. Flamma del texto y J. Girons, de la cubierta. 1970.
Prop.: José Agustín Goytisolo, de la antología y notas preliminares.—Barcelona. 48.767.
- 164.476.—Los niños de Grifli.—Juan Spyri, del texto original; Alberto Pujolar Schöller (Pujolar), del dibujo de la sobrecubierta y Francisco Blanes Aracil, de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Los ilustradores (salvo de las ilustraciones interiores) y la adaptadora, de su obra.—Barcelona. 48.864.
- 164.477.—La hostelería del ángel guardián. Sofía Rostopchine, Condesa de Segur, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Sebastián Tamarit Barull, de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seud.). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: La adaptadora y los ilustradores (salvo de las ilustraciones interiores), de su obra.—Barcelona. 48.865.
- 164.478.—La empresa en acción. Metodología de la acción política.—José Figueroa Esquius (José Figueroa). Barcelona. Romargraf, S. A. 1969.
Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona. 48.881.
- 164.479.—Labores de Ganchillo n.º 12.—Amalia Bravo Nogales (A. Bravo), del texto en tres idiomas y fotografías. Barcelona. Escuelas Profesionales Salesianas (E.G.S.). 1970.
Prop.: La autora.—Barcelona. 48.910.
- 164.480.—Encajes de Ganchillo. Malla n.º 12.—Amalia Bravo Nogales (A. Bravo), del texto en tres idiomas y fotografías. Barcelona. Escuelas Profesionales Salesianas (E.G.S.). 1969.
Prop.: La autora.—Barcelona. 48.911.
- 164.481.—Amor y sacrificio.—María Dolores Acevedo Vázquez (M. Dolores Acevedo), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la
- cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 48.921.
- 164.482.—Antecedentes sobre la enseñanza de las Ciencias Médicas.—Ramón Jordi González, del texto. La Bisball (Gerona). Gráf. Gispert. 1970.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona. 49.078.
- 164.483.—Guadaña al resucitado. Farsa tragicomedias en dos situaciones y media.—Ramón Gil Novales, Madrid. Escelicer, S. A. 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona. 49.089.
- 164.484.—Colección n.º 11 «Lanja» Contiene: 1. Lanjarón con burbujas y sin gas (Balada Beguine). 2. Enkäsing (Slow). 3. Zenith respirator (Fox Slow). 4. Cointreau Sala (Fox Slow); y 5. Minitransstores Vanguard (Surf).—Victor Ernesto Capblanquet-Dinunzio, Ej. manuscrito. Estrenadas en Madrid: 1: el 1 de abril de 1970; 2: el 23 de abril de 1970; 3: el 3 de enero de 1970; 4: el 20 de octubre de 1969, y 5: el 9 de diciembre de 1969, en T.V.E.
Prop.: El autor.—Barcelona. 49.103.
- 164.485.—Album n.º 3. Contiene: 1. Estampa popular (L'Hereu Riera) (Estampa popular. El joven hiera) (Ballet). 2. Campanas de Epifanía (Villancico). 3. Font dels Lleoners (Fuente de los almezos) (Sardana). 4. Muntanya el Dijous (Montaña el jueves); y 5. Vall de Nuria (Valle de Nuria) (Sardana).—Pedro Jordá Valls, de la música de todas, y Miguel Manchoño Giménez, de la letra del n.º 2. Ej. manuscrito. Estrenadas n.º 1: en Selva de Mar (Gerona), el 3 de agosto de 1970, al aire libre; n.º 2: en Barcelona, el 25 de enero de 1970, en el «Amparo de Santa Lúcia»; núms. 3 y 4: en Barcelona, el 7 de noviembre de 1969, en la «Plaza Riús y Tauriet», y n.º 5 en Barcelona, el 25 de enero de 1970, en la «Avenida de la Catedral».
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona. 49.108.
- 164.486.—La justicia del plomo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (Estefanía), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 49.153.
- 164.487.—Los 3 cerditos.—Miguel Pujol Fece (Guzmán Bueno, seud.), del texto, Daniel Aparici Traver (State Keto, seud.); de las ilustraciones interiores y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 49.240.
- 164.488.—El Gato con Botas.—Miguel Pujol Fece (Guzmán Bueno, seud.), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 49.241.
- 164.489.—Los músicos de Brema.—Miguel Pujol Fece (Guzmán Bueno, seud.), del texto; Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), de las ilustraciones interiores y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 49.242.
- 164.490.—Blancanieves y los 7 enanitos.—Salvador Tort Montserrat (T. Montserrat, seud.), del texto; Daniel Aparici Traver (State Keto, seud.), de las ilustraciones interiores y Miguel Pellicer Esteban (Miguel Pellicer), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona. 49.243.

- 164.491.—David Copperfield.—Charles John Huffam Dickens (Charles Dickens), del texto literario original y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Jaime Piñero González (Jaime Piñero). Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: El traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 49.247.
- 164.492.—La sardana I. (El fet històric) (El hecho histórico).—José Mainar Pons (Josep Mainari Pons) y Jaime Vilalta Sadurní (Jaume Vilalta i Sadurní), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera 1970.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 49.254.
- 164.493.—Obras completas. Contiene: 1. Estudio Preliminar: a) Biografía. b) La poesía c) La prosa. d) El teatro. e) Textos. f) Bibliografía. 2. Rimas. 3. Leyendas y Narraciones. 4. Artículos de confesión personal. 5. Artículos de costumbres. 6. Historia de los Templos de España; y 7. Teatro: a) Un drama (Hojas arrancadas de un libro de memorias). b) La novia y el pantalón; y c) Tal para cual.—Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Gustavo Adolfo Bécquer, seud.), del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.), del Apartado Poesía del Estudio Preliminar; Juan Alcina Franch (Juan Alcina), de los Apartados, Biografía, La Prosa y el Teatro, del Estudio Preliminar; Angeles Cardo-
na Castro (Angeles Cardona de Gibert, seud.) y Juan Alcina Franch (Juan Alcina), de la edición y de los Apartados, Textos y Bibliografía del Estudio Preliminar; y Archivo de la Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Los Sres. Cardona y Alcina, de su obra.—Barcelona, 49.260.
- 164.494.—1. El ordenador-Experiencias de un pintor con una herramienta nueva.—2. Materia y vida—Manuel Barbadillo Nocea, del texto e ilustraciones. Madrid. Imprenta Quintana, 1969.
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 664.
- 164.495.—Fernando VII y la Masonería. Españoles: Unión y Alerta—Jorge Plantada Aznar (El Marqués de Valdelomar), del texto e Isidoro de Antillón y Marzo, del prólogo. Madrid. Talleres «Prensa Española, S. A.». 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.326.
- 164.496.—La hija del diablo.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1970.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 49.410.
- 164.497.—20.000 leguas de viaje submarino.—Julio Verne, del texto original, Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores y portada y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1970.
Prop.: Los ilustradores y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 49.412.
- 164.498.—La feria de las vanidades.—William Makepeace Thackeray (William Thackeray), del texto literario original y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Lozano Olivares), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. Gráficas Bruguera. 1970.
Prop.: Los ilustradores y el traductor, de su obra.—Barcelona, 49.418.
- 164.499.—Problemática Sociobiológica de la Juventud.—José Manuel García y García de la Torre (José Manuel G. y García de la Torre), del texto. Tortosa (Tarragona). Cooperativa Gráfica Der-tosense. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.424.
- 164.500.—Terapéutica con sus fundamentos de Farmacología Experimental. Benigno Lorenzo Velázquez (B. Lorenzo Velázquez), del texto y Teófilo Hernández y J. Planelles, de los juicios críticos. 11.ª Edición totalmente reformada. Barcelona. Imp. Clarasó. 1970.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 49.425.



INSCRIPCIONES NUMEROS 164.501 a 165.000

- 164.501.—Album de Canciones infantiles. Contiene: 3 canciones infantiles y 2 viñetas. 1. El apito gordinifón. 2. El canto del cuclillo 2.ª Las Flores 4.ª Ja ve Nadal (Ya viene Navidad) y 5.ª Campanitas locan.—María Jesús Puyuelo Lobaco y de la música de todas y María Pilar Puyuelo Lobaco de la letra de los números 1, 2, 3 y 5. Ej. manuscrito. Estrenadas en Hospitalet de Llobregat (Barcelona); 1.ª, el 28 de diciembre de 1989, en el Centro «Santiago Apóstol»; 2.ª y 3.ª, el 6 de diciembre de 1970, en el Teatro de la Opera y 4.ª y 5.ª el 20 de diciembre de 1970, en el Centro «Santiago Apóstol».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 49.435.
- 164.502.—Mujeres célebres.—Angel Dotor Muncio (Angel Dotor), del texto y Archivo Gráfico de Editorial Bruquera, Sociedad Anónima, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera 1970.
- Prop.: Angel Dotor Muncio, de su obra Barcelona, 49.587.
- 164.503.—La imposible canción.—Carmen Farrés Sirvent (Carmen Mieza, seud.), del texto y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 49.568.
- 164.504.—Luz María (Pasodoble).—Dolores Metaute Pujol (Lolita Metaute Pujol), de la música y Damián Sevilla Juan, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Lérida, el 4 de marzo de 97, en «Radio Lérida».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 49.805.
- 164.505.—Práctica de la Montería Experiencias y recuerdos de un montero con 45 fotografías y 60 dibujos.—Antonio de la Torre Benjumea, del texto; Aurelio Segovia y Mora-Figueroa (Aurelio Segovia), del prólogo; Serafín Merello y Alvarez-Campana (Serafín Merello), de las ilustraciones a la pluma y Armando Martínez Martínez (Armando Martínez), de la sobrecubierta.—Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Elite/Gráfico, 1971.
- Prop.: Los autores del texto y prólogo, de su obra.—Barcelona, 49.807.
- 164.506.—El señor de Bembibre.—Enrique Gil y Carrasco, de la obra original, Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), de la edición y prólogo y Carlos Avallo, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Diamante, 1970.
- Prop.: Ramón Carnicer Blanco de la edición y prólogo.—Barcelona, 49.810.
- 164.507.—Como dos hermanos.—Octavio Cortés Faure (O.C. Tavin, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 49.884.
- 164.508.—Bob y los lobos.—Octavio Cortés Faure (O.C. Tavin, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desiderio, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 49.886.
- 164.509.—Animales de todo el mundo.—Félix Rodríguez de la Fuente, de la parte literaria y selección gráfica y Miguel Pellicer Esteban de la contracubierta y portada e Interlitho (Colonia), de las ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 49.921.
- 164.510.—Rob Roy.—Walter Scott, del texto literario original; Edmundo Fernández Ripoll, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: Armonía Rodríguez Lázaro, Edmundo Fernández Ripoll y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 49.922.
- 164.511.—Cobalto y esperanza. Novela testimonio.—Antonio García de Blas Nombela, del texto y J. R. Ribera, del prólogo. Barcelona. Talleres Gráficos Saturno, 1971.
- Prop.: Antonia García de Blas Nombela, de su obra.—Barcelona, 49.956.
- 164.512.—Chinchilla cinq minuts (Chinchilla cinco minutos) (Comedia escrita en valenciano y bilingüe, en tres actos).—Ricardo Blasco Romero. Barcelona. Multicopias Per (Multi), 1971.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.962.
- 164.513.—Muerte en la tumba.—Octavio Cortés Faure (O. C. Tavin, seud.), del texto y José Triay Cornés (Triay a), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 50.060.
- 164.514.—El asesino fue puntual.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logar, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 50.080.
- 164.515.—Rosita.—Manuel Brea Rodríguez (Brea). Barcelona. Gráficas Bruquera 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 50.105.
- 164.516.—Julita.—Manuel Brea Rodríguez (Brea). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 50.106.
- 164.517.—Petunia.—Manuel Brea Rodríguez (Brea). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 50.107.
- 164.518.—S a r i t a.—Manuel Brea Rodríguez (Brea). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 50.108.
- 164.519.—Silvia.—Manuel Brea Rodríguez (Brea). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 50.109.
- 164.520.—Labores.—Ana María Calera Cimorra (Ana María Calera), del texto; Archivo gráfico de la Editorial Bruquera, de la sobrecubierta; Altamira-Casas, de las ilustraciones interiores e Hilaturas Fabra y Coats, de las fotos interiores. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: Ana María Calera Cimorra, de su obra.—Barcelona, 50.113.
- 164.521.—Las diabólicas.—Jules Barbey d'Aureville, del texto literario original y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la sobrecubierta. Traductor: Julio-Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: Julio-Crescencio Acerete Bueno y Angel Badia Camps, de su obra.—Barcelona, 50.114.
- 164.522.—El lago de los ensueños.—Juana Spyri, del texto literario original; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la sobrecubierta y Luis Martínez Roca, de las ilustraciones interiores y cubierta. Adaptadora: María del Carmen Santos González (Alicia Romero, seud.). Barcelona. Gráficas Bruquera, 1970.
- Prop.: María del Carmen Santos González, Antonio Bernal Romero y Luis Martínez Roca, de su obra.—Barcelona, 50.116.
- 164.523.—El contraprotector.—Prado Castellanos A l e n i o r n (Meadow Castle, seud.), del texto y Manuel Brea Rodríguez (Manuel Brea), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 50.180.
- 164.524.—Una aventura de Mortadelo y Filemón: El caso del bacalao.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión ilustraciones, cubierta, portada, portadilla y contraportada. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.250.
- 164.525.—Una aventura de Mortadelo y Filemón: La caza del caco.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión, ilustraciones de la cubierta, portada, portadilla y contraportada. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.251.
- 164.526.—Una aventura de Mortadelo y Filemón: Chapeau el «Esmirriau».—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión, ilustraciones de la cubierta, portada, portadilla y contraportada. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.252.
- 164.527.—Sandokan.—Emilio Salgari, del texto literario original.—Angel Pardo Ruiz (Angel Pardo), de las ilustraciones interiores, cubierta y portada y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Repollés Aguilar (José Repollés). Barcelona. Gráf. Bruquera, 1970.
- Prop.: José Repollés Aguilar, Angel Pardo Ruiz y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 50.335.
- 160.528.—Xut! (Chut!) (1922-1936).—Luis Solá Bachs (Luis Solá i Dachs), de la introducción, selección de textos y antología. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.398.
- 160.529.—Pepe Gotera y Otilio en ¡Aquí se arregla todo!.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del texto, ilustraciones interiores, portada, portadilla y cubierta. Barcelona. Gráf. Bruquera, 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.404.

