

0,61 x 0,50 metros (12 F.). Se realizará en dos sesiones de dos horas cada una.

Quinto.—Un ejercicio de análisis crítico realizado sobre trabajos de alumnos.

Sexto.—Un ejercicio de análisis crítico realizado sobre fotografías o diapositivas de cuadros de museo de tema paisajístico.

Séptimo.—Exposición y, en su caso, defensa oral ante el Tribunal, durante una hora como máximo, de la Memoria sobre el concepto, fuentes, método y programa de la asignatura entregada por el opositor al Tribunal en el acto de la presentación. El Tribunal podrá formular cuantas preguntas considere convenientes para aclarar o ampliar los conceptos expuestos.

El Tribunal podrá alterar el orden de los ejercicios. Estos serán eliminatorios de conformidad con la base VII de la convocatoria.

Madrid, 19 de octubre de 1978.—El Presidente del Tribunal, José D. Milicua Illarramendi.

CUESTIONARIO ANEXO

- Tema 1.º El paisaje en la pintura de la antigüedad clásica.
 Tema 2.º Características fundamentales de la pintura china de paisaje.
 Tema 3.º Giogione y el paisaje en la Escuela veneciana del siglo XVI.
 Tema 4.º Albrecht Altdorfer como paisajista.
 Tema 5.º Pieter Brueghel «El Viejo».
 Tema 6.º El paisaje en la obra de Velázquez.
 Tema 7.º La pintura de paisaje española del siglo XVII.
 Tema 8.º La pintura de paisaje holandesa del siglo XVII.
 Tema 9.º Rembrandt paisajista.
 Tema 10.º Rubens paisajista.
 Tema 11.º El paisaje clasicista francés: Poussin y Claudio de Lorena.
 Tema 12.º La «veduta» veneciana del siglo XVIII: Guardi y Canaletto.
 Tema 13.º Los acuarelistas ingleses del siglo XVIII.
 Tema 14.º Turner.
 Tema 15.º Constable.
 Tema 16.º Caspar David Friedrich.
 Tema 17.º La Escuela de Barbizon.
 Tema 18.º Corot.
 Tema 19.º Los paisajistas románticos españoles.
 Tema 20.º Ramón Martí Alsina.
 Tema 21.º El impresionismo francés.
 Tema 22.º Georges Seurat.
 Tema 23.º Vincent Van Gogh.
 Tema 24.º Paul Cézanne.
 Tema 25.º Aureliano de Beruete.
 Tema 26.º Darío de Regoyos.
 Tema 27.º Joaquín Sorolla.
 Tema 28.º Joaquín Mir.
 Tema 29.º El paisaje en la obra de Joan Miró.

27564 *RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición a las cátedras de «Colorido y Composición» de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona y Valencia por la que se convoca a los aspirantes admitidos.*

Se convoca a los señores aspirantes admitidos al concurso-oposición a las cátedras de «Colorido y Composición» de las Escuelas Superiores de Bellas Artes de Barcelona y Valencia, convocado por Ordenes ministeriales de 12 de febrero y 17 de mayo de 1977 («Boletín Oficial del Estado» de 21 de marzo y 29 de junio, respectivamente), para que comparezcan el día 21 de febrero de 1978, a las once de la mañana, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, calle del Greco, número 2 (Ciudad Universitaria), al objeto de efectuar su presentación ante este Tribunal e iniciar la práctica de los ejercicios de la oposición.

En el acto de presentación deberán hacer entrega de la Memoria pedagógica que señala la orden de convocatoria. Asimismo presentarán un máximo de tres cuadros de realización propia y todo el material gráfico (fotografías, diapositivas, etcétera) que el opositor crea oportuno presentar para un conocimiento más cabal de su personalidad artística; estos cuadros y material gráfico tendrán la consideración de primer ejercicio práctico de la oposición.

Los ejercicios de la oposición, además del citado anteriormente, serán los siguientes:

Primero.—Realización de dos cuadros de formato y procedimiento libre y de medidas de dos metros como máximo y un metro como mínimo.

Segundo.—Un ejercicio práctico sobre escalas cromáticas que será determinado por el Tribunal en su momento.

Tercero.—Un ejercicio de análisis crítico realizado sobre trabajos de alumnos.

