

14558 *RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a las plazas de Profesores adjuntos de Universidad de «Lógica» (Filosofía y Letras) convocando a los opositores para su presentación y comienzo de los ejercicios.*

Se cita a los señores opositores admitidos al concurso-oposición para la provisión de cuatro plazas de «Lógica» (Filosofía y Letras) del Cuerpo de Profesores Adjuntos de Universidad, convocado por Orden ministerial de 30 de agosto de 1978 («Boletín Oficial del Estado» de 11 de septiembre), para efectuar su presentación ante este Tribunal y a continuación proceder a la iniciación del primer ejercicio, a las cuatro de la tarde, del día 28 de junio actual, en Medinaceli, 4, Madrid.

En el acto de la presentación de los señores opositores, éstos entregarán al Tribunal los trabajos profesionales y de investigación que aporten al concurso-oposición y, en todo caso, el programa de la disciplina. El Tribunal les notificará el sistema acordado en orden a la práctica del tercer ejercicio. Asimismo se efectuará el preceptivo sorteo para determinar el orden de actuación.

Madrid, 1 de junio de 1978.—El Presidente del Tribunal, Alfonso Candáu Parias.

14559 *RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de vacantes del Cuerpo de Inspectores Numerarios de Enseñanza Media del Estado por la que se hace público el resultado del sorteo, se convoca a los aspirantes para el acto de presentación colectiva y la realización del primer ejercicio y se publican los temas sobre los que versará.*

Celebrado el sorteo para fijar el orden de actuación de los aspirantes, en el lugar, fecha y hora anunciados, ha resultado elegido a la suerte el número 88, que corresponde al aspirante don Manuel Fernando Horcas Gálvez.

Se convoca a todos los aspirantes para el acto de presentación colectiva el día 29 de junio, a las diez de la mañana, en el Instituto «Lope de Vega» (San Bernardo, 70, Madrid) y para la realización del primer ejercicio, que tendrá lugar a continuación.

Los temas sobre los que versará el primer ejercicio serán los siguientes:

Lengua Española y Literatura

1. Semántica y sintaxis en la lingüística moderna.
2. Nuevos enfoques en la descripción del sistema verbal español.
3. Oración compleja en español.
4. Campos semánticos en español. Aplicaciones metodológicas.
5. Métodos de análisis del lenguaje literario.
6. La estructura literaria de la «Celestina».
7. El lenguaje barroco.
8. Bécquer y la poesía española del siglo XX.
9. La sociedad española en las novelas de Galdós.
10. Técnicas narrativas en la novela contemporánea.

Latín

1. El acento latino: aspectos fonético y fonológico.
2. Interferencias entre las flexiones nominal y pronominal en latín.
3. Innovaciones de la conjugación latina frente a la indoeuropea.
4. Valores y usos de los modos.
5. El estilo indirecto.
6. Naturaleza y elementos del ritmo latino en el verso y en la prosa.
7. El teatro de Terencio y su influencia posterior.
8. La «Appendix Virgiliana». El «Corpus Tibullianum».
9. La religión en Roma antes del Cristianismo.
10. La economía en la historia de Roma.

Griego

1. Gramática elemental y lingüística moderna: planteamientos y soluciones de la enseñanza del Griego.
2. Estado actual de los estudios sobre lengua y cultura micénicas.
3. Problemática actual de la dialectología griega.
4. Morfosintaxis del verbo griego.
5. La transmisión de los textos griegos.
6. Panorama actual de los estudios homéricos.
7. El sentido actual del teatro griego.
8. Atonismo, epicureísmo y ciencia y pensamiento actuales.
9. La democracia griega y sus problemas.
10. La crisis de la religiosidad tradicional en la época helénica.

Francés

1. Orientaciones actuales de la lingüística general.
2. Lexicología y lexicografía.
3. Niveles de lengua en el francés actual.
4. Las etapas del francés a partir del siglo XVII.