- 160.530.—Una aventura de Mortadelo y Fílemón: Agencia de información.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del texto, ilustraciones, portada, portadilla y cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 50.405
- 160.531.—Enfermedades genéticas y endocrinas de la infancia.—Lytt L. Gardner. Colaboradores: Constantine S. Anast, Hienning J. Andersen, Gerald J. Bargman, William H. Bergstrom, Hans H. Bode, W. Roy Breg, Gerson Carakushansky, George W. Clayton, Eleanor Colie, Thomas E. Cons, Jr., Jonn D. Crawford, Philip W. Drash, Walter R. Eberlein, Frank Falkner, Walter Fleischmann, J. Roswell Gallacher, Rober E. Greenberg, Niilo Hallman, J. C. Harworth, Félix P. Herald, Aron Holzel, Wellington Hung, James H. Hutchison, Tadashi Kajii, Solomon A. Kaplan, Robert Klein, Hervey D. Klevit, Max Pierre Koenig, Kari Laumiala, June K. Lloyd, William J. Mellman, John Monev, H. David Mosier, Jr., L. Neu, William L. Nyham, Robert G. Patton, Elsa Proehl Paulsen, Jaakko Perheentupa, Hope H. Punnett, Ira M. Rosenthal, Robert J. Schlegel, Thomas H. Shepard, James B. Sidbury, Jr., David W. Smith, Edna H. Sobel, Hubert G. Soltan, Juan F. Sotos, Robert S. Stempfel, Jr., James M. Tanner, Irene A. Uchida, Hendrick K. A. Visser, Mary L. Voorhess, Jacob J. Van Der Werff Ten Bosch, Jeremy S. D. Winter, Otto H. Wolf y Rolf P. Zurbrügger. Lytt L. Gardner, del prefacio. Traductor: Salvat Editores, S. A. Barcelona. Talleres Gráficos Juan Pueyo. 1971.
Prop.: Salvat Editores, S. A.—Barcelona, 50.415.
- 164.532.—Leyendas de España.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid. Pentacrom. 1963.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Madrid, 94.229
- 164.534.—Colección «Febrero 1974». Contiene: 1. Ayer y hoy (Moderato-beat). 2. Las cosas de la vida (Moderato-beat). 3. ¿Qué traerán? (Adagio maestoso). 4. Si te alejas de mí (Andante assai). 5. Sunset (Crepúsculo) (Moderato). Antonio Ramón Melantuche Vagona (A. R. Melantuche), de la letra y música de la n.º 1; Antonio Ramón Melantuche Vagona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.), de la letra y música de los números 2, 3, 4 y 5 y dibujo de la portada. Ejemplar fotocopiado. Estrenadas las n.º 1 y 3 en Madrid, el 12 de diciembre de 1973, en Radio Popular y las n.º 2, 4 y 5 en Madrid, el 6 de abril de 1973, en el Colegio Mayor José Antonio.
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.849.
- 164.635.—Te juro, Juana, que tengo ganas.—Emilio Carballido Fontanes (Emilio Carballido), de la obra original. Adaptador: Adela Escartín Ayala (Adela Escartín). Ej. mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 26 de agosto de 1974, en el Pequeño Teatro.
Prop.: Adela Escartín Ayala, de la adaptación.—Madrid, 97.168.
- 164.636.—Divina Pastora (Salmo).—Rosario Palomero Montero, de la letra y música. Barcelona. Librería Francino (Fotocop.) 1974
Prop.: La autora, de la letra y música.—Barcelona, 54.818.
- 164.637.—Vivamos los cuentos. Primer Trimestre. Contiene: I. La casa - La escuela. II. Los árboles del bosque. III. los frutos de otoño, la cocina. IV. La Navidad.—María Teresa Barata Gual (M. Teresa Barata), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch, Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Eulalia Graells Esquius (M.ª Eulalia Graells), María Eugenia Graells Esquius (M.ª Eugenia Graells), Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) y Rosa María Muntada Tarrés (Rosa M.ª Muntada): (Equipo de maestras L'Avet), del texto y Solé Vendrell (Carmen Sol), de los dibujos. 3.ª edición modificada. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 1974.
Prop.: Las autoras del texto, de su obra y dibujos.—Barcelona, 55.324.
- 164.538.—Vivamos los cuentos. 2.º Trimestre. Contiene: V. Los vestidos. La nieve. VI. El fuego. VII. Los animales del bosque. VIII. El jardín - El viento - La lluvia.—María Teresa Barata Gual (M.ª Teresa Barata), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Eulalia Graells Esquius (M.ª Eulalia Graells), María Eugenia Graells Esquius (M.ª Eugenia Graells), Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) y Rosa María Muntada Tarrés (Rosa M.ª Muntada): (Equipo de maestras L'Avet), de la obra y Carmen Solé Vendrell (Carmen Solé), de los dibujos. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 3.ª edición aumentada de 35.000. 1974.
Prop.: Los autores, de la obra, de ella y de los dibujos.—Barcelona, 55.325.
- 164.539.—Vivamos los cuentos. Tercer trimestre. Contiene: IX. El Campo. X. El mar. XI. Los instrumentos musicales. XII. El Sol.—María Teresa Barata Gual (M.ª Teresa Barata), Montserrat Fontarnau Soler (Montserrat Fontarnau), Mercedes Blanch Esmerats (Mercedes Blanch), Montserrat Frauca Crusellas (Montserrat Frauca), María Eulalia Graells Esquius (M.ª Eulalia Graells), María Eugenia Graells Esquius (M.ª Eugenia Graells), Eulalia Jofresa Puig (Eulalia Jofresa) y Rosa María Muntada Tarrés (Rosa M.ª Muntada): (Equipo de maestras L'Avet), de la obra y Carmen Solé Vendrell (Carmen Solé), de los dibujos. Barcelona. Gráf. Ramón Sopena, S. A. 3.ª edición aumentada de 30.000. 1974.
Prop.: Las autoras de la obra, de ella y de los dibujos.—Barcelona, 55.326.
- 164.540.—Ana Bel (Marcha Mora).—Enrique Licer Soler. Madrid. Graffispania, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.426.
- 164.541.—«Cáceres monumental».—Miguel Ruiz-Borrego Arabal. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 21 de enero de 1975, en la primera cadena de R.T.V.E.
Prop.: El autor.—Madrid, 98.920.
- 164.542.—Zardigot.—Eulogio Rodríguez Ruibal (Eulogio R. Ruibal, seud.), del texto. Vigo. «Artes Gráficas Galicia, S. A.» 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 705.
- 164.545.—Método de Lectura «Lemos» (1.ª carillita).—Manuel Lemos Meléndez, del texto y dibujos. 2.ª edición parcial modificada y duplicada. Puerto de Santa María (Cádiz). Imprenta «Bollullo». (Fotocop.), 1975.
Prop.: El autor.—Cádiz, 732.
- 164.546.—Introducción a la Química Superior - I.—Gonzalo Pardellas de Blas, del texto, esquemas y figuras. El Ferrol del Caudillo. INEM. Masculino de El Ferrol (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—La Coruña, 709.
- 164.547.—Mapa de carreteras de España y Portugal. Escala 1:1.182.000.—Equipos de redacción y cartográfico de Neguri Editorial. Bilbao. Artes Gráficas Grijelmo, S. A. 1975.
Prop.: Neguri Editorial, S. A.—Vizcaya, 784.
- 164.548.—¿Cuántos son los temperamentos?—Manuel Rodríguez Blanco (Manuel R. N. Blanco Méndez, seud.). Cádiz. Imprenta Narváez. 1975.
Prop.: El autor.—Cádiz, 733.
- 164.549.—Derechos fundamentales de la mujer.—Manuel Rodríguez Blanco (Manuel R. N. Blanco Méndez, seud.). Cádiz. Imprenta Narváez. 1975.
Prop.: El autor.—Cádiz, 734.
- 164.550.—«Listo: rodamos» (Guión).—Valentín Panero Sanz (Valentín Panero). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 00.042.
- 164.551.—1. El camino (Moderato-Beat) (d = 92). 2. Niña asómate al balcón (Moderato) (d = 104). 1.º: Pedro Gené Virgili (Pedro Gené), de la letra y música; 2.º: Florencio Lavaca Plagaró (Florencio Lavaca), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 00.044.
- 64.552.—Lucas (Slow-Blues).—Oscar Matia Solozabal (Oscar Matia) y Carlos Zubiaga Uribarri (Carlos Zubiaga), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.045.
- 164.553.—Los amantes callados (Andante-Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y José Luis García Sanesteban José Luis Sanesteban, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A., 1955.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.046.
- 164.554.—Soy farsante, soy poeta (Allegro moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y José Luis García Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.), y María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.047.
- 164.555.—Una rosa, un crisantemo (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y José Luis García Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.) y María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.048.
- 164.556.—Nana para mi madre (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.049.
- 164.557.—Para vosotros canto (Allegro moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.050.
- 164.558.—El ciego (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.051.
- 164.559.—El amo y el mozo (Allegro moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.052.
- 164.560.—La tabaquera (Moderato (a placer)).—José Luis Perales Morillas (Jo-

- 164.562.—Mi casa, mi guitarra (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.053.
- 164.561.—El recluta (Marcha).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.054.
- 164.562.—Mi casa, mi guitarra (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y José Luis García Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.), de la música. Madrid Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.055.
- 164.563.—Déjame soñar (Lento).—Lukoki Mampasi (Regis Pepe, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Almendralejo (Badajoz), el 22 de agosto de 1975, en la piscina «Flor». Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 00.056.
- 164.564.—Amor solo te quiero (Lento).—Lukoki Mampasi (Regis Pepe, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Almendralejo (Badajoz), el 22 de agosto de 1975, en la piscina «Flor». Prop.: El autor.—Madrid, 100.057.
- 164.565.—La guá-gua (Samba).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 100.058.
- 164.566.—«Siempre yo te adoraré» (Moderato) (Beguín)—María Carpi Aliño, de la letra y música.—Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alcira (Valencia), el 30 de noviembre de 1975, en la Sala «Giner». Prop.: La autora.—Valencia, 5.302.
- 164.567.—«Es posible que tú» (Moderato) (Bolero).—María Carpi Aliño, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alcira (Valencia), el 30 de noviembre de 1975, en la Sala «Giner». Prop.: La autora.—Valencia, 5.303.
- 164.568.—«Las Orgías Eróticas de Juan» (Guión de cine)—Juan Julio de Abajo Pablos, Valladolid, S.I.F. (Multi). 1975. Prop.: El autor.—Valladolid, 802.
- 164.569.—«Pavana» (Andante).—José María Morales Alvarez (J. M. Morales). Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.059.
- 164.570.—«Colección Disrímia»: 1. Emulando a Wiedoeft (Capricho en Vals para saxo Tenor). 2. «Quiero que...» (Moderato soul). 3. «La Arboleda» (Marcha pasodoble).—Luis Gutiérrez Aguirre, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Portugalete (Vizcaya), 1.ª: el 15 de noviembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Trebol 72» y 2 y 3: el 8 de noviembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Trebol Club». Prop.: El autor.—Vizcaya, 786.
- 164.571.—El cotxet que volia ésser lliure. Conte per a infants de 15 a 85 anys (El cochecito que quería ser libre. Cuento para niños de 15 a 85 años).—Juan Casals Noguera (Joan Casals), del texto y dibujos. Manresa (Barcelona) Gráf. Perramón, 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.495.
- 164.572.—La noche del fuego (Guión cinematográfico).—Zacarias Urbiola Salinas (Zacarias Urbiola). Madrid, Addressograph Multigraph, S. A. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.061.
- 164.573.—En tu habitación (Moderato).—Francisco Martín Moreno, de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.062.
- 164.574.—1. Pero nadie sabe (Moderato). 2. El cartel (Allegro).—1.ª: María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música; 2.ª: María Trinidad Pérez Miravete Mille (Mari Trini, seud.) de la letra y José Luis García Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.), y María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.064.
- 164.575.—Pinceladas 1975 (Versos)—Donningo Obradors Sánchez, del texto. Madrid, Ornigraf. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.064.
- 164.578.—1. Eterno soñar (Rock-Lento). 2. El mambo (Beat).—1.ª: Ignacio Martínez Gago (I. Martínez Gago) y Angel Vian Seco (Angel Vian), de la letra y música; 2.ª: Angel Vian Seco (Angel Vian), de la música. Madrid, Grafrspania, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.070.
- 164.577.—Gotita de miel (Rock).—Sylvia Riera Ibáñez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de mayo de 1975, en el Sala Imperator. Prop.: La autora.—Madrid, 100.071.
- 164.578.—Colección «Melodías de siempre». Contiene: 1. Desprecio y venganza (Bolero-ranchera). 2. Mujer mala (Corrido). 3. Del valle a la quebrada (Carnavalito). 4. Tiene quince años (Rock lento). José María Percebal Serón (José M.ª Percebal Serón). Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 5 de septiembre de 1975, en el Centro Aragonés. Prop.: El autor.—Vizcaya, 787.
- 164.579.—1. 14 rosas rojas (Moderato). 2. No vuelvo a amar (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.072.
- 164.580.—Primera colección de Skets (sic.).—Antonio Melero. Contiene: 1. La danza de los siete velos. 2. Los pájaros. 3. La cesta. 4. Los conejos.—Antonio Melero Yuste. Ej. mecanografiado. Estrenadas en Vigo (Pontevedra), el 19 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiestas Río Mar. Prop.: El autor.—Madrid, 100.075.
- 164.581.—No te quiero Honk (I don't want you Honk) (Alegro).—Antonio Felipe Gallardo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 7 de noviembre de 1975, en la Sala M. M. Prop.: El autor.—Madrid, 100.076.
- 164.592.—Ahora canto yo (Moderato).—José Manuel Gómez-Escobar Roldán (J. M. Gómez-Escobar), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.077.
- 164.583.—Pura, metalúrgica (Obra en dos actos).—Manuel Santos López (Manuel Baz, seud.) y José Luis López Segovia. Eje. multicopiado. Estrenada en Castellón, el 25 de octubre de 1975, en el Teatro Principal. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.078.
- 164.584.—Lliçons de Català (Lecciones de Catalán). Curso de Catalán para su difusión en los Periódicos, Revistas, Radio y Televisión.—Joaquín Camp oó Aguol, de la obra. Lérida. «Diario de Lérida», 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1.838.
- 164.585.—Crisis un, dos i tres (Crisis uno, dos y tres) (Comedia).—Juan Santamaría Mir (Juan Santamaría Mir). Ej. mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca (Balears), el 6 de octubre de 1975, en el Auditorium por la Compañía del Círculo de Bellas Artes de Palma de Mallorca. Prop.: El autor.—Balears, 1.493.
- 164.586.—La baraja (El solitario) (Guión cinematográfico para un cortometraje).—Benito Rosell Sauy, Barcelona, Central Fotocop. (Xerocop.) 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.997.
- 164.587.—«El marido de Luisa» (Guión cinematográfico).—Ramón de Diego Nieto (Ramón de Diego). Madrid. «Vari-cop» (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.100.
- 164.588.—Tu cara ya no veo (Beat Lento).—Manuel Heredia Borja (Manuel Heredia) y José Jiménez Cerruella (José Jiménez), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.101.
- 164.589.—Diario personal.—José Ombuena Antañolo (José Ombuena), del texto. Valencia, Tipografía Artística Puertes, S. L. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.304.
- 164.590.—Micrófonos y altavoces.—Ramiro Alvarez Santos, del texto, dibujos y tablas. Madrid, Sección de Publicaciones de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica de Telecomunicación de Madrid, (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.103.
- 164.591.—Es bella la vida (Beat rápido) (Fox Medio Tempo) (d = 168).—Julio Mendive Guillamon (Oscar Janot, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito, impreso y mecanografiado. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 10 de julio de 1975, en el «Palacio de Deportes» XVII Festival de la Canción R. E. M. C. A. R. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.998.
- 164.592.—Revista de Occidente. Tomos XLIV-XLVII (2.ª época) Tomo I: Enero a Junio-Julio 1974; Números 130 a 136. Tomo II: Agosto a Diciembre 1974; números 137 a 141. Varios.—Director: José Ortega Spottorno. Madrid, Talleres Gráficos de Ediciones Castilla, S. A. 1974. Prop.: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 100.108.
- 164.593.—Colección de diseños. Moda-76.—Rubén Vidorrreta Carboneras. Madrid, Kahr, S. A. (Xerocop.), 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.111.
- 164.594.—Cançons màgiques (Canciones mágicas). Vol. I. Contiene: 1. Ocells del més enllà (Pájaros del más allá) (Balada). 2. Gingers (Ginjibres). (Rock).—Jorge Sabatés Navarro (Jorge Sabatés), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Canet de Mar (Barcelona), el 28 de julio de 1975, en el «Festival de Música de Canet». Prop.: El autor.—Barcelona, 55.999.
- 164.595.—Tarieta Postal.—Antonio Sánchez Arjona. Madrid, Imprenta Ortiz, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.117.
- 164.596.—El Nacimiento.—Francisco Rivas Lara. Madrid, Tekagraf. (Xerocop.), 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.120.
- 164.597.—Non voglio amare (No quiero amar) (Sobre un Madrigal de Monteverdi) (Guión para cortometraje).—José Luis Cuerda Martínez (José Luis Cuerda). Madrid, Copias «Monis» (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.121.
- 164.598.—1. Me quemá la distancia (Beat medium). 2. Uva madura (Rumba tpo.) (Moderato).—Gabino García Amaya (C. Amaya, seud.) y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús (Gluck), de la letra y música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.122.
- 164.599.—1. Amor amor (Lento). 2. Que será de mí (Lento).—1.ª: Francisco Ló-