Cuarto.—Un ejercicio de análisis crítico realizado sobre fotografías o diapositivas de cuadros de museos.

Quinto.—Contestación por escrito, en un tiempo máximo de cuatro horas, de los temas sacados a la suerte del cuestionario anexo. La lectura de sus escritos por los opositores se hará en sesión pública.

Sexto.—Exposición y, en su caso, defensa oral ante el Tribunal, durante una hora como máximo, de la Memoria sobre el concepto, fuentes, método y programa de la asignatura, entregada por el opositor al Tribunal en el acto de la presentación. El Tribunal podrá formular cuantas preguntas considere convenientes para aclarar o ampliar los conceptos expuestos.

El Tribunal podrá alterar el orden de los ejercicios. Estos serán eliminatorios de conformidad con la base VII de la convocatoria.

Madrid, 20 de octubre de 1978.—El Presidente del Tribunal, José D. Milicua Illarramendi.

CUESTIONARIO ANEXO

- Tema 1.º La luz como hecho físico.
 Tema 2.º El color como hecho físico.
 Tema 3.º La percepción visual.
 Tema 4.º Tono, brillo y saturación.
 Tema 5.º La medición de los colores.
 Tema 6.º La interacción de los colores.
 Tema 7.º Color y psicología.
 Tema 8.º Simbología del color.
 Tema 9.º La teoría de Newton sobre la luz y el color.
 Tema 10.º Color y composición en la pintura de Seurat.
 Tema 11.º Color y composición en la pintura de Cézanne.
 Tema 12.º La percepción del espacio.
 Tema 13.º Los medios de representación del espacio en la superficie pictórica.
 Tema 14.º La representación del espacio en la pintura china.
 Tema 15.º La representación del espacio en la pintura italiana, de Giotto a Tintoretto.
 Tema 16.º La representación del espacio y el cubismo.
 Tema 17.º La representación del movimiento en la pintura futurista.
 Tema 18.º El constructivismo ruso.
 Tema 19.º La sección áurea.
 Tema 20.º La simetría.
 Tema 21.º La textura.
 Tema 22.º El ritmo.
 Tema 23.º Equilibrio y tensión.
 Tema 24.º El canon del cuerpo humano en la Grecia antigua.
 Tema 25.º El canon del cuerpo humano en el Renacimiento.
 Tema 26.º El «Modulor» de Le Corbusier.
 Tema 27.º Los conceptos fundamentales de H. Wölfflin.
 Tema 28.º La enseñanza artística en la Bauhaus.
 Tema 29.º Bibliografía crítica sobre el color.

27565 *RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición para la provisión de plazas de Profesores adjuntos de «Biología para Médicos» de Facultades de Medicina de diversas Universidades por la que se convoca a los señores opositores.*

Se cita a los señores admitidos al concurso-oposición para la provisión de plazas de Profesores adjuntos de «Biología para Médicos» de Facultades de Medicina de diversas Universidades, convocado por Orden de 2 de julio de 1977 («Boletín Oficial del Estado» de 26 de agosto), para efectuar su presentación ante este Tribunal, a las doce treinta horas del día 27 de noviembre próximo, en el Departamento de Morfología Microscópica de la Facultad de Ciencias Biológicas de la Universidad Complutense (Ciudad Universitaria, Madrid), haciendo entrega de los trabajos profesionales y de investigación y —en todo caso— del programa de la disciplina.

En este acto se dará a conocer a los señores opositores los acuerdos del Tribunal para la práctica del tercer ejercicio y se realizará el preceptivo sorteo para determinar el orden de actuación.

Madrid, 24 de octubre de 1978.—El Presidente, Alfredo Carrato Ibáñez.

MINISTERIO DE SANIDAD Y SEGURIDAD SOCIAL

27566 *RESOLUCION de la Dirección General de Servicios Sociales por la que se convoca oposición para cubrir 23 plazas vacantes del grupo «C» (subgrupo Ayudantes de Colegio) de la Escala Docente de Universidades Laborales.*

Ilmo. Sr.: Al amparo de lo dispuesto en la Orden ministerial de 6 de septiembre de 1978 («Boletín Oficial del Estado» del 25),