



# **BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO**

# **GACETA DE MADRID**

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCXIX

Viernes 16 de noviembre de 1979

Suplemento al núm. 275

## **MINISTERIO DE CULTURA**

**Dirección General del Libro y Bibliotecas**

### **REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL**

**Inscripciones definitivas  
números 168.001 a 169.500**



**INSCRIPCIONES DEFINITIVAS  
NUMEROS 168.001 A 168.500**



# INSCRIPCIONES NUMEROS 168.001 A 168.500

- 168.001.—Una visión de la muerte en la Lírica Española. La muerte como amada.—María del Rosario Fernández Alonso, de la introducción y del texto. Madrid. 1971.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.328.
- 168.002.—«José Antonio». Vocación política de nuestro tiempo.—Juan Antonio Martínez Pérez, del texto. La Coruña. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 733.
- 168.003.—Pompas Humanas. Novela. Juan Antonio Martínez Pérez (Juan Antonio Martínez), del texto. La Coruña. 1952.  
Prop.: El autor, de su obra.—La Coruña, 734.
- 168.004.—La manzana podrida (Novela).—Juan Antonio Martínez Pérez. Madrid. 1957.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 735.
- 168.005.—Cadalso: El primer romántico «europeo» de España.—Russell P. Sebold, del prefacio a la edición española, del prefacio a la primera edición en lengua inglesa y del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.331.
- 168.006.—Niebla y Soledad. Aspectos de Unamuno y Machado.—Geoffrey Ribbans, del prólogo y texto. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.332.
- 168.007.—La presencia de Miguel de Unamuno en Antonio Machado.—Aurora de Albornoz Peña (Aurora de Albornoz), de la nota preliminar, introducción y texto. Madrid. 1968.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.333.
- 168.008.—Claves filológicas para la comprensión de Ortega.—Guillermo Araya Goubet (Guillermo Araya), de la nota previa, introducción y texto. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.336.
- 168.009.—La elegía funeral en la Poesía Española.—Eduardo Camacho Guizado, de las palabras preliminares, introducción y texto. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.337.
- 168.010.—Fernán Caballero: un nuevo planteamiento.—Javier Herrero Saura (Javier Herrero), de la introducción y texto. Madrid. 1963.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.340.
- 168.011.—Antología de cuentistas españoles contemporáneos (1939-1966).—Francisco García Pavón, del prólogo a la primera edición, prólogo a la segunda edición y texto. Reimpresión de la segunda edición renovada. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.342.
- 168.012.—David en el país de los sueños (Argumento cinematográfico).—Jorge Grau Solá (Jorge Grau). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.347.
- 168.013.—El nominalismo de Guillermo de Ockam como Filosofía del lenguaje.—Teodoro de Andrés Hernansanz (Teodoro de Andrés), del prólogo, introducción general y texto. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.348.
- 168.014.—«L'Olibà de l'espada» (La lechuzza del acantilado) (Obra en verso en tres actos).—Ricardo Salvadiego Güell (Ricard S. Güell, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 1 de abril de 1952, en el teatro de la «Penya Cultural Barcelonesa», antigua «Sala Capsir».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.539.
- 168.015.—«El vent bufa» (El viento sopla) (Obra en tres actos).—Ricardo Salvadiego Güell (Ricardo S. Güell, seud.). Ejemplar mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 28 de noviembre de 1964, en el teatro de la «Cooperativa de Tejedores a Mano».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.540.
- 168.016.—«Cántico» de Jorge Guillén y «Aire nuestro».—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), de la introducción y del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.349.
- 168.017.—Leyendas de Formentera.—José Luis Gordillo Courciéres, del texto, mapa y cubiertas. Valencia. 1976.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.349.
- 168.018.—Temas y formas de la Literatura Española.—Alberto Porqueras Mayo, de la advertencia preliminar y texto. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.351.
- 168.019.—Sentido y forma de las «Novelas Ejemplares».—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), del texto. Reimpresión de la segunda edición corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.352.
- 168.020.—Antología del latín vulgar.—Manuel Carlos Díaz y Díaz (Manuel C. Díaz y Díaz), del prólogo, texto castellano e índices. Reimpresión de la segunda edición aumentada y revisada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.353.
- 168.021.—El chucu-chucu del tren (Canción infantil) (Lento y Alegre).—María del Pilar Cristina Suárez Landáburu, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Cercedilla (Madrid), el 20 de septiembre de 1976, en el Colegio Onésimo Redondo.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.354.
- 168.022.—Colección 1976. Contiene: 1. Olé con olé (Pasodoble) (Alegre). 2. Serenata en los balcones (Pasacalle) (Alegre). 3. Casitas de corcho (Villancico) (Lento).—María del Pilar Cristina Suárez Landáburu, de la música de todas; José María Vázquez Fernández, de la letra de la 1.ª y María del Pilar Cristina Suárez Landáburu, de la letra de la 2.ª y 3.ª Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenados: 1.ª y 2.ª: En Cercedilla (Madrid), el 15 de agosto de 1976, en el hotel Sualanda, y 3.ª: En Cercedilla (Madrid), el 8 de enero de 1976, en el Colegio Onésimo Redondo.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.355.
- 168.023.—Lecciones de lingüística española (Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid): I. La afectividad en el lenguaje. II. El Simbolismo lingüístico. III. La propiedad lingüística. IV. El plagio y la originalidad. V. La palabra, fantasma del lenguaje. VI. La imprecisión, sino fatal del lenguaje. VII. Opulencia y miseria del lenguaje.—Vicente García de Diego, del texto. Reimpresión de la tercera edición. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.356.
- 168.024.—«Colección Membrado número 38». Contiene: 1. Quima (Joaquina) (Sardana). 2. En benet i la Montse (Benet y Montse) (sic.) (Sardana). 3. L'Aplec de l'Alegria (Reunión de la alegría) (Sardana). 4. En Ramón i la Regina (Ramón y Regina) (Sardana), y 5 Sardanistas premianenos (Sardanistas premianeses) (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1: en Sabadell (Barcelona), el 8 de febrero de 1976, en el Colegio de los Maristas; 2: en Barcelona, el 27 de abril de 1976, en el Hotel La Font del Gat; 3: en Tiana (Barcelona), el 19 de abril de 1976, en la Ermita de la Alegria; 4: en Barcelona, el 6 de mayo de 1976, en el Parque de la Guineueta, y 5: en Premià (Barcelona), el 27 de agosto de 1976, en la Plaza del Ayuntamiento.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.542.
- 168.025.—«Colección Membrado número 39». Contiene: 1. Pola (Sardana). 2. Densaires Vicentints (Bailadores Vicentineses) (Sardana). 3. La petita Eva (La pequeña Eva) (Sardana). 4. Els Luisos (Los Luisos) (Sardana). 5. 40 Aplecs de Santa Perpetua (40 reuniones de Santa Perpetua) (Sardana).—Tomás Gil Membrado, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1: en Masnou (Barcelona), el 30 de noviembre de 1975, en el Casino; 2: en San Vicents dels Horts (Barcelona), el 23 de enero de 1976, en el Círculo Católico; 3: en Barcelona, el 9 de mayo de 1976, en el Parque Güell; 4: en Taradell (Barcelona), el 6 de junio de 1976, en el Teatro, y 5: en Santa Perpetua de Moguda (Barcelona), el 16 de mayo de 1976, en el Parque.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.543.
- 168.026.—Vida y obra de Galdós (1843-1920).—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), del texto. Cuarta edición ampliada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.357.
- 168.027.—Las sonatas del Valle-Inclán.—Alonso Zamora Vicente, de la advertencia a esta edición y texto. Reimpresión de la segunda edición corregida. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.358.
- 168.028.—Dialectología española.—Alonso Zamora Vicente, del prólogo de la primera edición, de la introducción y texto. Reimpresión de la segunda edición muy aumentada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.359.
- 168.029.—Antología de la nueva poesía española.—José Luis Cano y García de la Torre (José Luis Cano), del prólogo, nota de la segunda edición, texto y selección. Reimpresión de la tercera edición corregida. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.360.
- 168.030.—Lope de Vega. Su vida y su obra. Alonso Zamora Vicente, de la adverten-