- pez-Cepero García (F. López Cepero), de la letra y música; 2.ª: José Ruiz Venegas (J. Ruiz Venegas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.123.
- 164.600.—«Taxistas!».—Manuel Hoyos Plaza. Madrid. Manuel Hoyos Plaza (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.125.
- 164.601.—Pensa en mi si vols (Piensa en mí si quieres) (Slow).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona. Impre-Rapid. (Fotocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.001.
- 164.602.—1 Déjame a mi aire (Moderato) (d = 116) 2. Lina (Canción para mi hermana) (Lento) (d = 63).—1.ª: Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la letra y música; 2.ª: Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra y Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.126.
- 164.603.—No volverán (Moderato).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.128.
- 164.604.—Marinero (Piano).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.129.
- 164.605.—La crianza s na del bebé.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.130.
- 164.606.—El Partido de Fútbol.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.131.
- 164.607.—La aventura amorosa.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.132.
- 164.608.—La horrible duda.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.133.
- 164.609.—El Telegrama.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.134.
- 164.610.—La detención.—Manuel García Muñoz. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.135.
- 164.611.—«Pequeño juego para el recuerdo».—Miguel Martín Fresneda.—Manzanares (Ciudad Real). Imprenta Pacheco (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.137.
- 164.612.—Una colección de canciones de Mónica Laroque. Contiene: 1. Gracias a tí soy feliz (Moderato). 2. Noche tras noche estoy esperando (Moderato). 3. Tú siempre tú desde tantos años (toi toujours toi depuis tant d'années) (Moderato).—Mónica Laroque, de la letra y música. Madrid. Foto Galería Victoria (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.138.
- 164.613.—Colección Fortuny n.º 1. Contiene: 1. Fesomías Urbanas (Fisonomías urbanas) (Rock). 2. L'Harmoniosa Simfonia d'un cos (La armoniosa sinfonía de un cuerpo) (Rock). 3. Lila (Folk). 4. «El Bailaor» Còsmic (El «Bailaor cósmico») (Rock). 5. Capitàn Trueno (Roc).—Esteban Fortuny Guarro, de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Barcelona el 27 de mayo de 1975, en el «Teatro Poliorama».
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.002.
- 164.614.—Cocina de las Baleares. Más de 500 recetas de Mallorca, Menorca e Ibiza. 2.ª edición aumentada hasta 600 recetas.—Luis Ripoll Arbós (Luis Ripoll), del texto. 2.ª aumentada y corregida de 3.000. Palma de Mallorca. Imp. Nosen Alcover. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.003.
- 164.615.—Síntesis del IRL-12.—Joaquín Alvaro Galiano Ramos, del texto y dibujos. Madrid. José María Candel Dávila (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.150.
- 164.616.—«Sergio, las cálidas amantes» (Argumento cinematográfico).—Juan Bosch Paláu. Barcelona. Marfel (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.004.
- 164.617.—«El anacoreta» (Guión cinematográfico).—Rafael Azcona Fernández (Rafael Azcona) y Juan Estelrich March (Juan Esterlich). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.157.
- 164.618.—«Al llegar la Navidad» (Guión para un miniprograma).—Félix Carrasco Echevarría. Madrid. Copión (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.158.
- 164.619.—Poesía en la tierra (Antología 1949-1972). Contiene: 1. Ausencia de mis manos (1949). 2. En la tierra del cáncer (1953). 3. El arcángel sonámbulo (1953). 4. Los caballos del alba (1954). 5. Preseñicia m'a (1955). 6. Poemas al hijo (1960). 7. Todavía está todo todavía (1960). 8. Poemas en forma de ... (1962). 9. Romances de ojos abiertos (inédito). 10. Las noches del buzo (inédito). 11. El emblema del sueño (1972). 12. Poesía en la tierra (1970). y 13. Para curar el cáncer no sirven las libélulas (1972).—Manuel Pacheco Consejo (Manuel Pacheco), del texto. Madrid. Gráficas Color. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.163.
- 164.620.—Volar bajo (Guión).—Pablo Núñez Fernández (Pablo Núñez). Madrid. Copicentro Argüelles. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.165.
- 164.621.—Si te vas (Piano).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.166.
- 164.622.—Pregúntale al árbol (Moderato-Beato).—Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.167.
- 164.623.—Los versos hablan (Moderato)—Dolores Sánchez Riutord (D. Sánchez) y Jesús Sánchez Riutord (J. Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.168.
- 164.624.—Besos de ayer (Lento).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.169.
- 164.625.—¿Qué vas a hacer? (Moderato).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.170.
- 164.626.—Qué bonitos son mis pueblos (Pasodoble canción).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.171.
- 164.627.—Se que también me iré (Moderato beat).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.173.
- 164.628.—Fandangos de Caño Roto (Moderato beat).—Enrique Morente Coteló (E. Lorente), Manuel Losada Maya (M. Losada) y Alfonso Gabarri Jiménez (A. Gabarri), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.174.
- 164.629.—1. Ursula (Fox). 2. Majaras (Beat-Moderato).—Fernando Torres Andrés. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palencia, el 8 de diciembre de 1975, en la Saia Monterrey.
Prop.: El autor.—Palencia, 224.
- 164.630.—«Las camareras» (Guión cinematográfico).—Joaquín Coll Espona (J. Coll Espona). Barcelona. Marfel (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.175.
- 164.631.—Colección «Diciembre 75». Contiene: 1. «Adiós, corazón» (Andante with a beat). 2. «Bésame» (Slow). 3. «Dime que sí» (Allegretto-country). 4. «Frio» (Andante). 5. «Si, yo quiero» (Moderato-assoai).—Antonio Ramón Melantuche Varona, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenados los números 1, 2 y 5 en Barcelona, el 1 de marzo de 1975, en el Colegio de la Adoración Perpetua, y 3 en Barcelona, el 1 de marzo de 1975, en la Iglesia de Santa María del Mar.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.176.
- 164.632.—Colección «Retratos». Contiene: 1. «Canción del cobre» (Allegro vivace-Roc). 2. «I've got it» (Lo conseguí) (Rock-medium). 3. «Mañana ... o después» (Andantino). 4. «Portrait of my soul» (Retrato de mi alma) (Andantino-folk). 5. «Quiero volver a mi ciudad» (Andante). 2.ª y 5.ª: Antonio Ramón Melantuche Varona, de la letra y música; 1.ª, 3.ª y 4.ª: Antonio Ramón Melantuche Varona y Julio Alberto Sáez Garrido, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Barcelona el 1 de marzo de 1975, en el Colegio de la Adoración Perpetua, en sesión matutina.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.177.
- 164.633.—Colección «A ella». Contiene: 1. «Ella era» (Adagietto). 2. «Tu llenas mi soledad» (Moderato-sing). 3. «Un año más» (Allegro moderato-beat). 4. «You get somebody to remember» (Alguien para recordar) (Allegro-moderato). 5. «What a joke» (¿Qué cachondeo!) (Presto-country western).—Antonio Ramón Melantuche Varona y Julio Alberto Sáez Garrido, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), el 17 de abril de 1975, en Radio Nacional de España.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.178.
- 164.634.—«El Velero» (Cuento).—Florencio Ruiz Lara. Ej. mecanografiado. Estrenado en Algeciras (Cádiz), el 15 de febrero de 1975, en Radio Algeciras.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.179.
- 164.635.—Ponte el cascabel (Moderato (a 2)).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 3 de diciembre de 1975, en los salones Almansa.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.180.
- 164.636.—A tu verita, no (Moderato-beat).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de diciembre de 1975, en los salones Almansa.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.181.

