



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCXVIII Miércoles 13 de septiembre de 1978 Suplemento al núm. 219

## MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

### REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas  
números 165.001 a 166.500



## INSCRIPCIONES NUMEROS 165.001 a 165.500

- 165.001.—Entreacto.—Augusto García Balbuena. Madrid. Papelería Granada (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.601.
- 165.002.—Posturas (Argumento de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.602.
- 165.003.—Yo ví el nacimiento de mi primer hijo. (Argumento de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.603.
- 165.004.—Los dibujos de Beatriz (Argumento de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.604.
- 165.005.—La Gangrena. Novela.—Mercedes Salisachs Roviralta (Mercedes Salisachs), del texto y Hans Romberg, de la ilustración de la sobrecubierta. San Vicente dels Horts (Barcelona). Printer Industria Gráfica, S. A. 1975.  
Prop.: Mercedes Salisachs Roviralta, del texto.—Barcelona, 56.152.
- 165.008.—El caso ... (Argumento de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.605.
- 165.007.—Toledo. Su arte-Su historia-Sus leyendas.—Julión Abad Marigil, del texto y planos. Madrid. Alvi I. G. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.606.
- 165.008.—Sevillanas. Contiene: 1. «Enamorado». 2. «Las Tragedias del amor». 3. «Rocieras». 4. «Noche en Marlo». 5. «A la niña de la Alfalfa».—María del Carmen Portero Mesa (María Carmen Portero Mesa). Sevilla. Copistería Antonio Escobar Algaba (Multi.). 1976.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 2.992.
- 165.009.—«El límite del amor».—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.610.
- 165.010.—«Canta, canta». (Texto de poema para una canción).—Germán Luis Bueno Brásero. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.611.
- 165.011.—«Tiovivo irreal». (Guión cinematográfico de corto metraje).—Asís Urbarri Machimbarrena (Asís Urbarri). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.612.
- 165.012.—No quiero amarte (Moderato).—Ricardo Vidal Tolosa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de enero de 1976, en el Hotel Palace.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.613.
- 165.013.—Viva la vida, viva el amor (Canción Rumba).—Alvaro Castel Moli, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Monzón (Huesca), el 9 de marzo de 1975, en «La Florida».  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.614.
- 165.014.—«Trofeo Carranza». (Himno-marcha).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero (Luis Gómez), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Cádiz, el 8 de enero de 1976, en el Salón Moderno.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.615.
- 165.015.—Alegría agostense (Pasodoble Marcha).—Juan Manuel Molino Millá, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Agost (Alicante), el 29 de junio de 1975, en la Plaza Mayor, en las Fiestas Patronales de San Pedro.  
Prop.: El autor.—Alicante, 999.
- 165.016.—«Castillos en Castilla». «Peñañiel». (Guión cinematográfico de un documental).—Gerardo Salvador Palomo Valiente. Madrid. Casa H. S. E. T. (Fotocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.616.
- 165.017.—Pensando en él (Rock Lento).—Gaspar Barco Cirre.—Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de febrero de 1976, en el Hotel Meliá Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.617.
- 165.018.—«Rinconcito Andaluz» (Pasodoble).—José Molina Zúñiga, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada, el 10 de octubre de 1975, en la Piscina Neptuno.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.618.
- 165.019.—«Carnavalejo» (Tanguillo-rumba).—Luis Gómez Gutiérrez-Otero (Luis Gómez), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Cádiz, el 15 de mayo de 1975, en el Salón Moderno por Jorné y Los de Oro en el Carnaval.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.619.
- 165.020.—«Colección Coplas y Canciones número 19». Contiene: 1. Aserrín, aserrán (Villancicos) (Moderato). 3. Le das café (Rumba). 4. Ay, Carmen Carmen Rumba). 5. Bulerías del quiero y quiero (Bulería).—Rafael de León y Arias Saavedra (León) y Manuel López-Quiroga y Clavero (Clavero, seud.), de la letra y Manuel López Quiroga y Miguel (Quiroga, seud.) de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª en Madrid, el 12 de diciembre de 1975, en Radio Madrid; 3.ª en Sevilla, el 3 de octubre de 1975, en «Los Gallos»; 4.ª en Huelva, el 20 de septiembre de 1975, en «Los Faroles» y 5.ª en Madrid, el 15 de octubre de 1975, en «Caripé».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.620.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.620.
- 165.021.—Nuevo método de síntesis de automatismos secuenciales electroneumáticos (Fundamentado en la Teoría Bimodal).—Antonio Ramos Rodríguez (Ramos). Valladolid. S.I.F. 1975.  
Prop.: El autor.—Valladolid, 911.
- 165.022.—Rulat. Regles del joc (Rulat, Reglas del juego).—Alfonso Fontelles Finest. Barcelona. Central Fotocopia (Fotocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56153.
- 165.023.—Don Miquel (Don Miguel Lento).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 100.635.
- 165.024.—Guimerá 2 (Lento).—Silvia Tortosa López, de la música. Madrid. Lens, Sociedad Anónima (Xerocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 100.634.
- 165.025.—Taula (Lento).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 100.635.
- 165.026.—Hombre de tierra adentro (Energico).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. Lens, S. A. (Xerocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 100.636.
- 165.027.—«Retrato de familia». (Adaptación de la novela de Miguel Delibes Setién «Mi idolatrado hijo Sisi» (Guión).—José Samano de la Brena (José Samano) y Antonio Giménez-Rico y Sáenz de Cabezón (Antonio Giménez-Rico), del guión. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores del guión, de su obra.—Madrid, 100.637.
- 165.028.—Un político y una mujer (Guión cinematográfico).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla. Galgo Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.993.
- 165.029.—Nos dimos la mano ... (o ... Es algo que siempre recordaré ...) (Guión cinematográfico y de televisión).—José María Blanco Martínez (José María Blanco Martínez). Barcelona. Instan (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.154.
- 165.030.—Los cinco sentidos (Guión cinematográfico y de televisión).—José María Blanco Martínez (José María Blanco Martínez). Barcelona. Instan (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.155.
- 165.031.—Distancia. Tiempo. Relatividad. Ramón Garzón González. Madrid. Serotel (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.638.
- 165.032.—Bis.—Rafael Galán Pérez. Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.640.
- 165.033.—El General. Novela.—Eduarda Targioni Lodone (Eduarda Targioni), del texto. Barcelona. Talleres Gráficos Duplex, S. A., 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 100.645.
- 165.034.—1. Celos (Moderato) (♩ = 120). 2. Oyeme (Movido a 2) (♩ 108).—Ricardo Reyes Moreno (Ricardo Reyes), de la letra y Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.648.
- 165.035.—Album Carrasco - Mate N.º 1. Contiene: 1. Mañana. 2. Sigue poeta. 3. Mi pueblo vacío. 4. Presenten armas. 5. La fuente de la vida.—Eugenio Carrasco Morales y Ricardo González Maté. Madrid. Copión (Xerocop.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.649.
- 165.036.—Vi llegar la mañana.—Juan Ignacio Morales Bonilla, del texto. Ciudad Real. Gráf. Cervantes. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Ciudad Real, 114.
- 165.037.—«Que-pasó ...» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson-Ramos), de la música. Madrid. Casa «Lens, S. A.», 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.660.
- 165.039.—En torno a un apócrifo cervantino: «El Buscapié», de Adolfo de Castro. Ampliación de la Conferencia pronunciada en la «Cátedra Adolfo de Castro» del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz el 8 de noviembre de 1973, con motivo del 75 aniversario de la muerte de Don Alfonso de Castro.—Manuel Fernández Nieto, de las págs. 7-36. Madrid. Gráficas Allocen. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.662.
- 165.040.—[Muera-Viva Don Juan! (Guión cinematográfico).—José Tomás Aznar Sanchis (José T. Aznar) y Ramiro Ramírez Blanco (Ramiro Ramírez). Madrid. Copias «Monis» (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.663.
- 165.041.—«Donde está el amor». (slow).—Ramón Farrán Sánchez de la música y Antonio Riba Viladrosa, de la letra.

- Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 21 de enero de 1976, en la Sala «Las Vegas».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.166.
- 165.042.—La Empresa en la Sociedad actual.—Leandro Cañibano Calvo (Leandro Cañibano) y Eduardo Bueno Campos (Eduardo Bueno), del texto, introducción y gráficos. Madrid, Artegraf, 1975.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.673.
- 165.043.—TOFRA. La Baraja Mágica. Normas y juegos.—Tomás Campos de Lama, del texto y dibujos. Madrid, Copy Service (Multi.), 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.677.
- 165.044.—CAMMAR. Juego de habilidad. Reglamento.—Tomás Campos de Lama, del texto y dibujos. Madrid, Copy Service (Multi.), 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.678.
- 165.045.—Cachorros del hampa (Sinopsis del guión cinematográfico).—Gonzalo Muñoz Ruiz. Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi.).—1976.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 56.167.
- 165.046.—Ruinas de Sociedad (Obra dramática en dos actos y cuatro cuadros). Valentín Nieves García (V. Nieves). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 31 de enero de 1976, en la Escuela Oficial de Telecomunicación.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.681.
- 165.047.—Una vez más (Moderato).—Carlos Martínez Ruiz, de la música. Ej. manuscrito.—Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 8 de febrero de 1976, En Televisión Española.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.682.
- 165.048.—Rosa i clavell (Rosa y clavel) (Sardana).—José María Bellido Ibars (José María Bellido Ibars), de la música y Lucio Guzmán Muñoz, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 25 de enero de 1975, en el local «Esplai», del Patronato de los Homenajes a la Vejez de San Antonio y Santa Madrona.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.168.
- 165.049.—Jerez de la Frontera. Plano General.—Manuel Muñoz Serrano y Juan Pérez Blanco. Sevilla. Los autores (Copia heliográfica). 1976.
- Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.995.
- 165.050.—Plano General de Sevilla.—Manuel Muñoz Serrano y Juan Pérez Blanco. Sevilla. Los autores (Copia heliográfica). 1976.
- Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.996.
- 165.051.—Mi amiga y su duende.—Yolette Mustelier (Yolette Mustelier, seud.). Madrid, Copias Rali (Multi.). 1976.
- Prop.: La autora.—Madrid, 100.693.
- 165.052.—Sonio.—Valentín Vallhonrat Ghezzi. Madrid, Copi (sic). Service Parking (Multi.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.698.
- 165.053.—Travesti que te vi. (Guión cinematográfico).—Emilio Laguna Salcedo (Emilio Laguna y Angel Fernández Montesinos (Angel Montesinos, seud.)). Madrid, Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 100.699.
- 165.054.—Musa Gitana (Pasodoble).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Somaén (Soria), el día 1 de febrero de 1976, en el Salón de Baile.
- Prop.: Los autores, de la música.—Madrid, 100.707.
- 165.055.—Luna llena (Moderato) (J = 116).—Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.718.
- 165.056.—Baquio (Moderato).—Ricardo Vidal Tolosa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de enero de 1976, en el Hotel Palace.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.719.
- 165.057.—«Chou Chou» (Balada Moderato). Ramón Miranda Ginard, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma Nova (Palma de Mallorca), el 1 de junio de 1975, en el Hotel Don Bigote.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.720.
- 165.058.—Lentamento (Beat Tempo).—Oscar Gómez Diaz (Oscar Gómez), de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1976.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.721.
- 165.059.—Laula-ulah (Beat Tempo).—Carmen Muñoz Barrul, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.722.
- 165.060.—Galleguina, miña, miña (Galleguita, mía, mía) (Pasodoble gallego).—Martín Montserrat Guillemat (Serramont, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 4 de diciembre de 1975, en «Panams».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 56.172.
- 165.061.—Sueño (Beat Tempo).—Carmen Muñoz Barrul, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.723.
- 165.062.—Este amor que no me ama (Beat Tempo).—José Ruiz Venegas, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1976.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.725.
- 165.063.—¿Quién lo va a saber? (Beat Tempo).—José Ruiz Venegas, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1976.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.726.
- 165.064.—Nuestra noche (Tempo beat).—José Ruiz Venegas, de la letra y música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1976.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.727.
- 165.065.—Recreación (Vals). Para Acordeón, Piano u Organo.—Antonio Serra Oribe (A. Serra Oribe). Barcelona. Multi offset Gil.—1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.728.
- 165.066.—Adonde irás (Moderato).—José Manuel Gómez-Escolar Roldán (José M. Gómez-Escolar), de la letra y José Manuel Ipiña Urien (José M. Ipiña), de la música. Madrid, Gráf. Gómez-España, 1975.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.729.
- 165.067.—1. Sin paz ni razón (Fox-Moderato) 2. Por unas pesetas (Fox medio tiempo). 3. Salerosa (Tpo. de java).—1.ª Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la música; 3.ª Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la letra y música; 3.ª Francisco Ferrer Baixauli (Ligoriète, seud.), de la letra y música. Barcelona.—Multioffset Gil.—1976.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.730.
- 165.068.—«Todos mis recuerdos» (Argumento).—Isabel Perales Sánchez (Mialep, seud.). Madrid, Hispanex Films, Sociedad Anónima. (Multi.). 1976.
- \* Prop.: La autora.—Madrid, 100.732.
- 165.069.—Sinfonía en abstracto.—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, Serotel (Xerocop.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.743.
- 165.070.—Llanto.—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, Serotel (Xerocop.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.734.
- 165.071.—«Amanecer».—José Miguel Ganega Redondo. Madrid, Copy Service Parking (Fotocop.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.735.
- 165.072.—Olor a lluvia. (Drama en dos actos).—Esteban Farré Gual (Esteban Farré). Madrid, Academia Politécnica (Multi.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.745.
- 165.073.—«Metabolismos rítmicos». Obra para Banda Sinfónica.—Eduardo Montesinos Comas. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 13 de febrero de 1976, en el Salón Columnario de la Lonja, por la Banda Municipal de Valencia dirigida por José Ferriz.
- Prop.: El autor.—Valencia, 5.312.
- 165.074.—Why don't stay? (Por qué te vas) (Moderato Bouncing).—Roberto Antonio Sá Giménez (Roberto Sá), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de enero de 1976, en la Sala de fiestas «J'AY» (sic).
- Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.841.
- 165.075.—La Academia de Ingenieros del Ejército, en Burgos.—Valentín Dávila Jalón (Valentín Dávila Jalón, Marqués de Dávila), del texto. Madrid, Talleres «Prensa Española, S. A.». 1975.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.749.
- 166.076.—«Por el valle del Tiétar».—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.750.
- 165.077.—La dona. Dona, doneta, donota (La mujer. Mujer, mujercita, mujerzuela). Obres selectes i inédites. I. (Obras selectas e inéditas. I). Contiene: 1. A manera de Pròleg (A manera de Pròlego). 2. Carta oberta a la noia d'avui o la fallacia d'un mite (Carta abierta a la chica de hoy o la falacia de un mito). 3. Temps d'Historia (Tiempos de Historia). 4. Els vells costums (Las viejas costumbres). 5. L'amor (El amor). 6. La llei (La Ley). 7. Feina y treball (Faena y trabajo). 8. El cervell petit (El cerebro pequeño). 9. La revolta (La revuelta). 10. El plet de la petita burgesia (El pleito de la pequeña burguesía). 11. La furia de l'avern (La furia del averno). 12. El continent obscur (El continente oscuro). 13. Qüestions amoroses (Cuestiones amorosas). 14. Cartes impertinentes (Cartas impertinentes).—María Aurelia Campany Farnés (M.ª Aurelia Campany), del texto; Joaquín Rigau, del diseño de la cubierta; Ramón Bech Taberner (Ramón Bech), de la nota de la dirección literaria y Eduardo Haro Tecglen, de la presentación (pág. XIX-XXVI). Montcada y Reixach (Barcelona). Framma, 1975.
- Prop.: María Aurelia Campany Farnés, del texto.—Barcelona, 56.176.
- 165.078.—Elineación y nenúfares amarillos.—Juan José López Ibor (J. J. López Ibor), del texto y prólogo. Montcada y Reixach (Barcelona). Framma, 1975.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.178.
- 165.079.—Quinze anys de cafés de Barcelona 1959-1974 (Quince años de cafés de Barcelona).—José María Espinás Maspip (Josep M.ª Espinás), del texto y prólogo; Miguel Trallero (M. Trallero, d'A), de la caricatura del autor; Manuel Gallego, del diseño gráfico; Gabriel Vilanova, de la cubierta y Ernesto Vilá (Ernest Vilá) y Juan Víctor (Joan Víctor), de las fotografías. Barcelona, Gráf. Román, 1975.
- Prop.: José María Espinás Maspip, del texto y prólogo.—Barcelona, 56.179.
- 165.080.—«En el umbral» (Drama en dos actos, con ambientación musical, coro y danza).—Francisco González Lemes. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 14 de enero de 1976, en el Círculo Mercantil.
- Prop.: El autor.—Las Palmas, 168.
- 165.081.—Samba de San Nicolás (Samba).—Santiago García León (S. G. León, seud.) y Carmelo Jorge Medina Ruiz (Carmelo Medina), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en la aldea de San Nicolás de Tolentino (Las Palmas), el 5 de febrero de 1976, en la Plaza Pública.
- Prop.: Los autores.—Las Palmas, 169.
- 165.082.—«Erotikan» (Guión cinematográfico).—Emilio Hernández Blanco Díaz. Madrid, Serotel (Xerocop.). 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 100.751.

- 165.083.—Berta y el compañero.—Francisco Javier Klett Sarmentero (Javier Klett Sarmentero). Madrid. Academia Politécnica (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.752.
- 165.084.—Interludio de una mañana de primavera.—Francisco Javier Klett Sarmentero (Javier Klett Sarmentero). Madrid. Academia Politécnica (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.753.
- 165.085.—«Tu juguete» (Moderato).—Antonio Casas Navarro y Jaime Tamayo Fernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Talavera de la Reina (Toledo), el 1 de diciembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Veracruz».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.754.
- 165.086.—Un apartamento del futuro (Sketch para T. V.).—Gabriel Aragón Bermúdez, Alfonso Aragón Bermúdez y Emilio Aragón, del texto y dibujos. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 7 de febrero de 1976, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.755.
- 165.087.—«Solarío» (Sinopsis de argumento).—José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.) y José Antonio Barrero García (José Antonio Barrero). Madrid. «Varicop» (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.756.
- 165.088.—Sígueme (Moderato-Beat).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y Ricardo Freire González, de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de diciembre de 1975, en el Club de Tennis Mirasierra.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.757.
- 165.089.—Mira, cariño (Rumba lenta - calypso).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de diciembre de 1975, en el Club de Tennis Mirasierra.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.758.
- 165.090.—¿Dónde está la rosa? (Cumbia-Porro).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el día 31 de diciembre de 1975, en el Club de Tennis Mirasierra.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.759.
- 165.091.—Sobre emigrantes (Con una aventura completa del famoso Ruzante y además escenas de hoy sacada; de la vida misma).—Mariano Anós Lafuente. Ej. mecanografiado. Estrenada en Zaragoza, el 21 de febrero de 1975, en el Teatro Principal por la Compañía de la Ribera.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.842.
- 165.092.—Que pase el viento (Pop-samba-Moderato).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 20 de diciembre de 1975, en «Sicilia Molinero».  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.760.
- 165.093.—Juan y Manuel (Bulerías).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 16 de diciembre de 1975, en Sicilia Molinero.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.761.
- 165.094.—No te vayas, corazón (Rumba).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 6 de diciembre de 1975, en «Sicilia Molinero».  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.762.
- 165.095.—Cámbiate de nombre (Rumba).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 16 de diciembre de 1975, en «Sicilia Molinero».  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.763.
- 165.096.—Ecuación del tráfico.—José Luis Ramos Jaquotet y Jesús Pérez-Moreno García - Miguél; José Tames Fernández, de la colaboración en el descubrimiento de la teoría. Madrid. Dicavesa (Fotocop.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.769.
- 165.097.—Gritos a medianoche (Guión cinematográfico).—Luis Murillo Moreno. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.770.
- 165.098.—Es más económico (Beat-Moderato).—Waldercy de Oliveira (C y d, seud.) y W. de Oliveira y Benedicto Ilzo Prestes (Tom, seud.) y B. Ilzo), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.771.
- 165.099.—El calambre (Rumba).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 100.772.
- 165.100.—Volveré (Cumbia).—Braulio González Pardo, de la letra y Martín Criado García, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 1 de enero de 1976, en Pasapoga.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.773.
- 165.101.—A cada flor (Beat-Tpo.).—Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra y Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.774.
- 165.102.—1. Abrázame (Slow). 2. Quiero (Allegro Beat).—1.ª: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música; 2.ª: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), Rafael Ferro García (Rafael Ferro) y Evangelina Sobredo Galanés (Cecilia, seud.), de la letra y música. Madrid. Grafispania. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.775.
- 165.103.—1. Romance del quincallero (Marcha). 2. Como techo el cielo (Moderato).—Rafael Ferro García (R. Ferro) y Juan-Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.776.
- 165.104.—La canción pequeña (Allegro moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez - España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.777.
- 165.105.—Quédate un poquito más (Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.778.
- 165.106.—Nadie la quiere (Allegro Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.779.
- 165.107.—La llamada (Beat - Tpo.).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.780.
- 165.108.—Este gachó se ha pasado (Este gachó s'a pasado) (Lento).—Luis Gómez-Escolar Roldán (Luis Gómez Escolar), y Julio Seijas Cabezedo (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.781.
- 165.109.—Bye bye baby (Adios, adios niño) (Beat-Moderato).—Juan Babiloni Ferrer (Juan Babiloni), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.782.
- 165.110.—Huele a romero. Contiene: Turroneras.—Antonio García Atienza (Antonio Atienza, seud.). Sevilla. Copisteria Antonio Escobar Algaba (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.997.
- 165.111.—Aún (Beat-Tpo.).—Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.784.
- 165.112.—Los ratones (Rumba de los Ratones) (Rumba).—Eliseo Monsalvete Herrero (Eliseo Monsalvete), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez - España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.785.
- 165.113.—Amor en Primavera (Vals).—Pedro Salom Mateu (Pedro Salom) de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 16 de febrero de 1976, en los Salones del Hotel Concordia.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.497.
- 165.114.—Siempre te recordaré (Pasodoble).—Pedro Salom Mateu (Pedro Salom), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 16 de febrero de 1976 en los Salones del Hotel Concordia.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.498.
- 165.115.—Sueños (Slow).—Pedro Salom Mateu (Pedro Mateu), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 16 de febrero de 1976, en los Salones del Hotel Concordia.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.499.
- 165.116.—«Reflexión» en un presente, con base en un pasado y mirando hacia un futuro, teniendo como fondo al hombre y lo trascendente, «así como el ... proceso histórico».—Maximiliano García Flores. Madrid. José Fernández Obregón (Fotocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.786.
- 165.117.—«Por tierras santanderinas».—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid. Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.787.
- 165.118.—Comunicación. Electrografopatología y Ondas Gráficas.—Jesus Dumont Rodríguez. Madrid. Copias Carisa (Multi.). 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.793.
- 165.119.—¡Es mío, Es Mío! (Guión cinematográfico).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Madrid. Copy Service Parking (Multi.). 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.809.
- 165.120.—Un trance en el Tío «Sambomba» (Un trato con el Tío Sambomba) (Aproposito Fallero en un acto, en verso).—Ramón Mascarós Coscollá.—Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 18 de enero de 1976, en el Teatro Talía, por el cuadro artístico de la falla del Dr. Zamenhoff.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.313.
- 165.121.—Paisaje, lugar del hombre. Contiene: I. La tierra fue primero. II. Y vino la luz a mi costado. III. También había agua, y nos envolvía.—Manuela Espinosa López (Manolita Espinosa), del texto. Ciudad Real.—Julián Galán Moncada. 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Ciudad Real, 115.
- 165.122.—Tonín.—Antonio Parrillas Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cangas de Onís (Oviedo), el 15 de febrero de 1976, en la Sala «Galaxia».  
Prop.: El autor.—Oviedo, 695.
- 165.123.—Walter (Poesía).—José Castor Boveda González (Castor, seud.). Fuenlabrada (Madrid). Editorial Gráfica Torroba. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.810.
- 165.124.—Hoja clínica perfeccionada.—Ramón Ramos Pérez. Madrid. José María Candela Dávila (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.812.

- 165.125.—«Don Vicente el intransigente» (Guión para T. V.).—Julian Martínez Velasco (Julian de Julián, seud.). Madrid. Photomaton Manzano. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.814.
- 165.126.—Modelo o sistema de «Quiniela taurina» sevillana.—Francisco de Paula (Monclova Cabrera) (Francisco de P. Monclova Cabrera). Sevilla. Copistería Antonio Bellerín González (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.998.
- 165.127.—Política y cambio social.—Leandro Benavides Gómez (Leandro Benavides), del texto, índice introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla. S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 513.
- 165.128.—Alma y cuerpo del Movimiento Nacional.—José Zafra Valverde, del texto, índice, presentación y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla. S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 514.
- 165.129.—Introducción a la Economía Descriptiva. I. Macro - Economía.—Javier Iraburu Larreta (Javier Iraburu) del texto, dedicatoria, índice presentación, anexos y texto de las páginas 75 y 76, 143 y 162. Zaragoza. Tipo-Línea, S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 515.
- 165.130.—Introducción a la Economía.—Francisco Errasti Goenaga (Francisco Errasti), del texto, índice comentario de la cubierta posterior, cuadros y gráficos que figuran en el texto salvo de aquellos cuya fuente se cita al pie y los de las páginas 241, a 243, 245, 390, 400, 401, 419, 420, 423, 425 y 429. Madrid. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla. S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 516.
- 165.132.—La educación de las virtudes humanas.—David Isaac, del texto, dedicatoria, introducción, índice y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Tall. Gráf. de Ediciones Castilla, S. A. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 517.
- 165.133.—Error y matrimonio canónico.—Gregorio Delgado del Río (Gregorio Delgado), del índice, dedicatoria introducción capítulos I, II, III y comentario de la cubierta posterior. Pamplona (Navarra). E. Gómez, S. L. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 518.
- 165.134.—El Espectador y la Crítica (El Teatro en España en 1974).—Francisco Alvaro González (Francisco Alvaro), del texto y selección y Jaime Salom Vidal (Jaime Salom), del prólogo. Valladolid. Talleres Gráficos Ceres. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.824.
- 165.135.—1. Embustero (Moderato) (♩ = 88 88).—2. Tu tierna sonrisa (Moderato) (♩ 108).—Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.825.
- 165.136.—Mi pequeña (Moderato - Beat) (♩ 132).—José González Grano de Oro (José González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.826.
- 165.137.—Luna india (Moderato - Beat) (♩ 116).—Manuel Gas Cabré (Sag Leuman, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Gómez-España. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.828.
- 165.138.—Ya me cansé de querete (Moderato) (♩ 120).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez España. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.829.
- 165.139.—Canciones Segovia. Contiene: 1. Le canto a la vida (Rumba). 2. Acariñeme (cha-cha-chá). 3. Yo quiero un nombre (Cha-cha-chá). 4. Chica sencilla (Marcha). 5. Chica lista Habanera.—José Luna Buitrago, de la letra y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 8 de abril de 1975, en la Sala «Chez-Tita». Prop.: Los autores.—Madrid, 100.834.
- 165.140.—Canciones Segovia. Contiene: 1. Con el bongo, bongo (Cha-cha-chá). 2. Sólo quiero cantar (Rumba). 3. Tuve que llorar (Rumba). 4. El ganadero y el hijo (Pasodoble). 5. Lola Corales (Rumba).—1.ª, 2.ª, 3.ª y 5.ª: Eugenio Carrasco Morales, de la letra y Antonio López Quiroga Segovia, de la música; 4.ª Eugenio Carrasco Morales y Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián), de la letra y Antonio López-Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas 1.ª y 2.ª, en Madrid, el 5 de marzo de 1975, en «Chez Tita»; 3.ª, 4.ª y 5.ª: en Madrid, el 4 de mayo de 1975, en la Sala «Señorial». Prop.: Los autores.—Madrid, 100.836.
- 165.141.—Canciones Segovia. Contiene: 1. Juana María (Cumbia). 2. Cantame siempre (Cumbia). 3. Un bolero por colombianas (Bolero). 4. La casualidad de que encontrara (Rumba) 5. Consuelo (Pasodoble).—Eugenio Carrasco Morales, de la letra y Antonio López Quiroga Segovia, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid, el 8 de abril de 1975, en la Sala de Fiesta «Canaima»; 3.ª: en Madrid, el 4 de mayo de 1975, en la Sala de Fiestas «Señorial» y 4.ª y 5.ª: en Madrid, el 20 de agosto de 1975, en la Sala «Molino Rojo». Prop.: Los autores.—Madrid, 100.837.
- 165.142.—Hay dos soles que me alumbran (Moderato).—Alberto Villa de la Torre (Alberto Villa), de la letra y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la música. Madrid. Grafispania. 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.839.
- 165.143.—To dream on (Soñar) (Beat tempo).—David Walmsley, de la música. Madrid. Graficas Gómez - España. 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.966.
- 165.144.—Pena de muerte (Cortometraje) (Argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista seud.). Sevilla. Galgo Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.999.
- 165.145.—Amnistía Familiar (Comedia en dos Actos).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla. Galgo Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.000.
- 165.146.—Contos de nenos (Cuentos de niños). Contiene: 1. Conto de medo (Cuento de miedo). 2. O albre e os nenos (El árbol y los niños). 3. O tendeiro (El tendero). 4. A trampa (La trampa). 5. Comido e comorellas (Comido y comorellas). 6. Cada un, -o seu (Cada uno, lo suyo). 7. Mayo. 8. A Virxen María (La Virgen María). 9. A muñeira (La molinera). 10. A carón do lar (Al lado del hogar). 11. Sono de Nadal (Sueño de Navidad). 12. O deño (El demonio). 13. A fermosa durmiente (La bella durmiente). 14. Vocabulario.—Edelmira CACHEDA Otero, del texto de los números 1 a 12 y 14. Traductora del número 13: Edelmira CACHEDA Otero. León. Litografía Everest. 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—La Coruña, 712.
- 165.147.—«Por tierras de Avila».—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid. Repro Servicio Técnico. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.845.
- 165.148.—Miramé (Beat Tpo.).—Jacinto Trallero Rodríguez (Jacinto Trallero), de la letra y música. Madrid. Gráf. Gómez - España. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.846.
- 165.149.—Moda-77.—Rubén Vidorreta Carboneras. Madrid. Casa Kaher (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.847.
- 165.150.—Album de tres piezas para piano. Contiene: 1. Por el parque en invierno (Moderato). 3. Después de todo (Moderato).—Vaclav. Krysl (Sacha Larson, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de febrero de 1976, en Don Hilarión.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.848.
- 165.151.—2) Album de tres piezas para piano. Contiene: 1. Bienvenidos (Allegretto). 2. Olas ardientes (Moderato). 3. Distancias (Moderato).—Vaclav Krysl (Sacha Larson, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Alcobendas (Madrid), el 20 de febrero de 1976, en la discoteca El Atomo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.849.
- 165.152.—Murcia. Callejero - Guía y Plano de la Capital.—José Sánchez Martínez, del texto y plano. Murcia. C. Pagan, S. A. del plano y Artigraf, del Callejero-Guía. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Murcia, 185.
- 165.153.—Háblame de amor (sueño) (Fox lento). José María Percebal Serón (José M.ª Percebal Serón), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao (Vizcaya), el 1 de febrero de 1976, en el Centro Aragonés.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 793.
- 165.154.—Su Excelencia el Embajador (Guión cinematográfico).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla. Galgo Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.001.
- 165.155.—Canciones para amar. Contiene: 1. Nacimos para amar (Andante) (Canción religiosa). 2. Los demás (Moderato) (Canción juvenil). 3. La Envidia (Andante) (Canción juvenil).—Fernando San Romualdo Pérez (Fernando San Romualdo), de la letra y música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenadas en Sto. Domingo de la Calzada (Logroño), el 20 de septiembre de 1975, en el Seminario Claret.  
Prop.: El autor.—Logroño, 501.
- 165.156.—Transparencia. Contiene: 1. Como el agua (Andante) (Canción religiosa). 2. Eres joven (Andante) (Canción Juvenil). 3. Aleluya (Andante) (Marcha juvenil).—Fernando San Romualdo Pérez (Fernando San Romualdo), de la letra y música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenadas en Sto. Domingo de la Calzada (Logroño), el 20 de septiembre de 1975, en el Seminario Claret.  
Prop.: El autor.—Logroño, 503.
- 165.157.—Verdad en la tierra. Contiene: 1. Nicolás (Andantes) (Canción Religiosa). 2. Zaqueo (Moderato) (Canción religiosa). 3. Ciudadanos de una misma tierra (Andante) (Canción juvenil).—Fernando San Romualdo Pérez (Fernando San Romualdo), de la letra y música. Ej. manuscrito e impreso. Estrenadas en Sto. Domingo de la Calzada (Logroño), el 20 de septiembre de 1975, en el Seminario Claret.  
Prop.: El autor.—Logroño, 504.
- 165.158.—Proyecto de Investigación sobre «Remodelación del sistema socioeconómico: Protagonismo del consumidor (Teoría y realidad de las funciones y situaciones del consumidor en el sistema).—Pedro de Eusebio Rivas. Madrid. Consejo de Consumidores (Ministerio de Comercio) (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.863.
- 165.159.—Aspects del modernisme (Aspectos del modernismo).—Juan Luis Marfany García (Joan Lluís Marfany), del texto y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. C. G. Creaciones Gráficas, S. A. 1975.  
Prop.: El Sr. Marfany; del texto.—Barcelona, 56.189.