- cia y texto. Segunda edición corregida. Madrid 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.361.
- 168.031.—Creación poética en el Romance tradicional.—Paul Bénichou, del prólogo y texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.362.
- 168.032.—Maurin. gran enigma de la guerra y otros recuerdos.—Manuel Sánchez Rodríguez del texto y fotografía de la contracubierta. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.049.
- 168.033.—Gramática Histórica Española.—Vicente García de Diego, del prólogo, introducción y texto. Tercera edición corregida. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.363.
- 168.034.—Sentido y forma de «Los Trabajos de Persiles y Segismunda».—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), de la introducción y texto. Madrid 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.364.
- 168.035.—Américo Castro y su visión de España y de Cervantes.—Aniano Peña Saiz Amiano Peña, del prólogo y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.365.
- 168.036.—Imagen 7.º Gramática.—Mireya Montané Tuca (M. Montané), Teresa Gracia Sahuquillo (T. Gracia) y Prudencio Comes Solans (P. Comes), del texto; Irene Balaguer Feliú (I. Balaguer), de los dibujos, y Edistudio y Europapress, de las fotografías. Hospitalet (Barcelona). 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.549.
- 168.037.—Expresión plástica. Curso de educación por el Arte. Séptimo curso de E. G. B.—Francisco Medina Benavente (F. Medina Benavente), del texto literario y diseño de la ilustración. Segunda edición modificada. Hospitalet (Barcelona). 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.551.
- 168.038.—Antología de textos fonéticos.—María Josefa Canellada Llavona (María Josefa Canellada), del texto. Segunda edición ampliada. Madrid. 1972.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.366.
- 168.039.—La realidad esperpéntica (Aproximación a «Luces de Bohemia»).—Alonso Zamora Vicente, de la advertencia a la segunda edición y del texto. Segunda edición ampliada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.367.
- 168.040.—Espronceda.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), de la introducción y texto. Segunda edición corregida. Madrid. 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.368.
- 168.041.—Estudios sobre el Teatro español. Lope de Vega, Guillén de Castro, Cervantes, Tirso de Molina, Ruiz de Alarcón, Calderón, Jovellanos, Moratín, Larra, Duque de Rivas, Bécquer, Valle-Inclán, Buñuel.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), del texto. Tercera edición aumentada. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.369.
- 168.042.—Estudios de literatura española. «Poema de Mio Cid», Arcipreste de Hita, Renacimiento y Barroco. «El Lazarillo», Cervantes, Jovellanos, Duque de Rivas, Espronceda, Bécquer, Galdós, Ganivet, Valle-Inclán, Antonio Machado, Gabriel Miró, Jorge Guillén.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), de la nota del autor y texto. Tercera edición aumentada. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.370.
- 168.043.—Sentido y forma del Teatro de Cervantes.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), de la introducción y texto. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.371.
- 168.044.—1. Sacerdote para la eternidad, y 2. Madre de Dios, Madre nuestra.—José María Escrivá de Balaguer Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1974.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.372.
- 168.045.—1. El tesoro del tiempo, y 2. Para que todos se salven.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1975.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.373.
- 168.046.—I. Cristo presente en los cristianos, y II. Amar al mundo apasionadamente.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Quinta edición corregida y aumentada. Avila. 1974.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.374.
- 168.047.—1. El fin sobrenatural de la Iglesia, y 2. La Eucaristía. Misterio de Fe y de Amor.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1974.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.375.
- 168.048.—1. El matrimonio, vocación cristiana. 2. Las riquezas de la Fe. 3. La muerte de Cristo, vida del cristiano.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Séptima edición corregida y aumentada. Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.376.
- 168.049.—«Daniel Lambert» (argumento, guión y diálogos).—José Hernández Miguel (José Hernán, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.377.
- 168.050.—1. Vida de Fe, y 2. Lealtad a la Iglesia.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1975.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.378.
- 168.051.—La mujer y la familia.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Sexta edición corregida y aumentada. Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.379.
- 168.052.—1. Vida de Oración, y 2. Hacia la santidad.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Avila. 1973.  
Prop.: Scriptor, S. A.—Madrid, 103.380.
- 168.053.—El trato con Dios.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.381.
- 168.054.—La esperanza del cristiano.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.382.
- 168.055.—Porque verán a Dios.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.383.
- 168.056.—Humildad.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1973.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.384.
- 168.057.—Virtudes humanas.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Tercera edición corregida y aumentada. Avila. 1973.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.385.
- 168.058.—Con la fuerza del amor.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Segunda edición corregida y aumentada. Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.386.
- 168.059.—La libertad, don de Dios.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Segunda edición corregida y aumentada. Avila. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.387.
- 168.060.—Conversaciones con Monseñor Escrivá de Balaguer.—José María Escrivá de Balaguer y Albás (Josemaría Escrivá de Balaguer). Undécima edición corregida y aumentada. Madrid. 1976.  
Prop.: Scriptor, S. A., de la obra del señor Escrivá.—Madrid, 103.388.
- 168.061.—... Y de Cachemira, chales (Obra en dos partes).—Ana Isabel Alvarez-Diosdado Gisbert (Ana Diosdado, seud.). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 9 de septiembre de 1976, en el Teatro Vallé-Inclán.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.389.
- 168.062.—Crimen para un novato (Novela Policial).—Miguel Serrano Gómez (M. Serrano). Santander. 1967.  
Prop.: El autor.—Santander, 588.
- 168.063.—Método Práctico de Mecanografía. Para máquinas mecánicas y eléctricas. Curso abreviado.—Miguel Serrano Gómez (M. Serrano). Santander. 1968.  
Prop.: El autor.—Santander, 589.
- 168.064.—«Virgen del Val» (Pasacalle).—Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 6 de julio de 1969, en el Hogar del Productor «La Senyera».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.391.
- 168.065.—«Ciudad de Alcalá de Henares» (Himno) (Lento).—Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 6 de julio de 1969, en la Sala Hogar «La Senyera».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.392.
- 168.066.—Marcha por la vida (Moderato beat) (Lento).—José Fernández Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 1 de noviembre de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.393.
- 168.067.—Long Waiting (Larga espera) (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 31 de octubre de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: E' autor.—Madrid, 103.394.
- 168.068.—Mi camino (Slowly).—José Fernández Salvador y José Antonio Puchalt Muñoz, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 1 de noviembre de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.395.
- 168.069.—«Egloga» (Moderato tranquilo). Gratiniano Martínez Fernández y Julián Martínez Fernández (Gratiniano y Julián Martínez Fernández). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de mayo de 1970, en el Auditorium del Real Conservatorio Superior de Música.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.396.
- 168.070.—Album N.º 6-A. Contiene: 1. Guía-me Señor (Despedida Cuaresma) (Allegretto). 2. Gloria N.º 2 (Presto) (♩ = 80).—Autor: Anónimo, de los textos líricos, y Miguel Groba Groba y Felipe Amor Tovar, de la música. Adaptadores: Felipe Amor Tovar y Miguel Groba Groba. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenados en Prado del Rey (Madrid), el 28 de abril de 1970, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.397.
- 168.071.—Colección de Jotas número 5 (Cuatro piezas): 1. Desde la Sierra de

- Urbasa (Allegretto). 2. Al campo me voy Cariño (Allegretto). 3. Me roban el Corazón (Allegretto). 4. Un grito suena en Pamplona (Allegretto).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 7 de julio de 1976, en el Parque de Atracciones.  
Prop.: El autor.—Navarra, 565.
- 168.072.—Colección de Jotas N.º 6 (Cinco piezas): 1. Cuando sientas la tristeza (Allegretto). 2. Tus ojos azul de plata (Allegretto). 3. Amistad noble y sincera (Allegretto). 4. Con el cierzo en la Ribera (Allegretto). 5. El canto del Labrador (Allegretto).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pontevedra, el 19 de agosto de 1976 en el Pabellón de Deportes.  
Prop.: El autor.—Navarra, 566.
- 168.073.—Colección de Jotas N.º 7 (Cuatro piezas): 1. Al partir buscando fama (Allegretto). 2. A mi madre un gran regalo (Allegretto). 3. Porque lo siento en el Alma (Allegretto). 4. Si no eres hombre de bien (Allegretto).—José Luis Lizárraga Gastón, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Añorbe (Navarra), el 8 de septiembre de 1976, en la Plaza.  
Prop.: El autor.—Navarra, 567.
- 168.074.—«Color de piel» (Zambra).—Juan Valderrama Blanca, de la letra y Joaquín Escolies Camps, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 20 de septiembre de 1969, en la Sala de Fiestas «Gambrius».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.398.
- 168.075.—Yuly (Beat).—Felipe Amor Tovar, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 1 de junio de 1965, en «La Ostreria».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.399.
- 168.076.—Salió un sembrador... (Migajas espirituales).—Juan Rodríguez de Legisima (P. Juan R. de Legisima O. F. M.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.400.
- 168.077.—La barba blanca.—María Fe Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.), del texto, y Gonzalo García Flaño (Flaño, seud.), de las ilustraciones. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.401.
- 168.078.—Himno al deporte de invierno (Himne a l'esport d'hivern).—Antonio Olavo Sabater Ribera (Antoni-Olav Sabater Ribera) de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Berga (Barcelona), el 11 de enero de 1976, en el Palacio de los Deportes.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.556.
- 168.079.—Naifs españoles (Guión de cortometraje).—Enrique Pérez Pérez (Enrique Pérez de Gomara, seud.). Madrid 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.404.
- 168.080.—Bach y Gounod juntos. Preludio 1.º en do mayor de «El Clave bien temperado». Vol. 1.º año 1722 y Plegaria para violín — Ave María, adaptada al Preludio con Introducción (Allegro — M. M. ♩ = 112 y Moderato M. M. ♩ =).—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach) y Charles Gounod (Ch. Gounod), de las obras originales. Adaptador para piano: Ramón Díaz Gallastegui, Arreglador para piano: Ramón Díaz Gallastegui. Madrid, 1976.  
Prop.: Ramón Díaz Gallastegui, de la adaptación y del arreglo para piano.—Madrid 103.408.
- 168.081.—Aquarella 3.—Luis Yáñez Abelaira. Madrid 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.407.
- 168.082.—«Lancel-9».—Félix González Sanz (Félix González). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.408.
- 168.083.—«Cosillas del un dos tres» (Rumba).—María del Carmen Portero Mesa (M.ª del Carmen Portero), de la letra, y José Pérez Moradillos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Huelva,
- el 1 de julio de 1976, en la Sala de Fiestas «Gran Club».  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.050.
- 168.084.—«En Vuestro Recuerdo» (Molto moderato) (M. M. ♩ = 100).—Julían Martínez Fernández. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 27 de abril de 1974, en el Palacio de Congresos y Exposiciones.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.410.
- 168.085.—«Nosotros igual» (Rock-Lento).—Felipe Amor Tovar y Margarita Sánchez Verastegui, de la letra, y Miguel Groba Groba y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 1 de febrero de 1969, en «La Ostreria».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.411.
- 168.086.—Album N.º 12. Contiene: 1. Añoño (Rock-Lento). 2. Hombre (Beat). 3. Una canción (Rock). 4. La Marcha del hambre (Beat).—Leandro Sánchez Ruiz, de la letra y Miguel Groba Groba y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 2 de febrero de 1969, en «La Ostreria».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.412.
- 168.087.—«Castellers» (Castillos humanos).—Antonio Irlas Miñana y Milton Stefani Xancó. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.413.
- 168.088.—«Calidoscopio» (Comedia).—Rafael Algarra Bernabéu. Ej. mecanografiado. Estrenada en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), el 27 de noviembre de 1976, en el Local Social del Instituto «Puig y Castelar».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.558.
- 168.089.—Merimde de Egipto.—María Puncel Reparaz. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.414.
- 168.090.—«Ocurrió entre andaluces» (Guión).—Salvador Santana Ramos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.415.
- 168.091.—Album N.º 13. Contiene: 1. Pirulo (Rock). 2. Ayer (Rock-Lento).—Enrique Bariego Olea, de la letra, y Miguel Groba Groba y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 3 de febrero de 1969, en «La Ostreria».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.416.
- 168.092.—En Tijuana con amor (Medium Beat Tempo).—Fernando García Morcillo. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 27 de mayo de 1969, en el local «J'Hay».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.417.
- 168.093.—El dinero, la banca, los hombres... (Crónica y anecdótico).—Modesto Cañal Herrero-Velarde (Modesto Canal), del texto y texto de las solapas. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.051.
- 168.094.—Neoli de las cavernas.—María Puncel Reparaz. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.418.
- 168.095.—Proyecto de serie histórica para niños (Televisión).—María Puncel Reparaz. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.419.
- 168.096.—¡Los cuernos de mi marido están afeitados! (Vodevil taurino con becerras, novillas y algún cabestro).—Demetrio Díez Enebral (Donato Roveri, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Caracas (Venezuela), el 9 de abril de 1972, en la Emisora «Crono Radar».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.420.
- 168.097.—Album N.º 9. Contiene: 1. Apunten, agua (Beat Marcha). 2. Mi amiga fantasía (Beat Lento). 3. Don Papindo (Beat). 4. Rompetodo (Marcha). 5. El ombú (Cumbia).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas Valdés), de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), 1.ª: el 6 de junio de 1973; 2.ª: el 28 de junio de 1973; 3.ª: el 27 de junio de 1973; 4.ª: el 17 de agosto de 1973, y 5.ª: el 11 de septiembre de 1973, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.421.
- 168.098.—Album N.º 10. Contiene: 1. Cuenta cuentos (Marcha-Beat). 2. Somos chirris (Swing). 3. Soy el juez Tijerita (Swing). 4. La Sheriff (Swing). 5. Fileto el del Saloom (Sic.) (marcha).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas Valdés), de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), 1.ª: el 2 de noviembre de 1973; 2.ª: el 13 de octubre de 1973; 3.ª, 4.ª y 5.ª: el 19 de noviembre de 1973, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.422.
- 168.099.—Fillgrana (Marcha de concierto).—Ricardo Dorado Janeiro. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 4 de octubre de 1969, en el Ministerio del Ejército.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.425.
- 168.100.—El saltamontes Belarmino (Marcha).—José Villegas Llamas, de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 14 de noviembre de 1973, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.426.
- 168.101.—La Muerte en los Poetas de Muerte Joven.—José María Hernández de la Torre y García, del texto. Santander, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 590.
- 168.102.—Album N.º 8. Contiene: 1. Cara de goma (Marcha). 2. La mosca Jacinta (Beat-Marcha). 3. Canción del castigo por siete (Beat-Marcha). 4. Canción de los tres tigres (Rumba).—José Villegas Llamas, de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenadas en Prado del Rey (Madrid), los días 11 de junio, 18 de julio, 23 de julio y 25 de julio de 1973, respectivamente, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.428.
- 168.103.—Album N.º 11. Contiene: 1. Quiles apicultor (Marcha). 2. Poquito llanero (Swing). 3. Dentro de la Ley (Swing).—Fermín Oscar Banegas Valdés (Oscar Banegas Valdés), de la letra, y Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenados en Prado del Rey (Madrid): 1 y 2, el 19 de noviembre de 1973, y 3, el 23 de noviembre de 1973, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.430.
- 168.104.—«Tatarari» (Espectacle infantil) (Espectáculo infantil en 10 escenas).—Javier Ucar Martínez (Xavier Ucar) y Antonio Font Bernadet (Antón Font) Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 21 de noviembre de 1976, en el «Centro Parroquial de Horta».  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.559.
- 168.105.—Terra d'escudella - 2 (Guión TV).—Miguel Obiols Prat (Miquel Obiols) y José María Vidal Turón (Josep M.ª Vidal). Ej. ciclostilado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de noviembre de 1976, en RTVE (Circuito regional de Cataluña y Baleares).  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.560.
- 168.106.—Terra d'escudella-3 (Guión TV).—Miguel Obiols Prat (Miquel Obiols) y José María Vidal Turón (Josep M.ª Vidal). Ej. ciclostilado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de noviembre de 1976, en RTVE (Circuito regional de Cataluña y Baleares).  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.561.
- 168.107.—Terra d'escudella-4 (Guión TV).—Miguel Obiols Prat (Miquel Obiols) y José María Vidal Turón (Josep M.ª Vidal). Ej. ciclostilado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 27 de noviembre de 1976, en RTVE (Circuito regional de Cataluña y Baleares).  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.562.
- 168.108.—«Me diste tu inocencia» (Adagio ♩ = 66).—José Castiñeiras Iglesias (José