- 164.637.—Ven acá y no llores (Allegretto). Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de diciembre de 1975, en los Salones Almansa.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.182.
- 164.638.—Castigame (Moderato-Beat).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de diciembre de 1975, en los Salones Almansa.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.183.
- 164.639.—Un hombre llama a Ochoa Severo Ochoa.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director: de la revista: Julio Bou Gibert. Montcada y Reixach (Barcelona). Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1975.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 56.009.
- 164.640.—La ballena gris.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto, fotografías e ilustraciones. Director de la revista: Julio Bou Gibert. Montcada y Reixach (Barcelona). Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.010.
- 164.641.—Las sorprendentes y devastadoras estrellas de mar.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto, ilustración de la página 17 y fotografía inferior de la página 17 y la de la página 18. Director de la revista: Julio Bou Gibert. Badalona (Barcelona). Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.011.
- 164.642.—Ramón y Cajal: Génesis y evolución de un científico.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director de la revista: Julio Bou Gibert. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.012.
- 164.643.—Los sirenios: entre el mito y la tragedia.—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto y dibujos de las páginas 25 y 26. Director: de la revista: Julio Bou Gibert. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.013.
- 164.644.—Una tortuga llamada «Matá-Matá».—Aldemaro Romero Díaz (Aldemaro Romero), del texto. Director de la revista: Julio Bou Gibert. Barcelona. Sociedad General de Publicaciones, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 56.014.
- 164.645.—Lolita Boix (Pasodoble torero).—Antonio Salvador Pérez Llopis (A. López Llopis). Madrid. GrafiSpania. 1974.
Prop.: El autor.—Castellón, 280.
- 164.646.—Cuando era feliz e indocumentado. Contiene: 1. El año más famoso del mundo. 2. Pelly sale de la penumbra. 3. El clero en lucha. 4. La generación de los perseguidos. 5. Adiós, Venezuela. 6. Sólo 12 horas para salvarlo. 7. Colombia: Al fin hablan los votos. 8. Caracas sin agua. 9. Mi hermano Fidel. 10. Condenados a 20 años, pero inocentes. 11. Senegal cambia de dueño y 12. Estos ojos vieron 7 sicilianos muertos.—Gabriel García Márquez, del texto y Ciro Odduber (Odduber, seud.), de la ilustración de la cubierta. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Gráf. Guada, S. A. 1974.
Prop.: Gabriel García Márquez, de su obra.—Barcelona, 56.024.
- 164.647.—El otoño del Patriarca.—Gabriel García Márquez, del texto y Juan Mingüell Vilasaló (Joan Mingüell), de la ilustración de la cubierta. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Gráf. Guada, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 56.025.
- 164.648.—Todos los cuentos de Gabriel García Márquez (1947-1972). Contiene: 1. Ojos de perro azul. 2. Los funerales de la Mamá Grande. 3. La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y de su abuela desalmada.—Gabriel García Márquez, del texto y Juan Mingüell Vilasaló (Joan Mingüell), de la ilustración de la sobrecubierta. Esplugas de Llobregat (Barcelona). Gráf. Guada, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: Gabriel García Márquez, del texto de su obra.—Barcelona, 56.026.
- 164.649.—Els llits de Valdemosa (Las camas de Valdemosa) (Comedia musical situada en L'època romántica del 1839) (Comedia musical situada en la época romántica del 1839)—Agustín Soler Más. Manresa (Barcelona). Terra (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.029.
- 164.650.—«Eva, limpia como los chorros del oro» (Guión cinematográfico).—Luz Delgado López (L. Trudel, seud.). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.200.
- 164.651.—Benidorm (Pasodoble).—José Carrillo Parraga, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 15 de agosto de 1975, en el «Hotel Pueblo».
Prop.: El autor.—Alicante, 992.
- 164.652.—Así es Benidorm.—José Carrillo Parraga. Alicante. Casa Vista Color (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Alicante, 993.
- 164.653.—Mi perrita bonita (Pasodoble).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 7 de septiembre de 1975, en Sicilia Molinero.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.209.
- 164.654.—Los alegres maletillas (Pasodoble).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 7 de septiembre de 1975, en Sicilia Molinero.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.210.
- 164.655.—Día a día (Guión).—Pablo Núñez Fernández (Pablo Núñez). Madrid. Copicentro Argüelles. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.211.
- 164.656.—Seis estudios avanzados. Para Flauta dulce, alto: 1. Allegro. 2. Lento. 3. Allegro. 4. Presto. 5. Andante y 6. Allegro. Mariano Martín Fernández. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.212.
- 164.657.—«Dolce vita a la española» (Argumento cinematográfico)—Alberto Platard de Quenin Majoral (Alberto Platard de Quenin). Madrid. Hispamex Films, S. A. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.213.
- 164.658.—Oskan Kokschka.—Silvia Eman Zada Roulier. Madrid. Papelería Grandanda (Xerocop.). 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.214.
- 164.659.—Nanette Circus.—León a plazos—Fiero león a plazos.—Luis David de los Arcos Elías. Madrid. Fotocopias Pilar Vizcaino Romero. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.215.
- 164.660.—Videopal-Videotel.—Luis David de los Arcos Elías. Madrid. Fotocopiadora Pilar Vizcaino Romero (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.216.
- 164.661.—La Biblia (Génesis)—Estudios Sauced, S. A., del texto, fotografía y dibujos. Madrid. Kaher (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.217.
- 164.662.—Chiquillo alegre (Bulerías). Para canto y piano.—Manuel Gordillo Ladrón de Guevara (M. Gordillo), de la música y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.218.
- 164.663.—Carta al cielo (Bolero). Para canto y piano.—José María Gres Nadal (José María Nadal, seud.), de la letra y Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.219.
- 164.664.—Tocata para órgano (Allegro. Lento).—Manuel Valls Gorina (Manuel Valls). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.220.
- 164.665.—Colección de Jotas número 2 (cuatro piezas). Contiene: 1.ª Es la Jota de Navarra (Andantino).—2.ª Es el Castillo de Olite (Andante). 3.ª Vigencia de Eunat (Andantino). 4.ª Qué hizo a San Fermín llorar (Andante).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en San Sebastián, el 11 de octubre de 1975, en el Frontón de Anoeta.
Prop.: El Autor.—Navarra, 503.
- 164.666.—Colección de Jotas número 3. (Dos piezas). Contiene: 1. Desde Elizondo hasta Cortés (Andantino). 2. Es más bravo en la Ribera (Andantino).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián, el 11 de octubre de 1975, en el Frontón de Anoeta.
Prop.: El autor.—Navarra, 504.
- 164.667.—«Ojos del Mediterráneo». Piano (Cumbia) (Moderato).—Alvaro Pastor Pastor, de la letra y música. Ej. manuscrito.—Estrenada en Alicante, el 6 de noviembre de 1975, en la sala Albany.
Prop.: El autor.—Alicante, 994.
- 164.668.—«Esa niña Chifón». Piano (Rumba) (Moderato).—Alvaro Pastor Pastor, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 6 de noviembre de 1975, en la Sala Albany.
Prop.: El autor.—Alicante, 995.
- 164.669.—«El sentimiento mayor». Piano (Rumba) (Moderato).—Alvaro Pastor Pastor, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante el 10 de noviembre de 1975, en la Sala Albany.
Prop.: El autor.—Alicante, 996.
- 164.670.—«El coche». Piano (Allegro (a 4)).—Alvaro Pastor Pastor, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 14 de noviembre de 1975, en la Sala Albany.
Prop.: El autor.—Alicante, 997.
- 164.671.—«Tío Juan». Piano (All.o.) (Beat).—Alvaro Pastor Pastor, de la letra y música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 6 de noviembre de 1975, en la Sala Albany.
Prop.: El autor.—Alicante, 998.
- 164.672.—Navidad Colombina.—José Manuel Gómez y Méndez del texto. Bollullos par del Condado (Huelva). Gráf. Gaymor. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Alicante, 100.222.
- 164.673.—Via Crucis 75.—José Manuel Gómez y Méndez, del texto e introducción Bollullos par del Condado (Huelva). Gráf. Gaumor. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.223.
- 164.674.—El Humanismo de la Esperanza (Auto Navideño).—José Manuel Gómez y Méndez. Ejemplar multicopiado. Estrenado en Avila, el 20 de diciembre de 1974, en el Colegio Menor de la Juventud «Arturo Doperier».
Prop.: El autor.—Madrid, 100.224.

- 164.675.—Segunda selección de cantables. Contiene: 1. Jaén. 2. Granada. 3. Albai-cin. 4. España. 5. Corazón, qué valien-te. 6. Señorito. 7. Sal, toro. 8. Toro que a la muerte va. 9. Levante.—Alberto Barasoain Méndez. Madrid, Academia Politécnica (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.225.
- 164.676.—Tercera selección de cantables. Contiene: 1. Cigarrero. 2. Carbonero. 3. Si amo. 4. El tiempo. 5. Cinco lebreles. 6. Victoriana (sic). 7. Si nací libre. 8. Tus brazos. 9. Anochece tu mano ar-dia.—Alberto Barasoain Méndez. Ma-drid, Academia politécnica. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.226.
- 164.678.—Cuarta selección de cantables. Contiene: 1. Ella. 2. Domingo, doming-ero. 3. Febrero. 4. Pa(s del odio. 5. Paso a paso. 6. Ana Lloret. 7. Joven rostro. 8. Llor, Antonio Machado. 9. Ca-ballo negro.—Alberto Barasoain Méndez. Madrid, Academia Politécnica. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.227.
- 164.679.—Multifórmulas Millonarias. 1-x-2. Timoteo Alonso Tejo (D'Arte, Seud.). Valladolid. Gráf. Andrés Martín 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.238.
- 164.679.—«Guadalest insólito» (Guión cine-matográfico).—Jesús San José Valdizán (Jesús San José). Madrid. Copias Car-men Moreno (Multi). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.239.
- 164.680.—Pajarraco (Para emplear en chistes, historietas, dibujos animados e ilustraciones).—Francisco Mir Malu-quer (MIRS, seud.). Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.) 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 56.035.
- 164.681.—«Puentearcas» (Guión cine-matográfico).—Francisco Romero Gómez (Francisco Romero). Madrid Copias Carmen Moreno (Multi). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.240.
- 164.682.—Mis recuerdos (Slow).—Mario Pi-nillos Gómez-Monedero. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 1 de noviembre de 1975, en la sala de fiestas Victoria. Prop.: El autor.—Madrid, 100.241.
- 164.684.—Concierto para Nicole (Cortome-traje). Cine.—Darío Herreros Rueda Madrid. Casa Kaher-2 (Xerocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.250.
- 164.685.—Al final del callejón (Andante) (Modto.).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.). Madrid. Ca-sa Quiroga (Fotocop.) 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 100.251.
- 164.686.—Forgiveme Jesús (Protégeme Je-sús) (Lento).—María del Mar Quiroga y de Viedma. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.) 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 100.252.
- 164.687.—Sé que no son pulgas ni gu-sanos ... (Pieza dramática en un solo acto).—Angel Alberto Omar Walls (Al-berto Omar), del texto, Yamif Omar, de los dibujos interiores y de la cubierta y Jorge Rodríguez Padrón, del prólo-go.—Santa Cruz de Tenerife. Goy, An-tes Gráficas. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Tenerife, 87.
- 164.688.—Colección de letras y canciones: 1. Himno de España. 2. Himno a Es-paña. 3. Antonio Bienvenida.—Ubadi-na González Pastor. Madrid. Casa Feymar. (Fotocop.) 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 100.253.
- 164.689.—«La nube» (Teatro de marione-tas).—María Dolores Atance Rodríguez. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1975, en el Pequeño Teatro. Prop.: La autora.—Madrid, 100.254.
- 164.690.—«Historia de un proverbio» (Tea-tro de marionetas).—María Dolores Atance Rodríguez.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1975, en el Pequeño Teatro. Prop.: La autora.—Madrid, 100.255.
- 164.691.—«Nos encontramos» (Cumbia).—María Carpi Aliño, de la letra y músi-ca. Ej. manuscrito. Estrenada en Alcu-dia de Carlet (Valencia), el 14 de di-ciembre de 1975, en la Sala Rex. Prop.: La autora.—Valencia, 5.305.
- 164.692.—Aspirador Tornado (Guión cine-matográfico).—José María Blanco Mar-tínez. Barcelona. Instan. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 55.037.
- 164.693.—Homenaje a «Victor Lara» (Mar-cha fúnebre). Original para dos guita-rras (Lento Assai e Molto Legato)—Miguel Angel Cherubito Papatolo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 12 de junio de 1975, en la Sala «Villarroel». Prop.: El autor.—Barcelona, 56.038.
- 164.694.—Programador Básico. Segunda parte del Curso. Fundamentos de Pro-ceso de Datos.—Rubén Remón Pina, del texto. Madrid. Kaper. (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.279.
- 164.695.—Camino del alma. I. Poemario de la Gran ciudad.—II. Amor a cada instante.—III. Aurás campesines.—Feli-sa Merchan Castisan, del texto. Ma-drid.—Rubio y Castro, S. L. 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.280.
- 164.696.—Lérida. Historia de la música.—Juan Mujal Elías, del texto.—Lérida. Gráf. Lartosa. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 63.
- 164.697.—1. La casa a flote (Moderato beat). 2. La niña que a la mar (Rumba-rock) (sobre motivos de la zarzuela «Marina», de Camprodón y Arrieta). Para canto y piano.—Francisco Cam-prodón Safont (Camprodón), 1818-1970), de la letra y Pascual (Emilio) Arrieta García (Arrieta) (1823-1894), de la músi-ca; José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.) y Manuel García Cote (García Cote), de la adaptación.—Arreglador: José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.) y Manuel García Cote (García Cote). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los señores de Juan y García Cote, de su obra.—Madrid, 100.308.
- 164.698.—Homenaje a Hindemuit (Tema con variaciones) (Tempo d=52 M.M.). Gabriel Fernández Alvez. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 3 de noviembre de 1975, en TVE. Prop.: El autor.—Madrid, 100.312.
- 164.699.—Tristeza (Vals lento) (d=192).—Juan Biliboni Febrer. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca (Ba-leares), el 12 de diciembre de 1975, en el Centro de la Guitarra Española de Palma de Mallorca por el autor. Prop.: El autor.—Balears, 1.496.
- 164.700.—Ab origine (1974) (Moderato, M. entre 56 y 60). Para orquesta sinfónica.—Juan Guinjoan Gisper (Joan Guinjoan). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.313.
- 164.701.—Novedades. Album P-10-A. Con-tiene: 4. En casa de la Majura (Mode-rato) (d=92).—Ricardo Cantalapiedra Moro (Ricardo Cantalapiedra), de la le-tra y música. Madrid. Gráf. Gómez. España. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.315.
- 164.702.—Volverán junto a él (Moderato (d=104).—Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra y Antonio Escudero Alonso (Tony Escude-ro, seud.). Madrid. Gráf. Gómez-Espa-ña. 1974. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.316.
- 164.703.—1. Sé que me engañaste un día (Moderato) (d=96). 2. Tu amor fue di-ferente (Moderato) (d=92).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.317.
- 164.704.—Luna de Veracruz (ID) (Baion-Beat) (a 2) (d=84).—Manuel-Eduardo Soto Palomino (Noel Soto, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gó-mez-España 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.318.
- 164.705.—Problemas de elasticidad.—Juan Ignacio Gómez de Parada Martín-González (Juan Ignacio Gómez de Parada) y Joaquín López Fernández, del texto y dibujos. Madrid. José Gómez de Pa-rada (Heliograf.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.319.
- 164.706.—Sevre-4.—Manuel Yunta Fernán-dez. Madrid. Francisco Torres Calero. (Fotograf.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.321.
- 164.707.—«La mujer en Goya» (Sinopsis cinematográfica).—Vicente Marre-ro Suárez. Madrid. Aro Films, Socie-dad Anónima (Fotocop.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.323.
- 164.708.—Fallas valencianas (Fallas valen-cianas) (Beat).—José Fernández Salva-dor, de la letra y música. Ej. manus-crito.—Estrenado en Torrente (Valen-cia), el 30 de noviembre de 1975, en la Sala Cervantes. Prop.: El autor.—Madrid, 100.324.
- 164.709.—1. A un toro (Beat-Tempo). 2. Qué desilusión (Beat-Tempo).—Arman-do Riesgo Pérez-Dueño (A. Riesgo) y Alvaro Fernández Cueto (A. Fdez. Cuet-o), de la letra y música. Madrid Grá-ficas Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Ma-drid, 100.325.
- 164.710.—1. El herrero de Betsaida (Dra-ma en dos partes). 2. Cuadrícula (Dra-ma breve).—Manuel Muñoz Hidalgo. Madrid. Escelicer, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 100.326.
- 164.711.—«Un solo camino» (Guión cine-matográfico).—Argentino Leo Alza La-guna (Leo Alza Laguna), del argumen-to y Argentino Leo Alza Laguna (Leo Alza Laguna) y Angel del pozo Merino (Angel del Pozo), del guión. Madrid. Goya Walsh, S.A.E. (Xerocop.) 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.330.
- 164.712.—1. Ingenio contra usura (cuento escenificado). 2. Momos de la Noche-buena (Pieza en un acto).—Manuel Mu-ñoz Hidalgo. Madrid. Escelicer, S. A. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 100.331.
- 164.713.—Especial Charlie Rivel. (Guión cinematográfico).—José Ochoa Jorba. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi).—1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.332.
- 164.714.—1. La mujer torero (Beat Tem-po). 2. Tumbas del amor (Allegretto). 1.ª: Alberto Salvador Sáenz (Victor Ri-bera, seud.), de la letra y música; 2.ª: José Molina Baena (Tony Genil, seud.), y Juan Manuel Molina Milla (Juan M. Molina Milla), de la letra y música.—Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.333.
- 164.715.—La Rambla de les Flors (La Rambla de las Flores).—Jorge Sarsa-nedas Vives (Jordi Sarsanedas), del texto y Carmen Boyé Parera (Carmen Boyé), del prólogo. Barcelona. Imp. Ecumene. 1955. Prop.: Los autores, de su obra.—Barce-lona, 48.338.
- 164.716.—Genealogía de la Casa de Borbón en España.—Francisco Javier Zorrilla y González de Mendoza, del texto y esquemas genealógicos. Madrid. Aldus, Sociedad Anónima Artes Gráficas. 1971. Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 680.