5. Tendencias actuales de la novelística en lengua francesa.
6. Tendencias actuales de la poesía en lengua francesa.
7. Tendencias actuales del teatro en lengua francesa.
8. Difusión e influencia de la cultura francesa en el mundo contemporáneo.
9. Contribución de la técnica francesa al progreso de la civilización contemporánea.
10. Las artes plásticas en Francia en la época contemporánea.

Inglés

1. El estructuralismo: postulados y escuelas principales. Teorías lingüísticas de Chomsky. La gramática transformacional.
2. La metodología tradicional. Las nuevas corrientes metodológicas como consecuencia del estructuralismo y la gramática generativa.
3. Los estudios gramaticales de la lengua inglesa en el siglo XX.
4. Últimas aportaciones de la lingüística a la enseñanza de la lengua inglesa.
5. Estado actual de la lengua inglesa.
6. La sociedad inglesa reflejada en la novelística del siglo XIX.
7. La poesía inglesa del siglo XX. Estudio de alguna obra representativa.
8. El teatro inglés en el siglo XX. Estudio de alguna obra representativa.
9. La novela inglesa en el siglo XX. Estudio de alguna obra representativa.
10. La crítica literaria: principales corrientes contemporáneas.

Alemán

1. La lengua alemana: orígenes y períodos principales de su evolución.
2. El alemán actual: principales características.
3. Composición y derivación.
4. Morfosintaxis del verbo.
5. El grupo nominal.
6. Últimos métodos de enseñanza del alemán: ventajas e inconvenientes.
7. Romanticismo e idealismo: aspectos filosóficos, literarios, musicales, etc.
8. Literatura actual de habla alemana.
9. La idea alemana del Imperio: su evolución y distintas realizaciones a lo largo de la Historia.
10. Consecuencias de la Segunda Guerra Mundial: panorama de los distintos países de lengua alemana. Rasgos comunes y distintivos.

Dibujo

1. Proyecciones diédricas: perpendicularidad, ángulos y distorsión.
2. Proyección entre formas planas de segunda categoría. Homografías especiales: homología y afinidad homológica.
3. Transformaciones geométricas: rotación, homotecia e inversión.
4. Construcciones gráficas fundamentales: teoría, proporcionalidad y semejanza.
5. Proyecciones cónicas: fundamentos y diferencia entre los distintos métodos.
6. Estructuras: módulos y retículas en las artes.
7. Expresión de conceptos con planos, líneas y puntos. Intencionalidad y simbología.
8. Incidencia de los valores plásticos en la fotografía, cine y televisión. Técnicas: microfotografía y macrofotografía. Aplicaciones.
9. Procedimientos y nuevos materiales en las artes y en el diseño.
10. Técnicas de expresión gráfica. Procedimientos de reproducción.

Geografía e Historia

1. Estado de la cuestión en torno a las diferentes clasificaciones climáticas.
2. Características geográficas de los países subdesarrollados.
3. La geografía urbana: tendencias clásicas y actuales.
4. La emigración exterior de España a partir de 1898.
5. Factores de los actuales desequilibrios regionales en España.
6. La periodización histórica y sus problemas.
7. Corrientes historiográficas españolas en el siglo XX.
8. Los orígenes del feudalismo: estado de la cuestión.
9. Goya: su influencia en el arte contemporáneo.
10. La cuestión religiosa en el constitucionalismo español.

Filosofía

1. El pensamiento y el lenguaje.
2. Filosofía de la ciencia empírica: método y concepto.
3. El escepticismo y su superación filosófica.
4. Crítica de la ética analítica.
5. Pensamiento marxiano, filosofía marxista y revisiones del marxismo.
6. Lógicas desviadas o no-clásicas.
7. La crítica de la metafísica en el neopositivismo.
8. El problema del conocimiento de las mentes ajenas.
9. La valoración estética y sus criterios.
10. Filosofía del atomismo lógico.