- Castiñeiras), de la letra, y José Manuel Salgado Ramos (José Manuel Salgado), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Caldas de Reyes (Pontevedra), el 28 de noviembre de 1976, en la Sala de Fiestas «Yenka», por el Grupo Músico Vocal «Ceniza».
- Prop.: Los autores.—La Coruña, 736.
- 168.109.—Altas de queratectomías y queratoplastias.—Ramón Castroviejo Briones (Ramón Castroviejo), del texto. Barcelona. 1964.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 41.315.
- 168.110.—Cuatro Cuentos Infantiles: 1. El gato con Botas. 2. El Flautista de Hamelin. 3. El Patito Feo. 4. La Cenicienta.—Ramón Ricote López (Ramón Ricote), de la adaptación. Madrid. 1968.
- Prop.: El autor.—Madrid, 86.742.
- 168.111.—Los fanáticos.—Ángel María de Lera García (Ángel M.ª de Lera), del texto, y Eduardo de Guzmán Espinosa (Eduardo de Guzmán), del prólogo. Barcelona. 1969.
- Prop.: El Sr. Lera, de su obra.—Madrid, 87.178.
- 168.112.—Las Cortes de Cádiz.—Ángel María de Lera García (Ángel de Samaniego, seud.), del texto. Madrid. 1965.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 87.180.
- 168.113.—Fin de un revolucionario. Aleluyas de la Gloriosa.—Ramón del Valle Peña Inclán (Ramón del Valle-Inclán, seud.), del texto, y Luis Varela de Seijas (Varela de Seijas), de las ilustraciones. Madrid. 1928.
- Prop.: Carlos Luis Baltasar del Valle-Inclán Blanco, del texto, y Luis Varela de Seijas, de las ilustraciones.—Madrid, 87.777.
- 168.114.—Antón Retaco: I. El bautizo. II. La Función. III. Por los caminos. IV. En Villavieja. V. Los niños tristes. VI. Del ancho mundo.—María Luisa Gefeall Gorostegui (María Luisa Gafaell), del texto, y Carlos Lara, de las ilustraciones. Madrid. 1965.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 88.443.
- 168.115.—La princesita que tenía los dedos mágicos.—María Luisa Gefeall Gorostegui (María Luisa Gafaell), del texto, y Juan Palet, de las ilustraciones. Barcelona. 1953.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 88.446.
- 168.116.—Hacia la inmensa mayoría. Contiene: 1. Ángel fieramente humano. 2. Redoble de conciencia. 3. Pido la paz y la palabra, y 4. En Castellano.—Blas de Otero Muñoz (Blas de Otero), del texto. 4.ª Edición. Buenos Aires. 1962.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 88.788.
- 168.117.—Narciso bajo las aguas.—Miguel Buñuel Tallada (Miguel Buñuel), del texto. Valladolid. 1959.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 88.799.
- 168.118.—«Los tigres de Mompracem» (Synopsis).—Eduardo Manzanos Brochero (Eduardo M. Brochero, seud.). Madrid. 1970.
- Prop.: El autor.—Madrid, 89.536.
- 168.119.—Programa Especial. Información Científico-Técnica (3.º ciclo).—Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Eurocentro de Madrid). Madrid. 1970.
- Prop.: Centros Europeos de Lenguas y Cultura (Eurocentro de Madrid).—Madrid, 89.549.
- 168.120.—Narrativa Española, 1940-1970.—Rodrigo Rubio Puertas (Rodrigo Rubio), del texto. Madrid. 1970.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 90.023.
- 168.121.—Wait for me (Espérame) (Slow). Daniel Candon de la Campa (D. Daniel, seud.), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 12 de septiembre de 1971, en el Castellana Hilton.
- Prop.: El autor.—Madrid, 90.907.
- 168.122.—Dancing in the rain (Bailando en la lluvia) (Slow).—Daniel Candon de la Campa (Daniel, seud.), de la música, y Donna Hightower (Hightower), de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 12 de septiembre de 1971, en el Castellana Hilton.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 90.908.
- 168.123.—The Black Cat (El Gato Negro). Edgar Allan Poe, de la obra original; Delfín Carbonell Basset (D. Carbonell Basset), de la simplificación, notas, ejercicios y vocabulario. 2.ª edición corregida y simplificada. Madrid. 1971.
- Prop.: El autor.—Madrid, 90.932.
- 168.124.—Mundo y Vida. Curso Segundo-Libro de consulta.—Ambrosio José Pulpillo Ruiz (Ambrosio J. Pulpillo Ruiz), del texto. Fuencarral (Madrid). 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 91.086.
- 168.125.—Historia de la pintura española. Enrique Lafuente Ferrari, del texto. Estella (Navarra) 1971.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 91.535.
- 168.126.—Critical Essays on the Life and Work of Ruiz de Alarcón (Ensayos de crítica sobre la vida y trabajo de Ruiz de Alarcón). Contiene: 1. Para la historia de un problema: La mexicanidad de Ruiz de Alarcón. 2. Contemporary Satire against Ruiz de Alarcón as Lover (Sátira contemporánea contra Ruiz de Alarcón como amante). 3. Juan Ruiz de Alarcón and the Topos Homo deformis et pravus (Juan Ruiz de Alarcón y el Topos Homo deformis et pravus). 4. Juan Ruiz de Alarcón. 5. Elementos autobiográficos e ideológicos en el Teatro de Alarcón. 6. The Religious Motive in the Plays of Juan Ruiz de Alarcón (El tema religioso en las obras teatrales de Juan Ruiz de Alarcón). 7. Comedias Atributed to Alarcón Examined in the Light of His Known Epistolary Practices (Comedias atribuidas a Alarcón examinadas bajo el punto de vista de sus costumbres epistolares conocidas). 8. Verbal and Conceptual Parallels in the Plays of Alarcón (Analogías literarias y conceptuales en las obras teatrales de Alarcón). 9. El gracioso de Juan Ruiz de Alarcón y el concepto de la figura del donaire tradicional. 10. El gracioso de El Anticristo. 11. The Problem of Astrology and Its use in Ruiz de Alarcón's El dueño de las estrellas (El problema de la Astrología y su aplicación en El dueño de las estrellas de Ruiz de Alarcón). 12. Alarcón's mentiroso in the Light of the Contemporary Theory of Character (Mentiroso de Alarcón bajo el punto de vista de la teoría contemporánea de la reputación). 13. La Verdad Sospechosa in Its Epoch (La Verdad Sospechosa en su época). 4. La génesis de Las paredes oyen de Ruiz de Alarcón.—James Allan Parr (James A. Parr), del prefacio y recopilación; Antonio Alatorre, del n.º 1; Ruth Lee Kennedy, del n.º 2; Otis Howard Green (Otis H. Green), del n.º 3; Claude Edwar Anibal (Claude E. Anibal), del n.º 4; Carlos Vázquez-Arjona, del n.º 5; Alice Marie Pollin (Alice M. Pollin), del n.º 6; Thomas Earl Hamilton (T. Earl Hamilton), del n.º 7; Benjamín Brooks Ashcom (Benjamín B. Ashcom), del n.º 8; Joseph Howard Silverman (Joseph H. Silverman), del n.º 9; Joaquín Casaldueiro, del n.º 10; Augusta María Espantoso-Foley (Augusta M. Espantoso-Foley), del n.º 11; Edward Charles Riley (Edward C. Riley), del n.º 12; Alan Soons, del n.º 13, y José Frutos Gómez de las Cortinas, del n.º 14. Madrid. 1972.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 92.271.
- 168.127.—Un silencio de tumba (Guión cinematográfico).—Jesús Franco Manera (Jesús Franco). Madrid. 1972.
- Prop.: El autor.—Madrid, 92.731.
- 168.128.—«La maldición de Frankenstein» (Guión cinematográfico).—Jesús Franco Manera (Jesús Franco). Madrid. 1972.
- Prop.: El autor.—Madrid, 92.753.
- 168.129.—«Las señoritas de compañía ... mala» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán, del guión, y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos), de la idea original. Madrid. 1972.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 92.810.
- 168.130.—Reunión y extasis.—Alfonso Viada Fernández-Velilla (Alfonso Viada), del texto y fotografías. Madrid. 1971.
- Prop.: El autor.—Madrid, 92.832.
- 168.131.—El Príncipe de España.—José Luis Navas Alonso (José Luis Navas), del texto. Madrid. 1972.
- Prop.: El autor, del texto propio.—Madrid, 92.884.
- 168.132.—«Sueños».—Edmundo Ignacio Benito Andrés («E. Ignacio Benito»), del texto y dibujos. Madrid. 1972.
- Prop.: El autor.—Madrid, 92.982.
- 168.133.—Con Antonio Machado. Canciones Para canto y piano: 1. Preludio (Allegretto). 2. Mi corazón te guarda (Adagio). 3. Tu voz y tu mano (Andante). 4. Mañana de abril (Andante moderato). 5. Los sueños (Andante). 6. Cantaban los niños (Allegro moderato). 7. ¿Recuerdas? (Andante). 8. Fiesta en el prado (Allegretto vivace). 9. Abril galán (Allegretto). 10. Canción del Duero (Allegretto vivace).—Joaquín Rodrigo Vidre (Joaquín Rodrigo), de la música, y Antonio Machado Ruiz (Antonio Machado), de la letra. Madrid. 1972.
- Prop.: Joaquín Rodrigo Vidre, de la música.—Madrid, 93.174.
- 168.134.—«Los Hermanos Calatrava contra los Karate-Killers» (Guión cinematográfico).—Manuel Esteba Gallego (Manuel Esteba), Miguel Sanz Sanz (Miguel Sanz) y Francisco Martínez Celeiro (George Martín, seud.). Barcelona. 1973.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 93.737.
- 168.135.—Vella Xiruca (Vieja «Xiruca») (Allegretto).—Juan Soler Amigó (Joan Soler), de la letra; música tradicional. Arreglador: Jaime Arnella París (Jaime Arnella). Madrid. 1971.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 93.775.
- 168.136.—Espero (Slow muy lento).—Victor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel, seud.), de la letra y música. Madrid. 1972.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.024.
- 168.137.—La Institución Libre de Enseñanza y su ambiente. Los orígenes.—Antonio Jiménez-Landi Martínez, del texto. Madrid. 1973.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.251.
- 168.138.—1. Mi linda Petra (Moderato). 2. Te creí (Moderato).—1.ª: Gustavo Ramudo Campos, de la letra y música, y 2.ª: Eduardo García Velasco, de la letra, y Gustavo Ramudo Campos, de la música. Madrid. 1972.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 94.410.
- 168.139.—1. El paletó (Samba pop). 2. El Citano italiano (Fox medio tipo).—Jesús González López (Cholo Baltasar, seud.), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música. Madrid. 1972.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 94.443.
- 168.140.—El Capitán de Yate. Tratado Práctico de Navegación. Con las contestaciones a los programas de Capitán y Patrón de Yate. Patrón de embarcaciones deportivas a motor de primera y de segunda clase y Patrón de embarcaciones deportivas a vela.—Pastor Nieto Antúnez (Dr. Nieto Antúnez) del texto y dibujos. 6.ª edición corregida. La Coruña. 1967.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.536.
- 168.141.—1. Cada Día (Allegretto). 2. No volverás (Moderato).—Antonio Luz Payer (Tony Luz, seud.). Madrid. 1973.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.803.
- 168.142.—1. Doña Concha (Moderato Beat). 2. En mis sueños (Moderato Beat).—1.ª: José Luis Coll García (Coll