- 164.717.—Módulos; estructuras y relaciones (Ideogramas del rapport Universal).—Manuel Barbadiño Nocea (Manuel Barbadiño), del texto e ilustraciones. Madrid. Gráf. Valera, S. A. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 683.
- 164.718.—El bolero moderno en 4 estilos: Contiene: «Aconsejame (Bolero)». 2. De modo que ... (Bolero). 3. Mi consentida (Bolero). 4. Cuando tú me cantas Victor Camadini Montañez (Victor Camadini), de la música y Lidia Elsa Heller (Lidia Heller), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Marbella (Málaga), el 12 de noviembre de 1975, en el Club Kiss. Prop.: Los autores.—Málaga, 685.
- 164.719.—1. Al lado de mi cabaña (Moderato). 2. Oid nuestra voz (Moderato). 1.ª Letra y música: Popular. 2.ª: Ricardo-Manuel Coronado Ortiz-Angulo (R. M. Coronado), de la letra y música. Arreglador: de la 1.ª: José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro). Madrid. Grafspania, 1975. Prop.: El arreglador del arreglo de la música 1.ª, y el autor de la 2.ª, de su obra.—Madrid, 100.336.
- 164.720.—Me estoy acostumbrando a ti (Moderato).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.337.
- 164.721.—1. María del Mar (Rumba Allegro). 2. Vuelvo enseguida (Slowly tpo.) 1.ª Cristóbal de Haro Martín de la letra y música; 2.ª: Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.338.
- 164.722.—Tres cançons valencianes (Tres canciones valencianas): I. Alegrement i ritmic (Alegremente y ritmico) (d=112). II. Delicadament, amb expressió (Delicadamente, con expresión) (d=66). III. Rítmic, Brios (Rítmico, Brios) (d=63).—Bernardo Adam Ferreró, de la letra y música. Valencia. Piles, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.339.
- 164.723.—Microsuite (d=68). Partitura de Orquesta.—José Bagueña Soler.—Valencia. Piles, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.340.
- 164.724.—«Divertimento Jocososo» (Divertimento jocososo). «Quinteto para instrumentos de viento»: I. Serenata (Allegro non troppo) (d=100). II. Intermezzo (Lento, sostenuto (d=58)). III. Burlesca (presto e staccatissimo). (d=180). IV. Ronda (Moderato) (d=92).—Amando Blanquer Ponsada, Valencia. Piles, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.341.
- 164.725.—«Suite natalenca» (Suite navideña. «Suite de Noël. «Nativity Suite»): I. La nit de Matines (La noche de Matines. La nuit de Matines—Today is Christmas Eve) (Molto Moderato—Allegro Moderato). II. Non, nin non (Molto tranquilo). III. A Belem me'n vullc anar) (A Belén me quiero ir. A Betlem m'en veux aller - I want to go to Bethlehem) (Allegro moderato) (Molto Tranquillo). Para solistas y coro mixto.—Agustín Alaman Rodríguez, de la letra y música. Valencia. Piles, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.342.
- 164.726.—1. Si te cuentan un día (Vals a 1) 2. Me voy esta noche (Vals).—1.ª: José Espeita García-Arista (J. Espeita) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música; 2.ª: Juan José Ramírez López Merin (López Merin, seud.) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.343.
- 164.727.—Vente conmigo (Beat Modto).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Alicante, el 4 de octubre de 1975, en el local «Ill Paradiso». Prop.: El autor.—Madrid, 100.344.
- 164.728.—Siempre amantes (Moderato).—Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.345.
- 164.729.—¡Me voy al otro mundo! (Sketch cómico en cinco tiempos).—Manuel Pardo Andrés Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 15 de enero de 1975, en el Teatro Alcázar. Prop.: El autor.—Madrid, 100.346.
- 164.730.—Records de nostra infancia (Recuerdos de nuestra infancia) (Moderato).—Dolores Sánchez Riutord (D. Sánchez) y Jesús Sánchez Riutord (J. Sánchez), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.347.
- 164.731.—Mi pequeño pueblo (Miña pequeña (Sic.) villa) (Moderato beat)—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.348.
- 164.732.—Bye Bye fraulein (Adiós, adiós, señorita) (Moderato).—José - Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.349.
- 164.733.—Charlie (Carlitos) (Moderato)—David Waterston (D. Waterston), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.350.
- 164.734.—La Secretaria (Beat tpo)—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 100.351.
- 164.735.—Prácticas de Registro Contable. Completo.—Vicente Montesinos Esteban Valencia. V. Montesinos (Multi). 1975. Prop.: El autor.—Valencia, 5.306.
- 164.736.—Por unas pocas monedas (Moderato).—José - Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.352.
- 164.737.—Un hombre feliz (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique) de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.353.
- 164.738.—Whiskey (Moderato beat)—David Waterston (D. Waterston), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.354.
- 164.739.—Money, money, money (Dinero, dinero) (Moderato).—David Waterston (D. Waterston), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.355.
- 164.740.—Bonnie Scotland (Bonnie Escocia) (Lento).—David Waterston, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.356.
- 164.741.—Everybody is happy (Todos son felices) (Moderato).—David. Waterston (D. Waterston) de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.357.
- 164.742.—El snob (Moderato ritmico).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.358.
- 164.743.—Estructuras mentales.—Rodrigo Díaz Sitjar, del texto y gráficos. Madrid. Casa Sitjar (Fotocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.366.
- 164.744.—Sin aliento, sin respiro, sin vergüenza.—Francisco Lara Polop. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.367.
- 164.745.—«Dirección Prohibida» (Argumento, guión y diálogos).—Pedro Masó Paulet (Félix Paulet, seud.), Santiago Mercada Mercadal (Jaime Mercadal, seud.) y Rafael Julián Salvia Hernández (Rafael S. Salvia). Madrid. Acuarium Films (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.368.
- 164.746.—«La integración comercial en marcha» (Guión cinematográfico).—José Manuel Velázquez García Baquero. Madrid Inventiva 70, S. A. (Xerocopy). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.369.
- 164.747.—Ninfomanas (Argumento cinematográfico).—Eligio Herrero Portela (P. H. E., seud.). Madrid. Belén Films, Sociedad Anónima. (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.370.
- 164.748.—Colección: «Canciones del amanecer». Contiene: 1. «Niño Torero» (Bolero español). 3. «Cristo de Esquipulas» (Zamba). 4. «Vuelve primavera» (Fox). José María Percebal Serón (José María Percebal Serón), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao (Vizcaya), el 2 de noviembre de 1975, en el Centro Aragonés. Prop.: El autor.—Vizcaya, 788.
- 164.749.—«Engaño en La menor» (Bolero).—José Sanz Biosca, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Castelldefels (Barcelona), el día 25 de diciembre de 1975, en el «Pub Kednary». Prop.: El autor.—Barcelona, 56.043.
- 164.750.—«La vida se me va» (Bossa nova-Bolero).—José Sanz Biosca, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Castelldefels (Barcelona), el día 26 de diciembre de 1975, en el «Pub Kednary». Prop.: El autor.—Barcelona, 56.044.
- 164.751.—Temas originales para Melodias-75. Contiene: 1. Paisaje inferior. 2. Comprendiéndonos. 3. Te estoy buscando. 4. Es un imposible. 5. Escuchando mi canción preferida. 6. Llegará el fin del amor. 7. Vete con él. 8. La fuerza del amor. 9. El camino. 0. Nuestros momentos. 1. Me estoy acostumbrando.—José Ramón Fuentes Fernández-Avilés. Madrid. Academia Editorial Politécnica (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.377.
- 164.752.—Tu voz en la noche (Cumbia)—César Aller Rodríguez (Zeir, Seud.), de la letra y Felcísimo Aller Soto (F. Aller Soto), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 2 de enero de 1976, en la Discoteca «El Elefante Blanco». Prop.: Los autores.—Madrid, 100.374.
- 164.753.—La luz del fin del mundo (Moderato).—Juan Jiménez Jiménez y José-Rafael García Roso, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Córdoba, el día 25 de mayo de 1975, en la Caseta Ferial del Parque Club Figueroa. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.375.
- 164.754.—El día se acabó (Vals) (d=168) María Paluira Aznar Burriel (Aznareta, seud.), de la música y Félix Carrasco Echevarría (Félix Carrasco), de la letra. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.377.

- 164.755.—«Dios y yo» (Guión cinematográfico).—Javier Herrero González. Madrid. Copy Service Parking (Fotocop.) 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.380.
- 164.756.—«Esta ansiedad» (Beat).—Miguel Quezada Martínez. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 15 de diciembre de 1975, en el Club Señorial.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.382.
- 164.757.—«Un día» (Beat).—Miguel Quezada Martínez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, 15 de diciembre de 1975, en el Club Señorial.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.383.
- 164.758.—«Cuaderno Antica» (Dibujos).—Manuel Barbadillo Nocco. Torremolinos (Málaga). «Foto-Film Paco» (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Málaga, 100.686.
- 164.759.—«Sesenta metros de fachada».—Alvaro Forqué Vázquez-Vigo (Alvaro Forqué). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.385.
- 164.760.—«Vacaciones para un sheriff».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella, del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.057.
- 164.761.—«Muerte en Pine Canyon».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores. Barcelona, 56.058.
- 164.762.—«Se va el trovador» (Canción-Beat).—Guillermo Garmendia Talledo y José María Andújar Muro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 3 de enero de 1976, en el Club Avenida.
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 789.
- 164.763.—«La Chelo» (Comedia).—Carolina Dorado Lucas (Carola Dorado, seud.), Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 27 de noviembre de 1975, en el Café Teatro Ismael.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.403.
- 164.764.—«Don Narciso» (Allegretto).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráficas Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 100.407.
- 164.765.—«Nosotros fuimos» (Moderato).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.408.
- 164.766.—«Canción para un poeta» (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 100.409.
- 164.767.—«Mi pueblo se está muriendo» (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.410.
- 164.768.—«Cuando te vuelva a ver» (Lento) (d = 56).—Luis María Aguilera Pica (Luis Aguilé, seud.), de la letra y Héctor Cañete de Cesare, de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.411.
- 164.769.—«Album N-40 Luisa» (Tempo de Rock) (d = 138).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.412.
- 164.770.—1. Pares o nones (Beat gitano) 2. Ni blanco ni negro (Beat rumba).—Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la letra y José Manuel Gracia Sorria (Eddy Guerin, seud.) y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.414.
- 164.771.—1. Lo nuestro ya pasó (Beat Medium). 2. El verano (Beat Shuffle).—1.ª: Antonio Martínez Ortega y Carlos Tutusaus Vergés, de la letra y música; 2.ª: Gustavo y José Tutusaus Vergés (Gustavo J. Tutusaus Vergés) y Marcelino Pascual Miró, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.418.
- 164.772.—«Lleida terra ferma» (Lérida tierra seca) (Sardana).—Antonio Serra Oribe (Antonio Serra i Oribe). Barcelona. Multi offset Gil. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.419.
- 164.773.—«Amor es vocación» (Moderato).—María José Cordero López, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de enero de 1975, en la Iglesia de las M.M. Agustinas.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.420.
- 164.774.—1. Perdido en mis recuerdos (Slow). 2. Hacia el siglo XXI (Moderato).—1.ª: Tomás Bohorquez Nieto, de la letra y Juan Antonio Robles Cánovas y José Robles Rodríguez, de la música; 2.ª: Tomás Bohorquez Nieto, de la letra y Juan Antonio Roldes Cánovas, de la música.—Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.421.
- 164.775.—«La Ciencia en la Vida del Hombre».—Enrique Gutiérrez Ríos, del índice, introducción, texto y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Navarra, 509.
- 164.776.—«El teorema de Gödel».—Emilio Díaz Estévez, del índice, introducción, texto y bibliografía. Pamplona. F. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 506.
- 164.777.—«La cuestión religiosa en las Cortes Constituyentes de la II República española».—Fernando de Meer Lecha-Marzo, del índice, abreviaturas, introducción, texto y bibliografía. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 507.
- 164.778.—«La abolición de la Inquisición en España».—Francisco Martí Gilabert, de la dedicatoria, índice, introducción, texto y comentarios al pie de cuadros y dibujos.—Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra. Navarra, 508.
- 164.779.—«La configuración jurídica del volumen de edificabilidad».—José Angel Torres Lana, de la dedicatoria, agradecimiento, texto y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 509.
- 164.780.—«Poder y poderes».—José Zafra Valverde, de la introducción, dedicatoria, texto y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 510.
- 164.781.—«Progresismo y liberación: I. El Progresismo cristiano. II. La liberación en una perspectiva teológica. III. El sentido cristiano de la Esperanza».—José Luis Illanes Maestra (José Luis Illanes), de la parte II y Pedro Rodríguez García (Pedro Rodríguez), de la partes I y III y del comentario de la última cubierta, así como del índice. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 511.
- 164.782.—«La Ayuda económica del Estado a la Prensa».—Francisco García Labrador, del índice, introducción y texto, excepto el capítulo 7, del que sólo son del autor las páginas 193 y 194, y los párrafos no entrecuñados de las páginas 195 y 201. Pamplona (Navarra) E. Gómez, S. L. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 512.
- 164.783.—«El sintit i l'esperit d'un club. «Barça»» (El sentido y el espíritu de un Club. «Barça»).—Jaime de Recasens Turell (Jaume de Recasens Turell). Barcelona. Comercial Publicitaria (Fotocop.) 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.061.
- 164.784.—«Aquella playa» (Calypso Rumba).—Vicente Monreal Oncins, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Zaragoza, el día 29 de noviembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Cosmos».
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.839.
- 164.785.—«Cuestiones sobre enfermedad mental».—Alfonso Ramos de Castro. Plascencia (Cáceres. Imp. Garcilaso. 1976.
Prop.: El autor.—Zamora, 748.
- 164.786.—«Los amantes de la Bruja» (Guión).—Jacinto Molina Álvarez. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.422.
- 164.787.—«Carmen del principio al final».—Carmen González Mas, del texto y Carmen Conde Abellán (Carmen Conde), del prólogo. Madrid. Tipografía Artística. 1975.
Prop.: Las autoras.—Madrid, 100.426.
- 164.788.—«La melancólica sonrisa de esperanza».—Carmen González Mas. Madrid. Tipografía Artística. 1975.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.427.
- 164.789.—«Los desastres de la guerra» (13 episodios para TVE).—Roberto Marciano Magunacelaya (Roberto Marcano). Madrid. Copión (Xerocop) 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.428.
- 164.790.—«Take a wild ride» (Toma un camino agreste) (Moderato).—Alberto Ernesto Duarte Hernández (A. E. Duarte), Enrique Morales Barreto (E. Morales), Miguel Morales Barreto (M. Morales) y Daniel Louis, de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.431.
- 164.791.—«Make it easy» (Hazlo fácil) (Moderato).—Miguel Morales Barreto (M. Morales) y Enrique Morales Barreto (E. Morales), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.432.
- 164.792.—«Family size» (Familia a medida) (Moderato).—José Fernández Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.433.
- 164.793.—«Four season woman» (La mujer de las cuatro estaciones) (Moderato beat).—José-Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.434.
- 164.794.—«Along the shore» (A lo largo de la playa) (Moderato).—Alberto-Ernesto Duarte Hernández (A. E. Duarte) y José Luis Tejada Barrio (J. L. Tejada), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.435.
- 164.795.—«Cuando canto mi canción» (Bulerías) (Alegro).—Carmen Flores Mon-