- 165.160.—L'Església catalana al segle XX (La Iglesia Catalana del siglo XX).—José Massot Muntaner (Josep Massot i Muntaner) del texto y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la ilustración de la cubierta. Barcelona. C. G. Creacions Gràfiques, S. A. 1975. Prop.: El Sr. Massot, del texto.—Barcelona, 56.190.
- 165.161.—Les formes de diversió en la societat catalana romàntica (Las formas de diversión en la sociedad catalana romántica).—Xavier Fàbregas Surroca (Xavier Fàbregas), del texto y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la ilustración de la cubierta. Barcelona. C. G. Creacions Gràfiques, S. A. 1975. Prop.: El Sr. Fàbregas, del texto.—Barcelona, 56.191.
- 165.162.—«Los secuestradores» (Sinopsis cinematográfica).—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.875.
- 165.163.—«El testamento del Sr. Morris» (Guión y dibujos).—Juan Boix Solasegalés (Juan Boix). Badalona (Barcelona). Imprenta Joaquín Gual. 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 56.192.
- 165.164.—Serie «Vaqueros a la española»: 1. «Una mujer para siete hombres». 2. «La doma de una mujer brava» (Sinopsis).—Miguel Buñuel Talla (Miguel Buñuel) y Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo), de la 1.ª y Juan Julio de Abajo Pablos (Juan Julio de Abajo) y Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo), de la 2.ª. Autor general de la serie.—Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo). Madrid. Copy Service Parking (Multi.). 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.897.
- 165.165.—1.ª Colección de cinco Boleros de Ortega Navarro. Contiene: 1. «Ay si tú!» (Bolero). 2. «Yo no tengo nada» (Bolero). 3. «Sera distancia amor» (Bolero). 4. «Nicoline» (Bolero). 5. «Que vendrá con el tiempo» (Bolero).—Alberto Ortega Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Rotava (Valencia), el 21 de febrero de 1976 en la Discoteca La Daya. Prop.: El autor.—Madrid, 100.898.
- 165.166.—«Padre» (Balada).—Paulino Muñoz Muñoz (Paulino Muñoz), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 15 de noviembre de 1975, en el Colegio República Argentina, en un Festival de Música. Prop.: El autor.—Madrid, 100.908.
- 165.167.—Anda que te anda (Canción) (Beat).—José María Andújar Muro y Guillermo Garmendia Talledo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao (Vizcaya), el 1 de febrero de 1976, en el «Club Avenida». Prop.: Los autores.—Vizcaya, 794.
- 165.168.—«La zorrilla en bikini» (Guión cinematográfico).—Jaime José Puig González (Jaime J. Puig González), Antonio Viader Vives y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. Gimper (Multi.). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.196.
- 165.169.—Canciones: 1. Porque (Sic) sufrir. 2. Seguir esperando. 3. Sevillanas de Umbrete. 4. Ilusiones nuevas. 5. Déjame quererte.—Victoria Vallejo Romero. Sevilla. Fotocopias y Planos Eulogio Serrano Delgado (Fotocop.). 1976. Prop.: La autora.—Sevilla, 3.003.
- 165.171.—Estudio sobre el motor electromagnético de propulsión para desplazamientos en agua.—Agustín Pita Salorio, del texto, dibujos, ecuaciones y números. Madrid. Optica Hernando (Multi.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.910.
- 165.172.—«El aborto clandestino» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. Gimper (Multi.). 1972. Prop.: Los autores.—Barcelona, 51.713.
- 165.173.—«Busco tonta para fin de semana» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. Gimper (Multi.). 1972. Prop.: Los autores.—Barcelona, 51.721.
- 165.174.—Curso Fundamental de Matemática Moderna, Lingüística y Comentario de textos.—CeVe, Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia, del texto, dibujos geométricos y de la página 91, así como el de la portada y dibujos que encabezan cada uno de los capítulos. Madrid. CeVe. Centro Velázquez de Estudios por Correspondencia. (Multi.). 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.107.
- 165.175.—Caligrafía Musical. Núm. 1. Núm. 2 y Núm. 3.—María Elvira Juan Llovet (M.ª Elvira Juan Llovet). Valencia. Piles edi. Música. 1975. Prop.: La autora.—Valencia, 5.268.
- 165.176.—Un poster de Historia de las Literaturas Europeas. L. Eu.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.). Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.201.
- 165.177.—Un poster de la Historia de la Literatura Española. L. E. 6. El siglo XX.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.) 2.ª edición corregida. Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.202.
- 165.178.—Un poster de Historia de la Literatura Española. L. E. 5. El Siglo XIX.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.) 2.ª edición corregida. Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.203.
- 165.179.—Un poster de Historia de la Literatura Española. L. E. 4. El Siglo XVIII.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.). Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.204.
- 165.180.—Un póster de Historia de la Literatura Española. L. E. 3. El Siglo de Oro.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.). Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.205.
- 165.181.—Un póster de Historia de la Literatura Española. L. E.: La Edad Media.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.). Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.206.
- 165.182.—Un póster de Historia de la Literatura Española. L. E. 2. La Edad Media.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.) 2.ª edición revisada. Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.207.
- 165.183.—Un póster de Historia de la Literatura Española. L. E. 1.—Angel Sánchez-Covisa Carro (Angel Covisa-Carro, seud.). Madrid. Gráf. Myroca. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.208.
- 165.184.—Nombre del juego «Parabólico». Francisco Vázquez Bernal, del texto y dibujo. Cádiz. Imp. Narváez, de la cubierta y Optica Malet (Multi.), del texto. 1976. Prop.: El autor.—Cádiz, 743.
- 165.185.—En una balsa. Narración 1.ª.—José María Díaz Reiné, del texto y datos biográficos. Málaga. Imprenta Dar-do. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 688.
- 165.186.—«El parto» (Sinopsis cinematográfica).—Javier Lafleur Gutiérrez (Xavier Lafleur). Madrid. Celta Films, Sociedad Anónima (Xerocop.). 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.911.
- 165.187.—Tenerife (Cumbia) (Guión La).—Eduardo Antonio Bethencourt Rodríguez (Eduardo Bethencourt Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Las Manchas (La Palma) (Tenerife), el 31 de diciembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Simón González». Prop.: El autor.—Sta. Cruz de Tenerife, 88.
- 165.188.—Retiro (Bolero) (Guión Do).—Eduardo Antonio Bethencourt Rodríguez (Eduardo Bethencourt Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Las Manchas (La Palma) (Tenerife), el 1 de enero de 1976, en la Sala de Fiestas «Simón González». Prop.: El autor.—Sta. Cruz de Tenerife, 89.
- 165.189.—Lili (Folk) (Guión La).—Eduardo Antonio Bethencourt Rodríguez (Eduardo Bethencourt Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Las Manchas (La Palma) (Tenerife), el 1 de enero de 1976, en la Sala de Fiestas «Simón González». Prop.: El autor.—Santa Cruz de Tenerife, 90.
- 165.190.—Una Triste Canción (Bolero) (Guión Do).—Eduardo Antonio Bethencourt Rodríguez (Eduardo Bethencourt Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Las Manchas (La Palma) (Tenerife), el 1 de enero de 1976, en la Sala de Fiestas «Simón González». Prop.: El autor.—Sta. Cruz de Tenerife, 91.
- 165.191.—Elementos de los descatos a autoridades, funcionarios y agentes. Delitos privados contra el honor (Injurias y calumnias).—Ulpiano Rosendo García Domínguez-Vázquez (Ulpiano R. García Domínguez-Vázquez), del texto. Madrid. Artes Gráficas C.I.M. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 100.912.
- 165.192.—Lógica Matemática. Primeras Lecciones.—Paşcual Martínez Freire, de la obra. Madrid. Royper, Industrias Gráficas. 1975. Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 100.914.
- 165.193.—«Madeja». En forma de ocho (Andante (♩ = 80)).—José Antonio Galindo Alonso (José Antº Galindo) de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.915.
- 165.194.—Nubes (Moderato).—Alberto Martínez Peyrou (Alberto M. Peyrou, seud.), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.925.
- 165.195.—«Balompié» (Marcha deportiva). Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.926.
- 165.196.—Primeras secuencias (Lento cantabile) (♩ = 60).—Miguel Angel Tallante Pancorbo (Miguel Angel Tallante), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.927.
- 165.197.—La música de Alfonso Santisteban. Album n.º 2. Contiene: 1. Octaedro (Beat-rápido). 2. Cariñosamente (Bossa nova). 3. Esa vieja tristeza (Moderato). 4. Soy el Music-Hall (Galop). 5. La espuma de los días (Moderato). 6. Cover Girl (Rock an (sic) roll). 7. Balboa (Bossa nova). 8. Muchachos (Beat rápido). 10. Se va mi tren (Folk). 11. Tango de Onofre (Tango milonga). 12. Larga noche de Julio (Moderato).—Alfonso Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 100.928.
- 165.198.—Escuchando mi canción (Moderato).—Vaclav Kryšl (Sascha Larson, Seud.), de la música y José Raíson Fuentes Fernández (J. R. Fuentes, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Colmenar Viejo (Madrid), el 28 de febrero de 1976, en el Nuevo Hostal. Prop.: Los autores.—Madrid, 100.929.
- 165.199.—A él (Beat).—Héctor Romeo Martínez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en el km. 28 de la ca-

- rretera de Burgos (Madrid), el 31 de diciembre de 1975, en el Real Automóvil Club, Chalet Social.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.930.
- 165.200.—Pierre de Craon a Catalunya. Un cas D' Extradició (1392) (Pierre de Craon en Catalunya. Un caso de extradición (1392))—Jaime Riera Sans (Jaume Riera i Sans), del texto. Barcelona. A. G. Rafael Salvá 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.205.
- 165.201.—Colección «Aquarelles barcelonines» (Acuarelas barceloninas). Contiene: 1. La dama del Paraigua (La dama del paraguas) (Sardana). 2. Davant la Catedral (Frente a la Catedral) (Sardana). 3. La Font de Canaletes (La fuente de Canaletes) (Sardana).—Javier Boliart Ponsá, de la música. Barcelona. Novoprint (Multi). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.207.
- 165.202.—Supuestos de Contabilidad Financiera.—José Rivero Romero, del texto, prólogo y gráficos. Madrid. Imp. «Pablo López». 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.931.
- 165.203.—Contabilidad Financiera.—José Rivero Romero, del texto, prólogo y gráficos. Madrid. Gráf. Lormo. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.932.
- 165.204.—«Aquel señor tan feo...» (Guión de corto metraje).—Guillermo Molini García-Alix (Guillermo Molini) y Francisco Femenia Contreras (Francisco Femenia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.933.
- 165.205.—El Cantar de los Cantares (Opera Folk) (Argumento para guión cinematográfico y/o teatral).—Jesús González Bedoya. Madrid. Casa del Brasil (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.934.
- 165.206.—«Arquitectura para después de una guerra» (Guión de corto metraje). Lucio Blanco Mallada. Madrid. X Films, S. A. (Multi.). 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.945.
- 165.207.—Aves Lecheras y mamíferos ponedores (¿Una tergiversada vida?).—José Capdevilla Serra (J. Capserra, seud.) del texto. Barcelona. Gráf. Diamante. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.208.
- 165.208.—Mi marido no se merece.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.209.
- 165.209.—No me importa lo que digan.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.210.
- 165.210.—Diselo antes.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.211.
- 165.211.—Necesitaba ser así.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 65.212.
- 165.212.—Lo más bonito del mundo.—María Teresa Sesé Lazcano (María Teresa Sesé), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.213.
- 165.213.—Marionetas.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.214.
- 165.214.—No puedo enamorarme de ti.—María Luisa García de la Torre (María Luisa de la Torre, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.215.
- 165.215.—Esa chica será mía.—Lucila Matxa Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráficas Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.216.
- 165.216.—Mi cementerio...—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.217.
- 165.217.—La muerte valía 25.000 dólares.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.218.
- 165.218.—El árbol del extraño.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Javier Caba Caba (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.219.
- 165.219.—«Marshal» en Wichita.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.220.
- 165.220.—El colt hace justicia.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.221.
- 165.221.—Una ciudad patas arriba.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.222.
- 165.222.—Salieron del infierno.—José María Llió Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Carlos Alberto Ferreira dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.223.
- 165.223.—La mujer y el tramoso.—José María Llió Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.224.
- 165.224.—Psicontrol.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.225.
- 165.225.—El acuario.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.226.
- 165.226.—El traslado.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.227.
- 165.227.—¡¡ Explosión !!.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.228.
- 165.228.—Oro sucio.—José León Domínguez (Kelltom Mc. Intire, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.229.
- 165.229.—«Eso va en serio, nena!»—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.230.
- 165.230.—La casa del fuego eterno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.231.
- 165.231.—Las mujeres de «Pantano Ranch».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.232.
- 165.232.—Sbirro.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.233.
- 165.233.—Profesión: perseguido.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.234.
- 165.234.—Canción de funeral.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.235.
- 165.235.—No te fies de la novia.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.236.
- 165.236.—Cuidado con los difuntos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.237.
- 165.237.—Entierro en cómodos plazos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.238.
- 165.238.—Asesinatos sin asesino.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.239.
- 165.239.—Muerte doble.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.240.
- 165.240.—Proyecto para la fuga.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.241.
- 165.241.—La mecedora.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.242.
- 165.242.—Crímen en Lady's Manor.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.243.



- 165.243.—Al asesino le gustan Beethoven.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.244.
- 165.244.—Donde la ley termina.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.245.
- 165.245.—Lienzo de piel.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.246.
- 165.246.—Vuelven los Appaloosa.—Prado Castellanos Alentorn (Meadoc Castle, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.247.
- 165.247.—Petro salvaje.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.248.
- 165.248.—Trampa para un amigo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.249.
- 165.249.—Culebra venenosa.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.250.
- 165.250.—El Lobo de Texas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.251.
- 165.251.—Todos tuvieron su tumba.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.252.
- 165.252.—Por teléfono, desde Las Vegas.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.253.
- 165.253.—El rincón de los sueños.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.254.
- 165.254.—Las damas del «Loving Club».—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.255.
- 165.255.—Dragones del Karate.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.256.
- 165.256.—Profesor de sirvengüenzas.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.257.
- 165.257.—La lejana voz de muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.258.
- 165.258.—Un hombre llamado Samurai.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.259.
- 165.259.—Los monstruos buscan la niebla.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.260.
- 165.260.—Botín de discordia.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Saturnino Falguera Castilla (Saturnino Falguera), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.261.
- 165.261.—Mexicanas a granel.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.262.
- 165.262.—Tortazos de sordo.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.263.
- 165.263.—Los hermanos «Dinamita».—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.264.
- 165.264.—Ataúd a precio fijo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.265.
- 165.265.—Vivido dos veces.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.266.
- 165.266.—El negro jinete de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.267.
- 165.267.—La vuelta del vencido.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.268.
- 165.268.—¡Alto a los asesinos!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.270.
- 165.269.—Seda y niebla para el asesino.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.271.
- 165.270.—El parking.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.272.
- 165.271.—El escultor de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.273.
- 165.272.—La Maldición del Vampiro Plateado.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.274.
- 165.273.—Diosa de la venganza.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.275.
- 165.274.—Miedo en los Sargazos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.276.
- 165.275.—El infierno les tragó.—Isabel Iriagaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.277.
- 165.276.—El yeti.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.278.
- 165.277.—Un avispero en Londres.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.279.
- 165.278.—Terror en los Mundiales.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.280.
- 165.279.—Ejecutor sobre Washington.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.281.
- 165.280.—Pastos malditos.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.282.
- 165.281.—Ley de pistoleros.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.283.
- 165.282.—Cementerio especial.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.284.
- 165.283.—Los Libertadores del Espacio.—María Luisa Vidal Alfonso (J. Chandley, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.285.
- 165.284.—El día que no salió el sol.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.286.
- 165.285.—Los polizones de la muerte.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.287.
- 165.286.—Un sheriff fuera de la ley.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.288.
- 165.287.—El día que maté a Kid Kane.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.289.

- 165.288.—No puedo olvidar.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.290.
- 165.289.—Marja del Mar, su novio y el muerto.—María Luisa Villardefrancos Le Grand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.291.
- 165.290.—S u gran equivocación.—Lucila Mataiz Olcina (Cecilia Bravo, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.292.
- 165.291.—Piel canela.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.293.
- 165.292.—Mi ordinario marido.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Enrique Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.294.
- 165.293.—Aventura a bordo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Enrique Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.295.
- 165.294.—Fuego en la nieve.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.296.
- 165.295.—Sólo contigo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.297.
- 165.296.—El solitario de las montañas.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.298.
- 165.297.—Almas negras.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.299.
- 165.298.—Un pedazo de bruto.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.300.
- 165.299.—¡Bendita! maldita foto.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.301.
- 165.300.—Ya nada es igual.—Isabel Salveña Paesa (Isabel Salveña), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.302.
- 165.301.—Como la vida me hizo.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.303.
- 165.302.—¡Al diablo el amor! —Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto y Alberti Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.304.
- 165.303.—Déjame descansar aquí.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Enrique Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.305.
- 165.304.—La humanidad de Chiara.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.306.
- 165.305.—Vengo a casarme.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.307.
- 165.306.—Soy la enfermera del doctor.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.308.
- 165.307.—Me elegiste por temor.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Lencinas, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.309.
- 165.308.—¡Tradme a Frank! García.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.310.
- 165.309.—Valle Navajo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.311.
- 165.310.—Una mujer, dos besos, tres tumbas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.312.
- 165.311.—Las mujeres de Benson Ranch.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.313.
- 165.312.—Lios de faldas y de balas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.314.
- 165.313.—El fantasma de Cannon Hill.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.315.
- 165.314.—Ultratumba.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.316.
- 165.315.—El intermediario.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.317.
- 165.316.—Tiempo de morir.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.318.
- 165.317.—A la caza de mister «G».—José León Domínguez (Kellton McIntire, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.319.
- 165.318.—Todos eran traidores.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.320.
- 165.319.—Ataúd para un robot.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá) del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.321.
- 165.320.—Megasistema.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.322.
- 165.321.—El pozo máximo.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.323.
- 165.422.—Especial Espacio, 12.30.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidero, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.324.
- 165.323.—El nuevo Eden.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.325.
- 165.324.—Cuerda y colt.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.326.
- 165.325.—¡Mata espíritu de muerte! —Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.327.
- 165.326.—Veteranos del revolver.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester seud.), del texto y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.328.
- 165.327.—El muerto pide venganza.—Alfonso Arizmendi Regaladie (Alf. Regaladie, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.329.
- 165.328.—El juego de oro.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.330.
- 165.329.—Asesinato de una taquimeca.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.331.
- 165.330.—Matar por unos centavos...—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.332.
- 165.331.—Muerte para Nelly.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la

- cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.333.
- 165.332.—Lleva siempre vivas a mi tumba.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.334.
- 165.333.—El lobo disfrazado.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.335.
- 165.334.—¡Lobos!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.336.
- 165.335.—El dueño del infierno.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Jorge Núñez Ségura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.337.
- 165.336.—La orgía del caserón.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.338.
- 165.337.—La ruta de Oregón.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.339.
- 165.338.—Tres asesinos y la dama.—Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.340.
- 165.339.—Vivir y morir riendo.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.341.
- 165.340.—Ha llegado un muerto.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.342.
- 165.341.—¡Ahora! — Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.343.
- 165.342.—Hasta el último cartucho.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.344.
- 165.343.—La muerte fría.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.345.
- 165.344.—El desafío del gringo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.346.
- 165.345.—El hijo del comisario.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.347.
- 165.346.—Decidido y valiente.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Carlos Alberto Ferreira Dos Santos (Carlos Alberto Ferreira), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.348.
- 165.347.—Treguas para matar.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.349.
- 165.348.—Calefacción en la tumba.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.350.
- 165.349.—¿Surgió la muerte del ataúd? Isabel Irigaray Echevarri (Ada Corétti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.351.
- 165.350.—La tercera de la izquierda.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.352.
- 165.351.—Operación Chimpancé.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.353.
- 165.352.—Los ojos del gato.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.354.
- 165.353.—La magia de Pepe Chang.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.355.
- 165.354.—Los piratas del «Halifax».—Julio Verne, del texto literario original; Angel Prado Ruiz, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 56.356.
- 165.355.—La casa de vapor.—Julio Verne del texto literario original; Alfonso Cerrón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 56.357.
- 165.356.—El Archipiélago en llamas.—Julio Verne, del texto literario original; Juan Oscar Carobini, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los ilustradores y la adaptadora, de su obra.—Barcelona, 56.358.
- 165.357.—El buque pirata.—Karl May, del texto literario original; Jesús Peña Santiago de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los ilustradores y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 56.359.
- 165.358.—Los mineros de Alaska.—Emilio Salgari, del texto literario original; Antonio Guerrero Pinín, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Miguel Cussó Giralt. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 56.360.
- 165.359.—El diablo de la pradera.—Karl May, del texto literario original; José Espinosa Serrano (Aland Doyer, seud.), de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores de las ilustraciones y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 56.362.
- 165.360.—Las supersticiones. Conjuros. Ritos. Espiritus fastos y nefastos.—José Befán Recio (José Befán), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.364.
- 165.361.—El fetichismo. Amuletos, talismanes y filtros de amor.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.366.
- 165.362.—El desdoblamiento mental. La proyección psíquica y el viaje astral.—Juan García Casanovas (Joan Argentier, seud.), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.367.
- 165.363.—El Vudú. Creencias. Prácticas. Diccionario secreto.—Pedro Luis Alonso López (Otto René, seud.), del texto y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.368.
- 165.364.—Manifiesto para la liberación de la mujer.—Victoria Sau Sánchez (Victoria Sau), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la rotulación de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.370.
- 165.365.—Cocina de régimen.—Ana María Calera Cimorra (Ana María Calera), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.371.
- 165.366.—Cándidas palomas.—Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto y Antonio Eguiguren Gorostegui (A. Eguiguren), de la fotografía de la sobrecubierta. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.372.
- 165.367.—Aventuras de un soldado de Napoleón.—Emilio Erckmann y Alejandro Chatrian (Erckmann Chatrian, seud.), para ambos, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión literario, Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejandro Ferrer). 1.ª edición en Historia Color. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores, del guión, ilustraciones y adaptación, de su obra.—Barcelona, 56.374.
- 165.368.—Un yanqui en la Corte del Rey Arturo.—Samuel Langhorne Clemens (Mark Twain, seud.), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guión literario; Félix Carrión Cenamor (Félix Carrión), de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: María Castanyer Figueras (María Castanyer). 1.ª edición en Historia Color. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: Los autores de la adaptación, guión e ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 56.375.
- 165.369.—Una aventura de Mortadelo y Filemón. El Plano de Ali-gusano. Francis-

- co Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.376.
- 165.370.—Una aventura de Mortadelo y Filemón. ¡Pánico en el Zoo!—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Barcelona. Gráf. Bruguera. 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.377.
- 165.371.—¡Otra vez...! (Rumba).—José María Montoya López, Antonio Romero Monge y Rafael Ruiz Perdigonés, de la letra y Rafael Báez Centella, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Córdoba, el 10 de febrero de 1976, en la Sala de Fiestas «Azahara».  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.004.
- 165.372.—«Bilinki Bilinko, El Lento».—Agustín Asensio Sauri, de los dibujos y María Mercedes Company González (M.ª Mercedes Company González), del texto. Barcelona. Cine Foto Kinesko (Fotocop.).—1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.379.
- 165.373.—Ocho endechas canarias. Contiene: 1. Mi-meráhan-ád (¿A qué nos traen para eso llevar?). Endecha Guanche. Del hierro. (Andante). 2. ¡Aicád maragát! (¡Sed bien venido!). Endecha Guanche. De Canaria (Largo y misterioso). 3. Yi güidra yi üan Idaféh? (Es que caerá, dicen Idaféh?). De la Palma. Fórmula ritual de Idafé (Allegro). 4. Para qué es dama, tanto querer? Endecha de Canaria (en textos antiguos (Largo)). 5. Si los delfines mueren de amores... Endecha Canaria (Andantino). 6. Quién tiene hijo en tierra ajena... Endecha Canaria (Andantino). 7. Dile tú, madre, a la yedra verde... (Versión italiana de una endecha de Gomera. 1592) (Andantino). 8. Llorad las damas (Andante). Endecha antigua (1602).—Julio Navarro Grau, de la música; Leonardo Torriani (L. Torriani) de la letra de los números 1, 2 y 7; Juan de Abreu Galindo (J. de Abreu Galindo), de la letra de los números 3 y 8; Diego Pisador (D. Pisador), de la letra del número 4; Miguel de Fuenllana (M. Fuenllana), de la letra del número 5, y Juan de Mal Lara (J. de Mal Lara), de la letra del número 6. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Santa Cruz de Tenerife, el 14 de enero de 1976, en el Círculo de Bellas Artes.  
Prop.: Julio Navarro Grau, de la música.—Santa Cruz de Tenerife, 92.
- 165.374.—Colección «Refinería». Contiene: 1. Reina (Slow). 2. Rey (Zortzico). 3. Tubos (Balada). 4. Final (Concierto). 5. Multiplanos (Concierto).—Fernando Godoy Cuadra, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1976, en los locales de NO-DO.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 795.
- 165.375.—Colección «Amanecer». Contiene: 1. Amanecer. Agua en movimiento (Preludio). 2. Arado. Pesca (Preludio). 3. Títulos (Preludio).—Fernando Godoy Cuadra, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1976, en los locales de NO-DO.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 796.
- 165.376.—Colección «Pueblo Vasco». Contiene: 1. Guernica. Minas (Zortzico). 2. Preparativos Bota-dura (Preludio). 3. Deporte Vasco (Marcha). 4. Peón (Marcha). 5. Caballo (Beat).—Fernando Godoy Cuadra, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1976, en los locales de NO-DO.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 797.
- 165.377.—Colección «Superpuerto». Contiene: 1. Bosanova (Bosanova). 2. Torre Muñatones (Preludio). 3. Alfíl (Arritmico). 4. Laboratorio (Arritmico).—Fernando Godoy Cuadra, de la música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de febrero de 1976, en los locales de NO-DO.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 798.
- 165.378.—Colección Alapont. Contiene: 1. «Yo quiero así» (Rock lento). 2. «Llover, llover» (Moderato) y 3. «Amor ardiente» (Rumba).—Antonio Alapont Casañ, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Castellón, el 1 de febrero de 1976, en la Sala de Baile «Samaray», interpretado por el conjunto «Los Welter's».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.314.
- 165.379.—Una burguesita de diecisiete años (Guión).—Carlos Aured Alonso (Carlos Aured), Madrid. Copy Service Parking (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.940.
- 165.380.—«La petición» (Guión cinematográfico).—Leopardo Anchoriz Fustel (Leo Anchoriz, seud.) y Pilar Miró Romero (Pilar Miró), Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.).—1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.941.
- 165.381.—Núñez de Arce treinta y cuatro. Carolina Alonso-Cortés y Román (Carolina-Dafne Alonso-Cortés, seud.), del texto. Madrid. Ediciones Castilla. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.949.
- 165.382.—«...Sólo con sex» (Sinopsis guión cine).—Jesús de Bentio Gil. Madrid. Tecnocron, S. A. (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.950.
- 165.383.—«La cuerda india» (Guión de Ilusionista).—José Perals Usarralde. Barcelona. Comercial Publicitaria (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.380.
- 165.384.—¡Qué bien se vive! (Pasacalle vasco).—Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenado en San Sebastián, el 3 de enero de 1976, en la Sociedad Gaztelubide.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 287.
- 165.385.—Sicoanálisis y Orden Social (Revisión del Inconsciente).—Francisco Blanco del Amo. Murcia. Imp. Guirao. 1976.  
Prop.: El autor.—Murcia, 186.
- 165.386.—«Nocturno 6». Piano.—Rafael Báez Centella. Ej. manuscrito. Estrenado en Córdoba, el 2 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Azahara».  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.005.
- 165.387.—Despedida de casados.—Gregorio Parra Cánovas. Madrid. Casa Parra (fotocop.).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.965.
- 165.388.—«Demostración del Gran Teorema de Fermat».—Ricardo Ramos Montero. Barcelona. Central Fotocopia (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.381.
- 165.389.—Diccionari usual de sinònims catalans. Mots y frases. Complementat amb una llista-index de frases, indicativa per a la recerca dels sinònims corresponents (Diccionari usual de sinònims catalanes. Palabras y frases. Complementado con una lista-índice de frases indicativa para la búsqueda de los sinónimos correspondientes).—Juana Raspall Juanola (Joana Raspall de Cauhé, seud.) y Jaime Riera Sans (Jaume Riera i Sans). Barcelona. Gráf. Bisani. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.382.
- 165.390.—Petit Preludi per piano (Pequeño preludio para piano) (Moderato).—Adelaida Vallribera Soler. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.).—1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.383.
- 165.391.—Cinc Estudios per piano (Cinco estudios para piano): 1. y 2. (Moderato). 3. (Allegretto). 4. (Lento).—Adelaida Vallribera Soler. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.).—1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.384.
- 165.392.—2 preludios para piano (Moderato mallicólico y moderato).—Adelaida Vallribera Soler. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.).—1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.385.
- 165.393.—Cant per Flauta travessera i piano (Canto para flauta travessera i piano (Pastoril)).—Adelaida Vallribera So-
- ler. Barcelona. Central Fotocopia (Xerocop.).—1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.386.
- 165.394.—Teoria actual de la Contabilitat (Técnicas analíticas y problemas metodológicos).—Leandro Cañibano Calvo Leandro Cañibano, del texto. Madrid. Imp. «Pablo López». 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.969.
- 165.395.—Andréu Nin: Su evolución Política (1911-1937).—Pelai Pagés i Blanch (Pelai Pagés), del texto. Barcelona. Tipografía Empòrium, S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.970.
- 165.396.—Dime (lento).—Francisco Alvarado Ferrer, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25 de enero de 1976, en el Bar y Restaurante La Candelaria.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.971.
- 165.397.—«Tiempo de gente acobardada» (Guión cortometraje).—José Luis García Muñoz (José Luis Garci, seud.). Madrid. X Films, S. A. (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.972.
- 165.398.—Funciones. Matemáticas. Primer Curso del Bachillerato Unificado Polivalente.—José María Agustí Segarra (José M.ª Agustí) y Antonio Vila Mitjá (Antonio Vila), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Hospitalet (Barcelona). Neclobe, S. A. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.389.
- 165.399.—Ecuaciones. Matemáticas. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional. Rama Administrativa y comercial.—Miguel Hernández Mateo (Miguel Hernández) y Antonio Vila Mitjá (Antonio Vila), del texto y diseño de las ilustraciones y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Barcelona. Gráf. Instar. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.390.
- 165.400.—Colección «De la Terra» (Colección «De la Tierra»). Contiene: 1. Matinejant (Madrugando) (Sardana). 2. Cançons de Muntanya (Cantos de montaña) (Sardana).—Rosendo Palmada Teixidor (Rosend Palmada i Teixidor), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bañolas (Gerona), el 30 de julio de 1975, en la Plaza dels Turers.  
Prop.: El autor.—Gerona, 883.
- 165.401.—Salomé (Adagio, molto adagio) (Como un vals muy lento) y (Andante). Jorge Fernández Guerra, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 22 de enero de 1976, en el Local Pequeño Teatro.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.974.
- 165.402.—Luces de Otoño (Begúine).—Ana María Muñoz Alonso, de la música. Ej. manuscrito.—Estrenado en Benidorm (Alicante), el 28 de enero de 1976, en la sala de fiestas del Hotel «Les Dunes».  
Prop.: La autora.—Valencia, 5.315.
- 165.403.—1. La copla que está en mi boca. 2. Cadenas.—Eduardo Alvarez Heyer.—Sevilla. Copisteria Antonio Escobar Al-gaba (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.006.
- 165.404.—La ventana (Sinopsis argumental de guión cinematográfico).—Francisco García Lozano. Madrid. Copias Carmen Moreno. (Multi.).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.976.
- 165.405.—«San Pedro, el hombre que supo ser pecador» (Guión de televisión).—Luis-José Alonso González. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 28 de junio de 1975 en RTVE en el programa «Reflexión».  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.978.
- 165.406.—En un lugar tranquilo (Allegretto).—Antonio Pérez Gutiérrez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Basauri (Vizcaya), el 14 de febrero de 1976, en la Sala Kaiser Club.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.979.
- 165.407.—Las azafatas (Guión cinematográfico).—Antonio Fernando Casco Ra-