- seud.), Luis Sánchez Polack (Tip, seud.) y Fernando García Hernández (Tola, seud.), de la letra, y Manuel Díaz Martínez (Manolo Díaz, seud.), de la música; 2.ª: Alberto Villa de la Torre (Alberto Villa) y Carlos Villa de la Torre (Carlos Villa), de la música y letra. Madrid, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 94.822.
- 168.143.—Seguro 1974.—Ediciones Deusto, del texto; Colaboradores: Luis Alberto Caballero Sánchez y Arturo Martínez Feixas. Bilbao, 1973.  
Prop.: Ediciones Deusto, del texto.—Madrid, 95.017.
- 168.144.—Todos los gritos del silencio (Guión).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto), Jacinto Molina Álvarez (Jacinto Molina), Juan José Daza del Castillo (Juan José Daza) y Ramón Barco del Río (Ramón Barco). Madrid, 1973.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.663.
- 168.145.—Dos eran dos (Una comedia para las Hurtado Sisters de los Forges Brothers).—Antonio Fraguas de Pablo (Forges, seud.). Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, Madrid, 95.727.
- 168.146.—Consideraciones sobre Terapéutica Antiinfecciosa. Contiene: 1. Generalidades sobre terapéutica antiinfecciosa. 2. Antimicrobianos de elección y sustitución en determinados cuadros infecciosos. 3. Tratamiento inicial de los procesos infecciosos graves. 4. Valoración del antibiograma. 5. Duración del tratamiento antimicrobiano. 6. Resistencia a las drogas antibacterianas. 7. Antibióticos. 8. Drogas antifúngicas. 9. Sulfamidas. 10. Otros quimioterápicos. 11. Tratamiento de la tuberculosis. 12. Terapéutica asociada con antimicrobianos. 13. Precauciones que deben tenerse presentes en la administración de antimicrobianos por vía intravenosa. 14. Problemas que plantea la terapéutica antimicrobiana en la insuficiencia renal. 15. Antimicrobianos e infección urinaria. 16. Empleo profiláctico de antimicrobianos. 17. Antimicrobianos en el embarazo, infancia y senectud. 18. Los antibióticos en el hospital. 19. Drogas en enfermedades parasitarias.—José María Alés Reinlein (J. M. Alés Reinlein), de los números 1 a 5, 7, 8, 13, 16 y 17; Francisco Soriano García (F. Soriano García), de los números 6, 9 y 12; Francisco Soriano García (F. Soriano García) y José María Alés Reinlein (J. M. Alés Reinlein), de los números 10 y 19; José Alix y Alix (J. Alix y Alix), del número 11; Remigio Vela Navarrete (R. Vela Navarrete), del número 15; Luis Hernando Avendaño (L. Hernando Avendaño), del número 14; Manuel Moreno López (M. Moreno López), del número 18; Eloy López García, de la introducción, y Teófilo de Hernando Ortega (Teófilo Hernando), del prólogo. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores del texto, introducción y prólogo, de su obra.—Madrid, 95.836.
- 168.147.—Nueva lista documentada de los tripulantes de Colón en 1492.—José María de la Peña y Cámara, de la redacción del artículo, elaboración y de la advertencia preliminar, y Alicia Bache Gould y Quincy (Alicia B. Gould y Quincy), de la recogida y elaboración de datos. Madrid, 1973.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 95.908.
- 168.148.—Freire, Una pedagogía para el adulto.—Sebastián Sánchez Sánchez (S. Sánchez), del texto, y José Lorenzo Sánchez Seco-Molina (José Lorenzo Sánchez), de la cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.110.
- 168.149.—Diccionario Árabe-Español. Volumen II.—Mufid Abdel Monem El-Guindi. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 96.790.
- 168.150.—Que risa tía Felisa (Cachondada original para café-teatro en squechts (sic)).—Rubén Darío Palermo. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 96.866.
- 168.151.—«La Cruz del diablo» (Guión cinematográfico inspirado en tres leyendas de Gustavo A. Bécquer).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto). Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 96.871.
- 168.152.—1. Yes. English Crash Course, 1 (Sí. Curso de Inglés acelerado). 2. Yes. English Crash Course, 2 (Sí. Curso de Inglés acelerado). 3. Yes. English Crash Course, 3 (Sí. Curso de Inglés acelerado). 4. Yes. English Crash Course, 4 (Sí. Curso de Inglés acelerado). 5. Yes. Dialogue Book (Sí. Libro de diálogo o coloquio). 6. Yes. Test Book (Sí. libro de examen). 7. Yes. Grammar Book (Sí. Libro de Gramática). 8. Yes. English Crash Course. Dictionary (Sí. Curso de Inglés acelerado. Diccionario). 9. Yes. English Crash Course. Exercise Book (Sí. Curso de Inglés acelerado. Libro de Ejercicios).—Horacio Alberto Krell (H. Krell) y Arnaldo Mario Krell (A. Krell), del texto y dibujos. Madrid, 1973.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.949.
- 168.153.—1. Lectura Veloz, 1. 2. Lectura Veloz, 2. 3. Lectura Veloz, 3. 4. Lectura Veloz, 4. 5. Memoria. 6. Método de Estudio, Concentración y Audiencia. 7. Redacción. 8. Oratoria. 9. Cuaderno de trabajos prácticos.—Horacio Alberto Krell y Arturo Mario Krell (H. y A. Krell), del texto y dibujos. Madrid, 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 96.950.
- 168.154.—Tarzán y la leyenda de los diamantes (Guión).—José Truchado Reyes. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 96.990.
- 168.155.—En los Orígenes de la Vida.—Eloy Sanz Extremeño y Doroteo Puebla Morón, del texto e ilustraciones. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.073.
- 168.156.—Tabaco, Millones en humo.—Aurelio Rodrigo Antón. Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 9 de marzo de 1974, en TVE, en el Programa «Semanal Informativo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.076.
- 168.157.—«Montes de Toledo».—José María Moreiro Prieto. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.166.
- 168.158.—Oficio de tinieblas 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que celebra el triunfo de los bienaventurados y las circunstancias de bienaventuranza que se dicen: el suplicio de Santa Teodora, el martirio de San Venancio, el destierro de San Macario, la soledad de San Hugo, cuyo tránsito tuvo lugar bajo una lluvia de abyectas sonrisas de gratitud, y se conmemora el día primero de abril.—Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela), del texto. Barcelona, 5.ª edición, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.268.
- 168.159.—Cerca de la Química. I. Química estructural.—José María Esteban Bermúdez (J. M. Esteban) y José Luis Negro Fernández (J. L. Negro), del texto y gráficos. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.340.
- 168.160.—«El tramposo y la millonaria» (Guión cinematográfico).—José María Palacio Acebes (J. M. Palacio), Ramón Torrado Estrada (R. Torrado) y Heriberto Santaballa Valdés (H. S. Valdés, seud.). Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.343.
- 168.161.—«Sinfonía sencilla» (Poema escenificado para tres personajes) (Poema Romance).—Juan Gabriel García Escobar. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 25 de enero de 1974, en el Teatro Barcelona.  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.452.
- 168.162.—El mundo de las joyas (Guión de documental).—Agustín Esteban Monasterio. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 17 de agosto de 1974, en Televisión Española (Primera Cadena).  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.504.
- 168.163.—«Adelante usted el reloj» (Guión de documental).—Agustín Esteban Monasterio. Ej. mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 13 de abril de 1974, en Televisión Española (Primera Cadena).  
Prop.: El autor.—Madrid, 97.505.
- 168.164.—Mini-Guía Turística y Gastronómica-Tourist and Gastronometrical Mini-Guide-Mini-Guide Touristique et Gastronomique-Kleiner Touristenfuhrer und Feinschmecker-Kleine Toeristische en Gastronomische Gids.—Juan Valero Campomanes, del texto y mapas, y Eduardo del Valle Fernández, de las fotografías. Alicante, 1974.  
Prop.: Juan Valero Campomanes.—Alicante, 966.
- 168.165.—«Canciones».—Adolfo Waitzman y Solly Wolodarsky, de la letra, y Adolfo Waitzman, de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.606.
- 168.166.—«Song of Song» (El Cantar de los Cantares). Libro de Comedia musical.—Adolfo Waitzman y Solly Wolodarsky, del libreto y letra, y Adolfo Waitzman, de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 97.631.
- 168.167.—Una Cuenca Desconocida: El Najerilla.—Antonio Cillero Ulecia, del texto, fotografías, planos de los monumentos y mapas. Logroño, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Logroño, 499.
- 168.168.—Poesías y añoranzas a una mujer.—Cecilio Vicente Mateo (Vicente Lucas Nicolás, seud.), del texto, prosa de la pág. 9 y prosa de la contracubierta. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.301.
- 168.169.—«El amor es un escalofrío» (Guión cinematográfico).—Mauro Severino y José Gutiérrez Maesso (José G. Maesso, seud.). Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 98.391.
- 168.170.—Test AR (Archivo).—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.427.
- 168.171.—Test C A (Cálculo Aritmético).—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.428.
- 168.172.—Test C O (Codificación).—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.429.
- 168.173.—Test C L.—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.430.
- 168.174.—Test M-M (Memoria mediata). Contiene: 1. Material a recordar. 2. Instrucciones. 3. Hoja de respuestas.—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.431.
- 168.175.—Minuetto (Original en Sol-G). Versión en RE-D para guitarra (Allegretto).—Ludwing Van Beethoven (L. V. Beethoven), de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta.—Madrid, 98.511.
- 168.176.—El Carnaval de Venecia. Célebre canción napolitana (Allegretto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión, dibujo y textos.—Madrid, 98.512.
- 168.177.—Los Campanilleros. Canción del Folklore Andaluz (Scherezoso).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de