- tero, de la letra y Joaquín Fernández Carbo y Carlos Cerveró Alemany, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el día 4 de mayo de 1975, en la Sala «Cisne Negro».
Prop.: Las autoras.—Madrid, 100.446.
- 164.793.—«Las alimañas» (Dólares: 20 millones).—Amando de Ossorio Rodríguez (Amando de Ossorio). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.437.
- 164.797.—Mellow blow (Golpe suave) (Lento).—Enrique Morales Barreto (E. Morales). Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.438.
- 164.798.—Check-Mate (Jaque mate) (Moderato).—José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.439.
- 164.799.—Anabel (Anabelle) (Lento) Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.440.
- 164.800.—Don Miguel (Beat-Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.441.
- 164.801.—J. Verdaguer.—Juan Verdaguer Andrés (Joan Verdaguer), del texto. Barcelona, Copistería Mar Blavá, S. A. (Multi., para el texto). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.063.
- 164.802.—Dolly Millú (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe, (Juan Carlos Calderón), de la letra y José Ignacio Pérez-Yarza Bajineta (José Ignacio Pérez-Yarza), de la música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.442.
- 164.803.—Música, música, música (Beat-Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.443.
- 164.804.—El O.N.I. (Objeto Nasoluto idéntico) (sic.) (No te diría ya que sí) (Beat-Moderato).—Luis Gómez-Escolar Roldán (Luis Gómez-Escolar), Honorio Herrero Araujo (Honorio Herrero) y Julio Seijas Cabezuelp (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.444.
- 164.805.—Amor de media noche (Beat-tpo.).—Evangelina Sobredo Galanes (Eva Sobredo y Cecilia, seud.), de la letra y Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 100.445.
- 164.806.—«Colorín colorado o El love ataca de nuevo» (Guión cinematográfico).—Juan Miguel Lamet Martínez. Madrid, «Varicop» (Multi.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.446.
- 164.807.—«La bruja y el inquisidor».—(Inquisición) (Sinopsis de guión cinematográfico).—Jacinto Molina Álvarez.—Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.447.
- 164.808.—Nunca vi Granada (Guión cinematográfico).—Basilio Martín Patino y Daniel Sueiro Rodríguez. Madrid «Copias Rail» de don Ramiro Aldegunde (Fotocop.). 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.448.
- 164.809.—Las tres sombras (sinopsis de la novela).—Amparo Macua Pérez. Madrid, Casa Ros-Watch. (Fotocop.). 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.449.
- 164.810.—Rimillas (Poesías).—Amparo Macua Pérez. Madrid, Casa Ros-Watch. (Fotocop.). 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.450.
- 164.811.—Hay que lavalo (Moderato).—Luis Gómez-Escolar Roldán (Luis Gómez-Escolar), Honorio Herrero Araujo (Honorio Herrero) y Julio Seijas Cabezuelp (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.451.
- 164.812.—Thank you, love (Gracias, amor) (Lento).—Miguel Morales Barreto (M. Morales) y Enrique Morales Barreto (E. Morales), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España. 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.452.
- 164.813.—Lovely Lips (Labios de amor) (Moderato).—David Waterston (D. Waterston), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.453.
- 164.814.—«Barcelona, Barcelona» (Sardana) (d=56).—Luis María Aguilera Pica (Luis Aguilé, Seud.), de la letra y música. Barcelona, Talleres Gráficas Iberia. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.454.
- 164.815.—Así (Lento).—Ángel Velázquez Navarro (Ángel Velázquez, de la letra y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.455.
- 164.816.—Crescendo (Lento).—Alfonso Agulló Mancebo (Alfonso Agulló), de la letra y Ricardo Elisoe Cerato Bernardi (Ricardo Ceratto) de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.456.
- 164.817.—Soy vividor (Moderato tranquilo).—Joaquín Torres Méndez (Joaquín Torres), de la letra y Gonzalo de la Puerta del Río (Germán Purio, seud.), de la música. Madrid, Gráficas Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.457.
- 164.818.—Sycol (Sistema colegios).—José Andrés Iglesias Saavedra. Barcelona, Copistería Bramonat (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.064.
- 164.819.—Dime como te llamas (Allegretto) (d = 116).—Ricardo Cantalapiedra Moro (Ricardo Cantalapiedra), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-España. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.458.
- 164.820.—Isabel (Moderato) (d = 92).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráficas Gómez-Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: el autor.—Madrid, 100.459.
- 164.821.—El Despertador (Rumba) (Moderato).—Manuel Gallego Carretero, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Benalmádena-Costa (Málaga), el 31 de diciembre de 1975, en el Hotel Siroco.
Prop.: El autor.—Málaga, 687.
- 164.822.—«No creas buen amigo» (Moderato bolero).—Piano.—María Carpi Aliño, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Torrente (Valencia), el 6 de enero de 1976, en la Sala «Bonny».
Prop.: La autora.—Valencia, 5.307.
- 164.823.—Si volviéramos de nuevo a vernos (Moderato).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid, Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.461.
- 164.824.—Juan «El Pirulo» (Allegro).—María Ostiz Espila (María Ostiz) de la letra y música.—Madrid Gráf. Agenjo. Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.462.
- 164.825.—La Juerguecita (Guaracha).—Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cebolla (Toledo), el 14 de diciembre de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.463.
- 164.826.—Que si pinque si can (Guaracha).—Mercedes Amor Farina y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cebolla (Toledo), el 14 de diciembre de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.464.
- 164.827.—¿Quiere usted acostarse con Marilyn? (Guión cinematográfico).—José Antonio de la Loma Hernández (José Antonio de la Loma). Barcelona Marfel (Multi.). 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.067.
- 164.828.—Nueva didáctica de la estructura social. Curso de perfeccionamiento adaptable a los diversos métodos.—Eloy Martínez Crespo (Eloy Martínez), de la obra. Zaragoza. Copysa. (Multi.). 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Zaragoza, 1840.
- 164.829.—Album dos piezas para piano. Contiene: 1. Controversia (Allegretto).—2. Una sonrisa (Allegretto).—Vaclav Krysl (Sascha Larson, seud.). Ej. manuscrito. Estrenadas 1.ª en Colmenar Viejo (Madrid), el 27 de diciembre de 1975, en el Nuevo Hostal. 2.ª en Tenerife, el 14 de octubre de 1975, en el Hotel Cariver.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.473.
- 164.830.—Soledad (Moderato).—Vaclav Krysl (Sascha Larson, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Colmenar Viejo (Madrid), el 27 de diciembre de 1975, en el Nuevo Hostal.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.474.
- 164.831.—El jorobado de Madrid (El Chapa) (Novela).—Manuel de Heredia y Lozano (Manuel de Heredia), del texto. 2.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, Emegé. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.475.
- 164.832.—El juego de la verdad (Sinopsis de guión cinematográfico).—José Álvarez Verde.—Madrid, Serotel (Xerocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.476.
- 164.833.—Retorno de las Tinieblas (Guión cinematográfico).—Miguel Iglesias Bonns (M. I. Bonns, seud.) y Enrique José Torras (E. José), del argumento, guión y diálogos. Barcelona, Marfel. (Multi.) 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.068.
- 164.834.—Virgen del «Remei», Sant Vicenç dels Horts (Virgen del «Remei», San Vicente dels Horts).—Fernando Sastres Ferrer. Barcelona T. G. Ruiromer. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.069.
- 164.835.—Galería de personajes. De Benedetto Croce a Jaume Vicens i Vives (Galería de personajes De Benedetto Croce a Jaime Vicens y Vives).—Miguel Batlló Munné (Miquel Batllori), del texto. Barcelona, Gráf. Diamant. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.078.
- 164.836.—Vida. Ciencias Naturales. Primer Curso del Primer Grado de Forma-