- mos (Antonio Casco Ramos). Madrid. Casa Valentin (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.980.
- 165.408.—Brinzal. Suplemento de la Revista Vida Silvestre. Contiene: I. Aventuras de Fidel y Pantaleón: 1. Fiesta en el bosque. 2. Fuego en el Monte. 3. Pantaleón en apuros. 4. Un regalo de Navidad. II. Me llamo Matias, para servirlos: 1. Queridos amiguitos. 2. Primer día de campo. 3. Un encuentro inesperado. 4. Buenos días, nieve.—Fernando López Serrano (F. López Serrano, para el texto), del texto y guión. Madrid. Egraf, S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.981.
- 165.409.—Estudio sobre minusvalía física. Alfonso Ramos de Castro, Valladolid. Gráficas Lafalpo. 1976.  
Prop.: El autor.—Zamora, 249.
- 165.410.—Terra Nostra (Nuestra tierra) (Sardana) (Tempo a 2).—Carlos Pinedo Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Tamarín (Gerona), el 16 de agosto de 1975, en «La Raqueta».  
Prop.: El autor.—Gerona, 884.
- 165.411.—Guateque (M.M.  $\text{♩} = 116$ ).—Juan Amils Pérez, de la música y arreglo para orquesta. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Berlín, el 2 de abril de 1975, en el Hilton.  
Prop.: El autor.—Gerona, 885.
- 165.412.—Bingo-Dingo (M.M.  $\text{♩} = 112$ ).—Juan Amils Pérez, de la música y arreglo para orquesta. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Berlín, el 2 de abril de 1975, en el Hilton.  
Prop.: El autor.—Gerona, 886.
- 165.413.—Seat 1200 Sport-Manual de uso y entretenimiento. Características principales. Normas de empleo. Entretenimiento.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto, dibujos y fotografías. Barcelona. Talleres Gráficos Hotenich, S. A. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.982.
- 165.414.—«España un Mercedo Descanso». Andrés Moya Sánchez. Madrid. Leos Films (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.983.
- 165.415.—Los hijos de Guillermo Tell (Guión cinematográfico).—María del Carmen Marqués Menéndez (May Marqués, seud.) y César Pico Hormeño (César Pico). Madrid. Celta Films, S. A. (Xerocop.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.985.
- 165.416.—Arribada marinera (Auto colombiano).—José Manuel Gómez y Méndez, del texto. Bollullos par del Condado (Huelva). Gráf. Gaymor. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.988.
- 165.417.—«Terremoto en Zaragoza».—Jesús García de Dueñas Naranjo (Jesús García de Dueñas). Madrid. Iskra, S. L. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.989.
- 165.418.—«Torroella ciutat pública» (Torroella ciudad heredera) (Sardana).—José Font Font (Josep Font), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Torroella de Montgrí (Gerona), el 20 de abril de 1975, en el campo de fútbol.  
Prop.: El autor.—Gerona, 887.
- 165.419.—Llega el verano (Beat).—José Rusines Serra (José Rusines), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 31 de enero de 1976, en el «Salón Monumental».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.393.
- 165.420.—Oye, nena (Sketch cómico).—Esteban Fernández Ojea. Ej. manuscrito. Estrenado en Martorell (Barcelona), el 8 de febrero de 1976, en el Teatro Municipal.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.991.
- 165.421.—Curso de Psicología Infantil y Pedagógica. Contiene: I. Qué es la psicología infantil y qué estudia. II. Antecedentes biológicos y culturales de la conducta infantil. III. Primera infancia: embarazo y primer año. IV. Primera infancia (continuación): de 1 a 3 años. Expansión subjetiva. V. La segunda infancia: el descubrimiento de la realidad exterior. Edad preescolar (de 3 a 6 años). VI. Supuestos psicopedagógicos de la tercera infancia. VII. Supuestos pedagógicos de la pubertad y adolescencia. VIII. El juego y el dibujo. IX. Lenguaje, lectura y escritura. X. La orientación del escolar: principales problemas. XI. Trastornos de la conducta infantil. XII. Observaciones y estudio de la conducta del niño.—Ernesto López Méndez, Angel Ladrón de Guevara Aganzo (Angel Ladrón de Guevara) y Fermín Bretón Lominchar, del texto. Madrid. Colegio Universitario «Cardenal Cisneros» (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.993.
- 165.422.—Expo.—Luis Yáñez Abelaira. Madrid. Francisco Torres Calero (Fotograf.). 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.994.
- 165.423.—Curso de Psicología de la Conducta Humana. Contiene: I. La conducta de la gente. II. Hombres y animales. III. La percepción. IV. El aprendizaje. V. La memoria de la gente: cómo se registra la información. VI. El pensamiento de la gente. VII. Los motivos de la gente. VIII. La estructura de la personalidad de la gente. IX. El dinamismo de la personalidad. X. Los problemas de la conducta de la gente. XI. Cómo conocer a los demás. XII. Las relaciones interpersonales y los grupos. XIII. Las actitudes de la gente.—Ernesto López Méndez, Angel Ladrón de Guevara Aganzo (Ernesto Ladrón de Guevara) y Fermín Bretón Lominchar, del texto. Madrid. Colegio Universitario «Cardenal Cisneros» (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.995.
- 165.424.—«General». Registro de Asistencia. Evaluación y otros.—Juan del Moral Monteagudo. Yecla (Murcia). Imp. Victoria. 1976.  
Prop.: El autor.—Murcia, 187.
- 165.425.—Curso de Psicología Industrial. Contiene: I. Qué es y qué persigue la psicología industrial. II. Análisis y valoración de tareas. III. Selección de personal. IV. Adiestramiento y adaptación al puesto de trabajo. V. Motivación y actitudes del trabajador. VI. Relaciones humanas. VII. Grupos humanos. El organigrama. VIII. Organización-Estructura informal. IX. Tipos de lider-maneras de dirigir. X. Mandos intermedios. XI. Psicología de la publicidad. XII. Resumen. Bibliografía. Índice.—Ernesto López Méndez, Angel Ladrón de Guevara Aganzo (Angel Ladrón de Guevara) y Fermín Bretón Lominchar. Madrid. Colegio Universitario «Cardenal Cisneros» (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.986.
- 165.426.—Viento que se fue de nuestro cielo (Bolero).—Rolando Vera Portocarrero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de marzo de 1976, en el Mesón del Campiñón.  
Prop.: El autor émm  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.997.
- 165.427.—Canción de Berce (Wiegenlied) (Canción de cuna) (Andante con ternura). Verbas galegas e versión original pra coro «a capella» (Palabras gallegas y versión original para coro «a capella»).—Johanes Brahms, de la obra original y Francisco Landín Pazos, del arreglo (armonización y versión coral). Ej. impreso y mecanografiado Estrenada en Villagarcía de Arosa (Pontevedra), el 15 de marzo de 1975, por la Coral Polifónica Lestonnac, de Cangas de Morrazo (Pontevedra), en el Casino en conciertos público patrocinado por la Caja de Ahorros Municipal de Vigo.  
Prop.: Francisco Landín Pazos, de su obra.—Pontevedra, 390.
- 165.428.—Así nace el amor (Bolero).—Rolando Vera Portocarrero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de marzo de 1976, en el Mesón del Campiñón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.998.
- 165.429.—1. «Amor y desprecio». 2. Entre copas y lunares. 3. «Ojolé». 4. «Las casas de vecinos».—Antonio Carroño Miñenz. Sevilla. Fotocopias y Planos Eulogio Serrano Delgado. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.007.
- 165.430.—Un castillo en la arena (Guión cinematográfico).—Emilio Soriano Escribano. Madrid. Papelería Jesús Díez Rascón (fotocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.999.
- 165.431.—«Trío» (Guión cinematográfico).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.000.
- 165.432.—«El lenguaje de Rossellini» (Guión cinematográfico).—Antonio Rodríguez Galego. Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.001.
- 165.433.—«Arresto en domicilio» (Guión cinematográfico).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.002.
- 165.434.—El crimen de Sibila (Guión cinematográfico).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.003.
- 165.435.—«El pobrecito Draculín» (Guión argumental cinematográfico).—Luis Gossé Blain, de la obra original y Luis Gossé Blan, Juan Fortuny Mariné y Juan Fortuny Tafaner, del guión argumental. Barcelona. Fotocop. «Salvador Serra» (fotocop.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.397.
- 165.436.—«El escritor, el viejo y el mar» (Guión cinematográfico).—Antonio Rodríguez Galego. Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.004.
- 165.437.—«El elixir de la larga vida» (Guión cinematográfico).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.005.
- 165.438.—«La dama del cementerio» (Guión cinematográfico).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.006.
- 165.439.—«Felix Navidad» (Guión cinematográfico para cortometraje).—Luis Mamerto López-Tapia Urrechúa (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid. Casa Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.007.
- 165.440.—«Sinfonía «Esopo»: I. Moderato (M.  $\text{♩} = 76-80$ ). II. Adagio (M.  $\text{♩} = 80$ ). III. Rondó (Comodo M.  $\text{♩} = 80$ ).—José Moreno Gans. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 17 de marzo de 1975, en el Teatro de la Zarzuela.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.008.
- 165.441.—«Sistema publicitario recreativo». Julio Martínez Flores. Madrid. José María Candela Dávila (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.009.
- 165.442.—«Esperando a que pongan el ferrocarril».—Ana Martínez Pérez-Canales (Ana(sic.) M. Canales, seud.). Madrid. Casa de la Radio (Xerocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.010.
- 165.443.—2. Colección Manuel Pacho González. Contiene: 1. Tema I (Lento). 2. Canción del hombre. La huida. Tema II (Lento).—Manuel Pacho González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de marzo de 1976, en el Colegio Elias Ahuja.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.011.
- 165.444.—«Córdoba mía».—Francisco Díaz García y José María Montoya López. Sevilla. Copistería Finamer, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.008.

- 165.445.—Lecciones acústicas de Ortofonía.—José Parallada Feliu. Barcelona. Central Fotocopias (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.399.
- 165.446.—Alaska (Beat).—Miguel Angel Vicente (Richard Dylan, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cádiz, el 5 de marzo de 1976, en el Salón Moderno.  
Prop.: El autor.—Cádiz, 744.
- 165.447.—La descarriada o La frívola emigrante (Libreto de comedia musical).—Eduardo Arana Mena. La Coruña. Syma. Suministros y mecanizaciones Administrativas (Xerocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 713.
- 165.448.—¿Quién eres tú?—José Andrés Alcalde Conesa (José Andrés Alcalde) y Esteban Cuenca Sevilla (Esteban Cuenca). Madrid. Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.012.
- 165.449.—Proyecto para la edición del disco «Persecución». Contiene: 1. Bases histográficas para el estudio de la marginación de los Gitanos en la España de los siglos XV al XIX. 2. Letras para el disco «Persecución». Tema I: 1. Caravana. 2. La Buenaventura. Tema II: Ley de Medina del Campo. Tema III: En galeras. Tema IV: Los gitanitos del Puerto. Tema V y final: Ni entre los brazos del Cristo.—Félix Grande Lara. Madrid. Instituto de Cultura Hispánica (Fotocop.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.013.
- 165.450.—¿Cuál de los dos?—Ana Muñáiz Brea (Baronesa de Artagón, seud.). Barcelona. Agfa. Gevaert, S. A. (Fotocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.014.
- 165.451.—«Suaves cajas de regalos» (Guión).—Augusto Brunet González (Augusto Brunet). Madrid. Alfonso Palmer (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.015.
- 165.452.—Reunión informal.—Federico Pérez Sacristán (Federico Sacristán, seudónimo). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de marzo de 1976, en el Colegio Mayor Nuestra Señora de la Almudena.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.016.
- 165.453.—Canción del Gallinero Ibero.—Alberto Miralles Grancha. Barcelona. Librería Helios (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.407.
- 165.454.—«El vikingo Erik El Rojo». Historia gráfica de dibujos constando de treinta y una viñetas (sic) en cuatro páginas.—Juan Bautista Miguel Muñoz. Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.408.
- 165.455.—«La aviadora Adriana Bolland». Historia gráfica de dibujos constando de treinta y seis viñetas en cuatro páginas. Juan Bautista Miguel Muñoz. Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.409.
- 165.456.—«El invierno de John Dunlop». Historia gráfica de dibujos constando de treinta y dos viñetas en cuatro páginas. Juan Bautista Miguel Muñoz. Barcelona. Instaprint de España, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.410.
- 165.457.—«Ese algo que tanto anhelamos. María del Carmen Martínez Martorell (C. Martínez de Rioja, seud.). Barcelona. Central fotocopias (fotocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.411.
- 165.458.—«Poesías Selectas. Contiene: 1. Tema. 2. Por qué? 3. El dinero. 4. Vivo soñando. 5. Amor de San Fco. Javier. 6. La fuerza de la voluntad. 7. L'encant de la nostre vida (El encanto de nuestra vida). 8. La Fe. 9. A San Martín de Pórreres. 10. Fantasmal huida. 11. Al poeta Gabriel y Galán. 12. Vaig Somiar (Voy a soñar). 13. La espera del mundo. 14. Bailarem contents (Bailaremos contentos). 15. Sueño de amor. 16. La envidia. 17. El dolor vencido. 18. La mujer. 19. Hablar a Dios. 20. La mezquindad de la hipocresía. 21. O. S. Educación y Descanso. 22. Necesito tu ilusión. 23. Amor desesperado. 24. Mi deseo. 25. La soledad del poeta. 26. Desvelo en mis noches. 27. Tú eres así. 28. Tú francesa y yo español. 29. El Congreso feminista y 30. Su muerte en la soledad.—María del Carmen Martínez Martorell. Barcelona. Central Fotocopia (Fotocop.). 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.419.
- 165.459.—«El chiste» (Guión).—Eduardo Manzano Brochero. Madrid. Copias «Monis» (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.017.
- 165.460.—Colección «Cantos del Rocío». Contiene: 1. Un milagro en el Rocío (Allegretto). 2. Sentimiento gitano (Allegretto). 3. Mis cuatro Marias (Allegretto)—Rafael de León y Arias de Saavedra y Manuel López-Quiroga y Clavero; de la letra y Manuel López-Quiroga y Miguel y Juan Alejandro Márquez (J. Alma, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenados 1.º: en Sevilla, el 22 de enero de 1976, en «Los Gallos»; 2.º: en Sevilla, el 10 de diciembre de 1975, en «Los Gallos»; 3.º: En Sevilla el 6 de febrero de 1976, en Radio Sevilla.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.018.
- 165.461.—«Sabré esperar (Moderato).—Angel López Peláez (Angel Peláez, seud.) de la letra y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 27 de febrero de 1976, en la Sala «Saratoga».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.019.
- 165.462.—«Improvisaciones al piano. Preludio número 1 (Largo).—Federico Contreras Illán. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 23 de febrero de 1976, en Radio Nacional de España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.023.
- 165.463.—«Los mantenidos» (Guión cinematográfico).—Luis Lucas Ojeda (Luis Lucas) y Arturo Marcos Teiedor (Arturo Marcos). Madrid. Fotocopias Cuatro Caminos (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.025.
- 165.464.—«Catedral de Toledo (Orquesta sinfónica) (Molto Lento).—Claudio Prieto Alonso (Claudio Prieto). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.028.
- 165.465.—«A quarius (Para Orquesta) (J = 70 (circa).—Francisco Cano Pérez. Francisco Cano). Madrid. Gráf. Agenjo, S. A. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.029.
- 165.466.—«Villalder (Moderato).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas Miramar, interpretada por el grupo Alborada.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 714.
- 165.467.—«No te olvides (Andante).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas Miramar, por el grupo Alborada.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 716.
- 165.468.—«Música para un manuscrito singular. I, III, VIII y IX: Allegro...; II, V, VI, X, XII y XVI: Andante...; IV y XVII: Adagio...; VI y XI: Moderato...—Rodrigo García Blanca. Madrid. Photo-Matón (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.033.
- 165.469.—«Manuscrito singular.—Rodrigo García Blanca. Madrid. Photo-Matón (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.034.
- 165.470.—«Fedra.—Séneca. Adaptador: Pedro Fernández Fernández (Pedro Neyer, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 30 de noviembre de 1975, en RTVE, Tercer Programa de R.N.E.  
Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 101.036.
- 165.471.—«Hay una computadora en mi cama.—Pedro Fernández Fernández (Pedro Neyer, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 25 de noviembre de 1975, en Radio Nacional de España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.037.
- 165.472.—«Hoy como ayer (Slow-Rock).—Jaime Oró Barrabés de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 31 de diciembre de 1975, en el Restaurante Berges por «Corita Viante».  
Prop.: El autor.—Lérida, 65.
- 165.473.—«Mis Penas» (Canción bailable) (Slow).—Dominga Romera Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el Local Social de la Asociación de Amas de Casa.  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 171.
- 165.474.—«Vuelve» (Slow).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 2 marzo de 1976, en el Local Social de la Asociación de Amas de Casa.  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 172.
- 165.475.—«El drac del Castell dels Moros (El dragón del castillo de los moros) (Comedia para marionetas).—Juan Francisco Baixas Arias (Joan Baixas) del texto. Ej. a multicopista. Estrenada en Barcelona, el 2 de marzo de 1976, en el «Teatro Romea».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.420.
- 165.476.—«¡Vivo!».—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José María Martínez de Castro). Madrid. Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.038.
- 165.477.—«Yo, toro».—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José María Martínez de Castro). Madrid. Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.039.
- 165.478.—«Historias no tan absurdas número 1».—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José María Martínez de Castro). Madrid. Keyo (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.040.
- 165.479.—«Un agujero en el tiempo» (Guión para un film documental).—Juan García Atienda. Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.043.
- 165.480.—«Leganés. Su arte e historia. Homenaje a Joseph de Churriguera.—María Pilar Corella Suárez (María Pilar Corella Suárez), del texto y planos de las páginas 40 y 78, transcripciones, texto de la solapa y de los textos en francés e inglés (pág. 105-107). Madrid. Impresor Raycar, S. A. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.044.
- 165.481.—«El Ministrable».—Arturo Ruibal Carballo (Arturo Ruibal). Madrid. X Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.046.
- 165.482.—«El mundo de ratas doradas». Novela.—Jorge Sierra Fabra (Jordi i Fabra), del texto y Estudios Merino, de la cubierta. Barcelona. Gráf. Tricolor. 1975.  
Prop.: El Sr. Sierra, de su obra.—Barcelona, 56.421.
- 165.483.—«La Revolución del 32 de Triembre. Novela.—Jorge Sierra Fabra (Jordi i Sierra i Fabra), del texto. Barcelona. R. I. G. S. A. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.422.
- 165.484.—«El Fuero: pasado, presente, futuro.—Jaime Ignacio del Burgo Tajadura (Jaime Ignacio del Burgo), del texto dedicataria, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 519.
- 165.485.—«Represión y libertad.—Rafael Gómez Pérez, del texto, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. Ediciones Castilla, Sociedad Anónima, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 520.

- 165.486.—Las políticas demográficas.—Manuel Ferrer Regales (Manuel Ferrer), de los capítulos 1 y 3, epílogo, comunicación de las págs. 75 a 181 y comentario de la cubierta posterior; Ana María Navarro Ferrer, del capítulo 4 y comunicación de las págs. 182 a 192; Alban D'Entremont, del capítulo 2, y Manuel Ferrer Regalés (Manuel Ferrer), Ana María Navarro Ferrer y Alban D'Entremont, de la introducción. 2.ª edición. Madrid. Ediciones Castilla, S. A. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 521.
- 165.487.—La pintura vasca de Martínez Ortiz.—Juan Gabriel Tharrats Vidal (Juan Gabriel Tharrats). Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.047.
- 165.488.—Mañana de feria (Tiempo Sevillanas).—Manuel Fernández Molina, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 12 de diciembre de 1975, en Radio Jerez.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.050.
- 165.489.—Ja he trobat pis (Ya he encontrado piso (Corrido) (Allegro)).—Angel Murillo Estragué, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Espugas de Llobregat (Barcelona), el 5 de marzo de 1976, en «Radio Televisión Española» en el programa «Nova Gent» en los estudios de RTVE.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.423.
- 165.490.—«Ciclos» (Dúo para violín y piano con o sin plato suspendido).—Francisco Llácer Plá. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 9 de marzo de 1976, en la Sociedad Coral «El Micalet», por el grupo «Actum».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.316.
- 165.491.—No me arranques de Sevilla. Contiene: 1. La Rosi. 2. Vente al Rocío. 3. (A las novias). 4. Mensaje al Rocío. 5. Ya llegó. 6. No me arranques de Sevilla. 7. Tierra rociera. 8. Viernes de Madrugada. 9. La Rosa Blanca. 10. Aires nuevos. 11. Homenaje al labrador. 12. Verano loco. 13. Seré siempre rociero.—María Dolores Comas Ardany. Sevilla. Copistería Manuel Ferrer, (Multi.). 1976.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.009.
- 165.492.—«El Gran Carnaval» (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Barcelona. Casa Fotocopia «Intan» (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.424.
- 165.493.—«Me acostumbré a vivir» (Moderato) (Rock-Beguín).—María Carpi Aliño, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Gandía (Valencia), el 7 de marzo de 1976, en la Sala «El Jazmín».  
Prop.: La autora.—Valencia, 5.317.
- 165.494.—Deseos de Triunfo (Argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla. Galgo Films, S. A. (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.010.
- 165.495.—Por tierras de Guadalajara.—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid. Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.055.
- 165.496.—Por aires de Cuenca.—José Andrés Alcalde Conesa y Esteban Cuenca Sevilla. Madrid. Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.056.
- 165.497.—¿Diálogo: Amor?—Esteban Cuenca Sevilla y José Andrés Alcalde Conesa. Madrid. Repro Servicio Técnico (Multi.). 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.057.
- 165.498.—«Identificación personal». Tomo I (Definiciones, métodos y conceptos). Tomo II (Láminas documentales y explicativas).—Juan José Piédrola Gil, del texto; dibujos de las págs. 45, 47, 49, 55, 57, 61, 65, 73, 79, 92, 95, 97, 99, 103, 107, y 109 del tomo II; prólogo, del tomo I e introducción, del tomo II. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. Escuela General de Policía (Multi.). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.058.
- 165.499.—«La linda Casilda».—Cecilia Bartolomé Piña (Cecilia Bartolomé) y Concepción Romero Piñeda (Concha Romero, seud.) Madrid. Copias Carmen Moreno (Multi.). 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.060.
- 165.500.—Colección «Sueños». Contiene: 1. Mi mente (Moderato Slow). 2. La cacería (Moderato Slow).—Pedro María Ezpeleta Pérez (Pedro María Ezpeleta), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cala Ratjada (Mallorca), el 28 de septiembre de 1975, en la Sala de fiestas «Boler». Prop.: El autor.—Vizcaya, 799.  
Madrid, 7 de febrero de 1978.—El Registrador general.—2.227-E.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 165.501 a 166.000

- 165.501.—Colección de Canciones de «Gran Casco». Contiene: 1. El Cobarde (Pasodoble). 2. Me he casado (Pasodoble). 3. Vete de mi Lado (Vals).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 21 de marzo de 1976, en la Sala Aragón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.064.
- 165.502.—Colección de canciones del «Gran Casco». Contiene: 1. La Alegría (Pasodoble). 2. Público Amable (Marcha). 3. María María (Cumbia). 4. Cabaret (Vals). 5. Me he dejado engañar (Pasodoble).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 21 de marzo de 1976, en la Sala Aragón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.065.
- 165.503.—Recetario de Cocina China.—Miguel Shiao Han Miguel Shiao), del texto e introducción. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.066.
- 165.594.—Les Telles (Las Tellas) (sic) (Fox Trot) (sic). José Vicente Vivó Ippolito. Ej. manuscrito. Estrenado en Oliva (Valencia), el 30 de junio de 1975, en el Pabellón Real de la Feria.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.318.
- 165.505.—Canta amb nosaltres (Canta con nosotros) (Vals).—José Vicente Vivó Ippolito (José Vte. Vivó Ippolito), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Paterna (Valencia), el 31 de marzo de 1975, en el Aula de Cultura.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.319.
- 165.506.—«Claveles en la Arena» (Pasodoble) (sic). Manuel Pérez Simón, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 9 de marzo de 1976, en la Feria de Muéstras, por la Orquesta Rosaleda.  
Prop.: El autor.—Valladolid, 912.
- 165.507.—Tocad el clarín (Guión cinematográfico para un cortometraje).—Jorge Viader Riera y Jaime Massó Domingo. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.428.
- 165.508.—Estructuras de aprendizaje y Guías de enseñanza individualizada. Conceptos básicos de Química. Nomenclatura Química Inorgánica.—Joaquín Rodríguez Guarnizo y Justa Barrantes Bresó. Toledo, 1976.  
Prop.: Los autores.—Toledo, 376.
- 165.509.—«Juan».—Juan Molina Sánchez. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.011.
- 165.510.—El Mesonero Mayor de Castilla.—Bernabé Corbacho Iglesias, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Coca (Segovia), el 15 de agosto de 1975, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.067.
- 165.511.—Caminos de la divagación sin idea fija. Libro catorce.—Ticiano Addeylan Jiménez y Jiménez (Permán Jorge Calonge Madrigal, seud.), del texto en español, francés, inglés y diferentes idiomas. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.068.
- 165.512.—«Historia de un matrimonio» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.429.
- 165.513.—«Tus ojos me hablaron» (Modérato Beat).—Alfonso Pahino Pequeño, de la letra y Julián Gallego Catvo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 2 de febrero de 1976, en la Sala Pussy Cat, por el autor.  
Prop.: Los autores.—Valladolid, 914.
- 165.514.—Huérfanos (Guión de cortometraje).—Jesús Ordaz Macho. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.069.
- 165.515.—Mecanismos (Guión para cortometraje).—José Luis García Sánchez-Aguilera (José Luis Aguilera, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.070.
- 165.516.—Hacia. Obra musical para grupo de cámara (♩ = 52: Agitato).—Luis Gásser Laguna. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el día 15 de diciembre de 1975, en el Palacio de la Música.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.430.
- 165.517.—Los fundamentos cosmológicos de la mecánica y las leyes fundamentales de la dinámica.—Juan Rius Camps. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor.—Navarra, 522.
- 165.518.—«Alcalde por elección» (Guión cinematográfico).—Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.072.
- 165.519.—«Heidi y Pirulo» (Obra en un acto y cuatro cuadros) (Nuevas y divertidas aventuras del personaje creado por Joana Spyri, en versión libre para Teatro Guiñol).—Joana Spyri, de la obra original. Adaptadores: Francisco Porras Soriano y Santiago Alcarranza Quesada. Ej. multicopista. Estrenado en Madrid, el 28 de febrero de 1976, en el Cine Coimbra.  
Prop.: Los adaptadores.—Madrid, 101.073.
- 165.520.—La sangre (Cumbia).—José Tomás Hernández (Toni Master, seud.) y Antonio Serra Oribe (Bonamar y Geo Newman, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.074.
- 165.521.—1. Flowers for you (Flores para ti) (Molto moderato). 2. Sutilezas (Allegretto). 1.ª: Vicente Navarro Más (Wolf Blac, seud.) y Antonio Serra Oribe (Geo Newman y Bonamar, seud.), de la letra y música; 2.ª: Antonio Serra Oribe (Bonamar, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.075.
- 165.522.—Colección 5.ª Juan José Pérez Lagares. Contiene: 1. Qué orgullosa me siento. 2. El Niño Hombre. 3. Sevillanas del Recreativo de Huelva. 4. Unas lágrimas amargas (Sevillanas).—Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Huelva, el 2 de febrero de 1976, en el Club Sehara.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.012.
- 165.523.—Arregle usted esa comedia (Opusculo sobre método práctico para mejorar, corregir y aumentar un libreto de comedia musical).—Eduardo Arana Mena. La Coruña, 1976.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 717.
- 165.524.—«Minutos después».—Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.079.
- 165.525.—«Chapuzas uno».—Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.080.
- 165.526.—«Vago y maleante».—Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.081.
- 165.527.—«La carta de la terraza».—Luis Eduardo Aute Gutiérrez (Luis Eduardo Aute). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.082.
- 165.528.—Documentos económicos de la Inquisición referentes a los judíos conversos de Gerona (1490-1504).—Jorge Ventura Subirats. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.431.
- 165.529.—Comparsa de Labradores de Petrel (Pasodoble).—Juan Angel Amorós. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Petrel (Alicante), el 17 de mayo de 1975, en la Vía Pública durante las fiestas patronales, en el desfile de Moros y Cristianos.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.083.
- 165.530.—«Vida y Paz» (Zamba-Marcha Española) (Inspirado en aires norteros).—Antonio Apruzzese Martín, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de febrero de 1976, en Radio Nacional de España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.084.
- 165.531.—«La monja que sabía demasiado» (Guión cinematográfico).—Manuela García de la Vega Fernández (Manuela García de la Vega). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.085.
- 165.532.—Los niños y la Expresión Dinámica. Melodías clásicas al servicio de la Escuela. Minuet de la Opera D. Juan (Mozart). Para la 2.ª etapa de la E. G. B.—María del Carmen Uribe Torres (María Uribe Torres), de la obra. Sevilla, 1976.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.013.
- 165.533.—Poesías Selectas II. Contiene: 1. Quiero llevarme de ti. 2. Amor experimentado. 3. La aguja en el pañal. 4. Es sabio quien bien entiende. 5. Lamentable cambio. 6. Que he pagado tus caricias. 7. No digas que eres poeta. 8. Tan sólo hay dos caminos. 9. Recort a la Vall d'Aran (Recuerdo del valle de Arán). 10. Con dolor en mi corazón. 11. El inválido. 12. La fuerza de voluntad. 13. El destape y la razón. 14. Los extraterrestres. 15. El placer de la alegría y 16. No saber lo que es amor.—María del Carmen Martínez Martorell. Barcelona, 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.432.
- 165.534.—Emoción y sufrimiento. Endoantropología elemental.—Jorge Galic (V. J. Wukmir, seud.), del texto. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 48.280.
- 165.535.—Psicología de la orientación vital (Sufro, luego existo).—Jorge Galic (V. J. Wukmir, seud.), del texto y Ramón Sarró Burbano (Ramón Sarró), del prólogo «Ante el mensaje psicológico eslavico de V. J. Wukmir». Barcelona, 1960.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 48.313.
- 165.536.—Con las manos vacías.—Antonio Ferrés Bugeda, del texto y Oriol Maspons Casades (Oriol Maspons) y Carmen Peris, de la sobrecubierta. Barcelona, 1964.



- Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.393.
- 165.537.—Líricos griegos arcaicos. Calino. Tirteo. Mimnermo. Solón. Jenofanes. Arquíloco. Semónides. Alaman. Estesícoro. Ibico. Simónidas. Safo. Alceo. Anacreonte.—Juan Ferraté Soler (Juan Ferraté), de la versión española, introducción y notas. Burgos, 1968. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.486.
- 165.538.—Dinámica de la poesía. Ensayos de explicación, 1952-1966.—Juan Ferraté Soler (Juan Ferraté), del texto y Oriol Maspons Casades, de la sobrecubierta. Barcelona, 1968. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.387.
- 165.539.—Gimnasia estética masculina.—Miguel José Pérez Carrillo (Miguel J. Pérez Carrillo), del texto y J. Mestre, de los dibujos. Barcelona, 1969. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.390.
- 165.540.—Manual del entrenador y jugador de los deportes de equipo.—Gerardo López-Cuadra Ejarque, del texto, dibujos y fotografías. Barcelona, 1968. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.391.
- 165.541.—Gimnasia para todos. Tratado de cultura física.—Miguel José Pérez Carrillo (Miguel J. Pérez-Carrillo), del texto y J. Mestre, de los dibujos. Barcelona, 1967. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 48.393.
- 165.542.—Contabilidad analítica de explotación (Costos).—José María Ventosa Rosich (J. M. Ventosa Rosich). Barcelona, 1966. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.394.
- 165.543.—La censura de cuentas. Aplicaciones en la Economía de Empresa.—Ramón Poch y Torres, del texto y Roberto García Cairó, del prólogo. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.495.
- 165.544.—La prueba en los arrendamientos urbanos (Semiótica arrendaticia).—Luis Muñoz Sabaté. Barcelona, 1968. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.396.
- 165.545.—Centro. Curso de Matemáticas. Tercer curso de Aprendizaje Industrial Formación Profesional Industrial.—Eduardo García-Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.409.
- 165.546.—Espacio. Curso de Matemáticas. Segundo Curso de Iniciación Profesional. Formación Profesional Industrial.—Eduardo García-Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). Barcelona, 1968. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.405.
- 165.547.—Singular. Lengua Española. Primer curso de Bachillerato.—Ignacio Bonnin Valls (Ignacio Bonnin), del texto y Editorial Vicens-Vives, de las ilustraciones. 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.407.
- 165.548.—Origen. Curso de Matemáticas. Segundo curso de Maestría Industrial. Formación Profesional Industrial.—Eduardo García-Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). 2.ª edición. Barcelona, 1967. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.409.
- 165.549.—Pruebas objetivas para examen, adaptadas a los nuevos cuestionarios de Cuarto Curso. Cuadernos del alumno.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría). 13 edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.410.
- 165.550.—Pruebas objetivas para examen de introducción al Bachillerato y Primer Curso de Bachillerato. Cuaderno del Alumno.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría). 3.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.411.
- 165.551.—La traducción francesa preparada.—Esteban Bagué Nin (Esteban Bagué), del texto. 5.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.412.
- 165.552.—El desarrollo de la matemática moderna. Primer cuaderno.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún).—Barcelona, 1967. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.413.
- 165.553.—Germination (Germinación). Lengua francesa. Segundo curso de Bachillerato.—Esteban Bagué Nin (Esteban Bagué), del texto. Barcelona, 1968. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.414.
- 165.554.—Bios. Ciencias Naturales. Primer curso de Bachillerato.—Emilio Anadón Frutos (E. Anadón Frutos) y Ana Torras Foulón (A. Torras Foulón), del texto e ilustraciones. 2.ª edición. Barcelona, 1968. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.415.
- 165.555.—Estructura. Matemáticas. Primer curso de Bachillerato.—Alfredo López Sierra, del texto. 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.416.
- 165.556.—Vértice. Curso de Matemáticas. Segundo curso de Aprendizaje Industrial. Formación Profesional Industrial.—Eduardo García Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). 8.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.419.
- 165.557.—200 problemas de Estadística Descriptiva.—Ernesto Casa Aruta, de la obra y Alfonso García Barbancho (A. G. Barbancho, seud.), del prólogo. 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.420.
- 165.558.—País. Primer curso. Geografía de España.—Rosa Ortega Cañadell (Rosa Ortega) y Juan Roig Obiols (Juan Roig), del texto, mapas, gráficos y dibujos 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.421.
- 165.559.—Foco. Curso de Matemáticas. Primer curso de Maestría Industrial. Formación Profesional Industrial.—Eduardo García Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). 2.ª edición.—Barcelona, 1967. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.422.
- 165.560.—Punto. Curso de Matemáticas. Primer curso de Aprendizaje Industrial. Formación Profesional Industrial. Eduardo García Rodeja y Fernández (Eduardo G. Rodeja). 9.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.424.
- 165.561.—Lecciones de sintaxis para prácticas de análisis gramatical.—Arturo Medina Padilla (Arturo Medina), del texto. Barcelona, 1966. Prop.: El autor de su obra.—Barcelona, 48.426.
- 165.562.—Tecnos. Tecnología. Primer Curso. Aprendizaje Industrial. Común a las ramas del metal, minera, automovilismo y textil.—José Manuel de Rojas Torres, del texto e ilustraciones. 2.ª edición. Barcelona, 1966. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.429.
- 165.563.—Lingua. La redacción espagnole par les textes (Lengua. La redacción española a través de los textos).—Augusto Geyssse (A. Geyssse) y Esteban Bagué Nin (E. Bagué), del texto y José Alsina Clota (J. Alsina Clota), de la presentación. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.430.
- 165.564.—Acento. Curso de Gramática castellana. Primer Curso de Iniciación Profesional. Formación Profesional Industrial.—Carmen Pleyá: Cerdán (C. Pleyá de García López, seud.), de la obra.—7.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: La autora, de la obra.—Barcelona, 48.431.
- 165.565.—Pruebas Objetivas para Examen adaptadas a los nuevos cuestionarios de Primer Curso. Cuaderno del alumno.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría) del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.434.
- 165.566.—Pruebas Objetivas para Examen adaptadas a los nuevos cuestionarios de Segundo Curso. Cuaderno del Alumno.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría) del texto. 4.ª edición. Barcelona, 1968. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.445.
- 165.567.—Pruebas. Objetivas para Examen adaptadas a los nuevos cuestionarios de Tercer Curso. Cuaderno del alumno.—Santiago Echeverría Vicente (Santiago Echeverría), del texto. 5.ª edición. Barcelona, 1968. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 48.436.
- 165.568.—Mi primer libro de Lenguaje 1.º y 2.º (Segundo curso de Enseñanza Primaria).—Joaquín Martí Billoch (Joaquín Martí), del texto y Rosario Puig López (Rosar Puig), de las ilustraciones. 2.ª edición reformada. Hospitalet (Barcelona). 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.455.
- 165.569.—Mi segundo Libro de Lenguaje 3.º y 4.º (Tercero y cuarto cursos de Enseñanza Primaria).—Joaquín Martí Billoch (Joaquín Martí), del texto y Rafael Fernández Santisteban (Rafael Fernández), de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1967. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.456.
- 165.570.—Mi tercer libro de Lenguaje. 5.º y 6.º (Quinto y sexto cursos de Enseñanza Primaria).—Joaquín Martí Billoch (Joaquín Martí), del texto y José María Pous Culi (José M.ª Pous), de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1967. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.457.
- 165.571.—Iniciación al cálculo. Libro segundo. Segundo curso de Enseñanza Primaria.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún), del texto; Estudio Gráfico Vicens-Vives, de las ilustraciones y Manuel Gallego Puerta, de la realización técnica. Barcelona, 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.459.
- 165.572.—Iniciación al cálculo. Libro tercero. Tercer curso de Enseñanza Primaria.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún), del texto. Francisco Giró Alcalá, de las ilustraciones y Manuel Gallego Puerta, de la realización técnica. Barcelona, 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.461.
- 165.573.—Iniciación al cálculo. Libro cuarto. Cuarto curso de Enseñanza Primaria.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún), del texto; Francisco Giró Alcalá, de las ilustraciones y Manuel Gallego Puerta, de la realización técnica. Barcelona, 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.461.
- 165.574.—Ver hacer y pensar. Primer Curso de Unidades Didácticas.—Ramón Fuster Havés, del texto y María Dolz Riba (María Dolz), de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.464.
- 165.575.—«Avui es Nadal» (Hoy es Navidad) (Modérato).—Rosa Mas Mallen, de la letra y música. Barcelona, 1972. Prop.: La autora.—Barcelona, 51.698.
- 165.576.—«Cançó de Barcelona» (Canção de Barcelona) (Marcial).—Rosa Mas Mallen, de la letra y música. Barcelona, 1972. Prop.: La autora.—Barcelona, 51.699.
- 165.577.—«Cançó de bressol» (Canção de cuna) Ritme grècyant (Berceuse).—Rosa Mas Mallen, de la letra y música. Barcelona, 1972. Prop.: La autora.—Barcelona, 51.700.
- 165.578.—«Tango» (Guión cinematográfico).—Mario Gas Cabré. Barcelona, 1973. Prop.: El autor.—Barcelona, 52.594.
- 165.579.—Lady Godiva moderna (Sinopsis para argumento de cine).—Eduardo Gervasio Sánchez Torelli. Madrid 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 96.563.