- la versión para guitarra por Música y Cifra Compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.513.
- 168.178.—Los Campanilleros. Canción del Folklore Andaluz (Scherzoso).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.515.
- 168.179.—«Sobre las Olas» (Célebre Vals Mexicano) (Tempo giusto).—Juventino Rosas, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.516.
- 168.180.—Sobre las Olas. Célebre Vals Mexicano (Tempo giusto).—Juventino Rosas, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.517.
- 168.181.—Suplicas (Célebre Vals Mexicano) (Moderato).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra, por Música y Cifra Compaseada, dibujo de la cubierta y texto explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.518.
- 168.182.—La Chasse (Allegretto).—Fernando Sors, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la revisión, digitación y versión a Cifra Compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.519.
- 168.183.—Andante.—Fernando Sors, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la revisión, digitación, versión por música y Cifra Compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.520.
- 168.184.—El Encanto de un Vals.—Johann Straus, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por Música y Cifra Compaseada y dibujo de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 98.521.
- 168.185.—Asimec-110.—Laureano Pérez-Andujar Jiménez, del texto, gráficos, impresos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.685.
- 168.186.—De verdad (Movido).—José Alberto Bourbon Ruíz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.875.
- 168.187.—Novedades. Album P. 1-A. Contiene: 3.ª: Nuestra canción (Ven linda ven) (Moderato) (♩ = 144). 6.ª: Le debo tanto a la música (Lento). 8.ª: Todos tenemos un precio (Allegro moderato). 10: Him (Mi última canción) (lento). 3.ª: Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto), de la música; 6.ª: Ricardo-Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música; 8.ª: Víctor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José) y Miguel Narros Barrios (Miguel Narros), de la letra, y Víctor Manuel San José Sánchez (Victor Manuel San José), de la música, y 10: Ocas Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.152.
- 168.188.—«Normalización de las libranzas de giro postal».—José Oriol Allona Moncada, del texto y gráficos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.225.
- 168.189.—«El día se acaba» (Guión de cortometraje).—Félix Carrasco Echevarría. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.486.
- 168.190.—«La querida» (Guión).—José Manuel Fernández Fernández (Tomás Pando Fernández, seud.) y Romualdo Molina Muniz (Lorenzo Irazabaleta Molina, seud.). Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.504.
- 168.191.—Curso de fotografía-Tomos I al VI: fotografía básica, química, óptica, sensitometría, historia de la fotografía, especialidades profesionales, ejercicios. José María Bosch Bordes (José María Bosch), del texto, fotografías, gráficos y prólogo. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.537.
- 168.192.—Planeta ciego (Guión cinematográfico).—Vicente Aranda-Ezquerria (Vicente Aranda), Joaquín Jordá Catalá (Joaquín Jordá) y Gabriel Burgos Suárez (Gabriel Burgos), del guión, diálogos y argumento. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.542.
- 168.193.—Los gallegos (Os galegos) (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.605.
- 168.194.—«El chalet de los genarios» (Guión cinematográfico).—Carlos Pumares Pardo (Carlos Pumares), Enrique García-Herreros Maenza (Abelardo Empecinado, seud.) y Juan José Daza del Castillo (Juan José Daza), del guión, y Enrique Herreros Codesido (Enrique Herreros), de la idea. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.615.
- 168.195.—«El libro de Buen Amor II» (Guión inspirado en la obra del Arcipreste de Hita).—José Tomás Aznar Sanchis (José Tomás Aznar) y Jaime Bayarri Vendrell. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 99.623.
- 168.196.—«Artesanos (Guión de Cortometraje)».—Guillermo de la Cueva Alonso (Guillermo de la Cueva). Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.661.
- 168.197.—«Flamenco» (Guión cinematográfico).—Francisco Aguirre Fernández de la Reguera (Francisco Aguirre). Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.726.
- 168.198.—«No estaba en el cielo» (Guión cinematográfico).—Emilio Romero Gómez. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.755.
- 168.199.—«La familia Vourdalak». Del espacio «El quinto jinete» (Guión).—Alekséi Nikolaevich Tolstói (Alexie Tolstói), de la obra original; adaptadora: Angela Duerto Laborda (Angela Duerto). Ej. multicopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 20 de octubre de 1975, en TVE.  
Prop.: La adaptadora, de su obra.—Madrid, 99.761.
- 168.200.—El padre de Miguelito.—Miguel Castelo Agra. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.785.
- 168.201.—Apuntes sobre el «Modus operandi» de la Compañía de Capitalización «América».—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.814.
- 168.202.—El Niño (Vals venezolano). Para guitarra (M.M. ♩ = 108).—Antonio Lauró Cutroneo, de la música; Regino Sainz de la Maza (R. Sainz de la Maza), de la revisión y digitación. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.830.
- 168.203.—Brisas de Andalucía. Capricho de Concierto. Para guitarra.—Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música; transcriptor: Venancio García Velasco. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.865.
- 168.204.—Guía popular de Antonio Machado.—José Andrés Martínez Sánchez (Andrés Sorel y A. Sorel, seuds.), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 99.873.
- 168.205.—El adiós. Canción-Serenata. (Moderato). Para guitarra.—Manuel Massotti Littel (Manuel Massotti), de la música; Manuel Díaz Cano, de la versión para guitarra. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.889.
- 168.206.—«Que se despierte! Villancico moderno (Moderato).—Gregorio López Peinado (Gelon, seud.), de la letra, música y dibujos de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.934.
- 168.207.—Weinona. Colección de Canciones Navideñas para Canto y piano: I Noël de Provençe (Navidad de Provença) (Maestoso) (♩ = 56). II Noël de Provençe (Navidad de Provença) (♩ = 80). III Noël du Bearn (Navidad del Bearn) (♩ = 92). IV Noël francés (N a v í d ad francesa) (♩ = 50). V In einem Kripplein (En un establo) (♩ = 100). VI Marfra Mit den Kindelein (María con el Niño) (Tranquilo) (♩ = 100). VII Andana (Onteniente) (♩ = 72). VIII Esta noche es Nochebuena (♩ = 66). IX Esta nit és nit de vetlla (Esta noche es noche de vigilia) (♩ = 60). X Corre. (sic.) picarriñas (Corre (sic.), muchachitas) (♩ = 144). XI Rita encende cuatro pallas (Rita enciende cuatro pajas) (♩ = 80). Antonio Ruiz Pipó (A. Ruiz-Pipó), de los textos y de la música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 99.998.
- 168.208.—Textos libres.—Tristán de Figueroa y Melgar (Tristán Figueroa), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 99.999.
- 168.209.—La cara humana de un Caudillo. 401 anécdotas.—Rogelio Baón Ramírez, del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.112.
- 168.210.—Breve diccionario de frases y términos humanitarios (Fascículo VII). Término en «AC»: Accidente de tráfico (Primera parte): Su consideración.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa, del texto.—Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, del texto (excepto página 8-10).—Madrid, 100.116.
- 168.211.—«El hada y las mujeres» (Guión de cortometraje).—Rafael Gordon Marchito. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.151.
- 168.212.—«Pasos largos» (El último bandido andaluz) (Guión).—Rafael Moreno Alba, del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.273.
- 168.213.—Informe Comercial sobre la Entrada de Datos, 1975-1980.—P. A. Consultores de Dirección, S. A. Compañía Telefónica Nacional de España, del texto, dibujos, gráficos y mapa de la portada. Madrid, 1975.  
Prop.: P. A. Consultores de Dirección, Sociedad Anónima y Compañía Telefónica Nacional de España.—Madrid, 100.372.
- 168.214.—La Comuna asturiana. Revolución de Octubre de 1934.—Bernardo Díaz Nosty (B. Díaz Nosty), del texto e introducción 2.ª edición corregida y aumentada.—Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.399.
- 168.215.—«Otros caminos (Quasi allegretto).—Andrés Caparrós Martínez (Andrés Caparrós), de la letra, y Antonio Flores Peláez (Antonio Flores), de la música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.). Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores de la letra y del arreglo de la música, de su obra.—Madrid, 100.647.
- 168.216.—O Cadaleito (El cadalecho) (Guión cinematográfico).—Francisco M. Taxes Prego (Francisco Manuel Taxes). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.666.