- ción Profesional. Rama Minería.—Emilio Anadón Frutos (E. Anadón Frutos) y Ana Torres Foulón (A. Torres Foulón), del texto y diseño de las ilustraciones y editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Barcelona. Gráf. Instar. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.079.
- 164.837.—Civilización. Formación Humanística. Área común. Primer Curso del Grado 1.º de Formación Profesional.—Montserrat Elorens Serrano, de los temas 1 a 16 y Juan Roig Obiol, de los temas 17 a 19; Editorial Vicens-Vives, de los dibujos y mapas Hospitalat (Barcelona). Husco-Offset Neclobe, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.080.
- 164.838.—Comunicación. Lengua Española. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional. Área Común.—Mireia Montané Tuca (M. Montané), Teresa Gracia Salvaquillo (T. Gracia) y Prudencio Comes Solans (P. Comes), del texto y diseño de ilustraciones; Editorial Vicens-Vives, de los dibujos y las fotografías. Hospitalat (Barcelona). Husco-Offset Neclobe, S. A. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.081.
- 164.839.—Guiones y Cuestiones de Física Médica. Primera Parte: Mecánica y Termodinámica. Temas 1.º al 11.—Eliseo Vanó Carmona (Eliseo Vanó) y José María de los Arcos Merino (José M. de los Arcos). Madrid. Biblioteca de la Universidad Complutense. Facultad de Medicina (Xerocop.). 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.478.
- 164.840.—Ponferrada-León (Callejero de la Ciudad y Anexos).—Jesús Alcides Remírez Quindós. Madrid. Imprenta Julián Benita Sánchez. 1975. Prop.: El autor.—León, 439.
- 164.841.—Esperanza (Lento).—Javier Lázaro Cadena, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 13 de diciembre de 1975, en «El Koya». Prop.: El autor.—Madrid, 100.482.
- 164.842.—Canción de luz (Allegro).—Javier Lázaro Cadena, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de diciembre de 1975, en «El Koya». Prop.: El autor.—Madrid, 100.483.
- 164.843.—Las Parcas (Parábolas en seis cuadros).—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto, solapas, viñetas, etc. 2.ª edición modificada. Madrid. Servicios Editoriales Gráficos 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.485.
- 164.844.—Entre rejas y cuerdas.—José Luis Pacheco Fernández. Madrid Casa Lens (Xerocop.). 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.486.
- 164.845.—Concurso Internacional de Creadores e Inventores de Juegos y Juguetes.—Andrés Moya Sánchez y Eugenio Sanz Parrilla. Madrid. «Leos Films». (Xerocop.). 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.483.
- 164.846.—Aquí estuvo el amor (Lento).—Virgilio Fernández Jiménez de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de abril de 1975, en el Club Video-Set. Prop.: El autor.—Madrid, 100.494.
- 164.847.—Manchegas (Popular) (T. Parrandal).—Anónimo; Fernando García Soto (Fergaso, seud.), de las ilustraciones. Adaptador: Antonio Salvador Pérez Llopis (A. Pérez Llopis). Madrid. L. Grafispania. 1975. Prop.: Antonio Salvador Pérez Llopis, de la adaptación y Fernando García Soto, de las ilustraciones.—Castellón 282.
- 164.848.—El Blero (Popular andante).—Anónimo; Fernando García Soto (Fergaso, seud.), de las ilustraciones. Adaptador: Antonio Salvador Pérez Llopis (A. Pérez Llopis). Madrid. L. Grafispania. 1975. Prop.: Antonio Salvador Pérez Llopis, de la adaptación y Fernando García Soto, de las ilustraciones.—Castellón, 283.
- 164.849.—Marinera (Popular) (Andante).—Anónimo; Fernando García Soto (Fergaso, seud.), de las ilustraciones. Adaptador: Antonio Salvador Pérez Llopis (A. Pérez Llopis). Madrid. L. Grafispania. 1975. Prop.: Antonio Salvador Pérez Llopis, de la adaptación y Fernando García Soto, de las ilustraciones.—Castellón, 284.
- 164.850.—«Danza de la lanza de papel».—Eduardo Zamarrillo Franco, Enrique García Calatayud, Manuel Pérez Plaza y Matilde Asunción Martínez. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 18 de junio de 1975, en el «Valencia Cinema». Prop.: Los autores.—Valencia, 5.300.
- 164.851.—Retazos (Moderato).—María Ortiz Espiña (María Ortiz), de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.498.
- 164.852.—El perro (Guión cinematográfico).—Antonio Fos Fernando (Antonio Fos) y Manuel Mur Ori, Madrid. Celta Films, S. A. (Xerocop.). 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.498.
- 164.853.—Secreto de alcaoba (Argumento cinematográfico).—Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid. Carmen Moreno (Multi.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.499.
- 164.854.—El viaje (Sic transit**) (Así se pasa) Novela.—Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto y Odile Kurz de Rafael (O. Kurtz), de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona. Talleres «Gráficos Duplex, S. A.» 1975. Prop.: Carmen de Rafael Marés, de su obra.—Barcelona, 56.065.
- 164.855.—La Guerra de Troya estallará.—Carlos Molina Álvarez Linares (Jaén). Instituto «Huarte de San Juan» (Multi.) 1976. Prop.: El autor.—Jaén, 248.
- 164.856.—«Demografía!... Sería tu necesidad inherente la de una mayor relación - «Tierra Mar».—(Como potencial), así como un mayor «equilibrio» de los hombres en cuanto a su distribución en las geografías buscando todo ello el ... equilibrio general «proteínico y humanizante»? Maximiliano García Flores. Madrid. José Fernández Obregón (Feymar). (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.500.
- 174.857.—«El desencanto».—Jaime Chávarri de la Mora (Jaime Chávarri). Madrid. Casa E. Querejeta, P. C. (Multi.) 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.501.
- 164.858.—«Un día después...» (Balada) (Slow).—Wilson Ramos Martínez (Wilson-Ramos), de la música. Madrid. «Lens, S. A.» (Xerocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.502.
- 164.859.—Cada día más (Moderato Beat).—Luis Payá Gómez, de la letra y música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.503.
- 164.860.—Dite (Obra de cámara) (d = 50-60).—Jesús Rodríguez Picó. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 15 de diciembre de 1975, en el Palau de la música. Prop.: El autor.—Barcelona, 56.087.
- 164.861.—La música de Alfonso Santisteban. Album 1.º 1. Contiene: 1. La arbolada perdida (Moderato).—2 Siempre lluvia (Piano) (Swing). 4. The girl from Spain (La muchacha de España) (Bosa Lento). 5. Play girl (Tijuana rapido). 6. Jinete solitario (Moderato). 7. Palacio Real (Marcha). 8. A este lado del Paraíso (Vivace). 10. Dama de noche (Moderato). 11. Jinete solitario (Rápido). 12. Sueños para una noche perdida (Moderato). 13. Retratos de Wagner (Moderato Lento). 14. Miueto en La menor (Alto ma non troppo) y 15. Mi-nueto en Fa mayor (Allegretto). Alfonso Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.504.
- 164.862.—La Carrera (Guión cinematográfico).—Oscar Alejandro Soer Valencia. Madrid Academia Politécnica (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.505.
- 164.863.—Album de dos canciones. Contiene: 1. Mi pueblo (Moderato). 2. Aurora (Moderato). Juan Carlos Senante Mascareño, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenados en Madrid, el 1 de noviembre de 1975, en «Peña 3». Prop.: El autor.—Madrid, 100.506.
- 164.864.—El hombrecillo (Guión cinematográfico).—Valentín Pánero Sanz (Valentín Pánero). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.507.
- 164.865.—«El inquisidor» (sinopsis cinematográfico).—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.) 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.510.
- 164.866.—Eros.—Alberto Sanchez Alvarez-Insua (Alberto S. Insua, seud.) y Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1975. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.511.
- 164.867.—Personaje: «Sir Camell».—Pablo Núñez Fernández Madrid Copicentro Argüelles (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.512.
- 164.868.—Personaje: «John Poorn Agente 017».—Pablo Núñez Fernández Madrid. Copicentro Argüelles (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.513.
- 164.869.—Personaje: «Chin-Chon».—Pablo Núñez Fernández Madrid. Copicentro Argüelles (Fotocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.514.
- 164.870.—«Titulcia y la Cueva de la Luna» (Guión cinematográfico).—Armando Rico Castillo. Madrid. «Reproducciones Caverio, S. A.» (Xerocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.515.
- 164.871.—«Entrevi a un Genio» (Sketch).—Diego Pérez Parra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Torre-molinós (Málaga) el 17 de noviembre de 1975, en la sala de Fiesta «Los Violines». Prop.: El autor.—Madrid, 100.516.
- 164.872.—«Play-boy flamenco» (Sketch).—Diego Pérez Parra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 17 de octubre de 1975, en la Sala de Fiestas «S'Escar». Prop.: El autor.—Madrid, 100.517.
- 164.873.—«Los problemas de Madame Butterfly» (Sketch).—Diego Pérez Parra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 1 de noviembre de 1975, en la Sala de Fiestas «S'Escar». Prop.: El autor.—Madrid, 100.518.
- 164.874.—1. Concierto para un adiós (Lentamente).—2. Tiempo de amar (Medio tiempo). 1.ª: José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y Rafael Trabuchelli Hipola (Rafael Trabuchelli), de la música. 2.ª: Oscar

- Matía Sorozabal (Oscar Matía), de la letra y José Ignacio Millán Torcida (J. Ignacio Millán), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.519.
- 164.875.—1. Pensamientos (Moderato).—(d = 96).—2. Vamos a dejarlo todo (Rumba) (a 2) (d = 104). Felipe Campuzano López, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.520.
- 164.876.—1. Somos (Rumba) (d = 116).—2. Las olas del mar (Allegro) (d = 168). 1.ª: José Ruiz Venegas, de la letra y Felipe Campuzano López, de la música; 2.ª: Felipe Campuzano López, de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España, 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.521.
- 164.877.—Long way to go (Hay una gran Distancia) (M o d e r a t o).—Theophilus Earl Trim (Phil Trim, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.522.
- 164.878.—Make it wonderful (Hazlo maravilloso) (Lento).—Theophilus Earl Trim (Phil Trim, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráficas Gómez-España, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.523.
- 164.879.—Esperándote.—Carlos Alberto Cornejo Campaña (Gustavo Campaña, seud.). Madrid. Iskra, S. L. (Fotocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.524.
- 164.880.—Evaluación de proyectos a nivel de empresas.—Pedro Cantero Desmartines.—Sevilla. Delegación de Rank Xerox en Sevilla (Xerocop.), 1976.
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.990.
- 164.881.—«Caminando en sueños» (Allegretto).—Rafael Blasco del Río, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid el 16 de enero de 1976, en la discoteca «Le Carousel».
Prop.: El autor.—Madrid, 100.525.
- 164.882.—Seres (Ensayo dramático en tres actos).—Juan Francisco Delgado Ruiz (Paco Delgado, seud.). Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Fotocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.093.
- 164.883.—Mi sino (Bolero).—José Nieto Oliver, de la letra y Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cédillo del Condado (Toledo), el 25 de diciembre de 1975, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.532.
- 164.884.—Tu loca fantasía (Fox Moderato).—José Nieto Oliver, de la letra, Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Magán (Toledo), el 1 de enero de 1976, en el salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.533.
- 164.885.—Villancicos del pastor (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música, Manuel Martínez Remis (M. Martínez Remis), de la adaptación de la letra y Gregorio García Segura (G. García Segura), de la adaptación de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.536.
- 164.886.—Estrella, sol y luna (Allegretto). Anónimo, de la letra y música. Adaptador (1): Gregorio García Segura (G. García Segura), (1) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El adaptador, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.537.
- 164.887.—Te doy mi corazón (Allegro cómodo).—Anónimo, de la letra y música. Adaptador de la música: Gregorio García Segura (G. García Segura). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El adaptador, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.538.
- 164.888.—¿Por qué lloras? (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música. Adaptador de la música: Gregorio García Segura (G. García Segura). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El adaptador, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.539.
- 164.889.—Barbas largas (Moderato).—Anónimo, de la letra y música. Adaptador (1): Gregorio García Segura (G. García Segura), (1) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El adaptador, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.540.
- 164.890.—Campana sobre campana (Allegro non troppo).—Anónimo, de la letra y música. Adaptador de la música: Gregorio García Segura. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1975.
Prop.: El adaptador, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.541.
- 164.891.—Campanas de Navidad (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música; Adaptador (1): Manuel Martínez Remis (M. Martínez Remis), de la letra y Gregorio García Segura (G. García Segura), (1) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.
Prop.: Los adaptadores, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.542.
- 164.892.—Mañana el sol brillará (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música; Adaptador (1): Josefina López Rico (J. López Rico) (1) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.
Prop.: La adaptadora, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.543.
- 164.893.—Chiquirritín (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música; Adaptador (1): Josefina López Rico (J. López Rico) (1), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.
Prop.: La autora, de la adaptación de la música.—Madrid, 100.544.
- 164.894.—Canción de Navidad (Allegretto).—Anónimo, de la letra y música; Adaptador (1): Josefina López Rico (J. López Rico), (1) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.
Prop.: La adaptadora de la adaptación de la música.—Madrid, 100.545.
- 164.895.—Hacia la Naturaleza.—1. Herminia Alonso-Vega Sánchez (H. Alonso-Vega), Armando Bañares Muñoz (A. Bañares), Ricardo Guerrero Moreno (R. Guerrero), Enrique Herrero Perpiñán (E. Herrero), Fernando Marín Girón (F. Marín Girón), María Rosa Miracle Solé (M. R. Miracle), y Kiralyña Miralles Vila (K. Miralles) del texto, láminas y dibujos. Pinto (Madrid). Melsa, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.547.
- 164.896.—Hacia la Matemática.—1. Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro) y Santiago Pérez Cacho, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, Selecciones Gráficas, 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.548.
- 164.897.—Cerca de la Comunicación. Bases idiomáticas para la cultura superior.—Augusto Barinaga Fernández (Augusto Barinaga), del texto y dibujos. Madrid. Héroes, S. A. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.551.
- 164.898.—«The Clinic» (La Clínica) (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez, del argumento y guión. Madrid. Ros-Watch (Fotocop.) 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.553.
- 164.899.—Homenaje a la Opereta (Slow).—Juan Manuel Quinza Soler, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 1 de febrero de 1975, en la Sala de Fiestas «Simun».
Prop.: El autor.—Valencia, 5.309.
- 164.900.—El loco (Variaciones oníricas sobre un tema en Bosco).—Antonio Rodes Juan. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Cadaqués (Gerona), el 3 de agosto de 1975, en el Teatro Municipal.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.554.
- 164.901.—Rafael Alberti en Italia y en España» (Guión cinematográfico para documental).—Francisco Rabal Valera. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.563.
- 164.902.—«Encuentros con Dámaso Alonso y sus poemas» (Guión cinematográfico para documental).—Francisco Rabal Valera (Francisco Rabal). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi) 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 199.564.
- 164.903.—Vida privada de la señorita Julia» (Guión cinematográfico).—Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos), Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín) y Andrés Dólera Martínez (Andrés Dólera). Madrid. C y T, 72 (Multi). 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.565.
- 164.904.—Siempre estás en mi mente (Moderato).—José Molina Callejo, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 23 de enero de 1976, en el Colegio Mayor Antonio Rivera.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.566.
- 164.905.—No llegó tarde.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.094.
- 164.906.—El odio vuelve contigo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.095.
- 164.907.—Yo te quiero.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.096.
- 164.908.—Sé mujer para tu marido.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.097.
- 164.909.—El tío Thomas.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.098.
- 164.910.—La sirvienta.—María Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.099.
- 164.911.—Fuj insensata, loca...—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.100.
- 164.912.—Tengo miedo de llorar mañana. Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera, 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.101.

- 164.913.—Aún no es tarde.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.102.
- 164.914.—Peral de Río de Janeiro.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.103.
- 164.915.—Mariscos a la heroína.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.104.
- 164.916.—Safari en la ciudad.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.105.
- 164.917.—La dama del callejón.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.106.
- 164.918.—El hilo de Ariadna.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.107.
- 164.919.—Punto de cita con la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.108.
- 164.920.—La mirada del ciego.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.109.
- 164.921.—La senda de los cuatros.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.110.
- 164.922.—«Pistol» Cayera.—Prado Castellanos Alentorn (Medadow Castele, seudónimo), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.111.
- 164.923.—Cuatro damas del poker.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.112.
- 164.924.—Ángel de exterminio.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.113.
- 164.925.—Nieve teñida de rojo.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.114.
- 164.926.—Duelo al amanecer.—Miguel Lavíos Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.115.
- 164.927.—La muerte espera al ganador.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.116.
- 164.928.—Paga el rescate... y muere.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.117.
- 164.929.—Destino de plomo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.118.
- 164.930.—Los pistoleros no mueren.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.119.
- 164.931.—Trampa para tres granujas.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.120.
- 164.932.—Seguiré mi ley.—Miguel Lavíos Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.121.
- 164.933.—Forastero rebelde.—Miguel Lavíos Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.122.
- 164.944.—Orden de matar.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Aif Regaldie, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.123.
- 164.935.—Matar a un héroe.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.124.
- 164.936.—El Puente del Loco.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.125.
- 164.937.—Bañera de plata para Fred «Apache».—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.126.
- 164.938.—Asesinato a plazos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.127.
- 164.939.—Pídele dinero al muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.128.
- 164.940.—Un granuja de toda confianza.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.129.
- 164.941.—Mis balas no perdonan.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.130.
- 164.942.—Un ataúd de 120.000 dólares.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.131.
- 164.943.—La muerte color de lluvia.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.132.
- 164.944.—Cavar la propia tumba.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Ned), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.133.
- 164.945.—... de muerte natural.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.134.
- 164.946.—Al sur del crimen.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.135.
- 164.947.—La red de la araña.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.136.
- 164.948.—El pacto con Loki.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.137.
- 164.949.—El escudo del diablo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.138.
- 164.950.—Arde, hermosa bruja.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seudónimo), del texto y Washington Rodríguez Díaz (Washington Rodríguez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.139.
- 164.951.—En el umbral del Averno.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.140.
- 164.952.—Reyes del Espacio.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.141.
- 164.953.—Enviado de los dioses.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.142.
- 164.954.—Las muñecas robóticas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.143.