- 165.580.—«Las aventuras de Dic Turpin» (Argumento) (Sinopsis)—Rafael Capilla Ruiz, Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 96.782.
- 165.581.—3.ª Selección.—Juan José Pérez Lagares. Contiene: 1. Contaminación (Rumba). 2. Se comió la sopa (Rumba). 3. Mi verdadero Rocio (Sevillanas). Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 2 de enero de 1975, en el Club Play Boy.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 2.942.
- 165.582.—«Valencianes» P. D. Temas Valencianos (Marcial pasodoble).—Antonio Salvador Pérez Llopis, de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Castellón, 279.
- 165.583.—Experiencias de acción tutorial.—José Luis González-Simancas y Lacasa (José Luis González Simancas), del texto de la primera parte, reconocimiento, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 495.
- 165.584.—Bioestadística.—Lorenzo Orpesa García y Antonio Mesa Portillo. Sevilla, 1975.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 2.980.
- 165.585.—1. Nuestro viejo amor (Medio tpo.). 2. Río del adiós (Moderato).—Félix-Alberto Aguirre (Cholo Aguirre seud.), de la letra y música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1975.  
Prop.: Los Sres. Aguirre, de la letra y Vidal Zapater, de su obra.—Madrid, 100.417.
- 165.586.—Gustavo y la modelo.—Avelino Hernández Núñez, Mario Alvarez Réndueles y Antonio Guillermo Hernández Núñez Antonio G. Hernández). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.086.
- 165.587.—1. Espera mi amor (Slowly). 2. Esa boquita roja (Rojas flor y miel) (Swing tpo.).—Juan-Carlos Noroña Miranda (Juan-Carlos Noroña), de la letra y Juan-Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti, seud.), de la música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: Los Sres. Vidal Zapater y Noroña Miranda, de su obra.—Madrid, 101.088.
- 165.588.—1. Quisiera decir tu nombre (Moderato tranquilo). 2. El día que tenga una casa (Medio tpo.).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.088.
- 165.589.—1. No te dejan nacer (Lentamente). 2. De qué hablarán (Camino del parque) - (Sentados en el parque) (Moderato).—1.ª: Julio-Angel Ramos García (Julio Angel Ramos), de la letra y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música; 2.ª: Julio-Angel Ramos García (Julio Angel Ramos), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.090.
- 165.590.—«Agrupación Logística» (N.º 3, (Marcha - Himno Militar).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 27 de noviembre de 1975, en la Capitanía General con motivo de la Proclamación de SS. MM. los Reyes de España.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.091.
- 165.591.—La bouteille à la mort (La botella de la muerte) (Lento).—Claude Lemesie, de la letra y María-Trinidad Pérez-Miravett Mille (Mari Tripi, seud.) y José Luis García Sanesteban (José Luis Sanesteban seud.) de la música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El arreglador del arreglo de la
- música y el autor de la letra, de su obra.—Madrid, 101.093.
- 165.592.—«Hombres del Mar» (Rumba).—Fernando Prieto Alamán, de la letra y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 14 de septiembre de 1975, en la Pista Torrefiel.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.094.
- 165.593.—Mil vueltas tiene este tiempo. Sinopsis de guión cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.099.
- 165.594.—Sucede que a veces (Moderato).—Francisco Hernández Armengol, de la letra y Ariel Arancibia, de la música. Arreglador: José-Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El arreglador del arreglo de la música y el autor de la letra, de su obra.—Madrid, 101.100.
- 165.595.—1. «Una mañana de mayo». 2. «Bandolero».—José Manuel Buiza. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.014.
- 165.596.—Ya surgió la espiga en el trigal.—Salvador Ruiz Mañogil (Salvador Ruiz), Málaga, 1976.  
Prop.: El autor.—Málaga, 689.
- 165.597.—«Te vi llorar».—Joaquín Sánchez Morales. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.015.
- 165.598.—50 Cuentos Paradójicos.—Alberto Bernis Carné, del texto y José Jurado Morales, del prólogo. Barcelona, 1975.  
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 56.433.
- 165.599.—Poesía y verdad de Vicente W. Querol.—Luis Guarné Pérez (Luis Guarné), del texto. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.320.
- 165.600.—«El hombre insólito».—Ramón Ribó Bujones. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.101.
- 165.601.—Módula A.—Jorge Díaz Gutiérrez (Jorge Díaz). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.102.
- 165.602.—Qué triste estoy (Moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.103.
- 165.603.—Quién lo diría (Allegretto moderato).—Laureano-Alberto Martínez González (Alberto L. Martínez, seud.), de la letra y Félix-Alberto Aguirre Obredor (Cholo Aguirre, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.104.
- 165.604.—Duermes la ciudad (Moderato).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.105.
- 165.605.—Mari (Moderato).—Alfonso Cabello Luna, de la letra y Juan Bautista Río Barrios, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.106.
- 165.606.—Quizás, quizás (Moderato).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.109.
- 165.607.—Saltimbanquis (Moderato).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Juan Bautista Río Barrios, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.110.
- 165.608.—Monarquía, República y Guerra. Memorias.—Manuel de Heredia Lozano (Manuel de Heredia), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.111.
- 165.609.—Coplas porque sí (Moderato).—Félix-Alberto Aguirre Obredor (Cholo Aguirre, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.112.
- 165.610.—My sunshine (Mil luz del sol) (Movido).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.113.
- 165.611.—Si cierras el balcón (Moderato la 4).—José Antonio Martín Fernández, de la letra y Manuel Martín Fernández, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.114.
- 165.612.—Río de recuerdos (Moderato).—Félix-Alberto Aguirre Obredor (Cholo Aguirre, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.115.
- 165.613.—Solo, solo (Moderato).—Luis Barrull Salazar (Luis Barrull), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.117.
- 165.614.—El aire (Moderato).—Luis Barrull Salazar (Luis Barrull), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.118.
- 165.615.—El Regio (Pasodoble torero).—Antonio Paños de Comings Comings, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 7 de marzo de 1976, en la Plaza de Toros Monumental.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.434.
- 165.616.—Poesías: 1. Gitano garboso (Leol). 2. Promesa de amor. 3. Canción para Aurora. 4. Mi bella dama.—Fernando Casariego Parrilla. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.016.
- 165.617.—«Pintores del mar» (Guión de corto metraje).—Miguel Alcobendas Tirado (Miguel Alcobendas). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.120.
- 165.618.—«Romance de una mujer española» (Guión de corto metraje).—Miguel Alcobendas Tirado (Miguel Alcobendas). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.121.
- 165.619.—«El Mundo de la Televisión». Episodio n.º 24.—Santiago Vázquez Domínguez, del guión. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 14 de marzo de 1976, en RTVE a las 18 horas (1.ª cadena).  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.122.
- 165.620.—«Sexo, Amor y Fantasía» (Comedia cinematográfica).—Juan Xiol Marchal (J. Xiol Marchal). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.435.
- 165.621.—Fonética. Inglés. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato. Temas 18 al 25 (9 al 16 del Temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson de Saz (Sara M. Parkinson de Saz). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.123.
- 165.622.—Gramática inglesa. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato (Adaptado al Temario de Oposiciones de Agregados). Tomo I. Temas 26 al 38 (17 al 29 del Temario de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson de Saz (Sara M. Parkinson de Saz). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.124.
- 165.623.—Gramática inglesa. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato (Adaptable al Temario de Oposiciones de Agregados). Tomo II. Temas 39 a 51 (31 al 42, 60 y 62 de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson de Saz (Sara M. Parkinson de Saz). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.125.
- 165.624.—Gramática inglesa. Expresamente escrita para contestar al Temario Oficial de Oposiciones a Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato

- (Adaptable al Temario de Oposiciones de Agregados). Tomo III. Temas 52 al 62 (48, 50 al 59 y 61 de Agregados).—Sara Madeleine Parkinson de Saz (Sara M. Parkinson de Saz). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.126.
- 165.625.—La Oposición y la Memoria. Para Cátedras de Inglés de Institutos de Bachillerato.—Sara Madeleine Parkinson de Saz (Sara M. Parkinson de Saz). Pozuelo de Alarcón (Madrid), 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.127.
- 165.626.—Mi novio me apaga el fuego (Tinets).—Manuel Rafael de Vega Alonso, de la letra y Antonio Ruiz Sánchez (Ruiz de Padilla, seud.), de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Gerona, el día 7 de agosto de 1975, en el Teatro Argentino.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.128.
- 165.627.—«Cantando a Canarias» (Canción folklórica).—Carmen Mateos Laclavere, de la música y Miguel León Martín, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 2 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Bombín».  
Prop.: Los autores.—Las Palmas, 175.
- 165.628.—«Memoria» para Matemáticos, Físicos, Astrónomos y Filósofos.—Antonio Hernández Pérez («E.C.M.», seud.), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.131.
- 165.629.—Estación de verano.—Emiliano de Pedraza Gilsanz (Emiliano de Pedraza). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.132.
- 165.630.—Puzzle.—Emiliano de Pedraza Gilsanz (Emiliano de Pedraza). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.133.
- 165.631.—Presencia familiar (Guión).—Elena del Amo de Laiglesia (Elena del Amo). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.134.
- 165.632.—Improvisaciones al piano. Contiene: 1. Variaciones Olba (Moderato). 2. Líneas Monotónicas (Largo). 3. Elegía a Víctor Jara (Lento). 4. Sonata en catorce tonos mayores (Allegro). 5. Preludio n.º dos (Allegro).—Federico Contreras Illán. Ej. manuscrito. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid): 1.ª, 3.ª y 5.ª, el día 14 de marzo de 1976, y 2.ª y 4.ª el día 23 de febrero de 1976, en Radio Nacional de España (RTVE).  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.137.
- 165.633.—«Pueblo viejo» Proyecto de puerto y ciudad lacustre. Complejo turístico «El Morro» Barcelona-Puerto La Cruz Venezuela.—Miguel Oliver Pérez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.138.
- 165.634.—Sobre un caballo de abril o Las trombas del rey gnuído (Teatro infantil) (Cuento infantil, en dos partes con ilustraciones musicales).—Sebastián Bautista de la Torre, del texto, y Pedro Luis Domingo Corral (Pedro Luis Domingo), de la partitura musical. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor del texto, de su obra. Madrid, 101.139.
- 165.635.—Una Ilusión Rock-Moderato).—Miguel Angel Martín Calvo (Miguel A. Martín Calvo), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Viana de Oza (Valladolid), el 6 de marzo de 1976, en Las Coronas, por el conjunto «Los Dakotas».  
Prop.: El autor.—Valladolid, 915.
- 165.636.—«Amigos de la infancia» (Vals).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975 en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 176.
- 165.637.—«Aparada» (Vals).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y
- manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 177.
- 165.638.—«Ayer» (Vals).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 178.
- 165.639.—«Cantando amor» (Corrido).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 179.
- 165.640.—«Con el querer» (Polka).—Polka.—Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 180.
- 165.641.—«Hoy» (Vals).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 181.
- 165.642.—«Soñando» (Pasodoble).—Dominga Romero Hernández (Donina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 183.
- 165.643.—«Sueños de Amor» (Vals).—Dominga Romero Hernández (Donina seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 26 de diciembre de 1975, en el local de la Asociación de Amas de Casa (Edificio Humiaga).  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 184.
- 165.644.—«Las noches de Nevios» (Guión de corto metraje).—María del Pilar Soto Carasa (Orchid Whit, seud.) y José Luis Gamboa Sánchez Barcaiztegui (José Luis Gamboa). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.140.
- 165.645.—Colección «Pinceladas». Contiene: 1. «Don Pedro» (Andante). 2. «Flash» (Moderately slow). 3. «Multicolored bird» (Pájaro azul) (Rock Medium-tempo). 4. «Se va» (Slowly). 5. «Vacaciones» (Medium-tempo). Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez-Chorot, seud.) y Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 26 de mayo de 1975, en el Club «Don Hilarión».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.141.
- 165.646.—Colección «De aquí y del Más Allá». Contiene: 1. «Busco penetrar en el silencio» (Andantino Folk). 2. «Háblame de adónde vas» (Allegro moderato). 3. «Across the sea» (Allende los mares) (Presto-Country western). 4. «On the shore» (Al litoral) «Moderately» y 5. «Clouds» (Nubes) (Moderato-assaí).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez Chorot, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el día 30 de diciembre de 1975, en el Club «La Candelaria».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.142.
- 165.647.—Elementos de dibujo.—Francisco Pérez Loza, del preámbulo, texto, dibujos en negro y color, fotografías y portada. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.144.
- 165.648.—Encara que m'allunyí (Aunque me aleje) (Slow).—Rafael Güell Bachs, de la letra y música. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.437.
- 165.649.—Gent del meyll. Inolvidables (Gente de mi exilio. Inolvidables).—Teresa Pàmies Bartrán (Teresa Pàmies), del texto y Luis Sánchez Poveda (L.S.P. seud.), de la cubierta. Montcada i Reixach (Barcelona), 1975.  
Prop.: La autora del texto, de su obra. Barcelona, 56.438.
- 165.650.—Velando armas.—Pedro Navarro Torrecillas. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.440.
- 165.651.—«Portugal, año uno» (Guión cinematográfico).—Santiago Vilanova Tane. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.441.
- 165.652.—«El mundo de Gaudí» (Guión cinematográfico).—Luis Racionero Grau. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.442.
- 165.653.—Fulanita y sus menganos (Guión cinematográfico).—José María Palacio Acebes, del guión y Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia), de la novela original. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor del guión, de su obra.—Madrid, 101.146.
- 165.654.—Negligencia Médica.—Gustavo López-Muñoz Larraz y Agustín del Moral Mateos, del texto y biografías, y Agustín del Moral Mateos, del diseño de la cubierta. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.147.
- 165.655.—«La noche del adiós» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.148.
- 165.656.—«Si pudiera volver...» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.149.
- 165.657.—La duda final (Cuento).—Ramón Martínez Martínez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.150.
- 165.658.—La Papelera Española (Guión).—Fernando Bauluz Pérez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.151.
- 165.659.—4 de abril (Lento).—María José Goyanes Muñoz (María José Goyanes), de la letra y Manuel Pacho González (Manuel Pacho), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 28 de marzo de 1976, en el Colegio Mayor Elias Ahuja.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.152.
- 165.660.—Música 3 (Folk-country).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seudónimo) de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.154.
- 165.661.—Informativo Infantil (Marcha).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.155.
- 165.662.—Derecho de Sociedades, Tomo I. Parte General Sociedades Colectivas y Comanditarias.—José Girón Tena (J. Girón Tena), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.156.
- 165.663.—Armonía. Método Teórico-práctico.—Pedro Sáenz, del texto y notas musicales. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.157.
- 165.664.—«Cuentos morales» (Sinopsis de guión cinematográfico).—Julio Diamante Stihl y Elena Sáez Fernández de Toro (Elena Sáez). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.158.
- 165.665.—Semilla Humana.—Joaquín Gómez Sáinz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.159.
- 165.666.—«Estoy hecho un mulo» (Disparate cómico).—Ignacio Fernández Sánchez y Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 31 de marzo de 1976, en el Teatro Lope de Vega, por el actor Tony Leblanc.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.160.
- 165.667.—Camino Solitario (Canción Bailable) (Ritmo Moderato Beat). (Tranquilo).—Miguel Simón Barrios Ríos, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en El Pedroso (Salamanca), el 11 de abril de

- 1976, en el Salón el Ganadero, por la orquesta Sibereys.  
Prop.: El autor.—Salamanca, 62.
- 165.668.—La Goajira.—María Teresa Oliveros Rives (María Teresa Oliveros de Castro, seud.), del texto y de las transcripciones. Director de la edición: Antón M. Díaz, Mérida (Venezuela), 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.162.
- 165.669.—Te quiero así.—José Luis de Quero Cabeza. Huelva, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.017.
- 165.670.—El globo (Guión cinematográfico).—Antonio Torres Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.164.
- 165.671.—Antropologías y Teología. Antropologías helénico-bíblicas y su repercusión en la teología y espiritualidad cristiana.—Manuel Guerra Gómez (Manuel Guerra), del texto, índices y comentario de las solapas. Burgos, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 523.
- 165.672.—La Iglesia en la España visigótica y Medieval.—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del texto, índices, prólogo y mapa y gráficos de las páginas 388 a 390. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 524.
- 165.673.—Persona jurídica y ficción. Estudio de la obra de Sinibladode Fieschi (Inocencio IV).—Santiago Pañizo Orallo, del texto, índice, introducción, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 525.
- 165.674.—El sacerdocio ministerial en los de Sacerdotio de San Juan Crisóstomo.—Pío Gonçalo Albes de Scusa, del texto, comentario de las solapas, índices, agradecimiento, introducción, y bibliografía. Pamplona, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 526.
- 165.675.—«Congelar en casa».—(Ibelsa) Ibérica de Electrodomésticos, S. A. Alcalá de Henares (Madrid).—1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.166.
- 165.676.—Una Colección de Canciones de Mónica Laroque. Contiene: 1. Sin cesar bailemos los dos.—2. Encore un dimanche de pluie (Otra vez un domingo de lluvia).—3. Grâce a toi je suis heureuse (Gracias a ti, yo soy feliz).—4. Oh! mon bel amour (¡Oh! mi bello amor). 5. Oh! mon Dieu (¡Oh! Dios mío). Mónica Laroque. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.167.
- 165.677.—Una Colección de Canciones de Mónica Laroque. Contiene: 1. Laissez moi te dire ce que je ressens (Déjame decirte lo que siento). 2. Moi j'aime tout simplement aimer (A mí me gusta simplemente amar). 3. Ingratitud. 4. Ingratitude (Ingratitud). 5. Il y a quelque chose qui ne va pas (Hay algo que no va).—Mónica Laroque. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.168.
- 165.678.—Por el Pirineo Catalán (El Pallars, el Alto Urgel y Andorra).—Cayetano Enriquez de Salamanca Navarro (Cayetano Enriquez de Salamanca), del texto, de las fotografías y mapas por él firmados y del texto de la solapa anterior. Coslada (Madrid). 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.169.
- 165.679.—Un bell somni (Un bello sueño) (Sardana).—Carlos Santiago Roig (Carlos Santiago i Roig). Ej. manuscrito.—Estrenada en Cornellà de Llobregat (Barcelona), el 28 de septiembre de 1975, en la calle Torres y Bages por la Cobla «La Pral. de Llobregat».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.450.
- 165.680.—1. Estoy aquí (Moderato) 2. Cuando seamos viejos (Lento).—José Alberto Bourbonn Ruiz (A. Bourbonn), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.170.
- 165.681.—Sombras antiguas (Obra en dos actos).—Ramón Rodríguez Aranda. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.171.
- 165.682.—1. Con una copa de más (Slowly) 2. Si yo pudiera ser (Vals lento). 1.ª Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; 2.ª María José López Fernández, de la letra y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.172.
- 165.683.—1. Touch me (Tócame) (Moderato) 2. Ten (Moderato).—José Tous Barberán (J. Tous), de la letra y Gregorio García Segura (G. García Segura), de la música. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.174.
- 165.684.—El gorrión (Juan Gorrión) (Molto lento).—María Angélica Ramírez, de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.175.
- 165.685.—1. No me hagas esperar (Rock and Roll) 2. Vamos ya (Fox-Allegretto) 3. La patrulla (Ranchera).—1.ª Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seud.), de la letra y Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la música; 2.ª Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer) de la letra y música; 3.ª Francisco Ferrer Baixauli (Ligorie, seud.) de la música. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.176.
- 165.686.—1. Niña mañanera (Lento  $\text{♩} = 60$ ) 2. Quisiera (Moderato) ( $\text{♩} = 80$ ).—1. Antonio Alcalde Zorzano (Javier Acaymo, seud.) de la letra y música, y 2.ª Angel Melero Romero (Angel Melero), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.177.
- 165.687.—Me estoy volviendo a enamorar (Moderato Beat) ( $\text{♩} = 144$ ).—Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia) y Lucas Sáinz Amorós (Lucas Sáinz), de la letra y Rosario Zaragoza Roselló (Rosario Zaragoza), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.178.
- 165.688.—«Los trapos sucios».—Norberto Aige Marinelli. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.179.
- 165.689.—1. Tú sabes por qué te quiero (Moderato) ( $\text{♩} = 120$ ). 2. Andar (Moderato) ( $\text{♩} = 120$ ).—Luis Eduardo Rodrigo Espinosa (Eduardo Rodrigo), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.180.
- 165.690.—Lo que yo quiero (Lento-Beat) ( $\text{♩} = 88$ ).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra, y Augusto Algueró Dasca (Augusto Algueró), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.181.
- 165.691.—Tengo miedo (Moderato).—Julio Seijas Cabezudo (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.182.
- 165.692.—Me voy (Moderato (a 4)).—Joaquín Torres Méndez (Joaquín Torres), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.184.
- 165.693.—Chico Paco (Moderato Tranquilo).—Esperanza de la Puerta del Río (M. Póveda, seud.), de la letra y Gonzalo de la Puerta del Río (G. Puritio, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.185.
- 165.694.—Oyeme (Lento) ( $\text{♩} = 72$ ).—Julio Mendive Guillamón (Oscar Janot, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.186.
- 165.695.—«Canción española». Contiene: 1. ¡Olé! Granada de España (Pasodoble) 2. Amor con fuego (Zambra). 3. ¡Olé! Mujer Española (Pasodoble).—José Janeiro Horriño (José Janeiro) de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Málaga, el 15 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas (Pigalle).  
Prop.: El autor.—Málaga, 690.
- 165.696.—Envuelta en sus recuerdos (Moderato) ( $\text{♩} = 144$ ).—José González Grano de Oro (José González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.189.
- 165.697.—Esperar y soñar (Moderato) ( $\text{♩} = 112$ ).—Carlos de la Iglesia Leyva (Carlos de la Iglesia), de la letra y Rosario Zaragoza Rosellón (Rosario Zaragoza), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.190.
- 165.698.—No me mires así (Slow Beat) ( $\text{♩} = 100$ ).—Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.191.
- 165.699.—Sentiment (Sentimiento) (Canción) (Moderato).—Bernardo Langarita García (Adiego Chacobo, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sigüenza (Guadalajara), el día 28 de febrero de 1976, en el Casino Saguntino.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.192.
- 165.700.—Poor Birdling (Pobre Pajarillo) (Canción) (Moderato).—Bernardo Langarita García (Adiego Chacobo, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sigüenza (Guadalajara), el día 28 de febrero de 1976, por el Casino Saguntino.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.193.
- 165.701.—Reza por mí (Habanera).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.) y Rafael Salazar de Motos (Rafael Salazar), de la letra, y Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.194.
- 165.702.—Revelaciones Políticas de Llopis.—Felipe Llopis de la Torre (Llopis), del texto e introducción. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.196.
- 165.703.—Jirones de dolor. Poesía obrera de un emigrante. Poesías. Romances. Sonetos.—Ricardo Hernández Jiménez, del texto y Francisco de Sales Sabater, de la «Carta al lector» (pág. 9-16). Barcelona, 1976.  
Prop.: El señor Hernández, de su obra. Barcelona, 56.451.
- 165.704.—El Adiós (Sevillanas).—Manuel García Gutiérrez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 11 de mayo de 1975, en el Teatro Alvarez Quintero.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.018.
- 165.705.—«La cautiva de Zorp» (Guión y dibujos).—Juan Boix Solasegalés. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.452.
- 165.706.—«Cane de Cañón». Primera parte: «Dama y vasallo». Segunda parte: «Vasallo y vasallo». Tercera parte: «Dama en peligro». Cuarta parte: «La huida». Quinta parte: «El amor y la muerte».—Mario Camús García (M. Camús), Miguel Rubio Puente (M. Rubio) y Manuel Matji Tuduri (M. Matji), de la idea; Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio) y Manuel Matji Tuduri (Manolo Matji), del guión. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.202.
- 165.707.—Un Quijote Siglo XX (Argumento cinematográfico).—Ricardo Gascón Ferré. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.205.
- 165.708.—El insólito Manuscrito (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.212.
- 165.709.—Records de Son Amengual (Recuerdos de Son Amengual) (Vals rápido) ( $\text{♩} = 184$ ).—Juan Bibiloni Febrer (Juan Bibiloni), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 18 de abril de 1976, en «Centro de Guitarra Española».  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.502.

- 165.710.—Repertorio de «Antonio el Malagueño». Contiene: 1. Cuando yo tenía dinero (Rumba). 2. Mal fin tenga el dinero. 3. A las minas yo no voy (Tarranto). 4. De tanto como te quiero (Fandango). 5. Ni a la vibora siquiera (Fandango).—Antonio Mateo Paniagua. Málaga. 1976.  
Prop.: El autor.—Málaga, 691.
- 165.711.—«La menor» (Argumento, guión y diálogos).—Pedro Masó Paulet (Pedro Masó), Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada), Ricardo Abella Poblet (Ricardo Abella) y Antonio Vich Pérez (Antonio Vich). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.221.
- 165.712.—«Pepito Piscina» (Argumento, Guión y diálogos).—Pedro Masó Paulet (Félix Paulet, seud.) y Antonio Vich Pérez, del guión Pedro Paulet (Félix Paulet, seud.), del argumento y diálogos. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.225.
- 165.713.—«Granada» (Argumento y guión).—Carmen Comeche Villanueva. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.229.
- 165.714.—«Ávila» (Argumento y guión).—Carmen Comeche Villanueva. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.230.
- 165.715.—«La partida» (Argumento y Guión).—Carmen Comeche Villanueva. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.231.
- 165.716.—«La Corea» (Guión cinematográfico).—Pedro Olea Retolaza (Pedro Olea), Alfonso Jiménez Romero (Alfonso Jiménez) y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.234.
- 165.717.—«Eres mi Gabi» (Fox).—Francisco Soldevilla Sánchez (Francisco Soldevilla), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sabadell (Barcelona), el 14 de marzo de 1976, en la Sala «Eutèpe».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.453.
- 165.718.—«Muerte por fusilamiento» (Guión cinematográfico).—Joaquín Romero Hernández (Joaquín Romero-Marchent, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.237.
- 165.719.—Diccionario de la RTV.—José Luis de Pando Villarroya, de la obra. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.241.
- 165.720.—«Mi gatita Tita».—Carlos Alberto Cornejo Campaña (Carlos Alberto Cornejo). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 10.724.
- 165.721.—The letter (La carta) (Beat tpo).—Regina Eusey Anne (Regina Eusey), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.243.
- 165.722.—El Evangelio de San Lucas.—Francisco José Fernández Carvajal (Francisco Fernández Carvajal), de los comentarios e índice ascético. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.454.
- 165.723.—El Evangelio de San Mateo. Comentarios para la meditación y la predicación.—Francisco José Fernández Carvajal (Francisco Fernández Carvajal), de los comentarios e índice ascético, y Benito Badrinas Amat de la introducción (pág. 9-16). 2.ª edición corregida, aumentada y modificada. Madrid, 1975.  
Prop.: Francisco José Fernández, de los comentarios e índice ascético.—Barcelona, 56.455.
- 165.724.—Novísima Edad Media (Guión cinematográfico).—Miguel Buñuel Tallada (Miguel Buñuel). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.249.
- 165.725.—«Por vacaciones».—José Javier Martínez León (J. Martínez León). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.250.
- 165.726.—«Los castigados por el sol» (Sinopsis).—Tulio Humberto Demicheli Tarpin (Tulio Umberto Demicheli Tarpin). Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.251.
- 165.727.—«Number one» (Número uno) (Sinopsis de un guión cinematográfico).—Tulio Humberto Demicheli Tarpin (Tulio Umberto Demicheli Tarpin). Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.252.
- 165.728.—Puig Antich P. A. Silenci Viu (Puig Antich P. A. Silencio Vio) (Tempo libero).—Lorenzo Barber Colomer (Lorenzo Barber). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 4 de abril de 1976, en RTVE.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.253.
- 165.729.—«Bang» (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.456.
- 165.730.—«El extraño caso Wilson» (Guión cinematográfico).—Francisco Ribera Raichs. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.457.
- 165.731.—«Via - Crucis de un pequeño burgués (El camino de la cruz de un pequeño burgués).—Alberto Dueso Pla. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 26 de febrero de 1976, en la «Sala Virrarroel».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.458.
- 165.732.—«¡Ja! ¡ja! Vasco-Navarro de Chomín del Regato». Contiene: 1. El aldeano de la Cuenca de Pamplona. 2. Alegria Navarra. 3. Chomín del Regato y Enrique Octavio. 4. La democracia. 5. El destape. 6. Estrella, por ... el mundo. 7. Estra-García. 8. La bravura de los toros de Tudela. 9. La pasa de ..... la paloma. 10. Los cuernos del televisor. 11. El macho. 12. música vasca. 13. Música y pintura. 14. Navarra rie. 15. La penitencia. 16. Un aldeano en Egipto.—Jesús Prados Casadamón (Chomín del Regato, seud.). Ej. mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 23 de abril de 1976, en el Club Bancobao.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 801.
- 165.733.—La música de Alfonso Santisteban Album nº 3. Contiene: 1. El hombre está solo (Moderato). 2. Cristales rotos (Beat). 3. Paso a paso (Vals Peruano). 4. Los cómicos (Beat). 5. Estás demasiado lejos (Moderato). 6. Ni falta que nos hace (Moderato). 7. No me vuelvas la espalda (Jazz Waltz). 8. Señor importante (Galop). 9. La eterna soledad (Beat).—Alfonso Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música y María Luisa Guiu Medina (Marisa Medina, seud.), de la letra. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.254.
- 165.734.—Sin salida (Guión cinematográfico).—Roberto Ciria y Miguel Gil Díaz (Miguel Gil Jr.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.256.
- 165.735.—Caída en la red.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray) del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.459.
- 165.736.—En la ceniza del amor aquel.—María de las Nieves Grajales Ibáñez (María de las Nieves Grajales), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.460.
- 165.737.—«Maritja cree en el amor».—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez) del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.461.
- 165.738.—Cuando los hombres mienten.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.462.
- 165.739.—La diosa rubia.—Purificación Carré Sanchez (May Carré, seud.), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.463.
- 165.740.—«Noches de tortura».—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos), del texto y Carlos Lencinas Gómez (Carlos Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.464.
- 165.741.—«Juventud ambiciosa».—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.465.
- 165.742.—«Un poco de sol y otro poco de amor».—Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.466.
- 165.743.—«¡Ojalá vuelva!».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar) del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.467.
- 165.744.—«Me he casado con mi marido».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.468.
- 165.745.—«Has vuelto a mí».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.469.
- 165.746.—«Yo me quedo aquí».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.470.
- 165.747.—«El destino vive aquí».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.471.
- 165.748.—«Eres poco para ella».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.472.
- 165.749.—«He de arreglar mi vida».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.473.
- 165.750.—«Soy aquel otro».—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.474.
- 165.751.—«La mina de los locos».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.475.
- 165.752.—«La puerta del infierno».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.476.
- 165.753.—«Cinco diablos al infierno».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.477.
- 165.754.—«Rancho con fantasma».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (An-

- tonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.478.
- 165.755.—Un 4 de julio de accidentado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vict. Logan, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), de dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.479.
- 165.756.—Un asesino anda suelto.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.480.
- 165.757.—Saber morir.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.481.
- 165.758.—La Cañada del Lobo.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic. Logan, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.482.
- 165.759.—La cabeza de «Gringo» Gold.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Antonio Colmeiro Tomás (Antonio Colmeiro), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.483.
- 165.760.—Mi negro ángel guardián.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.484.
- 165.761.—Un pueblo llamado «Sepulcro».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.485.
- 165.762.—Los locos dictan justicia.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Juan Egon Crass Caster, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.486.
- 165.763.—Al sur del Río Grande.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.487.
- 165.764.—Trampa en Apache Creek.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.488.
- 165.766.—Noche de cuchilladas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.489.
- 165.767.—El tímido, la rubia y el forajido.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.490.
- 165.768.—La morada del diablo.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.491.
- 165.769.—La muerte está esperando.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Colins, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.492.
- 165.770.—Héroe de retaguardia.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.494.
- 165.771.—Duro contragolpe.—Alfonso Arizmendi Regalade (Alf. Regalade, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.494.
- 165.772.—Encóntraras tu ataúd.—Miguel Laviés Agulló (San Fletcher, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.495.
- 165.773.—Arizona, tierra sin ley.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.496.
- 165.774.—Desgraciado en el juego.—Pardo Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.497.
- 165.775.—Polichinelas en Tombstone.—Miguel Laviés Agulló (San Fletcher, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.498.
- 165.776.—Mi bella asesina.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.499.
- 165.777.—Funeral por un mercenario.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.500.
- 165.778.—Demasiado, para un negro.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.501.
- 165.779.—Conspiración perfecta.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.502.
- 165.780.—La llamada de Siva.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.503.
- 165.781.—¡Haga el favor de morirsel.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.504.
- 165.782.—Dólares y sangre.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.505.
- 165.783.—¡Feliz viaje al infierno!.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.506.
- 165.784.—Caiga quien caiga.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.507.
- 165.785.—¡Jo, jo me río de ti y de tu...!—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.508.
- 165.786.—¡Billy, qué mentiroso eres!—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.509.
- 165.787.—El honorable «Mister Lynch».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.511.
- 165.788.—Botín: 300.000 dólares.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.512.
- 165.789.—Linchado en día 13.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.513.
- 165.790.—Enséñales a morir.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Antonio Colmeiro Tomás (Antonio Colmeiro), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.514.
- 165.791.—El reloj se paró a las once.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.515.
- 165.792.—Mi querida difunta.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.516.
- 165.793.—Resérvame una tumba.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.517.
- 165.794.—Los dioses lloran sangre.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.518.
- 165.795.—Perispiritismo.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.519.
- 165.796.—Fuente de vida y muerte.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.520.
- 165.797.—El maldito y podrido planeta.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.521.
- 165.798.—El hombre que quería saber.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.522.
- 165.799.—¿Quiénes eran «ellas»?—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.523.
- 165.800.—La clave del Universo.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.524.
- 165.801.—El pueblo dormido.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.525.
- 165.802.—Aventura en Harlem.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.526.
- 165.803.—El asesino que no existía.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.),

- del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.527.
- 165.804.—La sirena perdida.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.528.
- 165.805.—Impar, rojo, muerte.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.529.
- 165.806.—Trescientos mil dólares.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.530.
- 165.807.—Los secuestradores.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.531.
- 165.808.—Dragón de Chinatown.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.532.
- 165.809.—La muerte tiene un millón de ojos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.533.
- 165.810.—Consejero matrimonial.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.534.
- 165.811.—Rubíes por diamantes.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.535.
- 165.812.—Experiencia premortuoria.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Enrique Martín Giménez (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.536.
- 165.813.—Espía de pacotilla.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Enrique Martín Giménez (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.537.
- 165.814.—El ojo del infierno.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.538.
- 165.815.—¡Comida!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.539.
- 165.816.—El negro libro del horror.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.540.
- 165.817.—La sombra enlutada.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.541.
- 165.818.—Prisionero del diablo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.542.
- 165.819.—El alquimista de la serpiente ciega.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.543.
- 165.820.—Yo, el diablo.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.544.
- 165.821.—¡Muerte a los vampiros!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.545.
- 165.822.—Colección de Sardanas de José M.<sup>a</sup> Vallés. Contiene: 1. La Balada dels Pastors (La balada de los pastores). 2. Els Tres Vallets (Los tres rapazuelos.—José María Vallés Agramunt (José M.<sup>a</sup> Vallés Agramunt), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas 1.<sup>a</sup>: en Badalona (Barcelona), el 25 de abril de 1976, en la «Rambla» y 2.<sup>a</sup>: en Badalona (Barcelona), el 24 de abril de 1976, en la Sala de Actos del «Museo».  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.454.
- 165.823.—«Monteví» (Tango).—Manuel Pérez Simón, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 18 de abril de 1976, en el Restaurante de la Feria de Muestras por la orquesta «Rosaleda».  
 Prop.: El autor.—Valladolid, 916.
- 165.824.—Chica y chicos de C.O.U.—Sam Abarbanel (Sam X. Abarbanel). Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.257.
- 165.825.—Los Siete Dolores de la Virgen (Lento).—Lorenzo Domínguez Villarrubia, de la letra y Gratiniano Martínez Fernández, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Villacañas (Toledo), el día 9 de abril de 1976, en la Plaza de Calvo Sotelo.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.258.
- 165.826.—Album de dos canciones. Contiene: 1. Bomboncito de chocolate (Allegretto). 2. Liberación (Allegretto).—Vaclav Krysl y Manuel Angel Espinosa Pérez (Manuel Angel Espinosa), de la música y Manuel Angel Espinosa Pérez (Manuel Angel Espinosa), de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en León, el día 13 de mayo de 1976, en el Club Radio.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.259.
- 165.827.—«Mi marido ... nada» (comedia vodevilésca en dos actos).—Manuel Pozón Fuentelzáz (Manuel Pozón), Rosario Revesado Alamo (Rosario Revesado) y Francisco de Osa Moreno (Francisco de Osa). Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 2 de abril de 1976, en el Teatro Martín.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.260.
- 165.828.—«Ocho chicas peligrosas».—Armando Bartolomé Demicheli Rodruello. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.261.
- 165.829.—Entre la noche (Tiempo-Beat).—Luis Manuel Nadal Pardo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gramanet (Barcelona), el 7 de marzo de 1976, en el local «Olimpo».  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.547.
- 165.830.—Palabras con amor (Vals-lento). José Llopis Ferrandis, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 28 de septiembre de 1975, en la Sala Cervantes.  
 Prop.: El autor.—Valencia, 5.321.
- 165.831.—¿Puedo entrar ya? (Guión cinematográfico para un corto metraje sobre subnormales).—Gabriel Moreno-Burgos Suárez y Luis Murillo Moreno (Luis Murillo). Madrid. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.262.
- 165.832.—Amanecer en la mina (Lento).—Francisco Izquierdo Herrero (Francisco Izquierdo). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 18 de abril de 1976, en el Teatro Fuencarral.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.263.
- 165.833.—«Cuerda de Cuernos» (sinopsis argumental).—Antonio Fraguas de Pablo. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.264.
- 165.834.—A rapa d'as bestas (La «rapa» de las «Bestas»).—Enrique Bonet López de Rego (Enrique Bonet). Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.265.
- 165.835.—Guiones y Cuestiones de Física Médica-Segunda Parte: Conceptos Fundamentales sobre Electromagnetismo y Ondas.—Eliseo Vañó Carruana (Eliseo Vañó) y José María Los Arcos Merino (José M. Los Arcos), del texto, prólogo, dibujo y bibliografía. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.266.
- 165.836.—«La mujer es un buen negocio» (Comedia).—Antonio de Lara Gavilán (Tono, seud.), Rafael Julián Salvia Giménez (Rafael J. Salvia) y Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso). Madrid. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.267.
- 165.837.—Poema de los deportes a escala universal.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla. 1976.  
 Prop.: El autor.—Sevilla, 3.019.
- 165.838.—Llamada al amor sencillo.—Alfonso Rey Martínez (Alfonso Rey), del texto. 2.<sup>a</sup> edición corregida, aumentada y modificada. Madrid. 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.549.
- 165.839.—El sacramento de la penitencia. Alfonso Rey Martínez (Alfonso Rey), del texto. Madrid. 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.550.
- 165.840.—De la penumbra a la luz. Exámenes de vida cristiana.—Alfonso Rey Martínez (Alfonso Rey), del texto. Barcelona. 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.551.
- 165.841.—Poesías. Contiene: 1. Viento de mi España. 2. Poema a un labrador. 3. Yo he visto hombres con mirada de niños. 4. Canto a la vida. 5. lo que se pone se quita. 6. Pescador. 7. Tengo risa. Tengo llanto.—María Hita Bohajar (María Bohajar, seud.). Madrid. 1976.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 101.269.
- 165.842.—Rumba del querer (Rumba).—Juan Ruiz Navarro, de la letra y José Antonio Egido, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Huéscar (Granada), el día 19 de abril de 1976, en el Teatro Moderno.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.270.
- 165.843.—El Primer Servicio (Guión de corto metraje).—Jesús Ordax Macho. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.271.
- 165.844.—Falles Torrentines (Fallas Torrentinas) (Beat).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el día 25 de enero de 1976, en la Sala Cervantes.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.273.
- 165.845.—Fantasía Blue (Beat).—José Fernández Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el día 7 de diciembre de 1975, en la Sala Cervantes.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.274.
- 165.846.—Lord King (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el día 25 de enero de 1976, en la Sala Cervantes.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.275.
- 165.847.—«El poble» (el pueblo) (Guión cinematográfico) (Guión cinematográfico).—Fernando Llagostera Coll (Ferran Llagostera) y Víctor Hernández Serrano (Víctor Hernández). Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.554.
- 165.848.—Yo te espero (Slow-Canción).—Hilario Lázaro Palacios, de la letra y Leandro Bas de Bonald (Leandro Bas), de la música. Ej. fotocopiado, mecano-

- grafiado y manuscrito. Estrenado en Villar del Rey (Badajoz), el día 4 de marzo de 1976, en el Teatro «La Estrella». Prop.: Los autores.—Madrid, 101.276.
- 165.849.—En tu ventana (Beat).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el día 7 de diciembre de 1975, en la Sala Cervantes. Prop.: El autor.—Madrid, 101.277.
- 165.850.—1. Caminando (Allegretto).—2. Visteme despacio (Allegro).—Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz) y Lucas Sainz Amorós (Lucas Sainz) de la música. Madrid 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.278.
- 165.851.—1. A otro amigo que se casa (Lento).—2. Espérame en la vida (Lento).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon) de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.279.
- 165.852.—Un poeta más (Moderato) (♩ = 120).—Jesús González López (Sponny Martí, seud.), de la letra y Daniel Cándon de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.280.
- 165.853.—1. Muñeca (Moderato) (♩ = 76). 2. La balada de Andy Grange (Moderato-Beat) (♩ = 96).—Ignacio Francisco Javier de Pablo Temiño (Ignacio de Pablo), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.281.
- 165.854.—Aquel lugar (Moderato) (♩ = 168). Pedro Condes López (Pedro Condes), de la letra y Librado Pastor Martínez (Librado Pastor) y Dionisio de Pedro Cursá (Dionisio de Pedro), de la música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.282.
- 165.855.—Bruja por amor (Moderato).—Miguel Angel Carreño Schmelter (Micky, seud.), Alfredo Lozoya Martín (A. Lozoya) y Carlos Toro Montoro (C. Montoro), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.283.
- 165.856.—Está amaneciendo (Beat).—José Alberto Bourbon Ruiz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.284.
- 165.857.—«Dejando atrás las muñecas». Novela.—Alfredo Domingo Portocarrero y Montero (Aldo Freport, seud.), del texto. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.285.
- 165.858.—Venus Andeluz.—Guillermo Buenestado León (G. Buenestado León), del texto. Sevilla, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.020.
- 165.859.—«Historia» (Historia) (Guió de televisión) (Guión de televisión).—Marta Pessarrodona Artigas (Marta Pessarrodona). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 23 de mayo de 1975, en el espacio «Taller de comedias» emitido por el Centro Emisor de RTVE. Prop.: La autora.—Barcelona, 56.555.
- 165.860.—Los Cantabros.—Joaquín González Echegaray, del texto.—Madrid, 1966. Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 576.
- 165.861.—Matemáticas Enseñanza programada.—José María Ventosa Rosin (J. M.ª Ventosa), del texto e ilustraciones; Colaboradores: Angel Lacal Saura y Pedro Escorsa Castells. 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.433.
- 165.862.—Delfín. Lectura y Lengua para el Primer Curso. Libro primero y libro segundo.—Arturo Medina Padilla (Arturo Medina) del texto y Rosario Puig López (Roser Puig), de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1. 1966 y 2. 1967. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.462.
- 165.863.—Albor. Cartilla de alfabetización de adultos. Método de palabras genera-
- doras.—Enrique Casassas Cantó (E. Casassas) y Ramón Fuster Ravés (R. Fuster); de la obra. 4.ª edición.—Hospitalet (Barcelona). 1968. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 48.467.
- 165.864.—Lenguaje. Enseñanza programada.—José María Ventosa Rosin (J. María Ventosa); Colaboradores: Angel Lacal Saura (A. Lacal) y Pedro Escorsa Castells (Pedro Escorsa). 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: Los autores.—Barcelona, 48.468.
- 165.865.—Iniciación cultural para la mujer. Promoción cultural de adultos.—María Aymeric Izquierdo (María Aymeric); Colaboradoras: Pilar Benejam Argumhau (Pilar Benejam), Rosario Company Martorell (Roser Company), María Dolores Gramunt Moragas (M.ª Dolores Gramunt), Elisa Hombravella Aloy (Elisa Hombravella) y Rosa Pauli Pujol (Rosa Pauli). Hospitalet (Barcelona). 1965. Prop.: Las autoras, de su obra.—Barcelona, 48.472.
- 165.866.—Teoría y didáctica de la matemática actual.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún). 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.476.
- 165.867.—Guía didáctica de la matemática moderna en la escuela primaria. Adaptada a iniciación al cálculo 1 a 4.—Alberto Aizpún López (Alberto Aizpún). 2.ª edición. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.477.
- 165.868.—Ejercicios de matemática moderna.—Antonio Vila Mitjá (Antonio Vila). 2.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1969. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.480.
- 165.869.—Cuarenta temas de matemáticas para preuniversitario.—Antonio Vila Mitjá (Antonio Vila). Barcelona, 1968. Prop.: El autor.—Barcelona, 48.481.
- 165.870.—El siglo XVIII. Els Capitans Generals (El siglo XVIII. Los Capitanes Generales).—Juan Mercader Riva (Joan Mercader), de la obra. 2.ª edición. Barcelona, 1963. Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 48.484.
- 165.871.—A la muerte de Carmen Amaya. Sara Cunchillos Plano (Sara Nahir, seud.), del poema. Barcelona, 1967. Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 53.174.
- 165.872.—Ladrón de fuego. Poesías.—José Lupiáñez Barrionuevo (José Lupiáñez), de las poesías y nota bibliográfica, y José Ortega Torres (José Ortega), de los dibujos. Granada, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Granada, 808.
- 165.873.—Morowny. Morowny (Lento).—Miguel Angel Carreño Schmelter (Micky, seud.) y Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.286.
- 165.874.—¡Oh mi pequeña! (Movido).—José María Guzmán González de Castejón (J. M.ª Guzmán), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.288.
- 165.875.—La palabra (Allegretto).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.289.
- 165.876.—Recuerdo a ..... (Moderato).—Miguel Angel Carreño Schmelter (Micky, seud.) y Carlos Toro Montoro (C. Toro), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.290.
- 165.877.—Pequeña María (Moderato) (♩ = 126).—José González Grano de Oro (J. González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.292.
- 165.878.—Perdóname, perdóname (Moderato) (♩ = 138).—José González Grano de Oro (J. González Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.293.
- 165.879.—Mummy (Moderato) (♩ = 108).—Rosario Zaragoza Roselló (Rosario Zaragoza), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 101.294.
- 165.879.—Mummy (Moderato) (♩ = 108).—(♩ = 166).—Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.295.
- 165.881.—Vivir en Sevilla (Veinte días de Abril).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.). Sevilla, 1976. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.021.
- 165.882.—«Oculto cariño» (Moderato Beat). Alfonso Pahino Pequeño, de la letra, y Julián Gallego Calvo, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valladolid, el 28 de septiembre de 1975, en La Cabina, por Alfonso Pahino. Prop.: Los autores.—Valladolid, 917.
- 165.883.—Colección musical Manuel Alvarez Rodriguez. Número 1. Contiene: 1. «Enseñame» (Canción pop). 2. «Dulce María» (Canción pop). 3. «Casablanca» (Canción pop). 4. «Linda Lola» (canción pop).—Manuel Alvarez Rodriguez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona el 1 de mayo de 1976, en el «Dancing Club Cylinders». Prop.: El autor.—Barcelona, 56.556.
- 165.884.—Yo también tuve una rosa (Moderato) (♩ = 92).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernadi (Ricardo Cerrato), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.296.
- 165.885.—«El misterio de la sirena de los ojos verdes» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.297.
- 165.886.—Cifras de la España Económica 61/75. Anuario Estadístico para el hombre de empresa.—Macrométrica, del texto y cuadros, y «Standard Eléctrica, Sociedad Anónima», del prólogo. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.298.
- 165.887.—1. Quién (Moderato). 2. Déjala (Moderato).—Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias), de la letra y Rafael Ferro García (Rafael Ferro), de la música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.300.
- 165.888.—I. 3D. Estudio de tratamiento de la inversión privada, en busca de un desarrollo comunitario.—Carlos Farsac Fabre. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 56.557.
- 165.889.—1. A veces tú, a veces yo (Medio Tpo.). 2. Así es el amor (Moderato).—1.ª: Julio Iglesias de la Cueva (Julio Iglesias) y Evangelina Sobredo Galanes (Cecilia, seud.), de la letra y música; 2.ª: María Elena Cortés Parazuelos (María Elena Cortés), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.301.
- 165.890.—«Batida de raposas».—Angel Yagüe Campoy (Angel del Castillo; seud.). Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.302.
- 165.891.—«Guerreras verdes».—Bartolomé Peláez Torralba. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.303.
- 165.892.—Gracia y desgracias de Castilla la Vieja.—Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto, mapas y fotografías, incluso la de la sobrecubierta posterior. Espiugas de Llobregat (Barcelona). 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.558.
- 165.893.—Mandarina mecánica (Minicomedia para Café Teatro).—José Torrents García. Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 23 de abril de 1976, en el Café Teatro «Caliope». Prop.: El autor.—Barcelona, 56.559.



- 165.894.—Colección Pedro Charres Planas. Número 1. Contiene: 1. Ven y danza (Danza-afro). 2. Benny-Chin (Beat). 3. Humor y risas (Marcha-Galop).—Pedro Charres Prados, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca (Balears) números 1 y 2, el 1 de julio de 1975 y número 3, el 1 de septiembre de 1975, en la Sala de Fiestas «Trocadero».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.560.
- 165.895.—Noosfera (Guión).—María Desamparados Sonsoles Olba Boronat (Mary Sol Olba Boronat, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el día 15 de marzo de 1976, en RTVE.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.304.
- 165.896.—Los derechos de la mujer o cuando esto suceda (Argumento cinematográfico).—José Higuera Eisman. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.561.
- 165.897.—El Teuladí (El Gorrión). Contiene: I. Poemes Valencians (Primera Part) (Poemas Valencianos 1.ª parte). II. Teatre Infantil (Teatro Infantil): 1. Diálogo de dos riqués (Diálogo de dos niños) (Apropòsit compost d'un acte i dos quadres) (Apropósito compuesto de un acto y dos cuadros). 2. Esperit Faller (Espíritu fallero) (Apropòsit compost d'un acte i un quadre) (Apropósito compuesto de un acto y un cuadro).—Juan Esteban España Ferruses (Juan España i Ferruses), Valencia, 1976.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.322.
- 165.898.—Yo te vendo amor (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Vietnam (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.309.
- 165.899.—La isla de las damas-Amor en el trópico (Argumento cinematográfico).—Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.310.
- 165.900.—Chula de Tequil (Corrido Mejicano).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Utrillas (Teruel), el 27 de marzo de 1976, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.311.
- 165.901.—La Cassette (Guión de corto metraje). Pedro Costa Musté. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.312.
- 165.902.—Noticiero Español. Número 1. (Guión de corto metraje).—Pedro Costa Musté. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.313.
- 165.903.—Elegía de la Rosa.—Pedro Antón Cartaña Nadal (Pere-Antón Cartanyà i Nadal), del texto y de la cita de la hoja 10, bajo el seudónimo de Godogred de Sintera; Mateo Planas, de la ilustración de la cubierta; José Branchant Cavallé, de la fotografía del autor y Miguel Escudero Claveguera (Miguel Escudero), del prólogo. Reus (Tarragona), 1976.  
Prop.: Pedro Antón Cartaña Nadal, de su obra.—Barcelona, 56.562.
- 165.904.—Poesías selectas III. Contiene: 1. Fiel sinceridad. 2. Los perros ladradores. 3. Montañas de Tejada Gran Canaria. 4. Prisión en tres poemas a Lanzarote. 5. El derecho de nacer.—María del Carmen Martínez Martorell (Maricarmen Martínez Martorell). Barcelona, 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.563.
- 165.905.—«El pobrecito Draculín» (Guión cinematográfico).—Luis Gossé Blain, Juan Fortuny Mariné y Juan Fortuny Tafaner. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.564.
- 165.906.—«El bengador gusticiero y su pastelera madre» (sic.) (Auto Sacramental).—Jaime de Armiñán Oliver, Ramón de Diego Nieto y Antonio Fraguas de Pablo (Forges, seud.), del argumento, guión y diálogos, y Antonio Fraguas de Pablo (Forges, seud.), del dibujo. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.314.
- 165.907.—«Alarido» («Yell») (Tango).—María Luisa Rodríguez y Bartolomé (María Luisa Rodríguez y Bartolomé), de la letra y Manuel Rodríguez Nevado (John Griney, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Leganés (Madrid), el 1 de mayo de 1976, en el Salón Terpsicore.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.315.
- 165.908.—«Me gusta» (Rumba).—María Adelfa Calvo Soto (M.ª Adelfa Calvo Soto) y Alfonso Calvo García, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zorita (Cáceres), el 8 de noviembre de 1975, en el Salón Cervantes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.316.
- 165.909.—Evocación.—Antonio Duarte Pérez (Antonio Duarte). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.565.
- 165.910.—Canciones n.º 1. Contiene: 1. El camino. 2. El trovador. 3. Son de las Kurdes. 4. El país extremeño. 5. Hombrés de sufrida tierra. 6. Los de los caminos de España. 7. El cantar de los campesinos. 8. Canción de Cabañas del Castillo. 9. La Biblia, una guitarra y un sauce.—Juan Martín Rodríguez. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.566.
- 165.911.—Ntra. Sra. de Les Planes (Nuestra Señora de Les Planes) (Salsa).—Francisco Javier Batllés Cusó (Xavier Batllés). Ej. manuscrito. Estrenada en Hospitalet (Barcelona), el 16 de marzo de 1976, en Radio Televisión Española (R. T. V. E.), Estudios de Teatro de la Opéra.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.567.
- 165.912.—«A la mare» (A la madre) (Sardana).—Agustín Serratacó Costa (Agustí Serratacó). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 8 de diciembre de 1975, en el Teatro Sala «Peques».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.568.
- 165.913.—Temas originales para canciones 76-1. Contiene: 1. Lo siento tanto. 2. Despertar. 3. Cada uno de nosotros. 4. Ayer, estábamos tristes. 5. Piénsalo. 6. La niña de mi barrio. 7. Subiré a la colina. 8. Sólo ella, estaba en mí. 9. El amor es algo complicado. 10. Después de la lluvia. 11. Ahora déjame. 12. Aún no hemos aprendido. 13. El hombre. 14. Prisionero. 15. Apariencias.—José Ramón Fuentes Fernández Avilés (José Ramón Fuentes Fernández). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.317.
- 165.914.—Voces a 45 (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.319.
- 165.915.—Batiendo un record (J = 120).—Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner) y Pablo Rodríguez Moreno, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.320.
- 165.916.—Una leve ametralladora en la sangre. Relatos.—Félix Enciso Conte (Amschel Paz, seud.). Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.321.
- 165.917.—«Las plumeras» (Guión cinematográfico).—Luz Delgado López (L. Trudel, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.329.
- 165.918.—«Colección Nadal n.º 1». Contiene: 1. Dejádme que cante (Balada). 2. Un gran Señor (Vals-lento). 3. Cajita de cartón (Medio-tiempo).—Luis Manuel Nadal Pardo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Manresa (Barcelona), el 13 de abril de 1976, en la Discoteca «Ataugia».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.570.
- 165.919.—«Colección Nadal n.º 2». Contiene: 1. Tú eres tú (Lento). 2. Niña dulce (Moderato - Beat). 3. Como el oscuro campanero del reloj (Moderato).—Luis Manuel Nadal Pardo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Manresa (Barcelona), el 18 de abril de 1976, en la Discoteca «Ataugia».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.571.
- 165.420.—«La española cuando besa...» (Guión cinematográfico).—Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio) y Juan Cobos Sainz (Juan Cobos). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.331.
- 165.421.—«Una amante disoluta, y su ruñán de poco pelo».—Daniel Sueiro Rodríguez (Daniel Sueiro). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.332.
- 165.422.—«Gomas, o algo mejor que un frasco de champú».—Daniel Sueiro Rodríguez (Daniel Sueiro). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.333.
- 165.423.—«Sobre el hambre y otros apetitos que sentí el día en que murió mi madre, y la vergüenza que sentí y pasé por ello».—Daniel Sueiro Rodríguez (Daniel Sueiro). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.334.
- 165.924.—Makarras Conexión (El sobrino) (Guión cinematográfico).—Manuel García Lozano y Francisco García Lozano. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.335.
- 165.925.—«El increíble viaje de Muriel» (Guión).—José Ignacio Muzas Vega y Carlos Valverde Madrid. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 25 de noviembre de 1975, en R. T. V. E.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.336.
- 165.926.—«Colección Musical Manuel Alvarez Rodríguez n.º 2». Contiene: 1. «Loretta» (Vals). 2. «Como una paloma» (Canción pop). 3. «Solamente tú» (Fox lento). 4. «Porqué te fuiste así» (Canción pop). 5. «Jenny Jenny» (Canción pop).—Manuel Alvarez Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 8 de mayo de 1976 en el «Dancing Club Palomo».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.572.
- 165.927.—La Piel del Limón (Moderato).—Ramón Fernández Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca (Balears), el 3 de mayo de 1976, en la Sala «Indigo».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.573.
- 165.928.—«Cosas De's Camp» (Cosas del campo) (Slow).—Antonio Morlá Palazón, de la letra, y Antonio Morlá Palazón y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca (Balears), el 15 de febrero de 1976, en la Sala «Indigo».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.574.
- 165.929.—«Som vianants» (Somos viajeros) (Slow).—Miguel Muntané Sicart, de la letra y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca (Balears), el 29 de marzo de 1976, en la Sala «Indigo».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.575.
- 165.930.—«Siempre jóvenes» (Rumba).—Leocadio Rubio López, de la letra y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca (Balears), el 22 de enero de 1976, en la Sala «Indigo».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.576.
- 165.931.—«Así es la vida» (Guión de un corto metraje en Dibujos Animados).—Vicente Bassols Collado. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.577.
- 165.932.—«Esposa de día, amante de noche» (Argumento y guión).—Javier Aguirre Fernández (Javier Aguirre) y Alberto Sánchez Alvarez-Insúa (Alberto S. Insúa, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.337.
- 165.933.—El Seductor.—Pedro Antonio Urbina Tortella, del texto. Sevilla, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.338.
- 165.934.—Un Oasis Lejano (Lento) (Canción Canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas el 15 de junio de 1961, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.340.

- 165.935.—Sancocho Canario (Marcha) (Canción Canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.341.
- 165.936.—A-Siete (sic) Muelle grande (Allegro) (Pasa calle) (sic).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.342.
- 165.937.—En este misero mundo (Allegro) (Canción Isa Canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.343.
- 165.938.—Ven a Buscarme (Allegro) (Canción Navarro («Tanganillo»)).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música; popular. Arreglador: Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor de la letra y arreglo de la música.—Madrid, 101.344.
- 165.939.—Edén del Mundo (Isa) (Canción canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.345.
- 165.940.—Con mi Pobre Madre (Allegro) (Canción canaria).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.346.
- 165.941.—Compadre Facundo (Allegro) (Canción canaria) («Tajaraste»).—Tomás Quintana Navarro de la letra; música: popular. Arreglador: Tomás Quintana Navarro. Ej. manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 15 de junio de 1964, en Radio Las Palmas.  
Prop.: El autor, de la letra y arreglo de la música.—Madrid, 101.347.
- 165.942.—«El Heptamerón» (Historia del Renacimiento).—Ángel Págoe Marín Espinosa (Ángel Págoe). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.348.
- 165.943.—Descubrir el Madrid Antiguo.—Rafael Chanes Espinosa (Rafael Chanes) y Ximena Vicente Clavé (Ximena Vicente), del texto, dibujos del interior y cubierta, planos y texto de las solapas. Coslada (Madrid), 1976.  
Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 101.349.
- 165.944.—Máter et Magistra (Madre y Maestra) (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.350.
- 165.945.—«Honduras». Serie: «Con otro acento» (Guión).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.351.
- 165.946.—«El Salvador». Serie: «Con otro acento» (Guión).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.352.
- 165.947.—«Ecuador». Serie: «Mundo Hispánico» (Guión).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.353.
- 165.948.—1. «Llanto por una mujer». 2. «Adela».—Antonio Franco Béjar. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.022.
- 165.949.—«Arquitectura en la Costa del Sol».—Miguel Alcobendas Tirado. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.354.
- 165.950.—«Hasta que la muerte nos separe» (Guión cinematográfico de largo metraje).—Carmen García Maura (Carmen Maura, seud.) y Luis Mamerto López-Tapia Urrechua (Luis Mamerto López-Tapia). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.355.
- 165.951.—«Los caballeros» (Base para un film documental).—Rafael Galán Pérez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.356.
- 165.952.—«El homenaje».—Rafael Galán Pérez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.357.
- 165.953.—«Churruca 23» (Guión).—Miguel Ángel Díez Fernández. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.358.
- 165.954.—«El Show de Horacio» (Guión de corto metraje).—Horacio Ángel Díez López. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.359.
- 165.955.—Niña Luisa (Andante).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.360.
- 165.956.—«Charo» (Habenera).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.361.
- 165.957.—«Picasso en Barcelona (Guión cinematográfico)».—José Palau Fabre (Josep Palau y Fabre). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.587.
- 165.958.—«Cumpleaños feliz, todos te deseamos».—Manuel Ricardo Coronado Sánchez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 7 de diciembre de 1975, en el programa «Original» de la 2ª cadena de RTVE.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.362.
- 165.959.—«Las tres «pipadas» de Búfalo Bill (Café - teatro).—Carlos Benito Para (Carlos Benpar, seud.) y José Antonio Doménech Esteve (José Antonio Doménech) (Hal - Pat Dobegraham, seud. para ambos). Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.589.
- 165.960.—«En el desván (Marcha beat)». Sintonía para el programa infantil de R. T. V. E. «Las canciones del desván».—Felipe Amor Tovar, de la música y César Ballester Fernández, de la letra. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.363.
- 165.961.—«Cazar un gato negro».—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.365.
- 165.962.—«Tenemos invitados, cariño».—Leo Alza Segura. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.366.
- 165.963.—«Nosotros, que fuimos felices».—Antonio Drove Shaw (Antonio Drove), del argumento; Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.) y Antonio Drove Shaw (Antonio Drove), del guión. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.367.
- 165.964.—«Manual de Derecho Civil Español. Vol. I: Parte General; Vol. II: Derechos reales; Vol. III: Obligaciones y contratos y Vol. IV: Familia».—Diego Espin Cánovas. 5ª edición. Vol. I y cuarta edición, Vol II-IV, revisadas y pliadadas. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.368.
- 165.965.—«Quiero que tú me beses (Rumba)».—Antonio Martín López, de la música y José Castro Rivera y José Jiménez, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el día 10 de mayo de 1976, en el Club Maraca.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.369.
- 165.966.—«Tarán contra Drácula (Guión de corto metraje)».—Max Henry Boulois y Ricardo Vázquez Sesé (Richard London, seud. y Ricardo Vázquez). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.370.
- 165.967.—«Al rico destape (Obra en cuatro cuadros)».—Antonio Ferrer Nicola, Juan José Ramírez López - Marín, Antonio Rui Sánchez y Rafael Ibáñez Villagrasa. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Miraflores de la Sierra (Madrid), el 18 de abril de 1976, en el Cine «El Alamo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.371.
- 165.968.—«Paquito Alcalde (Pasodoble torero)».—Carmen Sagredo Arana (Carmen Sagredo), de la letra y música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Zamora, el 15 de abril de 1976, en el Mesón de la Cabaña.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.372.
- 165.969.—«Vampiro por amor» (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.373.
- 165.970.—«Jugando con fuego» (Guión cinematográfico).—Antonio Fernández del Real (Antonio F. del Real). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.374.
- 165.971.—«Cuando pienses...» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.375.
- 165.972.—«Vuelves...» (Balada).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.376.
- 165.973.—«Colección de fandangos, granainas, milonga, petenera, seguidillas, bolero, pasodoble, zambra rumba».—Juan Moreno Lorente, del texto. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.590.
- 165.974.—«El sueño y sus trastornos».—Luis María Gonzalo Sanz (Luis María Gonzalo), del texto, introducción, prólogo, glosario, bibliografía, figuras del texto, índice y comentario de la cubierta. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 527.
- 165.975.—«La poesía personal de Leopoldo Panero».—César Aller Rodríguez (César Aller), del texto, dedicatoria, índice, introducción; bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 528.
- 165.976.—«Las posibilidades del amor conyugal».—Rodrigo Sancho Hernández (Rodrigo Sancho), del texto, dedicatoria, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 529.
- 165.977.—«La dirección de los procesos de compra».—Miguel Ángel Gallo Laguna de Rins, del texto, dedicatoria, índice, prefacio, introducción y bibliografía, incluidos figuras y esquemas. Pamplona, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 530.
- 165.978.—«Ética y Filosofía Analítica. Estudio histórico-crítico».—Modesto Santos Camacho, del texto, dedicatoria, índice, agradecimiento y bibliografía, así como del comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 531.
- 165.979.—«Método de Guitarra para acompañar canciones y ritmos».—Patricio Galindo Sanchez (Patricio Galindo), de la música y parte literaria. Valencia, 1975.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.323.
- 165.980.—«Puerto Oro».—Mariano Valdivia Ludeña (Mariano Valdivia). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.377.
- 165.981.—«Infidelidad (Comedia)».—Francisco Lara Polop. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.378.
- 165.982.—«El silencio de tu voz (Moderato)».—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de mayo de 1976, en «Sicilia Molinero».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.379.
- 165.983.—«Tu nombre ya se me ha olvidado (Moderato-Beat)».—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en