- 168.217.—«Si, señor ministro» (Guión cinematográfico).—Eduarda Targioni Lodona. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 100.690.
- 168.218.—Vidas Rotas.—Luis Redondo Pascual. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.107.
- 168.219.—Rodar en Madrid (Guión de cortometraje).—José Esteban Lasala, de la idea, y Carlos Gómez del Prado, del guión. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.129.
- 168.220.—Chillida (Guión de cortometraje).—Rafael Pérez Madero, José Esteban Lasala y José Pedro Trenas Fernández (Tote Trenas, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.130.
- 168.221.—Basura (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez, del guión. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.161.
- 168.222.—«Ella, tú y yo» (Guión para cortometraje).—José Luis Gamboa Sánchez Barcaiztegui (José Luis Gamboa) y María del Pilar Soto Carasa (Orchid Whit, seud.); José Luis Gamboa Sánchez-Barcaiztegui (José Luis Gamboa), del guión. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.248.
- 168.223.—«Secretos de alcoba» (Comedia) (Guión cinematográfico) (Inspirado en personajes y cuentos de Guy de Maupassant).—Francisco Lara Polop (F. Lara Polop), del argumento; Francisco Lara Polop y Juan Antonio Porto Alonso (Juan Antonio Porto), del guión. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.383.
- 168.224.—«Poemas de la Vida y el Amor»: 1. «Te fuiste mi amor». 2. «Y por eso canto a la luz del día». 3. «Todo se puede cantar». 4. «La razón del porqué». 5. «Si yo pudiera encontrarme a mi mismo». 6. «Echa la semilla». 7. «Mi pensar sobre la vida».—Daniel Toril López, de los números 1, 2 y 7, y José Ruiz Madueño, de los números 3 a 6. Los Azahares (Sevilla). 1976.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.024.
- 168.225.—«Una pareja como las demás» (Guión cinematográfico).—Miguel Angel Diaz Fernández. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.433.
- 168.226.—«Fórmula 1» (Guión).—Ricardo Sáenz de Heredia Casado (Ricardo Sáenz de Heredia). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.483.
- 168.227.—Derecho Empresarial (II). 1. Fundamentos de Derecho (II). 2. Derecho Mercantil (II). 3. Derecho Mercantil (II) 4. Derecho Mercantil (III). 5. Derecho Mercantil (IV). 6. Derecho Mercantil (V). 7. Derecho Mercantil (VI). 8. Derecho Mercantil (VII).—Francisco Lozano Ramirez. Madrid. N.º 1: 1971; números 2 al 8: 1972.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA).—Madrid, 101.646.
- 168.228.—Magnitudes y Unidades Científicas, Equivalentes S. I.—Felicitísimo Ramos Fernández. Badajoz. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.714.
- 168.229.—Célebre Estudio en La Op. 60 N.º 3.—Mateo Carcassi, de la obra original; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la revisión y digitación, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.730.
- 168.230.—Scherzo-Estudios (Escalas y Arpeggios).—Tomás Damas, de la obra original, y Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la revisión, digitación, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.731.
- 168.231.—Soleares para bailar del Folklore Andaluz (nueva versión) sobre Falsetas clásicas (Andante).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por música, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.869.
- 168.244.—Hombre de Paz. Cantó descriptivo del Siglo XX.—Carmen Bustamante Just, del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.906.
- 168.245.—La Llorona. Canción del folklore mexicano. «Nueva versión» (Allegretto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por música, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1972.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por música, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 101.922.
- 168.246.—«Los Pelegrinitos». Canción del Folklore Andaluz. Versión mejorada 1975 (Moderato).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. 2.ª edición corregida. Madrid. 1975.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés.—Madrid, 101.924.
- 168.247.—Ojos negros. Célebre canción rusa. Revisión. 1975 (Allegro).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. 2.ª edición corregida. Madrid, 1975.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés.—Madrid, 101.925.
- 168.248.—«Blumen-4».—Manuel Yunta Fernández, de los dibujos. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.943.
- 168.249.—Las Morillas de Jaén - Siglo XV. Nueva versión 1974. (Andante grazioso).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.005.
- 168.250.—Célebre Estudio en La Op. n.º 3 (Andantino).—Mateo Carcassi, de la obra original, y Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Madrid. 1974.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.006.
- 168.251.—En el Café de Chinitas. Canción del Folklore Andaluz. Versión mejorada 1975 (Moderato).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés. 2.ª edición corregida. Madrid. 1975.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en español e inglés.—Madrid, 102.007.
- 168.252.—Fandangos de Huelva. Sobre falsetas clásicas.—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1974.
- 168.232.—Célebre Estudio en Si menor (Moderato).—Fernando Sors, de la obra original; Rafael Ramirez Ferrera, de la revisión y digitación, del dibujo y de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la revisión, digitación, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 101.732.
- 168.233.—Malagueña de Ronda. Sobre falsetas clásicas (Lento).—Autor: Anónimo; Rafael Ramirez Ferrera (R. Ramirez Ferrera), de la versión para guitarra por música, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid. 1970.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 101.754.
- 168.234.—Réverie (Ensuëño) (Ad libitum).—Robert Schumann (R. Schumann), de la obra original, y Rafael Ramirez Ferrera (Rafael Ramirez), de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta.—2.ª edición corregida.—Madrid. 1970.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta.—Madrid, 101.756.
- 168.235.—1. La Chasse (Allegretto). 2. Andante.—Fernando Sros (F. Sros), de la obra original, y Rafael Ramirez Ferrera (Rafael Ramirez), de la revisión, digitación y dibujo de la cubierta. 2.ª edición corregida. Madrid. 1970.  
Prop.: Rafael Ramirez Ferrera, de la revisión y dibujo de la cubierta.—Madrid, 101.757.
- 168.236.—Economía de la Empresa: 1. Teoría de Costes. 2. Los Costes como base para la toma de decisiones.—José María Veciana Vergés (José M.ª Veciana Vergés), del N.º 1, y Enrique Genescá Garrigosa y José María Veciana Vergés (José M.ª Veciana Vergés), del número 2. Madrid. 1972.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados (CESEA, S. A.).—Madrid, 101.759.
- 168.237.—Despedida de casados. Parábola en cuatro cuadros.—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto y texto de las solapas. 2.ª edición corregida. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.787.
- 168.238.—«Historial clínico» (HISTOCLISA). Test Médico.—Felipe Capdepon Serrano. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.798.
- 168.239.—Tendrás una nueva ilusión (Beat tempo).—José Ruiz Venegas (J. R. Venegas, seud.) y Alfonso Gabarri Jiménez (A. Gabarri), de la letra y música. Madrid. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid. 101.839.
- 168.240.—El Alquimista Almirez de la Mancha (Comedia en dos actos verificada «en libre»).—Bonifacio Soria Marco, del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid. 101.841.
- 168.241.—«3 -Pablos- 3».—Oswaldo José Parrondo Menéndez (Oswaldo Parrondo). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.847.
- 168.242.—La Alondra (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger, seud.), del texto. Madrid. 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.867.
- 168.243.—Luz en el Alma (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger, seud.), del texto. Madrid. 1967.

- Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.008.
- 168.253.—Zorongo Granadino (Canción Baile del Folklore Andaluz) (Andantino sostenuto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.013.
- 168.254.—«El Vito». Canción del Folklore Andaluz - «Nueva versión» (Allegretto). Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.028.
- 168.255.—«La Tarara». Canción Baile del Folklore Andaluz (Allegro Moderato).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.029.
- 168.256.—Fonseca. Canción de Tuna Española. Versión Mejorada 1974 (Allegretto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid, 1974.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.030.
- 168.257.—El Encanto de un Vals (Lento). Johann Strauss (J. Strauss), de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez), de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta. Madrid, 1970.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra y dibujo de la cubierta.—Madrid, 102.031.
- 168.258.—«La Llorona». Canción del Folklore Mexicano (Allegretto).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (Rafael Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. 2.ª edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.032.
- 168.259.—La aventura de existir.—Juan José Rodríguez Rosado, del texto, índice, prólogo y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 543.
- 168.260.—Cronología (Edad Media).—Santos Agustín García Larragueta (Santos A. García Larragueta), del texto, dedicatoria, índice, bibliografía, sumario, parte de los cuadros, calendario y tablas. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 544.
- 168.261.—«Secretos de alcoba» (Comedia en tres actos y ocho cuadros).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro), Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 10 de enero de 1968, en el Teatro Goya.  
Prop.: E. autor.—Madrid, 102.037.
- 168.262.—«Tanguillo». Sobre falsetas clásicas del Folklore Andaluz (Allegretto). Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. segunda edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra por música y cifra compaseada, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán.—Madrid, 102.047.
- 168.263.—Peregrino (Canción folklórica sudamericana) (Moderato).—José María Otero Trigo, de la letra, y Pedro del Pozo Montes, de la música. Ej. fotocopiado y mecanografiado.—Estrenada en Torrelaguna (Madrid), el 21 de agosto de 1976, en la Discoteca Heidi.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.096.
- 168.264.—Isla de Arosa (Arosa Island) (Moderato Beat).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.131.
- 168.265.—Colección de Obras de Ricardo Ceratto. Contiene: 1. Triángulo (Danza Española n.º 3) (Lento). 2. Recuerdos de Europa (Fantasía) (Lento). 3. Romance en la Estepa (Rapsodia) (Lento). 4. Zapatos y Castañuelas (Danza Española n.º 1) (Lento). 5. Capricho Andalúz (Danza Española n.º 2) (Lento).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas en Canto Blanco (Madrid), el 13 de noviembre de 1975, en la Residencia Nuestra Señora del Carmen.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.145.
- 168.266.—Obras incompletas. Poesías. Contiene: I. Antología y Poemas del suburbio: 1. Antología. 2. Poemas del suburbio. II. Aconsejo beber hilo. III. Todo asusta. IV. Ni tiro, ni veneno, ni navaja. V. Poeta de guardia: 1. Vivir: Compás de espera. 2. ¡Qué barullo en la herida... (Poemas de amor). 3. Mini-poemas; a) Poemas variados. b) La Pica (Poemas del más allá). c) Todas las noches me suicido un poco. d) La buena uva (Poemas de buena uva). VI. Cómo atar los bigotes del tigre. VII. Sola en la sala.—Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), del texto y prólogo. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.180.
- 168.267.—Minuetto (Allegro).—Germán Torrellas Liébana. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.186.
- 168.268.—«La máquina del tiempo». 1.ª parte: «Farsa y Ejemplo del burro sin rabo». 2.ª parte: «La leyenda del pequeño Tao» (Guión para TV).—Miguel Ángel Bellán García (Miguel Ángel Bellán), Eugenio Joaquín Vida Arredondo (Eugenio J. Vida), José María Barbero Espinosa (José María Barbero), Ofelia Angélica, Gerardo Malla García (Gerardo Malla), del guión. Ej. mecanografiado, manuscrito y multicopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 23 de marzo de 1976, en RTVE.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.193.
- 168.269.—La llave del saber doméstico.—Ernesto Sánchez Martínez, del texto. Oviedo, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.218.
- 168.270.—Florecillas para ciudadanos respetuosos con la ley.—José Manuel Alonso Ibarrola (Alonso Ibarrola), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.232.
- 168.271.—Siglo XVIII. Toros jijones. Esplendor y ocaso de esta ganadería brava española (Biografía y estudio ganadería).—Félix Víctor Luis Villalobos Villalobos (Luis Villalobos), del texto; Eduardo Matos Barrio, de las fotografías. Madrid, 1967.  
Prop.: Félix Víctor Luis Villalobos Villalobos, del texto y fotografías.—Madrid, 102.266.
- 168.272.—1. «Las Mañanitas» Mexicanas (Lento non troppo. Molto expresivo). 2. Mañanitas Tapatías (Molto expresivo) (Allegretto). Canciones del Folklore Mexicano.—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera (R. Ramírez Ferrera), de la versión para guitarra por cifra compaseada y por música, dibujo de la cubierta y textos explicativos en francés, inglés y alemán. Primera edición corregida. Madrid, 1972.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 102.277.
- 168.273.—Familia Revoltosa (guión).—Rafael Baladés Rocafull. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 7 de julio de 1973, en TVE.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.278.
- 168.274.—Perspectivismo y contraste (de Cadalso a Pérez de Ayala).—Mariano Baquero Goyanes, de la introducción y texto. Madrid, 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.300.
- 168.275.—Los partidos monárquicos bajo la Segunda República.—Santiago Galindo Herrero, del texto y prólogos. Segunda edición aumentada y reformada. Madrid, 1956.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.393.
- 168.276.—El '98 de los que fueron a la guerra.—Santiago Galindo Herrero, del texto y prólogo. Segunda edición modificada y aumentada. Madrid, 1952.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.394.
- 168.277.—Embriología.—Luis María González Sanz (Luis María González), del texto, prólogo, introducción, figuras, pies de figuras, índice, glosario y fotografías de cubierta anterior, y José Ullán Serrano (José Ullán), de los esquemas. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 549.
- 168.278.—25 Canciones tradicionales renovadas. Vol. 2. Cifrado especial para guitarra. Contiene: 1. Arvolicos de Almenra (Allegretto). 2. Na Catalina (Señora Catalina) (Allegretto). 3. Romance del Rey moro que perdió Alhama (Allegretto). 4. Oh, que buen amor saber voglar (Allegretto). 5. Romance de la loba parda (Andantino). 6. Popourri navarro (Tpo. de Habanera). 7. Danza prima (Allegretto). 8. E ldia de los torneos (Allegretto). 9. A Atocha va una niña (Allegretto). 10. A la nana (Allegretto). 11. A la una y nazi (Andantino). 12. Arroyo claro (Andantino). 13. Arvoles yoran (Andante). 14. Avre este abajour (Abre esta alhaja (sic.) (Allegro). 15. Avre tu puerta cerrada (Allegro). 16. Buena semana (Andantino). 17. Caminando por la plaza (Allegretto). 18. Desde hoy, la mi madre (Allegretto). 19. Durme, durme (Andante). 20. En la Calle del Turco (Allegro). 21. En los palacios del rey (Andantino). 22. Esta montaña (Allegretto moderato). 23. Jota segoviana (Moderato (a 1)). 24. El rabel (Allegretto). 25. Dize la nuestra novia (Allegretto).—Autor: Anónimo; Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz), de los textos, notas, introducción y adaptación. Arreglador: Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz). Madrid, 1976.  
Prop.: Joaquín Díaz González, de su obra.—Madrid, 102.544.
- 168.279.—Problemas de Tecnología.—Ramiro Alvarez Santos, Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.635.