- 164.955.—Materia vital.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.144
- 164.956.—Muñecas mecánicas.—Juan Galdardo Muñoz Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.145.
- 164.957.—Morir no gusta a nadie.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.146.
- 164.958.—La ruta de la fortuna.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.147.
- 164.959.—Dos preludios para piano: 1. Preludi per a piano n.º 1 (Tempo moderato) (Preludio para piano n.º 1. Tiempo moderato). 2. Preludi per piano número 2 (Malinconico) (Preludio para piano número 2).—Adela Vallribera Soler. Barcelona. Central Fotocopia. (Fotocopia). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.148.
- 164.960.—Dos Toques de Ordenanza. Para banda. Contiene: 1. Marcha de Infantes (Allegretto). 2. Marcha Granadera (Himno Nacional).—Anónimo; Miguel Asins Arbó, de la armonización e instrumentación. Arreglador: Miguel Asins Arbó. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 27 de noviembre de 1975, en la Plaza de la Armería. Prop.: Miguel Asins Arbó, de su obra. Madrid, 100.567.
- 164.961.—Lirios junto al mar. Poesía. Manuel de Tolosa Lirares, del texto. Almería Imp. Bretones. 1975.
Prop.: El autor, del texto.—Almería, 278.
- 164.962.—Caperucita y Roja (Guión cinematográfico).—Luis Humberto Revenga de Ancos (Luis Revenga) y Aitor de Goiricelaya Aruzá (Aitor Goiricelaya). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.583.
- 164.963.—«El último caído» (sinopsis Argumental).—José Luis Sáenz de Heredia Osio (José Luis Sáenz de Heredia) y José María Sánchez Silva. Madrid. Triex, S. A. (Fotocop.). 1975.
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.586.
- 164.964.—«Sexualidad matrimonial con ... [Intercambio]» (Guión cinematográfico) (Argumento, guión y diálogos).—Rafael Vázquez Fajardo. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.587.
- 164.965.—Del control y sus formas (Guión de cortometraje).—Jesús García de Dueñas, del guión. Madrid. Imp. Isukra (Fotocop.). 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.589.
- 164.966.—F. F. G., un retrato (Guión de cortometraje).—Jesús García de Dueñas. Madrid. Imp. Isukra, S. L. (Fotocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.590.
- 164.967.—Colección: «Poemas de amor». 1. «Revelación tu amor» (Vals). 2. «Blanco como nieve» (Carnavalito). 3. «Zamba de amor» (Zamba).—José María Percebal Serón (José M.ª Percebal Serón), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Bilbao el 7 de diciembre de 1975, en el Centro Aragonés.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 790.
- 164.968.—Obra literaria completa. Volumen I. Contiene: Rondalles de tema maravillosos (Rondallas de tema maravilloso). 1. El llenyater de Fortaleny (El leñador de Fortaleny). 2. La Mare dels Peixos (La Madre de los peces). 3. El Castell del Sol (El Castillo del Sol). 5. L'envejós d'Alcalá (El envidioso de Alcalá). 6. El ferrer de Bélgida (El herrero de Bélgida). 7. I queixalets també! (Y muelitas también!). 8. El dimoni fumador (El demonio fumador). 9. El Gegant del Romani (El Gigante del Romero). 10. El patge Sagunti (El paje Saguntino). 11. El Xique: que va naixer de pens (El crio que va a nacer de piel). 12. El rei Astoret (El rey Astoret). 13. Les velletes de la Peña Roja (Los viejecitos de la Peña Roja). 14. El castell d'Entorn i no Entorn (El castillo de Alrededor y no Alrededor) y 15 La maestra i el manyá (La maestra y el cerrajero).—Enrique Valor Vives (Enric Valor), de la obra literaria y prefacio. Valencia. Artes Gráficas Soler, Sociedad Anónima. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.311.
- 164.969.—La llamaban Caridad (Sinopsis para radionovela).—José Puerta Vázquez (José Puerta González, seud.). Madrid. José A. Martín Fernández (Fotocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.591.
- 164.970.—Numerología de Conjuntos (Teorema de Fermant).—Manuel Vicente Sanz Caballero. Madrid. Dragados y Construcciones, S. A. (Xerocop.). 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 100.592.
- 164.971.—Me dices (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga. (Fotocop.). 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.597.
- 164.972.—Julio (Moderato Beat).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. Casa Quiroga (Fotocop.). 1976.
Prop.: La autora.—Madrid, 100.598.
- 164.973.—Contribution to the genesis and therapy of cancers. Aportación a la génesis y terapéutica de los cánceres.—Juan Sanz Ramos (Juan Sanz Ramos), del texto, introducción y fotografías. Madrid. Talleres Gráficos Velograf. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.599.
- 164.974.—Trabajado del acero inoxidable. Modesto Ortuño Martínez (Modesto Ortuño), del texto y de parte de las ilustraciones. Barcelona. Gersa, Industria Gráfica. 1967.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A., de la obra del autor.—Barcelona, 48.564.
- 164.975.—Manutenición Mecánica. Manejo y transporte de materiales.—Isakino Marcelo de Botton Coen (I. Marcelo de Botton Coen), del texto y de parte de las ilustraciones. Barcelona. Gersa, Industria Gráfica. 1966.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A., de la obra del autor.—Barcelona, 48.565.
- 164.976.—La misma locura.—María Teresa Sesé Lázcano (María Teresa Sesé), del texto y Francisco Ortega Orozco (Francisco Ortega), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.622.
- 164.977.—La huella del rebelde.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.665.
- 164.978.—El buitre de Denver.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1969.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.666.
- 164.979.—El mecanismo de la combustión vital en el organismo humano y utilidad de su conocimiento y control para la aplicación y tratamiento de los desequilibrios de éste, aquí, en particular, del cáncer y la arterioesclerosis.—Leonard Elech Sibecas, Barcelona. Gimper (Multi.). 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.270.
- 164.980.—Rehabilitación del deficiente mental.—Rafael González Mas, Colaboradores: Irene M. Hulicka, Francisco José Mendiguchía Quijada (Francisco J. Mendiguchía Quijada) y Kátleen Viden, del texto. Barcelona. Talleres Gráficos Juan Pueyo. 1970.
Prop.: El autor y los colaboradores, de su obra.—Barcelona, 49.271.
- 164.981.—Errara no sé com sóc Novella (Aún no sé como soy. Novela).—María de los Angeles Vayreda Trulló (María de los Angeles Vayreda), del texto y Carlos Fages de Climen, del prólogo. Esplugues de Llobregat (Barcelona). Ariel, S. A. 1970.
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 49.286.
- 164.982.—Fisiopatología básica general. Patología general. Tomo I: Enfermedad - Etiología - Homeostasis - Expresiones sindrómicas de las enfermedades - Genética - Herencia - Constitución - Inmunidad - Anafilaxia - Alergia - Inflamación - Virosis - Carcinogénesis - Catambiosis.—Arturo Fernández-Cruz Linares (A. Fernández-Cruz), del texto. 2.ª edición renovada y aumentada. Barcelona. Gráf. Deliu, S. L. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.298.
- 164.983.—Diseño y construcción de piezas soldadas.—Jaime Rodríguez Fernández, del texto y parte de las ilustraciones. Barcelona Gersa, 1970.
Prop.: Ediciones Ceac, S. A. del texto y parte de las ilustraciones.—Barcelona, 49.312.
- 164.984.—Una cuerda al amanecer (sinopsis argumental).—Manuel Esteba Gallego. Barcelona. Multicopias Marfel (Multi.). 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.313.
- 164.985.—Dermatología.—José Gay Prieto. Colaboradores: Joaquín Piñol Aguadé (J. Piñol Aguadé), Gerardo Jaqueti del Pozo (G. Jaqueti), José María Mascaró Ballester (J. M. Mascaró) y Gabino González González (G. González González). 7.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. Grif. Delriu, S. L. 1970.
Prop.: El autor y los colaboradores, del texto.—Barcelona, 49.320.
- 164.986.—El Mercedes (Guión cinematográfico).—Tomás Salvador Espeso (Tomás Salvador). Barcelona. Pareja, impresor (Multi.). 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.452.
- 164.987.—Barcelona com a problema Visió apassionada dels homes i de la ciutat (Barcelona como problema. Visión apasionada de los hombres y de la ciudad).—Jaime Castell Abella (Jaime Castell Abella), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.727.
- 164.988.—Almas muertas o Las aventuras de Chichkov.—Nicolai Vasilevich Gogol (Nicolai Gogol), del texto literario original; Teresa Suero Roca (Teresa Suero), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada, y Manfredo Sommer Resalt (Manfredo Sommer), del dibujo de la cubierta. Traductora: Teresa Suero Roca. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Teresa Suero Roca, y Manfredo Sommer Resalt, de su obra.—Barcelona, 49.730.
- 164.989.—Historia de Gil Blas de Santillana.—Alain-René le Sage, del texto literario original y Manuel Ferrer Lluch, de la colección, estudio preliminar y bibliografía seleccionada.—Traductor: Jo-

- sé F. de Isla. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Manuel Ferrer Lluch, de su obra, Barcelona, 49.731.
- 164.990.—*Oliver Twist*.—Charles Dickens, del texto literario original; Angel Badía Campos (Angel Badía), del dibujo de la cubierta y Julio-Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete), del prólogo.—Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). 1.ª edición en *Millonarios del Libro*. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: Julio-Crescencio Acerete Bueno, de su obra.—Barcelona, 49.732.
- 164.991.—Una aventura de Mortadelo y Filemón-Valor y ... ¡Al toro!. Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del texto, ilustraciones interiores, portada, portadilla, contraportada y cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.734.
- 164.992.—Francesc Macià (Francisco Macià).—Manuel Cruells Piferrer (Manuel Cruells), del texto. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1970.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 49.794.
- 164.993.—«Colección Febrero 1972». Contiene: 1. Hey amor (A. Danielle) (Moderato Folk).—2. Conmigo tendrás que esperar (Moderatto slow). 3. Portrait of my mind (Retrato de mi mente) (Moderato folk). 4. La calle que nos vió pasar (Slow-Blues). 5. Watching the need-boats at San Sabba (Observando las embarcaciones de San Sabba) (Adagio Maestoso basado en el ritmo de bolero de Ravel). 1.ª, 2.ª, 3.ª y 4.ª. Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez) y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música; 5.ª. James Joyce (J. Joyce), de la letra y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la música.—Ejemplar fotocopiado y manuscrito.—Estranada en Madrid, el 22 de enero de 1972, en la Residencia Rosales.
Prop.: Julio Alberto Sáez Garrido y Antonio Ramón Melantuche Varona.—Madrid, 97.714.
- 164.994.—Colección «Metamorfosis: Yo soy el cambio, yo soy amor». Contiene: 1. «Se va con mis sueños» (Andantino-Folk). 2. «Yes» (Si) (Andante). 3. «Alo-ne» (solo (Presto-beat)).—4. Hasta el día en que tú quieras» (Moderato). 5. Reve D'amour. (Este sueño ha de ser verdad) (Allegro moderato).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música de los temas 1, 4 y 5; James Joyce de la letra de los números 2 y 3 y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la música de los números 2 y 3. Ejemplar fotocopiado y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 10 de octubre de 1971 en la Residencia Rosales.
Prop.: Antonio Ramón Melantuche Varona, de su obra.—Madrid, 91.988.
- 164.995.—Lenguaje. Guía didáctica 5.º Enseñanza General Básica.—Sara Blasi Gutiérrez (Sara Blasi), María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina), Pedro Darde Vidal (Pedro Darde), Nuria Ensesa Bonet (Nuria Ensesa), Joaquín Farré Purroy (Joaquín Farré), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck) y Carmen Minguella Roig (Carmen Minguella), de la obra. Barcelona. Micsa. 1971.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 51.752.
- 164.996.—Lenguaje. Guía Didáctica. 4.º Curso de Enseñanza General Básica.—Josefa Bigordá Peiró (Pepita Bigordá,seud.), Nuria Ensesa Bonet (Nuria Ensesa), María Fradera Sospedra (María Fradera), Carmen Gisbert Ochoa (Carmen Gisbert), Joaquín Franck Batlle (Joaquín Franck) y Angeles Sánchez Minobras (Angeles Sánchez). Coordinadores: María Teresa Codina Mir (María Teresa Codina) y Pedro Darde Vidal (Pedro Darde). Barcelona. Micsa. 1971.
Prop.: Los autores y coordinadores de su obra.—Barcelona, 51.814.
- 164.997.—1.ª Colección Leal. Contiene: 1. A un amor pasado (Beat). 2. Dónde estás (Rock Allegro). 3. Te tengo a tí (slow) 4. Como un copo de nieve (Slow). Lorenzo Leal Vela (Lorenzo Leal), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Chiclana de la Frontera (Cádiz), el 15 de agosto de 1972, en la Caseta Municipal.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.705.
- 164.998.—Saussure y Chomsky. Introducción a su Lingüística.—Ricardo Velilla Barquero Madrid. Héroes, S. A. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 55.751.
- 164.999.—Métodos de síntesis de Redes Lineales.—Wseolod Warzanskyj Poliscuk. Madrid. Dpto. de Publicaciones de la E. T. S. de Ingenieros de Telecomunicación. 1975.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.124.
- 165.000.—«Adulterio a la española» (Argumento, guión y diálogos).—Arturo Marcos Tejedor (Arturo Marcos).—Madrid E. Moreno (Multi.). 1973.
Prop.: El autor.—Madrid, 99.767.