- Madrid, el 15 de mayo de 1976, en Salones El Bosque.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.380.
- 165.984.—Pero tú no vengas (Moderato).—Esteban San Julián del Valle, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el día 8 de mayo de 1976, en «Salones Almansa». Prop.: El autor.—Madrid, 101.381.
- 165.985.—«Catalina» (Rock).—Eugenio Marín Molina, de la letra y Gustavo Ramundo Campos, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 21 de diciembre de 1975, en Radio Madrid.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.382.
- 165.986.—Ecos. Ciencias Naturales. Primer Curso del Bachillerato Unificado Polivalente.—Antonio Llerena Rodríguez, María Luisa del Castillo Jiménez (M.<sup>a</sup> Luisa del Castillo Jiménez). José Manuel Fernández Delgado, del texto, diseño de los dibujos y prólogo y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Hospitalet (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.591.
- 165.987.—Forma y Color. Dibujo. Primer Curso del Bachillerato Unificado Polivalente.—Antonio Bruned de Gayán (Antonio Bruned), Rafael Catalá Alcon (Rafael Catalá) y Mariano Rubio Martínez (Mariano Rubio), del texto, dibujos y presentación. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.592.
- 165.988.—Números. Matemáticas. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—Miguel Hernández Mateo (Miguel Hernández) y Antonio Vila Mitjá (Antonio Vila), del texto y prólogo y Editorial Vicens-Vives, de los dibujos. Hospitalet (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.593.
- 165.989.—El Ovni (Cuento escenificado).—José María Garrido Lopera. Ej. fotocopiado. Estrenado en Granada el 25 de enero de 1976, en el Teatro Isabel la Católica.  
Prop.: El autor.—Granada, 810.
- 165.990.—«Nuestro tiempo» (Allegro).—Francisca Cirujano Mandado. (Jimena, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Marbella (Málaga) el 6 de marzo de 1976, en el Restaurante «El Corzo» del Hotel Los Monteros.  
Prop.: La autora.—Málaga, 895.
- 165.991.—La noción de «status» en Derecho Canónico.—Juan Fornés de la Rosa (Juan Fornés), del texto, índice, introducción, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 532.
- 165.992.—Derecho internacional privado español. Jurisprudencia sistematizada y comentada. I.—Enrique Pecourt García, del texto, índice, prefacio y comentario de la sobrecubierta posterior. Bilbao, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 533.
- 165.993.—El precario. Estudio histórico-crítico, aplicado al Derecho Español con ensayo de estructuración y sistematización de fuentes.—Miguel Moreno Mochoñi, del texto, dedicatoria, índices, capítulo preliminar, fuentes, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 534.
- 165.994.—El viajero de lo Insólito. Tomo I. (Sobre la piel del mundo). Comprende: 1. La Donna Velata (Florencia). 2. El trono de los hombres muertos (Meteoros-Gracia). 3. La ira del Nibelungo (Rhín - Coblenza, Alemania).—Antonio Blanc Cervantes, de la obra literaria, prólogo y viñetas. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.324.
- 165.995.—«Embutidos» (Farsa).—Martín Garrido Ramis. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 12 de mayo de 1976, en el Instituto «Antonio Maura». Prop.: El autor.—Balears, 1.503.
- 165.996.—Trabajos Nocturnos (Sinopsis guiño de Cine).—Jesús de Benito Gil. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.384.
- 165.997.—Zortzico (dulce).—Eduardo Armenteros González, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 8 de mayo de 1976, en el Colegio Mayor Moncloa.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.386.
- 165.998.—Encuentro en el aire. Programa Radiofónico.—Juan Santamaría Mir. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.387.
- 165.999.—No estás (Canción) (Lento).—Montserrat Guitart Vicéns, de la letra y José Guitart Faura, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 31 de diciembre de 1975, en el Hotel Zorrilla.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.389.
- 166.000.—Guía Gastronómica de Madrid, 1975.—Gonzalo Alfonso Sol de Liaño, del texto y presentación. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.390.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 166.001 a 166.500

- 166.001.—Guía Gastronómica de Madrid. Año Tercero.—Gonzalo Alfonso Sol de Llaño, del texto y presentación, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.391.
- 166.002.—Canciones y piezas célebres para Flauta Dulce. Soprano y tenor.—Antonio Carmona Reverte (Juan Hidalgo Montoya, seud.), de la compilación, adaptación y dibujos de la cubierta e interior. Alcobendas (Madrid), 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.392.
- 166.003.—Coplas de Ana y Miguel (Drama en tres actos) (Versión para ballet).—Luis Escudero Rufo (Luis Ruffo, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.393.
- 166.004.—Retosños poéticos. Primer cuaderno.—Alejandro Gonzalo Celorrio (A. Gonzalo de Malvasia, seud.), Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.594.
- 166.005.—«Los victoriosos» (Pasodoble torero).—Antonio Paños de Comingés (Comingés, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de mayo de 1976, en la Plaza de Toros Monumental.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.595.
- 166.006.—Ecografía bidimensional en Obstetricia.—Javier Parache Hernández y Carlos Chinchilla Calvo, del texto y José Botella Llusá, del prólogo. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 56.596.
- 166.007.—Insuficiencia renal crónica.—Emilio Rotellar Lampré (E. Rotellar), del texto. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.597.
- 166.008.—Dermatología.—José Gay Prieto, del texto y prólogo; Colaboradores: Joaquín Piñol Aguadé (J. Piñol Aguadé), José María Mascaró Ballester (J. M. Mascaró), Wenceslao Ollague Loaliza (Ollague Loaliza), Gerardo Jaqueti del Pozo (G. Jaqueti), Gabino González González (G. González González) y Francisco Kerdel Vegas (F. Kerdel Vegas). 8.ª edición notablemente corregida y aumentada. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor y los colaboradores, de su obra.—Barcelona, 56.598.
- 166.009.—Tratado de Ginecología. Tomo II. Patología Obstétrica.—José Botella Llusá y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), del texto y dedicatoria. 10.ª edición corregida y aumentada. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores, del texto y dedicatoria de su obra.—Barcelona, 56.599.
- 166.010.—«La siesta» (Comedia).—José Ángel Frade Almohalla (José Frade), Jorge Grau Solá (Jorge Grau) y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto), del argumento; Jorge Grau Solá (Jorge Grau) y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto), del guión. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.394.
- 166.011.—Eloisa (Sinopsis cinematográfica).—José Luis Cuerda Martínez (José Luis Cuerda), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor. Madrid, 101.395.
- 166.012.—Es duro matar a Von Rutting (Argumento cinematográfico).—José Luis Cuerda Martínez (José Luis Cuerda), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.396.
- 166.013.—Soy del Sur (Canción zamba).—Guillermo Alfonso Bascuñán Dockendorff, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 5 de junio de 1975, en el «Pub 2,40».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.600.
- 166.014.—Album de Canciones. «Música del recuerdo». Contiene: 1. «En mi pecho una herida» (Vals). 2. «Volveré a mi tierra» (Rok-Jento). 4. «Mañanitas de San Juan» (Huapango). 4. «Leyenda del alto Duero» (Vals). 5. «Mi destino sin ti» (Vals).—José María Percebal Serón (José M.ª Percebal Serón), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 7 de marzo de 1976, en el Centro Aragones.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 804.
- 166.015.—La Zarpa (Argumento de la novela del mismo título, original del propio autor).—José Alberto Marín Morales. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.601.
- 166.016.—Cinco treinta y uno. Reglamento y diseño del juego.—Francisco Javier Laguna Asensi (Fco. Javier Laguna Asensi). Ceuta, 1976.  
Prop.: El autor.—Ceuta, 16.
- 166.017.—Edro-Test 7-14-21.—Francisco Javier Laguna Asensi (Fco. Javier Laguna Asensi). Ceuta, 1976.  
Prop.: El autor.—Ceuta, 17.
- 166.018.—Raspajín y el brillo de los ángeles (Cuento infantil).—Sebastián Bautista de la Torre, del texto. Coslada (Madrid), 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.398.
- 166.019.—El saltador mágico y otros cuentos. Contiene: 1. El saltador mágico. 2. Galopin. 3. Los mensajes matemáticos de la mosca Zuruleta. 4. Pirulete y la bicicleta loca (Cuentos infantiles).—Sebastián Bautista de la Torre, del texto. Coslada (Madrid), 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.399.
- 166.020.—Gasparito ¡Pum! y otros cuentos. Contiene: 1. Gasparito ¡Pum!. 2. Garrapete y la televisión. 3. Chicotriste y la ranita Cro-Cro (Cuentos infantiles).—Sebastián Bautista de la Torre, del texto. Coslada (Madrid), 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.400.
- 166.021.—«El día del águila» (Guión cinematográfico).—Miguel de Echarrri Gamundi (Miguel de Echarrri).—Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.401.
- 166.022.—«Los amores de Lucía» (Crónica sentimental en dos actos).—Javier Palmero Romero (Javier Palmero). Ej. multicopiado. Estrenada en Madrid, el día 20 de enero de 1976, en el Aula Magna de la Universidad Autónoma.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.402.
- 166.023.—Fantochada de las tres patas para un banco, o tres bancos con mala pata (Farsa escénica).—Julio Martínez Velasco. Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 10 de marzo de 1976, en el Salón Columnario del Ateneo Mercantil por el Grupo Experimental «Sapo».  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.023.
- 166.024.—Furia (Rock-and-Roll).—Ramón Pérez Martínez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sarria (Lugo), el 4 de abril de 1976, en la Sala «Xuntanzas».  
Prop.: El autor.—Lugo, 90.
- 166.025.—«Los amoraless» (Guión cinematográfico).—María del Carmen Marqués y Menéndez (May Marqués, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.405.
- 166.026.—Una noche.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto y Carlos Enrique Lencinas Bravo (Carlos Lencina), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.602.
- 166.027.—Cuando vuelvan las golondrinas.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.603.
- 166.028.—La presa fácil.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.604.
- 166.029.—Ven y abrázame.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.605.
- 166.030.—Olga.—Maria Luisa Vidal Alfonso (Mary Vidal, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.606.
- 166.031.—La hija de mi amigo.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Santiago Tamurejo Fernández (Santiago Tamurejo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.607.
- 166.032.—No me dejes volver a ti.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.608.
- 166.033.—Yo no me casé contigo.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.609.
- 166.034.—Lauren.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.610.
- 166.035.—Se casa mi mujer.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.) del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.611.
- 166.036.—Cadáveres a go-go.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.) del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.612.
- 166.037.—Operación riñones al jerez.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.613.
- 166.038.—Círculo de tinieblas.—José León Domínguez (Keltom MacIntire, seud.),

- del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.614.
- 166.039.—Sabotaje en Oriente Medio.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.615.
- 166.040.—Marca de infancia.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.616.
- 166.041.—Juegos de vida y muerte.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.617.
- 166.042.—La sangre es el precio del oro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.618.
- 166.043.—Traición al traidor.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.619.
- 166.044.—El honor del General Langley.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.620.
- 166.045.—¡Brindemos en tu sombrero, juez!—(José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Javier Caba Company (avier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.621.
- 166.046.—Rojo amanecer en Oregon.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.622.
- 166.047.—Un féretro para la viuda.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.623.
- 166.048.—Eran demasiadas cruces.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.) del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.624.
- 166.049.—El sol y la sangre.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.625.
- 166.050.—Domador de estrellas.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.) del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.626.
- 166.051.—Pistolero Oji.—Prado Castellanos Alentorn (Meadw Castle, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.627.
- 166.052.—Sed de odio.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.628.
- 166.053.—Sangre en la tierra.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.629.
- 166.054.—Profesional de la horca.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.630.
- 166.055.—Río Puerco.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.631.
- 166.056.—Pelo por pelo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.632.
- 166.057.—Desafío a Cameron.—José León Domínguez (Kelltom MacIntire, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.633.
- 166.058.—Perro de presas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.634.
- 166.059.—¡Muerto, vuélvete a la tumba!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.635.
- 166.060.—Corrupción.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.636.
- 166.061.—Cabalgata de malditos.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.637.
- 166.062.—Sendas sangrientas.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto y Ricardo Net Montserrat (Ricardo Net), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.638.
- 166.063.—La bofetada del desvalido.—Arsenio Olcina Esteve (A. Rolcest, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.639.
- 166.064.—Una muchacha sioux.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.640.
- 166.065.—Con permiso del fantasma.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Antonio Colmeiro Tomás (Antonio Colmeiro), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.641.
- 166.066.—Mujeres para el diablo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.642.
- 166.067.—No beses a la hiena.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.) del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.643.
- 166.068.—El capitán «Plomo».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.644.
- 166.069.—Deseos de revancha.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.645.
- 166.070.—La Lev de Denver.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.646.
- 166.071.—Matrimonio interesado.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.647.
- 166.072.—El fuego del Averno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.) del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.648.
- 166.073.—La Cucaracha.—Antonio Vera Ramirez (Low Carrigan, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.649.
- 166.074.—¡Todavía son peligrosos!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.650.
- 166.075.—La historia de Davie Farlow.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.651.
- 166.076.—¡Cuidado con Ames!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.652.
- 166.077.—Acusaciones de cuerda.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.653.
- 166.078.—El planeta de la venganza.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seudónimo), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.654.
- 166.079.—La rana.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.655.
- 166.080.—Viaje a la locura.—José León Domínguez (Kelltom MacIntire, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.656.
- 166.081.—Después del fin.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.657.
- 166.082.—Yo vendí el planeta.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.658.
- 166.083.—Cuando aulla el lobo.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.659.
- 166.084.—Noche de difuntos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.660.
- 166.085.—La mansión rezumó sangre.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.661.
- 166.086.—La tumba es mi casa.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Mi-

- guel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.662.
- 166.087.—Dulce y amada Frankenstein.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.663.
- 166.088.—Bridge en 18 lecciones.—Maximo Borel Vidal (M. Borrell) y Elena Vera Gimeno (E. Vera), del texto y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la fotografía de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.666.
- 166.089.—Los generales de Franco. La Guerra Civil Española. 7.—Teresa Suero Roca (T. Suero Roca), del texto y Agencia Efe, de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Teresa Suero Roca, de su obra. Barcelona, 56.672.
- 166.090.—La buena cocina del pescado.—Leonora Ramírez Martínez (L. Ramírez Martínez y Nora, seud.), del texto y Manuel Amén Suárez (M. Amén), de las ilustraciones interiores y Salmer, de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Leonora Ramírez Martínez y Manuel Amén Suárez, de su obra.—Barcelona, 56.673.
- 166.091.—Enriquezca su vocabulario.—Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.675.
- 166.092.—Crucigramas-14.—Fausto Turéll Baldoví (Fausto Turéll), del texto y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.676.
- 166.093.—Tests.—Esteban Ferrer Garriga (E. Ferrer Garriga), del texto, Jorge Marqués Prieto (Jorge Marqués), y el Estudio General de Editorial Bruguera (Estudio General), de las ilustraciones interiores y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la composición de la sobrecubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Esteban Ferrer Garriga, Jorge Marqués Prieto y Editorial Bruguera, de su obra.—Barcelona, 56.680.
- 166.094.—Diccionario de incorrecciones. Dudas y normas gramaticales.—Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio), del texto y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la sobrecubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.681.
- 166.095.—Un cáncer llamado nazismo.—Mateo Madrilejos Vives (Mateo Madrilejos), del texto. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.682.
- 166.096.—La miel y la hiel.—José María Carandell Robusté (José María Carandell), del texto. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.683.
- 166.097.—Otra vez Heidi.—Juan Spyri, del texto literario original; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. 1.ª edición en Joyas Literarias Juveniles. Barcelona. 1975.  
 Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Francisco Ortega Ortega, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 56.684.
- 166.098.—El Valle de los Osos.—Karl May, del texto literario original; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. 1975.  
 Prop.: José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta.—Barcelona, 56.685.
- 166.099.—El rayo verde.—Julio Verne del texto literario original; Francisco Ortega Orozco, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.686.
- 166.100.—Combate en los pantanos.—Thomas Mayne Reid, del texto literario original; Felipe Herranz Moral (Felipe Herranz), de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.687.
- 166.101.—Estampida.—Karl May, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.688.
- 166.102.—El pirata.—Walter Scott, del texto literario original; Julio Vivas García, de las ilustraciones interiores; Miguel Cussó Giral (Miguel Cussó), del guión literario y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptadora: Armonía Rodríguez Lázaro. 1.ª edición en «Historias Color». Barcelona. 1975.  
 Prop.: La adaptadora, los ilustradores y el guionista, de su obra.—Barcelona, 56.689.
- 166.103.—Sandokan.—Emilio Salgari, del texto literario original; Miguel Cussó Giral (Miguel Cussó), del guión literario, Francisco Fuentes Manuel, de las ilustraciones interiores y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptación: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa, seud.). 1.ª edición en «Historia Color». Barcelona. 1975.  
 Barcelona, 56.690.
- 166.104.—Muñecas 1. Mis modelitos.—María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle). Barcelona. 1975.  
 Prop.: La autora.—Barcelona, 56.691.
- 166.105.—Muñecas 2. Yo soy modista.—María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle). Barcelona. 1975.  
 Prop.: La autora.—Barcelona, 56.692.
- 166.106.—Muñecas 3. ¡Viva la moda!—María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle). Barcelona. 1975.  
 Prop.: La autora.—Barcelona, 56.693.
- 166.107.—Muñecas 4. ¿Quieres jugar conmigo?—María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle). Barcelona. 1975.  
 Prop.: La autora.—Barcelona, 56.694.
- 166.108.—El Gato con Botas.—Juan López Fernández (Juan López). Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.697.
- 166.109.—Blancanieves y los Siete Enanitos.—Juan López Fernández (Juan López). Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.698.
- 166.110.—La Ratita Presumida.—Juan López Fernández (Juan López). Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.699.
- 166.111.—Alicia en el País de las Maravillas.—Juan López Fernández (Juan López). Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.700.
- 166.112.—Super Humor-360 páginas de Mortadelo y Filemón. Vol. III.—Francisco Ibañez Talavera, del texto e ilustraciones interiores y Blas Sanchis Bonet, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.702.
- 166.113.—Super Humor-360 páginas de Pepe Gotera y Otilio—El Botones Sacarino y Mortadelo y Filemón—Vol. IV.—Francisco Ibañez Talavera, del texto e ilustraciones interiores y Blas Sanchis Bonet, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.703.
- 166.114.—Super Humor-360 páginas de Mortadelo y Filemón—Vol. V.—Francisco Ibañez Talavera, del texto e ilustraciones interiores y José Luis Sagasta Iru-

zubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.

Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.704.

166.115.—En aquel tiempo... Poesía: I. Ofrecimiento. II. En aquel tiempo. III. En Belén. IV. En Nazaret. V. La llamada. VI. Tierras del Señor. VII. Los Doce. VIII. La Buena Nueva y IX. En Jerusalén.—Miguel Gimeno Castellar, del texto. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.406.

166.116.—Microcosmos (Guión cinematográfico para una película de dibujos animados).—Gustavo Alcalde Rodríguez. Madrid. 1976.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.407.

166.117.—¡Vamos de campo! (Libreto de comedia musical).—Eduardo Arana Medina. Madrid. 1976.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.408.

166.118.—Tu dulzura (Canción) (Slow) (Lento  $\downarrow = 80$ ).—Juan Bibiloni Febrer, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 18 de abril de 1976, en el «Centro de la Guitarra Española».

Prop.: El autor.—Baleares, 1.504.

166.119.—«Sense presa» (Sin prisas) (Canción) (Lento) (Slow) ( $\downarrow = 108$ ).—Juan Bibiloni Febrer, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 18 de abril de 1976, en el «Centro de la Guitarra Española».

Prop.: El autor.—Baleares, 1.505.

166.120.—El Río y la Guitarra (Beat).—Rafael Pérez Rabay, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en La Bañeza (León), el 22 de mayo de 1976, en la Discoteca Ramsés II.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.410.

166.121.—El desesperado (Mdto.).—Rafael Pérez Rabay, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en La Bañeza (León), el 22 de mayo de 1976, en la Discoteca Ramsés II.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.411.

166.122.—Variedades 3. Contiene: 1. Señora. 2. Sin nombre. 3. Cielo rojo. 4. Vuelve amor, vuelve. 5. Perdido. 6. Aquella mañana. 7. Mi tierra. 8. A ese perro maldito. 9. A un viejo amigo.—Miguel Aurelio Suárez Alonso. San Felíu de Llobregat (Barcelona). 1976.

Prop.: El autor.—Barcelona, 56.705.

166.123.—Una Estela de Muerte (Argumento de guión cinematográfico).—Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.) y José Luis Cuerda Martínez (José Luis Cuerda). Madrid. 1976.

Prop.: Los autores.—Madrid, 101.412.

166.124.—«En Puerto Rico» (Modérato).—César Mestre Pérez (Alejandro D'Leus, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el día 15 de abril de 1976, en la sala Morocco.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.413.

166.125.—Un Día de Faena (El Espantapájaros).—Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.). Madrid, 1976.

Prop.: El autor.—Madrid, 101.414.

166.126.—El socialisme sòlid. Europa a l'any 2025 (El socialismo sólido. Europa en el año 2025).—Juan Casals Noguera (Joan Casals), del texto y dibujos. Manresa (Barcelona). 1976.

Prop.: El autor.—Barcelona, 56.706.

166.127.—Cartas a Elvira y a Iska. Contiene: 1. Las cartas a Elvira. II. Las cartas a Iska: 1) Porque yo soy poeta. 2) Tengo rota la voz y la esperanza. 3) Cuando el miedo se torna en amargura. 4) ¡El ángel dulce y el metal sonoro! 5) A vosotros los tímidos. 6) Somos gusanos. 7) Con cierta cobardía. 8) Dos cuchillos. 9) ¡Oh acera de la marina! 10) No es posible dormir! 11) Si alguna vez. 12) En dos o tres palabras. 13) Con la barriga entre las piernas y 14) Amigo Blas de Otero.—Fernando Merlo Pérez (Fernando Merlo), del apartado II y Juan M. Domínguez, del apartado I. Málaga. 1970.

- Prop.: Fernando Merlo Pérez, del apartado II.—Málaga, 696.
- 166.128.—Cuarteto número dos en La: I. Allegro moderato. II. Adagio sostenuto. III. Prestissimo. IV. Vivace non troppo. Jesús Guridi Bidaola (Jesús Guridi). Madrid, 1957.
- Prop.: María Jesús Guridi Ispizua; Luis Fernando Guridi Ispizua; María Isabel Guridi Ispizua; Ignacio Guridi Ispizua; Julia Guridi Ispizua y Francisco Javier Guridi Ispizua.—Madrid, 78.736.
- 166.129.—Ignis falagrans charitatis (Fuego fragante de caridad) (J = 135).—Antonio Massana Bertrán, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 23 de diciembre de 1950, en el «Partenón».
- Prop.: Administración Provincial Tarraconense de la Compañía de Jesús, de la música.—Barcelona, 39.594.
- 166.130.—Siete Preludios para piano (Moderato).—Antonio Massana Bertrán, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 23 de enero de 1940, en el «Partenón».
- Prop.: Administración Provincial Tarraconense de la Compañía de Jesús, de la música.—Barcelona, 39.595.
- 166.131.—Concentus vocalis et organicus. Ad missam lectum. Fasciculus I: In Natale Domini (Concierto vocal y orgánico. Para misa leída. Fascículo I: En la Natividad del Señor): 1. Preludium (Preludio) (Poco lento). 2. Flos de radice Jesse (Flor de la raíz de Jesús) (Moderato). 3. Interludium (Lento). 4. O esca viatorum (¡Oh! alimento de los viajeros) (Moderato). 5. In Natali Domini (En la Natividad del Señor) (Poco mosso). 6. Postudium (Moderato).—Antonio Massana Bertrán (A. Massana). Barcelona, 1932.
- Prop.: Administración Provincial Tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.597.
- 166.132.—Milés Christi (Soldado de Cristo). Estampas musicales sobre la vida de San Ignacio de Loyola. Para Coro y Orquesta (Allegro maestoso).—Antonio Massana Bertrán (Antonio Massana, S. J.). Barcelona, 1932.
- Prop.: Administración Provincial Tarraconense de la Compañía de Jesús.—Barcelona, 39.601.
- 166.133.—Apuntes a la Danza. Resumen de Historia y Teoría.—María Soledad Pérez Mateos López (Soledad Pérez Mateos), del texto. Murcia, 1962.
- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 86.350.
- 166.134.—Historias perversas. Contiene: 1. La condesa de Cela. 2. Tula Varona. 3. Beatriz. 4. La niña Chole. 5. Octavia Santiago. 6. La generala. 7. Rosario y 8. Augusta.—Ramón del Valle Inclán (Ramón del Valle Inclán, seud.), de las obras. Barcelona, 1907.
- Prop.: Carlos Luis Baltasar del Valle-Inclán Blanco, de las obras.—Madrid, 87.775.
- 166.135.—Vox. Intérprete de bolsillo italiano, con pronunciación figurada. Anónimo, del texto; Bibliograf, S. A. de la sobrecubierta y dibujo de la guarda. Barcelona, 1966.
- Prop.: Bibliograf, S. A., del texto, sobrecubierta y dibujo de la guarda.—Barcelona, 47.812.
- 166.136.—Vida terrena.—Félix Cucurull Tey (Félix Cucurull), del texto; José María López-Picó, del pórtico y Juan Grau (Juan Grau), del dibujo de la cubierta. Mataró (Barcelona), 1948.
- Prop.: Félix Cucurull Tey, de su obra.—Barcelona, 48.536.
- 166.137.—1. Las mujeres sabias. 2. El avaro. 3. El burgués gentil hombre. 4. El enfermo imaginario. 5. Las preciosas ridículas. 6. Tartufo. 7. El médico a palos.—Jean Baptiste Poquelin («Molière»), seud., del texto literario original; Inmaculada Pausas Ubach y María Juana Ribas de Danés (M.<sup>a</sup> Juana Ribas de Danés), del estudio preliminar, edición y bibliografía seleccionada. Traductor: José María Claramunda Bes (José M.<sup>a</sup> Claramunda Bes). Barcelona, 1970.
- Prop.: El traductor y los autores del estudio preliminar, edición y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 49.032.
- 166.138.—Teatro. 1. Salomé. 2. El abanico de Lady Windermere. 3. Una mujer sin importancia. 4. Un marido ideal. 5. La importancia de llamarse Ernesto.—Oscar Wilde, del texto original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert), del estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductor: José María Claramunda Bes (José M.<sup>a</sup> Claramunda Bes). Barcelona, 1970.
- Prop.: El traductor y la autora del estudio preliminar y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 48.867.
- 166.139.—Vida de los doce Césares.—Cayo Suetonio Tranquilo (Suetonio), del texto literario original; Francisco Luis Cardona Castro y Juan Alcina Rovira, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y Archivo Gráfico de la Editorial Bruguera, de la cubierta. Barcelona, 1970.
- Prop.: Los autores, de la edición estudio preliminar y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 48.868.
- 166.140.—Armonigraf. El color armónico para la reproducción múltiple.—Juan Basilio Gómez (Peter J. Hayten, seud.). Barcelona, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.323.
- 166.141.—Armonidec. El color armónico en la decoración de interiores.—Juan Basilio Gómez (Peter J. Hayten, seud.). Barcelona, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.324.
- 166.142.—La sardana III. El fét literari, artistic i social (La sardana III. El hecho literario, artístico y social).—José Mainar Pons (Josep Mainar), del texto de las pág. 7-105; Alberto Jané Riera (Albert Jané), del de las pág. 152-208; José Miracle Montserrat (Josep Miracle), del de las pág. 106-151 y José Mainar Pons (Josep Mainar) y Jaime Vilalta Sadurní (Jaume Vilalta), de la Bibliografía (pág. 209-217). Barcelona, 1970.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 49.440.
- 166.143.—Armonimod. Los colores armónicos en textiles, plásticos, trajes femeninos y masculinos y en todos los complementos de la Moda.—Juan Basilio Gómez (Peter J. Hayten, seud.), del texto, dibujo y cartas. Barcelona, 1971.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.449.
- 166.144.—Armonicart. El color armónico en las técnicas de la pintura y en las artes.—Juan Basilio Gómez (Peter J. Hayten, seud.), del texto, dibujos y cartas. Barcelona, 1971.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.450.
- 166.145.—¿Qué seré yo?—Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del texto, ilustraciones y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.576.
- 166.146.—La rueda de la fortuna.—Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del texto, ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta. Barcelona, 1970.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 49.577.
- 166.147.—El vicario de Wakefield.—Oliviero Goldsmith, del texto literario original; Manuel Ferrer Lluch, de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada y Archivo Gráfico de Editorial Bruguera, S. A., de la cubierta.—Traductora: Caridad Oriol Serre (Caridad Oriol de Bayer). Barcelona, 1970.
- Prop.: El traductor y el autor de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada, de su obra.—Barcelona, 50.240.
- 166.148.—La Fibrageta. (Obra en dos actos).—Valentín Castanys Borrás (Valentín Castanys). Barcelona, 1972.
- Prop.: Elena Furnells Llobet, Alberto Castanys Furnells, Valentín Castanys Furnells y Concepción Castanys Furnells. Barcelona, 51.076.
- 166.149.—«Lavi del Barça» (El abuelo del «Barça»). Personaje apto para ser reproducido sobre papel-libros, revistas, postales, calcomanías, adhesivos, etc.—tela-estampados, pañuelos, toallas, banderines, etc. Baldosas-azulejos, cerámicas, etc., metal, madera, piel (insignias, escudos, cajas, retablos, etc.). Cuadros, muñecos (en goma, trapo, barro, etc.). Esculturas, etc.—Valentín Castanys Borrás. Barcelona, 1972.
- Prop.: Elena Furnells Llobet; Alberto Castanys Furnells; Valentín Castanys Furnells y Concepción Castanys Furnells. Barcelona, 52.028.
- 166.150.—Yo cabalgo solo.—Jesús Navarro Carrion Cervera (Cliff Bradley, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 52.072.
- 166.151.—Dibuxos de negros (Dibujos de negros).—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), de la obra. Sabadell, 1969.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 296.
- 166.152.—Retrincos (Cinco contos). Retazos (Cinco cuentos). Contiene: 1. O Segredo (El secreto). 2. O Inglés (El Inglés). 3. O Retrato (El Retrato). 4. Sabeja. 5. Peito de Lobo (Pecho de Lobo) (en 3 versióis) (en tres versiones).—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.). 4.<sup>a</sup> edición. Lugo, 1971.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 297.
- 166.153.—Os vellos non deben de namorarse (Los viejos no deb<sup>n</sup> de enamorarse). Farsa en tres actos con un prólogo y un epílogo.—Alfonso Rodríguez Castela (Alfonso R. Castelao, seud.), del texto y dibujos. 3.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1973.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 298.
- 166.154.—Cousas da vida (Cosas de la vida). II.—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. 2.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1968.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 300.
- 166.155.—Cousas da vida (Cosas de la vida). IV.—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Vigo, 1971.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 301.
- 166.156.—Cousas da vida (Cosas de la vida). VI.—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Vigo, 1971.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 302.
- 166.157.—Galicia y Valle-Inclán.—Alfonso Rodríguez Castela, del texto y cubierta. Lugo, 1971.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 303.
- 166.158.—Un ollo de vidro. Memorias dum esqueleto (Un ojo de vidrio. Memorias de un esqueleto).—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y grabados. 3.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1971.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 304.
- 166.159.—Os dous de sempre (Los dos de siempre).—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y grabados. 3.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1970.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 305.
- 166.160.—Cincoenta homes por dez reás (Cincoenta hombres por diez reales).—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. 4.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1972.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castela, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 306.
- 166.161.—Cousas da vida (Cosas de la vida). I.—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. 2.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1968.

- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 307.
- 166.162.—Cousas da vida (Cosas de la vida). III.—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto y dibujos. 2.<sup>a</sup> edición. Vigo, 1971.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 308.
- 166.163.—Cousas da vida (Cosas de la vida). V.—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Vigo, 1971.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 309.
- 166.164.—Vox. Diccionario abreviado. Inglés-Español. Español-Inglés, con 2 amplios apéndices gramaticales y clave según el A.F.I. para una pronunciación correcta.—Bibliograf. Sociedad Anónima. 2.<sup>a</sup> edición. Barcelona, 1971.
- Prop.: Bibliograf. S. A., de su obra.—Barcelona, 52.910.
- 166.165.—Escolma posible (Selección posible). Contiene: Alfonso Rodríguez Castelao.—A. Castelao, crítico de Arte, conferenciante e viaxeiro (Castelao, crítico de arte, conferenciante y viajero): 1. Arte e Galeguismo (Arte y galleguismo). 2. Humorismo. Dibuxo humorístico (Dibujos humorísticos). Caricatura. 3. Cubismo. 4. O Galeguismo no arte (El Galleguismo en el arte). B. Castelao investigador: 1. As cruces de pedra na Bretaña (Las cruces de piedra en la Bretaña). 2. Sant'lago na Bretaña (Santiago en la Bretaña). 3. As cruces de pedra na Galiza (Las cruces de piedra en Galicia). C. Castelao, xornalista: Verbas de chumbo (Castelao periodista: Palabras de plomo). D. Castelao creador dun xénero literario: Cousas (Castelao creador de un género literario: Cosas). E. Castelao, contista e novelista: 1. Un ollo de vidro. 2. Retrincos. 3. Os dous de sempre (Castelao cuentista y novelista: 1. Un ojo de vidrio. 2. Retazos. 3. Los dos de siempre). F. Castelao, ensaísta: Sempre en Galiza (Castelao ensayista: Siempre en Galicia). G. Castelao, dramaturgo: Os vellos non deben de namorarse (Los viejos no deben de enamorarse) y H. Castelao, orador: Alba de Gloria (Alba de Gloria). Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), de la obra y Marino Donega Rozas (Marino Donega), de la selección y prólogo. Vigo, 1964.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao y Marino Donega Rozas de la selección y prólogo.—Pontevedra, 322.
- 166.166.—Humorismo - Dibuxo humorístico - Caricatura (Humorismo - Dibujos humorísticos - Caricatura).—Alfonso Rodríguez Castelao (Alfonso R. Castelao, seud.), del texto y dibujos. La Coruña, 1920.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 323.
- 166.167.—Historias e lendas (Historias y Leyendas).—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Vigo, 1972.
- Prop.: Teresa Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Pontevedra, 324.
- 166.168.—30 Estudios superiores y 20 Melodías vascas para xistu.—Rodrigo Alfredo de Santiago Majo (Rodrigo A. de Santiago), de la música, presentación y notas. Bilbao, 1971.
- Prop.: El autor.—Madrid, 94.452.
- 166.169.—La otra circunstancia. Novela.—María de los Dolores Medio Estrada (Dolores Medio), del texto. Barcelona, 1972.
- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid 94.546.
- 166.170.—Guía médica del hogar. Moderna Medicina Natural. Enciclopedia de la salud indispensable para las familias. 10.000 consejos útiles. 2.000 temas ilustrados en negro y color. Curas de: plantas, alimentación, vitaminas, relajamiento, ejercicio y reposo, gimnasia, convalecencia, etc. Cura solar y de aire, clima, higiene, baños curativos, com-
- presas, calmantes de dolor, cataplasmas, etc. Curas de urgencia. Tomos I, II y III.—Adrián Van der Put Vermulden (Dr. Vander, seud. y Dr. Adrián Vander), del texto. 20.<sup>a</sup> edición corregida y aumentada. Barcelona, 1973.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 95.717.
- 166.171.—Curso Básico sobre Valores Mobiliarios. Enseñanza Programada.—José María Ventosa Rosich, de la obra. Barcelona, 1973.
- Prop.: El autor, de la obra.—Barcelona, 53.856.
- 166.172.—Cuadro clasificador de las distintas y específicas dislexias fonemáticas, lectoras y gráficas escritoras clasificadas en clases y grados, y que es necesario para la detección completa de un informe pedagógico.—Antonio Muñoz Angosto. Cabeza de Torres (Murcia). 1974.
- Prop.: El autor.—Murcia, 175.
- 166.173.—Estadillo con el Control experimentado del tratamiento con el Sistema Psicopedagógico «Muñoz Angosto» titulado Mi Juego de Flechas.—Antonio Muñoz Angosto. Murcia, 1974.
- Prop.: El autor.—Murcia, 176.
- 166.174.—Album Hilario Camacho. Contiene: 1. Y de todas las formas (Slowly). 2. Ven aquí (Medium). 3. Igual que vosotros (Medium-Slow). 4. Imagen (Medium Beat). 5. Los cuatro luceros (Moderato Beat). 6. Erase un rey (Medium). 7. Acabaráis quizás (Slow-Tpo). 8. Juegos (Medium-Beat). 9. Adolescentes (Medium). 10. Como todos los días (Medium). 1.<sup>a</sup>, 6.<sup>a</sup> y 7.<sup>a</sup>—Ramón Alpuente Mas (Ramón Alpuente), de la letra; 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>: Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho), de la letra; 3.<sup>a</sup> Blas de Otero Muñoz (Blas de Otero), de la letra; 5.<sup>a</sup>: José Batlló Samón (José Batlló), de la letra; 8.<sup>a</sup>: Francisco Escalada Sánchez (Francisco Escalada) e Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho), de la letra; 9.<sup>a</sup>: Francisco Escalada Sánchez (Francisco Escalada), de la letra y 10.<sup>a</sup>: Antonio Gómez Mateo (Antonio Gómez), de la letra; Hilario Camacho Velilla (Hilario Camacho), de la música de todas y de la autobiografía. Madrid, 1973.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.223.
- 166.175.—1. Samba samba (Moderato-Beat «a 2»). 2. Chevere (Moderato-Alégre «a 2»). 1.<sup>a</sup>: Nelson Marin Veles (Nelson Marin), de la letra y música; 2.<sup>a</sup>: Elkin Marin Veles y Nelson Marin Veles (Nelson y Elkin Marin), de la letra y música. Madrid, 1974.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.463.
- 166.176.—Album de guines n.º 5. Contiene: 1. Manhattan Blues (Blues de Manhattan) (blues). 2. New York City (Ciudad de Nueva York) (Dixie-Rápido). 3. Dirty game (Juego Sucio) (Slow-Blues). 4. Spagueti western (Macarrón occidental) (Far-west). 5. Invitamiom fo waltz (Invitación al vals) (Jazz-Waltz). 6. Arrivederci amore (Adios amor) (Habenera). 7. Erótica (Slow-sexy). 8. Once again (Varias veces) (Bossa Nova: Lenta). 9. Chez Filippo (En Casa Felipe) (Slow Moderato). 10. Wonderful day (Día maravilloso) (Folk moderato). 11. Highway (Carrétera) (Rápido). 12. Welcome to Brazil (Bienvenido a Brasil) (Bossa Nova) (Moderato). 13. Love theme (Temas de amor) (Moderato). 14. Sentimental story (Historia sentimental) (Slow). 15. Winter time (Tiempo de invierno) (Moderato). 16. Hipopotamus (Hipopótamo) (Beat). 17. This girl (Esta muchacha) (Beat).—Alfonso Santisteban Gimeno, de la música. Madrid, 1974.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 97.685.
- 166.177.—Curso de Tributación a Distancia.—Emilio Salcedo Martín («Siete», seud.), del texto. Valencia, 1974.
- Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.262.
- 166.178.—«Colección Coplas y Canciones N.º 16». Contiene: 1. Déjame (Rumba). 2. Todo (Rumba). 3. Ay, Macarena morena (Rumba). 4. Así es el amor (Rumba). 5. ¿Quién tiene la culpa? (Rumba).—Rafael de León y Arias de Saavedra, Manuel López-Puigro y Clavero y Manuel López-Quiroga y Miguel, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenadas: 1.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>: en Huelva, el 15 de septiembre de 1974, en Radio Huelva. 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup> en Madrid, el 29 de noviembre de 1974, en «Gitanillos» y 5.<sup>a</sup>: en Madrid, el 6 de diciembre de 1974, en «Los Canasteros». Prop.: Los autores.—Madrid, 98.242.
- 166.179.—«Venganza cruel». (Sinopsis argumental de guión de película).—Antonio Fernández Pérez, del argumento y Manuel Paso Andrés (Manuel Paso) y Joaquín Gómez de Segura y Moyorga (Joaquín Gómez de Segura), del guión y diálogos. Madrid, 1975.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 98.581.
- 166.180.—Cursos de Tributación a Distancia.—Emilio Salcedo Martín. 2.<sup>a</sup> edición ampliada. Valencia, 1974.
- Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.275.
- 166.181.—1. Mientras yo peno (Mientras que yo peno) (Moderato). 2. Dilema (Moderato).—Rosalia de Castro, de la letra y Prudencio Romo González, de la música. Traductor: Prudencio Romo González. Madrid, 1974.
- Prop.: Prudencio Romo González, de la traducción de la letra y de la música.—Madrid, 98.750.
- 166.182.—Nós (Nosotros).—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), de las láminas y pies en gallego; Xesús Alonso Montero, del prólogo bilingüe; Antonio Buero Vallejo, de los textos en castellano; Ricard Salvat, de los textos en catalán y Gabriela Aresti, de los textos en vascuense. Madrid, 1974.
- Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Madrid, 98.784.
- 166.183.—Sad witch (Bruja triste) (Rock beat).—Jesús María Inurrieta Macazaga (J. M. Inurrieta), Carlos Subirana Azurza (C. Subirana) y Jaime Martínez Stinus (J. Martínez), de la música; Jaime Martínez Stinus (J. Martínez), de la letra. Madrid, 1974.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 98.789.
- 166.184.—«Sueños que son realidad» (Beat).—Luis Marín Lara (Yaco Lara, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sarrion (Teruel), el 8 de junio de 1975, en el Salón Discoteca «Lisvy» por el grupo «Bobs-Tams».
- Prop.: El autor.—Valencia, 5.279.
- 166.185.—Mari-Luz (Beat).—Luis Marín Lara (Yaco Lara, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alberique (Valencia), el 29 de mayo de 1975, en la Sala Ben-Hur, por el grupo Kasins.
- Prop.: El autor.—Valencia, 5.280.
- 166.186.—«A ats gori» (Rojo atardecer) (Moderato) (♩ = 108 ca) (a 4 voces mixtas).—Javier Lizardi (Xavier Lizardi), de la letra y Angel Oliver Piña, de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tolosa (Guipúzcoa), el 2 de noviembre de 1974 en el Teatro Leidor.
- Prop.: Angel Oliver Piña, de su obra.—Madrid, 99.306.
- 166.187.—1. Sol de verano (Moderato) (♩ = 144). 2. Adiós Dora (Moderato) (♩ = 92).—Florencio Lavaca Plagaró (Florencio Lavaca), de la letra y música. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 99.324.
- 166.188.—Técnicas gráficas - Formación profesional - Primer grado - 1.—Francisco Javier Pérez García, del texto y gráficos, cubierta y diagramación; colaboradores: José Miguel Entrena del Pozo, Guillermo Esteban Belloso, Fernando Gutiérrez Morales, José Jiménez Abón, Angel Jorge Laredo, Agustín Martín



- Ibañel, Cristina Mondéjar González-Quijano (Cristina Mondéjar G. Quijano) y José Luis Plaza Rubio, Zaragoza, 1975. Prop.: Francisco Javier Pérez García, del texto y gráficos, cubierta y diagramación.—Madrid, 99.560.
- 166.189.—Canticum In P. P. Johannem XXIII. Para coro mixto y orquesta (Reducción para coro mixto y piano): I. Ad Matutinum (Moderadamente mosso e con giubilo  $\text{♩} = 66$ ). II. Ad Benedictionem (In tempo moderato  $\text{♩} = 50$ ). III. Communio - Missae Pro Defunctis (Tranquilo e cantante  $\text{♩} = 48$ ).—Ernesto Halffter Escriche (Ernesto Halffter), de la música. Madrid, 1975. Prop.: El autor, de la música.—Madrid, 99.866.
- 166.190.—Dos villancicos al Stmo. Sacramento: I. Matutinas aves (Allegro,  $\text{♩} = 116/120$ ; Moderadamente,  $\text{♩} = 84/88$ ; alegremente,  $\text{♩} = 142/136$  y  $120/126$ ). II. Afuera afuera sentidos (Andante,  $\text{♩} = 92/96$ ; Vivo  $\text{♩} = 69/72$ ; Poco Meno,  $\text{♩} = 120/124$  y Moderato). Anónimo, de la letra y José Pradas (1689-1757), de la música. Arreglador: Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer). Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenados en Cuenca, el 27 de marzo de 1975, en la iglesia de los Padres Paules. Prop.: Amando Blanquer Ponsoda, del arreglo de la música.—Madrid, 100.033.
- 166.191.—Italiensisch für Reise und Urlaub (Italiano para viaje y vacaciones).—Henry Joe Stark (Henry Stark), del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1975. Prop.: Henry Joe Stark y Carl K. Stark.—Baleares, 1.494.
- 166.192.—English für Reise und Urlaub (Inglés para viaje y vacaciones).—Henry y Joe Stark (Henry Stark), del texto e ilustraciones. Palma de Mallorca, 1975. Prop.: Carl K. Stark y Henry Joe Stark.—Baleares, 1.495.
- 166.193.—Pensamientos (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.359.
- 166.194.—Campesina (Allegro Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.360.
- 166.195.—La vieja cantante (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.361.
- 166.196.—El paria (Lento).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.404.
- 166.197.—La Carta (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.405.
- 166.198.—Pinceladas (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.406.
- 166.199.—Introducción a la Química Superior. II.—Gonzalo Pardellas de Blas del texto, figuras y dibujos. El Ferrol del Caudillo (La Coruña), 1975. Prop.: El autor.—La Coruña, 711.
- 166.200.—Clave para clasificar por sus caracteres externos los principales peces marinos de aguas ibéricas, incluyendo la totalidad de los que habitan en los golfos de Vizcaya y de León.—Las principales familias y géneros de peces que viven en las aguas continentales europeas.—Equipo de Producción de Urmo Sociedad Anónima, Ediciones, del diseño y esquemas; Roberto Lotina Benguria y Mario Hormachea Camiña, de los textos. Bilbao, 1975. Prop.: Urmo, S. A. Ediciones, del diseño y esquemas.—Vizcaya, 792.
- 166.201.—Sagapo (Te quiero) Beat Tempo.—Carmen Muñoz Barrull, de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 100.724.
- 166.202.—Novedades. Album P-12-A. Contiene: 1. Trae champán (Moderato)  $\text{♩} = 126$ . 4. Metamorfosis (Allegro)  $\text{♩} = 152$ . 5. Lachica del disfraz (Moderato)  $\text{♩} = 116$ . 7. Lisa (Moderato)  $\text{♩} = 80$ . 10. Luna llena (Moderato)  $\text{♩} = 116$ . 1.<sup>a</sup> Juan Carlos Catalá Ruste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música; 4.<sup>a</sup>; Ricardo Cantalapiedra Moro (Ricardo Cantalapiedra), de la letra y Juan Pablo Muñoz Zielinsky (Juan Pablo Muñoz), de la música; 5.<sup>a</sup>; Daniel Cándón de la Campa (Danny Daniel, seud.), de la letra y música; 7.<sup>a</sup>; Julio Mendive Guillamón (Oscar Janot, seud.), de la letra y música; 10.<sup>a</sup>; Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la letra y música. Madrid, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 100.832.
- 166.203.—Estudio criminológico sobre la multirreincidencia.—Amañcio Landín Carrasco, Jaén, 1975. Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 100.844.
- 166.204.—Sombra, penumbra y luz en la Extremadura (Apuntes para no extremeños).—Evaristo López de la Viesca, del texto. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Badajoz, 295.
- 166.205.—Una dona és per a un rei (Una mujer es para un rey) Comedia de mals costums i malsons dividida en dues parts (Comedia de malas costumbres e insomnios dividida en dos partes).—Juan Mas Bauzá (Joan Mas), de la obra y cubierta. Palma de Mallorca, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1.500.
- 166.206.—A rula (La tórtola) (Allegro).—Angel Castela Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas Miramar, por el grupo Alborada. Prop.: El autor.—La Coruña, 715.
- 166.207.—Camelamos naquerar (Queremos hablar). Propuesta para una danza de arcángeles morenos.—José Heredia Maya, del texto y guión. Granada, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 809.
- 166.208.—«Para ti» (Rumba).—José Veguillas Ruiz (José Veguillas), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Estepona (Málaga), el 18 de abril de 1976, en el Hotel Atalaya Park. Prop.: El autor.—Málaga, 692.
- 166.209.—«Jimena. I». Contiene: 1. Dicen (Andante). 2. Canto al Minero (Andante) (Recitativo-Ad Libitum). 3. Poder Convivir (Adagio). 4. A ti, Sembrador (Andante).—Francisca Cirujano Mandado («Jimena», seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Marbella (Málaga), el 6 de marzo de 1976, en el Restaurante «El Corzo» del Hotel Los Monteros. Prop.: El autor.—Málaga, 694.
- 166.210.—Sexy Caroline (Moderato).—José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.291.
- 166.211.—Los Chichos. Contiene: 3. Yo ví que lloraba (Allegro)  $\text{♩} = 168$ . 4. Dime lo que me has «dao» (Moderato)  $\text{♩} = 104$ . 5. Habibi nay (Moderato)  $\text{♩} = 144$ . 6. No juegues con mi amor (Allegro)  $\text{♩} = 152$ . 7. Nosotros dos (Moderato)  $\text{♩} = 104$ . 9. Dime Carmen (Andante)  $\text{♩} = 108$ . 10. El amor y la salud (Allegro)  $\text{♩} = 176$ . Juan Antonio Jiménez Muñoz (Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez), y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.299.
- 166.212.—Ojos negros (Andante-lento).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en La Coruña, el 21 de abril de 1976, en la sala de fiestas «Montemayor», por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 718.
- 166.213.—Ella (Moderato).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Miramar» por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 719.
- 166.214.—Quiero olvidar (Allegro).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Miramar», por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 720.
- 166.215.—O medo (El miedo) (Moderato).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Baldayo (La Coruña), el 8 de mayo de 1976, en la Sala de Fiestas «Bergantiños», por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 721.
- 166.216.—San Pedro de Nafreita (Allegro).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Miramar», por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 722.
- 166.217.—Manolo rey (Allegro).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Miramar», por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 723.
- 166.218.—En conoñin unha muller (Ro conoñi a una mujer) (Andantino).—Angel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Miramar» por el grupo «Alborada». Prop.: El autor.—La Coruña, 724.
- 166.219.—RH Negativo.—Juan Antonio Martínez Pérez (Juan Antonio Martínez Sevilla, seud.), del texto. Oviedo, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 725.
- 166.220.—Empresa del Habla en los medios de locomoción. Guión general para radiotelevisión y prensa.—Roque Pacilio Coronel, Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.707.
- 166.221.—«Ellas los prefieren un poquito locas (sic.)» (Guión cinematográfico).—Mariano Ozores Ruchol (Mariano Ozores), Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.415.
- 166.222.—Suenos. Poemas.—Matilde Esquivas Andrés, de los poemas y Leopoldo Peñarroja Centelles, del prólogo. Valencia, 1976. Prop.: Los autores.—Castellón, 286.
- 166.223.—«Bolero de Albacete a su Virgen de Arcos».—Juan José Trullén Huarte, de la letra, música e introducción. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 29 de mayo de 1976, en Radio Zaragoza en «Edición Hora 20». Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.843.
- 166.224.—Viacrucis con la Virgen (Lento).—Lorenzo Domínguez Villarrubia, de la letra y Gratiano Martínez Fernández (Gratiano Martínez Fdez.), de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado.

- grafiado. Estrenado en Villacañas (Toledo), el día 16 de abril de 1976, en la vía pública.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.416.
- 166.225.—La lobera (Anónimo Español S. XVI).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga), del guión. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.417.
- 166.226.—Dos Amores (Rumba).—Antonio Martínez López, de la música, José Casiro Rivera y José Jiménez Jiménez, de la letra.—Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 28 de mayo de 1976, en Maraca Club.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.419.
- 166.227.—Roberto (Cha-cha-cha).—Antonio Martínez López, de la música José Castro Rivera y José Jiménez Jiménez, de la letra. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Talavera de la Reina (Toledo), el 1 de junio de 1976, en la Sala de Fiestas Veracruz.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.420.
- 166.228.—Poesías selectas IV. Contiene: 1. Todo a nuestro alrededor. 2. Dices que no quiero verte. 3. La enfermedad del alma. 4. También me has hecho feliz. 5. Mi penumbra fría. 6. El divorcio. 7. Coces contra el aguijón. 8. Demos paso a ese talento... 9. Todo mi tiempo emplearía. 10. El problema de las suegras. 11. Dos tragedias en el mundo. 12. Es necesario estar sol (Es necesario estar solo). 13. El coche y sus prejuicios. 14. No sólo de pan vivimos. 15. Sensitiva. 16. Mi amor no es deseo. 17. El tabaco y la salud. 18. La capacidad mental. 19. La guerra empieza en los hogares. 20. Sólo un hombre de talento... 21. Mi vida racia ti camina. 22. La procreación y el aborto. 23. Un solo «Dios» y 24. Mis celos.—María Carmen Martínez Martorell (M.ª Carmen Martínez Martorell). Barcelona, 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.708.
- 166.229.—Para una Lógica Dialéctica Simbólica.—Emilio López Medina. Jaén, 1976.  
Prop.: El autor.—Jaén, 249.
- 166.230.—«Lección acelerada de Cine» (Guión cinematográfico).—Carlos Balagué Mazon y Tomás Delclós Juanola. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.709.
- 166.231.—Al otro lado del hilo (Sinopsis de guión de cortometraje cinematográfico).—José Alvarez Verde. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.421.
- 166.232.—«¡Ahí quedan asos!»—María de las Mercedes Alonso Gámez (Mercedes Alonso). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.422.
- 166.233.—«Seven fresh years» (Siete frescos años). Subtítulo: «Nuestro tiempo es hoy» (Melodía) (Moderato).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra y Ramón Ferrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca, el 28 de mayo de 1976, en la Sala «Indigo».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.710.
- 166.234.—Explicación justificación del Registro «General».—Juan del Moral Montenegro. Yecla (Murcia), 1976.  
Prop.: El autor.—Murcia, 188.
- 166.235.—«Pasión adolescente» (Guión cinematográfico).—Juan Carlos Orlaria Puyos. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.713.
- 166.236.—Aprende y calle (Novela).—Andrés Martín Farrero. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.714.
- 166.237.—Sadistic, esperpéntic i àdhuc metafísic (Sadístico, esperpéntic e incluso metafísico).—Ramón Terencio Moix Meseguer (Terencio Moix), del texto, prólogo y nota aclaratoria y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Moncada y Reixach (Barcelona), 1976.  
Prop.: Ramón Terencio Moix Meseguer, de su obra.—Barcelona, 56.715.
- 166.238.—«Cómo se fabrica una bruja?».—Juan José López Ibor (J. L. López Ibor), del texto y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Hospital de Liobregat (Barcelona), 1976.  
Prop.: Juan José López Ibor, de su obra.—Barcelona, 56.717.
- 166.249.—Mis encuentros con Franco.—José María Pemán Pemartín (José María Pemán), del texto; Luis Barba, del diseño de la cubierta y Manuel Gallego Puerta (Manuel Gallego), de la diagramación, 8. edición. Barcelona, 1976.  
Prop.: José María Pemán Pemartín.—Barcelona, 56.718.
- 166.240.—Historia de l'Esquerra Republicana de Catalunya. 1931-1936 (Historia de la izquierda republicana de Cataluña, 1931-1936).—José María Poble Guarro (Josep M. Poblet), del texto y Fermín Carré Jové (Fermín Carré), del diseño de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: José María Poble Guarro, de su obra.—Barcelona, 56.719.
- 166.241.—El hombre que surge del pasado (Sinopsis de argumento para una comedia teatral).—Eduardo Arana Mena. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.426.
- 166.242.—«Desde el azul profundo».—Amalia Fernández Nicolás (Alianna Narval, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.427.
- 166.243.—«Cancionero en mi recuerdo».—Amalia Fernández Nicolás (Alianna Narval, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.428.
- 166.244.—La verdad sobre el origen genealógico de Simón Bolívar El Libertador. Alberto Peina de Miera. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.430.
- 166.245.—«Usted va a ser mamá».—Fernando Colomo Gómez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.432.
- 166.246.—«Cuestión de tiempo» (Guión cinematográfico).—Imanol Uribe Bilbao (Imanol K. Uribe, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.434.
- 166.247.—Hacia la Matemática. 1. Unidad Temática 3. Recuperación. Introducción a J.R. Irracionales. Funciones. Ecuaciones e inecuaciones.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.435.
- 166.248.—Hacia la Matemática. 1. Unidad Temática 4. Recuperación. Complejos.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.436.
- 166.249.—Hacia la Matemática 1. Unidad Temática 5. Recuperación. Probabilidad y Estadística.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.437.
- 166.250.—«Tengamos la guerra en paz» (Guión cinematográfico).—Antonio Fulgencio Fos Ferrando (Antonio Fos) y Eugenio Martín Márquez (Eugenio Martín). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.438.
- 166.251.—El cantar de los Cantares-Opera Folk-Anexo.—Jesús González Bedoya. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.439.
- 166.252.—Personajes. Contiene: 1. The Quality of tears (La virtud de las lágrimas). 2. The Mayor (El Alcalde). 3. Court Chancellor (El Magistrado). 4. The Quality of Wisdom (La virtud de la sabiduría). 5. The Quality of love (La virtud del amor). 6. The Quality of Laughter (La virtud de la risa). 7. The Quality of Beauty (La virtud de la Belleza). 8. Michael, 21 years old (Miguel, 21 años). 9. Cincy-Frankie-Michael, 14 years old (14 años) Carrie. 10. Snake (Serpiente) - Owl (Lechuza) - Squirrel (Ardilla) - Robin Red Breast (Pecho rojo) - Blue bird (Pájaro azul). 11. Shoemaker (Zapatero). 12. The King (El rey). 13. The duenna (La Duena). 14. The Ballet Mistress (La profesora de baile). 15. Gold Spider (Araña de oro). 16. Rich boy (Niño rico) - Rich girl (Niña rica) - Scruffy. 16. The Princess (Young girl) (La Princesa) (Niña) - The Princess (as 18 years old) (La Princesa como de 18 años).—Carlos Alfonso López. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.440.
- 166.253.—Colección de Jota n.º 4 (Cuatro piezas): 1. Es como el fuego de Jota (Allegretto, Jota). 2. Y que muere cualquier día (Allegretto, Jota). 3. en el yunque del valor (Allegretto, Jota). 4. Hay silencio en el Irati (Allegretto, Jota).—José Luis Lizarraga Gastón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en San Sebastián, el 5 de junio de 1976, en el Frontón Aneta y 3.ª y 4.ª, en Pamplona, el 29 de mayo de 1976 en el Salón Loyola.  
Prop.: El autor.—Navarra, 535.
- 166.254.—Cien años de soledad.—Gabriel García Márquez, del texto y Juan Minguell (Joan Minguell) de la ilustración de la sobrecubierta. Espigas de Liobregat (Barcelona), 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.724.
- 166.255.—El Conde del Barlovento (Historia cinematográfica).—José Luis García Sánchez, Luis Megino Grande y Manuel Gutiérrez Aragón (Manolo Gutiérrez Aragón). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.456.
- 166.256.—Mi rifa (Mambo Canción).—Manuel Pampara Jiménez, de la letra y Raúl Quirós Moraleda, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en El Casar de Cáceres (Cáceres), el día 28 de abril de 1976 en el Cine Casar.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.458.
- 166.257.—Igualdad (Allegro).—Ricardo Javier Calle Ibáñez, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el día 22 de diciembre de 1975, en el Colegio Divino Maestro.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.459.
- 166.258.—Hey Mama (¡Eh! Mamá) (Beat afro).—Henry Seür, de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.460.
- 166.259.—Incomunicacionismo (Guerra); Comunicacionismo (Paz) (Incomunicacionismo-La Guerra; El Comunicacionismo-La Paz). Subtítulo: La Tercera Guerra Mundial (o) Guerra o Paz.—José María Sanz Hualde. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.461.
- 166.260.—Somos tan distintos (Beat Tpo). Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra, y Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.463.
- 166.261.—«El Perro de Gólmán» (Libreto de ventriloquia).—Isidro García González. Ejemplar mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el día 17 de mayo de 1976, en la Sala de Fiestas Garden.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.464.
- 166.262.—La chorba del Jacinto (Allegretto).—Luis Gómez-Escolar Roldán (Luis Gómez-Escolar) y Julio Seijas Cabezuado (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.465.
- 166.263.—«Necesitas saber caer (Moderato-Beat)».—José Luis Moreno Recuero (José Luis Moreno) y Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.466.
- 166.264.—Por si algún día (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), Pablo Herrero Ibarz (Pablo Herrero), Francisco de Asís Pastor Pueyo (F. de Asís, seud.) y José Luis Moreno Recuero (J. L. Moreno), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.467.
- 166.265.—Situación coyuntura: (Beat) — José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P.

- Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.468.
- 166.266.—«My say» (Mi palabra) (Ritmo de Samba).—Antonio Vaquero González y Eduardo Pérez Fuentes, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 15 de mayo de 1976, en la Sala «Horóscopo».  
 Prop.: Los autores.—Oviedo, 696.
- 166.267.—1. «Variaciones en Carrizo» (Ritmo Rock). 2. Contaminación Apocalipsis (Ritmo Foxtrot).—Manuel Fernández Alcoba, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados en Gijón (Oviedo), el 15 de mayo de 1976, en la Sala «Carrizo Pop».  
 Prop.: El autor.—Oviedo, 697.
- 166.268.—El Condado de Huelva y sus vinos.—José Manuel Gómez y Méndez y Alfonso González y González, del texto. Bollullos par del Condado (Huelva). 1975.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.469.
- 166.269.—Informe relativo a las asignaturas de Acústica y Sonorización de Locales.—Manuel Recuerdo López, del texto, gráficos, bibliografía e introducción. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.470.
- 166.270.—Procedimientos de diseño acústico de estudios de cine, radio y televisión.—Manuel Recuerdo López, del texto, tablas, dibujos y gráficos. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.471.
- 166.271.—Fabulario.—Sebastián Mey; Carmen Bravo-Villasante Arenas, de la edición, introducción y notas. Madrid, 1975.  
 Prop.: Carmen Bravo-Villasante Arenas, de la edición, introducción y nota.—Madrid, 101.476.
- 166.272.—Manual del cristiano.—Gertrudis Gómez de Avellaneda, de la obra y Carmen Bravo-Villasante Arenas (Carmen Bravo-Villasante), del prólogo y notas. Madrid, 1975.  
 Prop.: Carmen Bravo-Villasante Arenas, de su obra.—Madrid, 101.477.
- 166.273.—Sociedades Financieras. «Estudio macro y microeconómico de las financiaciones especializadas y del crédito a medio y largo plazo».—Felio Antonio Torrellas Magdaleno (Felio-Antonio Torrellas), del texto, dibujos, cuadros y gráficos. Pinto (Madrid). 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.480.
- 166.274.—El Hijo del Banquero (Pasodoble).—José Carreras Rodríguez, de la letra y Miguel Rodríguez Algarra, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Almería, el 1 de febrero de 1976, en la Sala de Fiestas «Chapina».  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.481.
- 166.275.—«A Través del Viento».—Mercedes Alonso Gómez. Madrid, 1976.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 101.482.
- 166.276.—«Can Blues» (Moderato, Beat).—Francisco Javier Garayalde Zorroza (F. Javier Garayalde Zorroza), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 23 de mayo de 1976, en el Baile de C. D. Amaya.  
 Prop.: El autor.—Navarra, 536.
- 166.277.—Natacha y yo (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J.L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.484.
- 166.278.—Friendship city (Ciudad de la amistad) (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero) y Robert Thackway (R. Thackway), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.485.
- 166.279.—Eran tres (Vals.Tpo.).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.486.
- 166.280.—Chiquitín ... Grandullón ... (Lento).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.487.
- 166.281.—Qué maravilla (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.488.
- 166.282.—A mis amigos (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.489.
- 166.283.—Los demás (Moderato).—José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.490.
- 166.284.—La canción de las cigarras (Allegretto).—José Fernando Dicenta Sánchez, de la letra y José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.493.
- 166.285.—El amor desolado (Lento).—José Fernando Dicenta Sánchez, de la letra y José Alberto García Gallo (Alberto Cortez, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.494.
- 166.286.—«Un día de faena» (Guión cinematográfico).—María Jesús Arévalo Barroso. Madrid, 1976.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 101.495.
- 166.287.—Mi habitación (Allegro moderato).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.496.
- 166.288.—La publicidad (Movido).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.497.
- 166.289.—No hay primavera en noviembre (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.498.
- 166.290.—Tres ojos negros (Sevillanas).—Manuel Garrido López, de la letra y Manuel García Gutiérrez, de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.499.
- 166.291.—El cazador (Moderato).—Manuel Garrido López de la letra, y Manuel García Gutiérrez, de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.500.
- 166.292.—Ven conmigo (Moderato) (D 120).—Julio Mendive Guillamón (Oscar Janot, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.501.
- 166.293.—Vivo de cualquier modo (Moderato).—Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia) y Pedro Jesús Ample Candel (Pedro Ample y Pedro Ruy-Blas, seud.), de la letra y Pedro Jesús Ample Candel (Pedro Ample) de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores.—Madrid, 101.102.
- 166.294.—Profundo y soñador (Tango).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música.—Ejemplar manuscrito. Estrenado en Co-beja (Toledo), el día 1 de mayo de 1976, en el Salón de Baile.  
 Prop.: Los autores. Madrid, 101.503.
- 166.295.—Señora de Dulces recuerdos (Canción pop).—Nicolás María Álvarez Rodríguez (Nicolás Álvarez Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Tarrasa (Barcelona), el 13 de junio de 1976, en el «Club Juventud Tarrasense».  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.732.
- 166.296.—Mujer sin rumbo (Canción pop).—Nicolás María Álvarez Rodríguez (Nicolás Álvarez Rodríguez), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Tarrasa (Barcelona), el 13 de junio de 1976, en el «Club Juventud Tarrasense».  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.733.
- 166.297.—Sombras y Contraluces (Rumba).—Nicolás María Álvarez Rodríguez (Nicolás Álvarez Rodríguez), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Tarrasa (Barcelona), el 13 de junio de 1976, en el «Club Juventud Tarrasense».  
 Prop.: 1 autor.—Barcelona, 56.734.
- 166.298.—Efectos de la Inflación en la Rentabilidad de las Sociedades Financieras.—Felio Antonio Torrellas Magdaleno, del texto, dibujos, cuadros y gráficos. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.504.
- 166.299.—Album de dos composiciones para piano. Contiene: 1. Soledad de amor (Moderato). 2. Niño bonito (Allegretto). Vaclav Krysl (Sascha Larson, seud.). Ejemplar manuscrito. Estrenado en Colmenar Viejo (Madrid), el 27 de diciembre de 1975, en el nuevo Hosal.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.505.
- 166.300.—Magos, Sociedad Anónima (Fantasía escénica magicahumorística en dos partes).—Luis Coquard Sacristán (Luis Coquard). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Canet de Mar (Barcelona), el 2 de noviembre de 1975, en el «Teatro Centro Parroquial», por el Grupo «AbraCadabra».  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.735.
- 166.301.—1. Banda americana (Allegro M. 120 d). 2. Mi novia Salomé (Rumba). José Tomás Hernández (J. Tomás) y Antonio Serra Oribe (A. Serra), de la letra y música de la 1.ª; José Tomás Hernández (Toji Master, seud.) y Antonio Serra Oribe (Bonamar, seud.), de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.512.
- 166.302.—Cuando (Rumba «a 2»).—Vicente Navarro Mas (V. Navarro) y Antonio Serra Oribe (Bonamar, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.514.
- 166.303.—1. Alegoría (Lento marcadísimo). 2. Media noche (Allegro «a 4»).—Antonio Serra Oribe (Bonamar, seud.) y Vicente Navarro Mas (Wolf Black, seud.), de la letra y música de la 1.ª; Antonio Serra Oribe (A. Serra) y Vicente Navarro Mas (V. Navarro), de la letra y música de la 2.ª. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.515.
- 166.304.—«El maniquí» (Sketch cómico).—Angel Domínguez García. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Cieza (Murcia), el 12 de marzo de 1976, en el Teatro Galindo.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 101.516.
- 166.305.—1. Adivina (Moderato). 2. Niña morena (Allegretto).—Jacinto Banda Mora (J. Banda) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.517.
- 166.306.—El valle que me vio nacer (Beat-Tpo.).—Eduardo Martí Lluch (Eduardo Martí), de la letra y música. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.518.
- 166.307.—Introducción (Moderato).—Julio Adolfo Muñoz Maestre (Julio Adolfo Muñoz), Juan Vicente Baylina Ruiz (Juan Vicente Baylina) y José Alberto