- 168.280.—Románticos Españoles. Para piano. Contiene: 1. La estrella perdida a. Elegía, Op. 23 (Moderato) (d. ♩ 50). 2. (d. ♩ 50) marcato il canto). 3. Desaliento (Découragement). Balada n.º 3, Op. 25 (andante Mosso) (d. ♩ 50). 4. La noche. Balada, Op. 29 (d. ♩ 92). 5. Gratitud. Nocturno, Op. 47. (Moderato) é cantabile (M.M. d. ♩ 84 ma tufo il pezzo in tempo rubato). 6. Dos romanzas sin palabras: n.º 1. Moderato ma non troppo (d. ♩ 112); n.º 2. Allegretto moderato (d. ♩ 144). 7. Variaciones a la antigua usanza (Andantino Scherzoso (d. ♩ 128). Segunda Var.: Un poco meno (d. ♩ 120). Tercera Var.: Tempo 1.º Cuarta Var.: Più Lento (d. ♩ 80). Quinta Var.: Tempo 1.º. Presto (d. ♩ 92).—Antonio Ruiz Pipó (A. Ruiz-Pipó), de la adaptación y revisión; Martín Sánchez Allú, del número 1; Apolinar Brull Ayerra (Apolinar Brull), del número 2; Santiago de Masarnáu, del n.º 3, y Marcial del Adalid y Guerra (Marcial del Adalid), de los números 4 a 7. Madrid, 1976.  
Prop.: Antonio Ruiz Pipó, de la adaptación de la letra y de la revisión.—Madrid, 102.636.
- 168.281.—Ayer igual a hoy.—Felipe Morente Ruiz (Felipe Morente). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.643.
- 168.282.—Ricercar. Para dos guitarras.—Girolamo Cavazzoni (S. XVI), de la obra original; Jorge Enrique Labrouve y María Estela Pujadas (Dúo Pujadas Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid, 1976.  
Prop.: Los Sres. Labrouve y Pujadas, de su obra.—Madrid, 102.654.
- 168.283.—«Andrés y Pol» (Diálogo de ventriloquia).—Isidoro García González (Golman, seud.), del texto y dibujo. Ej. mecanografiado. Estrenada en Burgos, el 8 de marzo de 1976, en la «Sala de Fiestas La Caracola».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.681.
- 168.284.—Donoso Cortés y su teoría y política.—Santiago Galindo Herrero, del texto e introducción. Badajoz, 1957.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.733.
- 168.285.—Novedades. Contiene: 1. Palabras sólo palabras (Sólo palabras) (Slow Beat) (d. ♩ 88). 2. Así es la tierra mía (moderato) (d. ♩ 100). 3. Hubo una vez un hombre (moderato beat) (d. ♩ 92). 4. Flechas en el aire (Lento) (d. ♩ 69). 8. Acuérdate (moderato). 9. Marisa (Allegro). 1.º: José González-Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música; 2.º: Ricardo Elis e o Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la música, y José María Varela Fraile (José María Varela) y Ricardo Elis e o Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra; 3.º: Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Bias, seud.), de la música; 4.º: Manuel Eduardo Soto Palomino (Noel Soto, seud.), de la letra y música; 8.º: Ramón Solís Llorente (Ramón Solís), de la letra, y Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la música; 9.º: Ricardo Reyes Moreno (Reyes Moreno, seud.), de la letra, y Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.799.
- 168.286.—Tierra de nadie.—Angel García López, del texto. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.832.
- 168.287.—A flor de piel.—Angel García López, del texto. Madrid, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.833.
- 168.288.—Expresión Plástica 1 (EGB), Santillana.—Luis Elvira Sanguino (Luis Elvira), de la dirección y diseño; Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas), de la dramatización; Gregorio Martínez
- Escribano (Gregorio Martínez), Vicente Martínez Escribano (Vicente Martínez) y Luis Ruiz Salas (Luis Ruiz), de los dibujos, y Pedro Vidal Fera, de las fotografías. Directora: Gloria Roldán Pérez (Gloria Roldán), Madrid, 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos y parte de las fotografías.—Madrid, 102.921.
- 168.289.—Expresión Plástica 4 (EGB), Santillana.—Luis Elvira Sanguino (Luis Elvira), de la dirección y diseño; Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas), de la dramatización; Gregorio Martínez Escribano (Gregorio Martínez), Vicente Martínez Escribano (Vicente Martínez) y Luis Ruiz Salas (Luis Ruiz), de los dibujos, y Pedro Vidal Fera (Pedro Vidal), de las fotografías.—Directora: Gloria Roldán Pérez (Gloria Roldán), Madrid, 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto, dibujos y fotografías.—Madrid, 102.925.
- 168.290.—Expresión Plástica 5 (EGB), Santillana.—Luis Elvira Sanguino (Luis Elvira), de la dirección y diseño; Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas), de la dramatización; Gregorio Martínez Escribano (Gregorio Martínez), Vicente Martínez Escribano (Vicente Martínez) y Luis Ruiz Salas (Luis Ruiz), de los dibujos, y Pedro Vidal Fera (Pedro Vidal), de las fotografías.—Directora: Gloria Roldán Pérez (Gloria Roldán), Madrid, 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto, dibujos y fotografías.—Madrid, 102.926.
- 168.291.—Expresión Plástica 2 (EGB), Santillana.—Luis Elvira Sanguino (Luis Elvira), de la dirección y diseño; Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas), de la dramatización; Gregorio Martínez Escribano (Gregorio Martínez), Vicente Martínez Escribano (Vicente Martínez) y Luis Ruiz Salas (Luis Ruiz), de los dibujos, y Pedro Vidal Fera (Pedro Vidal), de las fotografías.—Directora: Gloria Roldán Pérez (Gloria Roldán), Madrid, 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto, dibujos y fotografías.—Madrid, 102.927.
- 168.292.—Expresión Plástica 3 (EGB), Santillana.—Luis Elvira Sanguino (Luis Elvira), de la dirección y diseño; Gonzalo Cañas Olmeda (Gonzalo Cañas), de la dramatización; Gregorio Martínez Escribano (Gregorio Martínez), Vicente Martínez Escribano (Vicente Martínez) y Luis Ruiz Salas (Luis Ruiz), de los dibujos, y Pedro Vidal Fera (Pedro Vidal), de las fotografías.—Directora: Gloria Roldán Pérez (Gloria Roldán), Madrid, 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto, dibujos y fotografías.—Madrid, 102.928.
- 168.293.—«Extranjeros en 13.ª Dimensión».—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.943.
- 168.294.—«Comando Tixikia» (Muerte en Madrid).—José Luis Madrid de la Viña (José Luis Madrid) y Rogelio Baón Ramírez (Rogelio Baón), Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.075.
- 168.295.—Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía.—José Pedro Díaz D'Onofrio (José Pedro Díaz), del prólogo a la cuarta edición, prólogo a la 1.ª, 2.ª y 3.ª edición y del texto. Tercera edición corregida y aumentada. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.088.
- 168.296.—Canto a Poza (Himno de la Villa de Poza de la Sal) (Marcha moderada). Víctor Palacios Mata (P. Víctor Palacios), de la letra, y Nicolás de la Fuente González (N. de la Fuente), de la música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Poza de la Sal (Burgos), el 27 de septiembre de 1976, en la plaza de Franco.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.096.
- 168.297.—«El Vito Vito». Canción del Folklore Andaluz. Versión cargada 1976 (Allegro Moderato).—Autor: Anónimo;
- Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra.—Madrid, 103.102.
- 168.298.—Los Cuatro Muleros. Canción del Folklore Andaluz. Nueva versión 1976 (Allegro).—Autor: Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra.—Madrid, 103.103.
- 168.299.—Capiccio-Rondó. Estudio Cromático. Introducción. Versión 1976 (Moderato).—Rafael Ramírez Ferrera. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.104.
- 168.300.—Zenbat bide zure billa (Cuántos caminos a tu encuentro (Allegretto)).—Luis Iriondo Echániz (Luis Iriondo), de la letra, y Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.129.
- 168.301.—1.º (sic.) Album de canciones de Mercedes García García. Contiene: 1. Como un músico (Adagio). 2. Cantad Alondras (Andante). 3. Ciervo mal herido (Lento). 4. Yo sé (Adagio). 5. Cuarenta y ocho minutos (Lento). 6. Compréndeme (Andante).—Mercedes García García, de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de octubre de 1976, en Radio Nacional de España.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.144.
- 168.302.—Poesía española del siglo XX. Estudios temáticos estilísticos. Contiene: Tomo I: I. Generación del 98: 1. La «humanación» en la poesía de Unamuno. 2. Los caminos poéticos del 98. 3. El «yo» en la poesía de Valle-Inclán. 4. El «yo» en las «Soledades» y «Galerías», de Antonio Machado. 5. El cristal y el espejo en la poesía de Antonio Machado. Tomo II: II. Juan Ramón Jiménez. El Dios deseado y deseante de Juan Ramón Jiménez. III. 1. Generación del 27: 1. León Felipe y sus símbolos parabológicos. 2. La «otra» realidad de Pedro Salinas. 3. Jorge Guillén: Siete poemas, en azar de perfección. 4. Jorge Guillén y Paul Valéry. 5. Teoría y práctica de Jorge Guillén. 6. «Maremágnum»: Peculiaridades estilísticas. 7. Una insistencia temática: Castilla en la obra de Gerardo Diego. Tomo III: III. 2. Generación del 27: 1. La técnica metafórica de Federico García Lorca. 2. Los espejos de Federico García Lorca. 3. «Mariana Pineda». Romance trágico de la libertad. 4. Juan José Domenchina, poeta de la sombra. 5. Juan Ramón Jiménez y Dámaso Alonso: Dos sonetos contemporáneos. 6. Dámaso Alonso y sus «Hijos de la ira». 7. Vicente Aleixandre: de «La destrucción o el amor» a «Los encuentros». 8. Emilio Prados, poeta de la melancolía. 9. La técnica metafórica albertiana (en «Marinero en tierra»). 10. El mar en la Poesía de Rafael Alberti. 11. Rafael Alberti y sus primeras «Poesías Completas». Tomo IV: IV. Generaciones del 36 y de la Postguerra: 1. Antonio Oliver y sus «Loas arquitectónicas». 2. «Mujer sin Edén». Poema vivo de Carmen Conde. 3. El mundo poético de Miguel Hernández. 4. Gabriel Celaya, en mirada antológica. 5. «El Canto Cotidiano» de Enrique Azcoaga. 6. «El Cerco» de Concha Lagos. 7. Tres poemas de Ricardo Molina. 8. Escritos sobre José Luis Hidalgo. 9. Ricardo Blasco y sus «Nocturnas». 10. La elegía al hombre europeo de José Albi. 11. José Hierro con las piedras y el viento. 12. La «Llamada» de Manuel Arce. 13. Manuel Durán: Poeta de la ciudad. 14. Versos españoles de Alejandro Buisio-ceaune.—María Concepción Zardoya González (Concha Zardoya), del texto y nota preliminar. Madrid, 1974.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.158.