- Cepeda Vicente (José-Alberto Cepeda), (Juan Vicente Baylina) y José-Alberto Cepeda Vicente (José-Alberto Cepeda), de la letra y José Julián Monzón Navarro (José Julián Monzón), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.521.
- 166.308.—El desmadre está aquí (Presentación) (Moderato).—José Julián Monzón Navarro (Monzón), Julio Adolfo Muñoz Maestre (Muñoz Maestre), Juan Vicente Baylina Ruiz (Baylina) y José-Alberto Cepeda Vicente (Cepeda), de la letra y José Julián Monzón Navarro (José Julián Monzón), de la música. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.522.
- 166.309.—«Rock «Demasio» (Moderato).—José Julián Monzón Navarro (Monzón), Juan Vicente Baylina Ruiz (Baylina), Julio Adolfo Muñoz Maestre (Muñoz Maestre) y José Alberto Cepeda Vicente (Cepeda), de la letra y José Julián Monzón Navarro (Monzón) y Javier Huidobro Hernández (Huidobro) de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 101.523.
- 166.310.—Fray Luis de León, Teólogo, Personalidad Teológica y actuación en los «Preludios de las Controversias de Auxiliis».—Salvador Muñoz Iglesias. Madrid, 1950.  
Prop.: El autor. Madrid, 101.524.
- 166.311.—Introducción a la lectura del Antiguo Testamento.—Salvador Muñoz Iglesias, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.525.
- 166.312.—La Biblia al día. Contiene: I. Por tierras de la Biblia. II. Universidad T. V. E.: 1. Ciclo A: El problema del mal y del dolor en la Sagrada Escritura. 2. Ciclo B: Cristo y la crítica contemporánea. 3. Ciclo C: Jeremías. III: La Biblia al día. IV La Biblia y la Fe. V. Los precursores de Cristo.—Salvador Muñoz Iglesias, del texto. Avila, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.526.
- 166.313.—El Evangelio de María.—Salvador Muñoz Iglesias, del texto 4.ª edición corregida. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.527.
- 166.314.—Los géneros literarios y la interpretación de la Biblia.—Salvador Muñoz Iglesias, del texto. Avila, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.528.
- 166.315.—Matinada Camperola. (Alborada campesina) (Sardana).—Ramón Reig Verdagué. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 23 de mayo de 1976, en la Plaza del Caudillo.  
Prop.: El autor. Barcelona, 56.736.
- 166.316.—Doctrina Pontificia. I. Documentos Bíblicos.—Salvador Muñoz Iglesias, del texto. Madrid, 1955.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.529.
- 166.317.—El anuncio (guión cinematográfico).—Pedro Almodóvar Caballero. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.530.
- 166.318.—Volverán las oscuras golondrinas (Lento).—Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Gustavo Adolfo Bécquer, seud.), de la letra y Manuel Díaz Martínez, de la música. Adaptador: Manuel Díaz Martínez (Manuel Díaz). Madrid, 1976.  
Prop.: De la adaptación, Manuel Díaz Martínez, de la música y letra.—Madrid, 101.531.
- 166.319.—Mañana volveré (Allegretto).—José Luis Perales Morillas (J. L. Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.532.
- 166.320.—Rock'n'roll (Rock).—Juan Antonio Martín Díaz (Juan Antonio Martín), de la letra y José Casas Romero (José Casas), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.533.
- 166.321.—Caperucito Rodríguez Cortés (Poema Folk) (Slob-Beat).—Luis González-Escobar Roldán (Luis Gómez-Escobar) y Julio Seijas Cabezu (Julio Seijas), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.534.
- 166.322.—Like a shot (Como un estallido) (Moderato).—Juan Antonio Martín Díaz (Juan Antonio Martín), de la letra y José Casas Toledo (José Casas), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.535.
- 166.323.—Despierta (Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.) y Rafael Ferro García (R. Ferro), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.536.
- 166.324.—El viejo puerto (Habenera). Para coro mixto.—Tomás Garbizu Salverría (Tomás Garbizu), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.537.
- 166.325.—De sol a sol (Fox-Moderato).—José Ortega Monasterio, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaca (Huesca), el 16 de enero de 1976, en la Sala de Conciertos del Casino Principal.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.538.
- 166.326.—Banderas rojas (Moderato).—José Ortega Monasterio, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaca (Huesca), el 16 de enero de 1976, en la Sala de Conciertos del Casino Principal.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.539.
- 166.327.—Adiós Canfranc (Canción Slow).—José Ortega Monasterio, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Jaca (Huesca), el 16 de enero de 1976, en la Sala de Conciertos del Casino Principal.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.540.
- 166.328.—La golondrina (Moderato).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.541.
- 166.329.—They don't understand (No comprenden) (Moderato).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos-Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.542.
- 166.330.—Ya se fue (Allegro moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos-Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.543.
- 166.331.—Tu aliento herido (Moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos-Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.544.
- 166.332.—A la sombra del cielo (Moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.545.
- 166.333.—Me gustas por tantas cosas (Moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 101.546.
- 166.334.—Tú comprenderás (Moderato).—James Truett Page, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.547.
- 166.335.—Soy como soy (Movido).—Manuel Galván Vilches, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.548.
- 166.336.—Doverlan 3.—Luis Yáñez Abelaira. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.549.
- 166.337.—Camino de lunas (Moderato rítmico).—Manuel Camp Oliveras, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.552.
- 166.338.—Fantasía para dos gaviotas enamoradas (Andante).—Manuel Camps Oliveras, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.552.
- 166.339.—Rumbeos (Allegro, no mucho).—Manuel Camp Oliveras, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.553.
- 166.340.—Rupemeterelogana (Farsa para entenderse, representable en dos Partes).—Arturo López Sanmartín y Julio López Medina (Arturo y Julio López). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 10 de abril de 1976, en la Casa Sindical por el Grupo «Candilejas».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.554.
- 166.341.—«Expedición» (Sinopsis).—Fernando Luis Rodríguez Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.555.
- 166.342.—«Expedición» (Guión).—Fernando Luis Rodríguez Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.556.
- 166.343.—«Expedición» (Guión).—Fernando Luis Rodríguez Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.557.
- 166.344.—«Aventura» en la Naturaleza» (Sinopsis del Programa).—Fernando Luis Rodríguez Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.558.
- 166.345.—«Aventura en la Naturaleza» (Guión).—Fernando Luis Rodríguez Jiménez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 1976.
- 166.345.—«Aventura en la Naturaleza» ti Romero (Luis Agosti), del texto, dibujos y prólogos a la 2.ª y 3.ª edición. 3.ª edición corregida. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.561.
- 166.347.—Los Provisionales (Marcha Militar).—Carlos Cava de Llano y Pintó Carlos Cava de Llano y Pintó, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 25 de enero de 1976, en el Cuartel del Regimiento Jaén número 25.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.738.
- 166.348.—Cant del Lleidata absent (Canto del lleridano ausente) (Canço himne) (Canción-himno).—Carlos Cava de Llano y Pintó (Carlos Cava de Llano y Pintó), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Lérida, el 11 de mayo de 1976, en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.739.
- 166.349.—Dia gris (Medio Tiempo).—José Antonio Nicolás Hernández (José Antonio Nicolás), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Murcia, el 12 de junio de 1976, en el Restaurante «El Soto».  
Prop.: El autor.—Murcia, 189.
- 166.350.—Inténtalo otra vez (Medio Tiempo).—José-Antonio Nicolás Hernández (José-Antonio Nicolás), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Murcia el 12 de junio de 1976, en el Restaurante «El Soto».  
Prop.: El autor.—Murcia, 190.
- 166.351.—Quince años (Beat moderato-alegre).—José Antonio Nicolás Hernández (José Antonio Nicolás), de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Murcia, el 12 de junio de 1976, en el Restaurante «El Soto».  
Prop.: El autor.—Murcia, 191.
- 166.352.—«Marcha fugaz» (Marcha).—Elsa Millares Cantero, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Telde (Las Palmas), el 10 de enero de 1976, en la Fraternidad.  
Prop.: El autor.—Las Palmas, 189.
- 166.353.—«Ronda Popular» y «España canta en Europa» (Guión radiofónico y sis-

- tema).—Francisco García García (Francisco García). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 2 de enero de 1976, en Radio Nacional de España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.562.
- 166.354.—«El semáforo» (Argumento cinematográfico).—José Royo Jara (José Jara, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.563.
- 166.355.—Romances de la Guerra de España (Veintiún poemas 1.452 versos).—Gaudelia López Muñoz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.564.
- 166.356.—«Milagro, S. A.» (Los fabricantes de milagros) (Guión cinematográfico). Miguel Madrid Ortega (Michael Skaife, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.565.
- 166.357.—El gentil Francois d'Avignon (sic).—Francisco Fernando Martínez Pascual (Francisco F. Martínez Pascual). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.566.
- 166.358.—«Arte de Agricultura». Adela Medrano García Ramal. Madrid, 1976.  
Prop.: La Autora.—Madrid, 101.567.
- 166.359.—«¿Cómo están ustedes...?» (Guión cinematográfico).—Alejo-Rafael Lorén Ros. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.568.
- 166.360.—«El viajero» (Monólogo).—Félix Alberto Cabrera. Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 1 de mayo de 1976, en la Sala de Fiestas «Panamá».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.743.
- 166.361.—«Canciones». Contiene: 1. Tu eres preciosa (Rumba). 2. Es tu sonrisa. 3. Cordobesita. 4. Canto a Abderramán. 5. Amigo (Tango).—Luis Sáez Rubio (Luis Sáez). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.744.
- 166.362.—Estrategia del crecimiento y desarrollo económico.—Francisco Domínguez del Brio, del texto, índice, prefacio y dedicatoria. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 537.
- 166.363.—El cine de los años 70.—José María Caparrós Lera, del texto, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 538.
- 166.364.—El ecosistema político (Teoría Informativa de las Revoluciones Industriales).—Pedro Lozano Bartolozzi, del texto, índice, prólogo, gráficos y bibliografía. Bilbao, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 539.
- 166.365.—El director de periódicos.—Carlos Soria Saiz (Carlos Soria), del texto, introducción y bibliografía. Pamplona, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 540.
- 166.366.—«Mercado de valores».—Eduardo Fernández Castillejo. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.025.
- 166.367.—«Dame tus flores, sí (Rumba flamenca).—Luis Pérez Martínez (L. Adame, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de diciembre de 1975, en la Sala «Cordobés».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.745.
- 166.368.—Obstetricia.—Guillermo López García (Guillermo López), del texto (Excepto páginas 20-27, 57-62 y 145-151), del reconocimiento, índice e introducción. Burlada (Navarra), 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 541.
- 166.369.—Safari al fondo de la cama (Obra de café-teatro).—José Javier de Campos Dumet (Javier de Campos) y Carlos Mauricio Graves Depich (Carlos Graves). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 24 de enero de 1976, en la sala de Fiestas Capri.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.579.
- 166.370.—Vikar.—Rubén Vidorreta Carboneras. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor. Madrid, 101.580.
- 166.371.—«El regreso».—Julio Rodríguez Melgar. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.581.
- 166.372.—Castillos en la arena (Allegretto rumba).—Benito Ulecia Collado (Benito Ulecia), Juan de la Prada Ruiz (Juan de la Prada) y José Chaves Barroso (José Chaves), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 12 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Nilo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.582.
- 166.373.—No mires a quién (Molto Moderato).—Alberto Antonio Aguilar Rodríguez (Alberto A. Aguilar), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid 101.583.
- 166.374.—Lairo lairo (Allegretto rumba flamenca).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 18 de abril de 1976, en la sala de fiestas Emporium.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.584.
- 166.375.—Manual de herramientas para el electricista.—Francisco Ruiz Vasallo, del texto. Barcelona, 1975.  
Prop.: Ediciones Ceac, S. A., del texto.—Barcelona, 56.751.
- 166.376.—Razones Sobre La Historia.—Joaquín Pérez Fernández-Figares. Granada, 1976.  
Prop.: El autor.—Granada, 811.
- 166.377.—«¿Quién te estás pasando (Allegretto rumba flamenca).—José María Andreu Forn (M. Daura, seud.), de la letra y José María Mira González (Josmir, seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de marzo de 1976, en el Salón Bahía.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.585.
- 166.378.—«¿Per que ho vas fer? (Por qué lo vas a hacer?) (Moderato habanera).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 18 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas Emporium.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.586.
- 166.379.—El pino (Allegretto Rumba).—Juan Manuel Cardona Bonilla, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 18 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas Emporium.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.587.
- 166.380.—«Que tengas suerte (Allegretto rumba).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 18 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas Emporium.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.588.
- 166.381.—Sopa de ajo (Moderato).—José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 19 de marzo de 1976, en el Salón de Fiestas «Río».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.589.
- 166.382.—«El Regreso (Sic Tránsito) (Así pasa) (Novela).—Carmen de Rafael Marés (Carmen Kurtz, seud.), del texto y Hans Romberg, de la sobrecubierta y foto. Barcelona, 1976.  
Prop.: Carmen de Rafael Marés, del texto.—Barcelona, 56.762.
- 166.383.—Sexy sax (Moderato).—José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 19 de marzo de 1976, en el Salón de Fiestas «Río».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.590.
- 166.384.—«Correrías (Allegretto).—José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 19 de marzo de 1976, en el Salón de Fiestas «Río».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.591.
- 166.385.—Burbujitas (Lento).—José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 19 de marzo de 1976, en el Salón de Fiestas «Río».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.592.
- 166.386.—Lágrimas nuevas (Allegretto rumba).—Carmelo Larrea Carricart (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de febrero de 1976, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.593.
- 166.387.—Niña, mueve tu cintura (Allegretto Rumba Flamenca).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 18 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas Emporium.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.594.
- 166.388.—Cauce vivo.—José Ortega Torres (Aldo Fresno, seud.), del texto y texto de las solapas. Granada, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 812.
- 166.389.—1. Romería de Peneda (Romería de la Peneda) (Jota gallega). 2. Villatuje (Pasodoble).—Enrique García Rey, de la música. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.595.
- 166.390.—Homenaje a Pérez Chovi (Pasodoble de concierto).—Enrique García Rey, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.596.
- 166.391.—«Ninfomanía».—Julio Rodríguez Melgar y José María Castelli Borrás (José María Castellví). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.597.
- 166.392.—«Haz la loca y no la guerra» (Guión cinematográfico).—José Enrique González Macho (José Conmac, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.598.
- 166.393.—1. Rebuldería (Retozona) (Muiñeira). 2. Canta Merza (Muiñeira).—Enrique García Rey, de la música. Madrid, 1962.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.599.
- 166.394.—«La píldora» (Enredo vodevilésco, en dos actos).—Manuel Pozón Fuentelzas (Manuel Pozón), Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Grado (Asturias) (sic.), el día 12 de junio de 1976, en el Teatro Popular Español, por el grupo de Tino Melgar.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.600.
- 166.395.—Album Cofán N.º 2. Contiene: 1. Recuerdo. 2. La perrita chihuahita. 3. Te quiero. 4. El gato malo. 5. Ni mentira ni verdad.—María Cofán Soto. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.601.
- 166.396.—«Burrus» (Sinopsis argumental).—Enrique Bariego Olea (Enrique Bariego) y Andrés Pajares Martín (Andrés Pajares). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.602.
- 166.397.—Ritos y cenizas: I. Leyendas sin muerte. II. Sonetos elegiacos. III. Victorias sin tiempo.—José Ortega Torres (Narceo Antino, seud. para el texto y Ortega Torres, para las ilustraciones). Granada, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 813.
- 166.398.—Viaje al centro de la tierra.—Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto) y Juan Piquer Simón (Juan Piquer), del guión; Julio Verne, de la obra original. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores del guión, de su obra.—Madrid, 101.603.
- 166.399.—1. Ecos galaicos (Pasodoble gallego). 2. Sonos de Aragón (Jota).—Enrique García Rey de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.604.
- 166.400.—1. Aragón canta al Pilar (Pasodoble-jota). 2. Es mal de amor (Bolerero).—Enrique García Rey, de la música.

- sica del n.º 1 y de la letra y música del n.º 2. Madrid, 1960.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.605.
- 166.401.—1. Ortigueira (Pasodoble) (8. a 3). 2. Churrusqueira (Graciosa) (Jota gallega).—Enrique García Rey, de la letra y música. Madrid, 1962.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.606.
- 166.402.—Pedro Muñoz (Pasodoble).—Enrique García Rey, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Pedro Muñoz (Ciudad Real), el 1 de mayo de 1970, en la Plaza de Toros en la Fiesta del Mayo Manchego.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.607.
- 166.403.—Somos gentes de La Mancha (seguidilla).—Enrique García Rey, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Pedro Muñoz (Ciudad Real), el 1 de mayo de 1971, en la Plaza de Toros, durante la Fiesta del Mayo Manchego.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.608.
- 166.404.—La Mancha (Pasodoble).—Enrique García Rey, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Pedro Muñoz (Ciudad Real), el 1 de mayo de 1974, en la Plaza de Toros.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.609.
- 166.405.—Ceremonia Salvaje: 1. Ritual del Amor. 2. Primera fábula: Desolación de labios. 3. Sortilegio del canto. 4. Segunda fábula: Espada de la brisa. 5. Iniciación del Mito y 6. Tercera fábula: Herido por la luz.—José Ortega Torres (Narceo Antino, seud.), del texto, dibujos y cubierta. Granada, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 814.
- 166.406.—Carmen de Aynadamer: 1. El suicidio del Escorpión. 2. Galería concertada. 3. El fraude del hijo pródigo.—José Ortega Torres (Narceo Antino, seud.), del texto y nota de la cubierta posterior. Sevilla, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 815.
- 166.407.—«Morena mía» (Sevillanas).—Manuel Rocca Vargas, de la letra y música. Ej. manuscrito y multicopiado. Estrenada en Sevilla, el 16 de marzo de 1978, en el Club Holiday.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.026.
- 166.408.—«Rosas de sangre en la paleta de un pintor» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebareá Caso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.610.
- 166.409.—Tren Talgo Madrid - Mediodía.—Francisco Toledano Serrano (Francisco Toledano). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.611.
- 166.410.—Economía General. Contiene: 1. Fundamentos de Economía General (IV): El Dinero. 2. Economía General (V). Fundamentos (VI): (Análisis de la Renta Nacional y Desarrollo Económico). 3. Economía General (VII). Desarrollo y coyuntura económicos: Política económica y desarrollo (II): (Introducción). 4. Economía General (VII). Desarrollo y coyuntura económicos. Política económica de desarrollo (III): El desarrollo económico. 5. Economía General (VIII). Desarrollo y coyuntura económicos. Política económica de desarrollo (III): Financiación del desarrollo económico. 6. Economía General. Desarrollo y coyuntura económicos. Política económica de desarrollo (IV): El problema del desarrollo económico. 7. Economía General. Desarrollo y coyuntura económicos. Política económica de desarrollo (V): La planificación del desarrollo.—Francisco Tovar Mendoza, del texto y gráficos. Madrid, 1972; números 1 y 2; 1973; números 3 a 5; 1974; números 6 y 7.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 101.612.
- 166.411.—«Mañana en Panamá» (Sabotaje al Canal) (Argumento).—Alberto Vázquez-Figueroa Rial (Alberto Vázquez-Figueroa). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.613.
- 166.412.—Informativa. Contiene: 1. Informativa (I)-Introducción a la Informática. 2. Informativa (II)-Equipos de Mecanización (I). 3. Informativa (III)-Equipos de Mecanización (II). 4. Informativa (IV)- El objeto informático; Aplicaciones (I) (Informática estratégica). 5. Informativa (V)- El objeto informático; Aplicaciones (II) (Informática de gestión). 6. Informativa (VI)-El objeto informático; Aplicaciones (III)-Informativa de las operaciones.—Ángel Carraló Méndez, del texto y gráficos. Madrid, 1972; números 1 a 3; 1973; números 4 a 6.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 101.614.
- 166.413.—«Ese amor» (Moderato) (Canción).—Alfredo García Albillo, de la letra y Julián Gallego Calvo, de la música.—Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valladolid, el 1 de abril de 1978, en Las Jardineras, por el grupo Harlem.  
Prop.: Los autores.—Valladolid, 918.
- 166.414.—El Puente del Diablo (Guión cinematográfico).—Ricardo Pasanan Parró. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.772.
- 166.415.—Ana Clementina. Novela.—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.) del texto y cubierta. Zaragoza, 1944.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 299.
- 166.416.—«Punteáreas» (Letra de canción).—María Luz Villar Otón. La Coruña 1976.  
Prop.: La autora.—La Coruña, 726.
- 166.417.—Guitarra de samba (Samba).—Fernando Carmona González y Jesús Cardona González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sevilla, el 21 de marzo de 1976, en el teatro del Colegio Salesiano de San Pedro (Triana).  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.027.
- 166.418.—«Extraño en mi tierra». Novela.—Ramón Llidó Vicente (Ramón Llidó). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.615.
- 166.419.—La separación (Guión cinematográfico)—Montserrat Julió Nonell. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.616.
- 166.420.—La Lobera (Anónimo Español: Siglo XVII).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.618.
- 166.421.—«Su amada es» (Beat).—Rafael Pérez Rabay (Rafael Rabay, seud.), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en La Bañeza (León), el 22 de mayo de 1976, en la Sala Ramsés II.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.619.
- 166.422.—1. Himno al Sol (Allegro). 2. Sacerdotes de Amón (Beat tpo).—Ángel Riba Navarro (Ángel Riba), José Más Portet (José Más) y Joaquín Suñé Lluch (Joaquín Suñé), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.620.
- 166.423.—«Oigo las Guitarras» (Rumba Beat).—José Ruiz Venegas (J. Ruiz Venegas) y José Cortés Giménez (J. Cortés Giménez), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 5 de junio de 1976, en el Teatro Flamenco «Torres Bermejas».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.621.
- 166.424.—La Fantasía de Flip y Flap (Juego teatral para niños).—Carlos Mauricio Graves Derpich. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1975, en el Teatro Club.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.622.
- 166.425.—«Ahrir vaig vore (Ayer vil) (Folk) (Moderato).—José Simó Verdú (Pep Simó, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 21 de mayo de 1976, en Radio Peninsular.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.326.
- 166.426.—«Avui podria ser l'hora (Hoy podría ser la hora) (Folk) (Allegretto).—José Simó Verdú (Pep Simó, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 6 de mayo de 1976, en Radio Popular.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.327.
- 166.427.—«Somnis D' Inocents (Sueños de Inocentes) (Folk) (Allegretto).—José Simó Verdú (Pep Simó, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 20 de mayo de 1976, en Radio Peninsular.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.330.
- 166.428.—Una nueva teoría económica.—Mario Conde Garriga (Mario Conde). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.773.
- 166.429.—Hoy por hoy (Moderato-Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.623.
- 166.430.—Guiones y Cuestiones de Física Médica. Tercera parte: Estructura de la materia y física de las radiaciones ionizantes.—Eliseo Vañó Carruna (Eliseo Vañó) y José María Los Arcos Merino (José M.ª Los Arcos), del texto, prólogo, dibujo y bibliografía. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.624.
- 166.431.—José María Chacón y Calvo. Hispánica cubana.—Zebaida Gutiérrez Vega, del texto e introducción. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.625.
- 166.432.—Enciclopedia sexual, en fascículos coleccionables (Guión cinematográfico).—Francisco Javier Palmero Romero (Javier Palmero Romero). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.626.
- 166.433.—«Reasons de Germanor (Ecos de fraternidad) (Sardana).—José María Boix Risech. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Gerona el 17 de marzo de 1968, en la Vía Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.628.
- 166.434.—«Ausetana (Sardana).—José María Boix Risech (J. M. Boix Risech). Ejemplar manuscrito. Estrenada en Vich (Barcelona), el 7 de abril de 1968, en la Vía Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.629.
- 166.435.—1. Eres ya mujer (Moderato) 2. Por amor (Lentamente).—1.ª: Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), de la letra y Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa), de la música; 2.ª: Manuel de la Calva Diego (M. de la Calva), Ramón Arcusa Alcón (R. Arcusa) y Rafael Francisco Ruiz Martín (F. Ruiz), de la letra y música. Madrid, 1978.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.630.
- 166.436.—1. Devuélveme mi cariño (Allegro). 2. Una estrella y un lucero (Pasodoble).—Jacinto Banda Mora (J. Banda) y Luis Lisart Tamarit (Luis Lisart), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.631.
- 166.437.—«Un barco hacia Caramandel» (Sinopsis).—Roberto Romero de Víctor (Roberto Romero). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.632.
- 166.438.—El Juego de la Historia (Baraja Histórico Infantil). Reglamento.—Oscar Núñez Mayo. El Plantío (Madrid) 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.633.
- 166.439.—«La Bruja y el Inquisidor» o «Inquisición» (Guión cinematográfico).—Jacinto Molina Alvarez. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.634.
- 166.440.—Los Pecadores (argumento cinematográfico).—Manuel Faustino Marínero Viña (Manolo Marínero, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.635.
- 166.441.—El largo tatuaje (Sinopsis).—Manuel Faustino Marínero Viña (Manolo Marínero, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.636.
- 166.442.—1. El adiós (Allegretto). 2. Qué miráme (Moderato).—1.ª: Manuel Garrido López, de la letra y Manuel Gar-

- cia Gutiérrez de la música; 2.ª: Gabino García Amaya (C. Amaya, seud.), de la letra y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.638.
- 166.443.—1. Soñando mi despertar (Medio tpo.). 2. Vuelva esa sonrisa (Moderato).—Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra de los números 1 y 2; Jesús Gluck Sarasibar, de la música de la 1.ª y Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos-Felipe Luengo) y Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck), de la música de la 2.ª. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.639.
- 166.444.—1. Mentirosa (Moderato). 2. La Campana de la ermita (Allegretto tranquillo).—1.ª: Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la letra y música; 2.ª: Jesús Alarcos Morales (Jesús Alarcos), de la letra y Carlos-Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.640.
- 166.445.—Album número 1 de Carrera. Contiene: 1. Los pobres de Yavé (Slow). 2. Como Heidi en las montañas (Marcha). 3. Abro los ojos (Andante). 4. Dime papá (Andante). 5. Aquí, señor, estás (Zortzico).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid, 1 a 3, el 6 de junio y 4 y 5, el 13 de junio de 1976, en la Parroquia de San Casimiro.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.641.
- 166.446.—Album número 2 de Carrera. Contiene: 1. Parábola del buen gitano (Andante). 2. Samba del olvido (Samba). 3. Parábola del prisionero (Slow). 4. Parábola de los dos niños (Marcha). 5. Madre de profeta (Lento).—Nicolás Carrera Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenados en Madrid, los números 1 y 2, el día 23 de mayo de 1976, y los números 3 a 5 el 30 de mayo de 1976, en la Parroquia de San Casimiro.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.642.
- 166.447.—Album número 3 de Carrera. Contiene: 1. Justicia y paz (Villancico). 2. Soy un tartamudo (Lento).—Nicolás de la Carrera Rodríguez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid, el día 16 de mayo de 1976, a las 11 horas, en la Parroquia de San Casimiro.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.643.
- 166.448.—Armada 76 (Guión de corto metraje).—Jesús Ordax Macho. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.644.
- 166.449.—Altamira y el hombre.—Ricardo Sáenz de Heredia Casado (Ricardo Sáenz de Heredia). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.645.
- 166.450.—Debiste decirselo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.776.
- 166.451.—No te buscaba.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.777.
- 166.452.—No quiero saber nada de ella.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.778.
- 166.453.—Se casó con la otra.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.779.
- 166.454.—La nieve caída.—María Luisa Villardefrancos Légrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.780.
- 166.455.—Arenales ardientes.—Montserrat Gimbrat Colomer (G. Colomer, seud.) del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.781.
- 166.456.—La vida hay que vivirla.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.782.
- 166.457.—Amargo precio.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.783.
- 166.458.—Las herederas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.784.
- 166.459.—Soga o bala!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.785.
- 166.460.—Su nombre es Waterson.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.786.
- 166.461.—Made in Chicago (Hecho en Chicago).—José López García (Adam Surray, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.787.
- 166.462.—Secreto oficial.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.788.
- 166.463.—Llanto por un espía.—Juan Mora Gutiérrez, del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.789.
- 166.464.—Negra sombra del bultre.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.790.
- 166.465.—Mercenarios marcados.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.791.
- 166.466.—Bromeando con la muerte.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.792.
- 166.467.—«Colt» James.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.793.
- 166.468.—La ejecución del enano.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.794.
- 166.469.—Ha llegado un «Killer-boy».—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.795.
- 166.470.—Demasiado plomo para mí.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.796.
- 166.471.—Los pistoleros no se retiran.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.797.
- 166.472.—La pirámide azteca.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Antonio Colmeiro Tomás (Antonio Colmeiro), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.798.
- 166.473.—Una horca para cada hombre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.799.
- 166.474.—Elegid vuestra mortaja.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.800.
- 166.475.—Funeral a bajo precio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.801.
- 166.476.—¡No te temo, calavera!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.802.
- 166.477.—El muerto era yo.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.803.
- 166.478.—El contrato.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.804.
- 166.479.—Diablos en la ruta.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.805.
- 166.480.—«Seis Dedos». Chang.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.806.
- 166.481.—El triunfo de los rurales.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.807.
- 166.482.—El comisario.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.808.
- 166.483.—Un millón de arañas negras.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.809.
- 166.484.—Doble o nada.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.810.
- 166.485.—Tildrich, base uno.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.811.
- 166.486.—Circo galáctico.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García Giménez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.812.

- cia), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.812.
- 166.487.—Ondas cerebrales.—Victoria Rodereda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.813.
- 166.488.—La maldición de Kaleenx.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.814.
- 166.489.—La jaula de la bestia.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.815.
- 166.490.—Pánico «Pop».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.816.
- 166.491.—Del suelo brotaba la muerte.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.817.
- 166.492.—La novia roja.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.818.
- 166.493.—Historias de amor de la Historia de España. I. La depravación romana. Luis Alonso Tejada (L. Alonso Tejada), del texto y Salmer, de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Luis Alonso Tejada, del texto.—Barcelona, 56.819.
- 166.494.—Historias de amor de la Historia de España. II. Del amor visigodo al amor andaluz.—Luis Alonso Tejada (L. Alonso Tejada), del texto y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona. 1978.  
Prop.: Luis Alonso Tejada, del texto.—Barcelona, 56.820.
- 166.495.—Auto Test. 1.—Marcelo López Pintó, del texto y Archivo Gráfico Bruguera, S. A., de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Marcelo López Pintó, del texto.—Barcelona, 56.822.
- 166.496.—Speck, el asesino de enfermeras y otros grandes sucesos. Contiene: 1. Nacido para el infierno. 2. Vuelva en día laborable. 3. Baby Lindbergh. 4. La Tragedia del «Titanic». 5. Viajeros al «otro mundo». 6. El fin de Al Capone. 7. Salvada por los pelos. 8. Crimen y sodomia (El «affaire» Carmen Broto). 9. El robo de la Gioconda. 10. Un «enemigo» de la electrónica. 11. El criminal de Rillington Place. 12. Terremoto e incendio de Tokio. 13. Cerrado por suicidio del dueño y 14. Canibalismo en los Andes.—Francisco González Ledesma (I. Dan Saud), del texto de n.º 1; José Antonio Vidal Sales (J. A. Vidal Sales), del texto de los números 3, 4, 8, 11 y 14; Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas, seud.), del texto de los números 2, 5, 7, 10 y 13; José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto de los números 6, 9 y 12 y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.823.
- 166.497.—Auto Test. 2.—Santiago López Petit, del texto y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Santiago López Petit, del texto.—Barcelona, 56.824.
- 166.498.—Moda y color. Muñecas 8.—María Rosa Batlle Sendra (M.ª Rosa Batlle), Barcelona. 1975.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.826.
- 166.499.—Inquisidores y herejes. Cuatro siglos de Santo Oficio en España.—Luis Alonso Tejada (L. Alonso Tejada), del texto. Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.827.
- 166.500.—Esclavos y negreros. Historia de una vergüenza.—Miguel Izard Llorens (Miguel Izard), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.828.