- 168.303.—25 Canciones tradicionales renovadas por Joaquín Díaz. Vol. I. Contiene: 2. Amets egin dut goizian (He soñado esta mañana) (Allegro). 4. Aurtxo Seaskan (El niño en la cama) (Andante). 6. Camiña' (sic.) don Sanch o (Andantino). 19. La pirroquia (sic.) (Allegretto). 22. Una noche (Allegro (a 1)).—Letra y música popular; Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz), de los textos. Arreglador: Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz). Madrid. 1974. Prop.: Joaquín Díaz González, de su obra.—Madrid, 103.242.
- 168.304.—Maduro para el sueño.—Juan Ruiz Peña, del texto. Salamanca. 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 71.
- 168.305.—Nuevos aforismos de Verecundo Abisbal.—Juan Ruiz Peña, del texto. Salamanca. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 72.
- 168.306.—Nudo.—Juan Ruiz Peña, del texto. Salamanca. 1966. Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 73.
- 168.307.—Rhodes blues (Blues).—Joan Rovira Solano, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Puerto de la Cruz (Tenerife), el 1 de enero de 1976, en el Hotel Semiramis. Prop.: El autor.—Madrid, 103.300.
- 168.308.—Alfonso de Ulloa, introductor de la Cultura española en Italia.—Antonio Rumeu de Armas, del texto y transcripción de los documentos. Madrid. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.325.
- 168.309.—«El bingo de la fortuna» o «La rueda de la fortuna» (Guión de concurso para radio y televisión, o para ambos). (Sinopsis).—José Luis San Román Cosgayón. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.405.
- 168.310.—El despelote (Comedia).—Carolina Dorado Lucas (Carolina Dorado). Madrid. 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 103.432.
- 168.311.—«De Cáceres a Portugal sólo hay un paso».—Francisco Javier Femenía Contreras. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.433.
- 168.312.—«Toro muerto».—Miguel Alcobendas Tirado. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.434.
- 168.313.—«Lorca y La Barraca».—Miguel Alcobendas Tirado (Miguel Alcobendas) Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.435.
- 168.314.—«Réquiem andaluz».—Miguel Alcobendas Tirado. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.436.
- 168.315.—El barroco en la poesía española. Concienciación lingüística y tensión histórica. Jaime Siles Ruiz (Jaime Siles), del texto. Alcobendas (Madrid). 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 78.
- 168.316.—Las ganas de llorar. (Sinopsis argumental de guión cinematográfico).—Enrique Gómez Quintana, José Andrés Fernández Marín (José A. Fdez. Marín) y Alvaro Zapata Rodríguez. Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.437.
- 168.317.—Pinceladas 1975 (Versos).—Domingo Obradors Sánchez, del texto. Madrid. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.438.
- 168.318.—Súper Merlene (Guión cinematográfico).—María Fernanda Fernández de Córdoba Dezcallar (Fernanda Beltrán, seud.). Madrid. 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 103.447.
- 168.319.—«El tropezón».—Juan Antonio Carlos Martínez-Bretón Mateos-Villegas (J. A. Mtz.-Bretón), Jorge Martínez-Bretón Mateos Villegas (Jorge Mtz.-Bretón) y Angeles Calderón Madroñal (Angeles Calderón). Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.448.
- 168.320.—Cuidados intensivos.—Diego Martínez Caro, con la colaboración de María del Carmen Asiain Erro (M. Carmen Asiain) y José Luis Arroyo Contreras (José L. Arroyo), del texto, índice y prefacio, y María del Carmen Asiain Erro (M. Carmen Asiain), de las ilustraciones, fotografías y gráficas. Pamplona. 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 569.
- 168.321.—La Eclesiología de Mancip. Tomo I: Introducción y comentario a la 2.ª, 2.ª q. 1, a. 10, del ms. 5 de la catedral de Palencia. Tomo II: Edición bilingüe del comentario a la 2.ª, 2.ª q. 1, a. 10, del ms. 5 de la catedral de Palencia.—Augusto Sarmiento Franco (Augusto Sarmiento), del índice general, abreviaturas, presentación, introducción, texto, bibliografía e índices finales del tomo I y del índice generalis (índice general), abreviaturas, fuentes, modalidad de edición, texto de páginas impares, transcripción y notas de páginas pares, e índices finales del tomo II. Pamplona. 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Navarra, 570.
- 168.322.—Poder jurisdiccional y función de justicia en la Iglesia.—Carmelo de Diego Lora (Carmelo de Diego-Lora), del texto, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 571.
- 168.323.—La crisis de la Universidad en España.—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del texto, introducción, índice y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1966. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 572.
- 168.324.—El Espíritu de Verdad.—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del comentario de las solapas, texto e índice. Madrid. 1961. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 573.
- 168.325.—Historia de la Iglesia I. La Iglesia Antigua y Medieval.—José Orlandis Rovira (José Orlandis), del texto, índice, prólogo, bibliografía, tabla cronológica, índice alfabético, comentario de la cubierta posterior y parte de los mapas. Segunda edición corregida. Madrid. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 575.
- 168.326.—«San Pelele de los Espantajos» (Farsa real de una falsa realidad). Ismael Sánchez de la Fuente. Ej. multiplicado y manuscrito. Estrenada en Talavera de la Reina (Toledo), el 24 de junio de 1976, en el Salón de la Casa Municipal de la Cultura. Prop.: El autor.—Madrid, 103.450.
- 168.327.—Los Camborios (Raza condenada). (Extracto de guión literario y cinematográfico, inspirado y basado en personajes verídicos de los gitanos de Andalucía).—Laureano Postigo Palomo (Lauren Postigo, seud.). Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.451.
- 168.328.—14 de abril (Sinopsis de guión). Ramiro Ramírez Blanco. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.452.
- 168.329.—Cancionero retazos.—María Fé Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.). Madrid. 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 103.455.
- 168.330.—Celebraciones comunitarias de la Penitencia.—José María Burgos González (José María Burgos), del texto y prólogo. Sexta edición corregida y aumentada. Madrid. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.456.
- 168.331.—Adaptación de «El Miserere» (Bécquer).—Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Bécquer, seud.), de la obra original; María Fé Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.), de la adaptación. Madrid. 1976. Prop.: La adaptadora, de su obra.—Madrid, 103.457.
- 168.332.—La estaca mágica.—María Fé Gamboa Salas (María José Gamboa, seud.). Madrid. 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 103.458.
- 168.333.—Seat-128 3 Puertas-Manual de uso y entretenimiento. Características principales.—Normas de empleo, entretenimiento.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto, dibujos y fotografías. Barcelona. 1976. Prop.: Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT).—Madrid, 103.460.
- 168.334.—Método de Corte y Confección. Sistema: C. Lucas. Patronos tipo de niño. Garantizada la prueba sin rectificar.—Concepción Lucas García-Quijada (C. Lucas), del texto y dibujos.—Segunda edición. Getafe (Madrid). 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 103.461.
- 168.335.—Método de Corte y Confección. Sistema: C. Lucas. Explicación de patronos-tipo.—Concepción Lucas García-Quijada (C. Lucas), del texto y dibujos. Segunda edición. Getafe (Madrid). 1975. Prop.: La autora.—Madrid, 103.462.
- 168.336.—Método de Corte y Confección. Sistema: Conchita Lucas García-Quijada. Modelos de cuellos, mangas y pantalones. Garantiza la prueba sin rectificar.—Concepción Lucas García-Quijada, del texto y dibujos. Getafe (Madrid). 1970. Prop.: La autora.—Madrid, 103.463.
- 168.337.—Método de Corte y Confección. Sistema: Conchita Lucas García-Quijada. Modelos de vestidos. Garantizada la prueba sin rectificar.—Concepción Lucas García-Quijada, del texto y dibujos. Getafe (Madrid). 1970. Prop.: La autora.—Madrid, 103.464.
- 168.338.—Las Vías Urbanas. Concepto y régimen de uso.—Pedro Escribano Collado, del texto. Madrid. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.467.
- 168.339.—Ideología, «Práxis» y Mito de la Tecnocracia.—Juan Bautista Vallet de Goytisolo (Juan B. Vallet de Goytisolo). Tercera edición (2.ª edición en castellano). Madrid. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 103.468.
- 168.340.—Estudios sobre garantías reales.—Juan Bautista Vallet de Goytisolo (Juan B. Vallet de Goytisolo). Madrid. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 103.469.
- 168.341.—Complemento al Derecho Hipotecario y su Legislación.—José María Chicho y Ortiz. Madrid. 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 103.470.
- 168.342.—Estudios sobre derecho de cosas.—Juan Bautista Vallet de Goytisolo (Juan B. Vallet de Goytisolo). Madrid. 1973. Prop.: El autor.—Madrid, 103.471.
- 168.343.—Marsell Distrito 27.—Antonio Serrano Peña.—Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.472.
- 168.344.—Colección N.º 1: «La niña» (Cumbia) (Allegro Moderato). 3. «La chica de los quince años». (Habana). (Allegretto). 4. «La chica de Estrella». (Beat). (Allegro). 5. «Ronda» (Rumba). (Allegro).—José Luquín Busto, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenados 1: en Estella (Navarra), el 1 de junio de 1976, en el bar San Andrés, y 3, 4 y 5, en Arellano (Navarra), el 12 de junio de 1973 y 6 de agosto de 1972, respectivamente, en el bar J. Martínez. Prop.: El autor.—Navarra, 577.
- 168.345.—«El Bolero» (Vals) (Moderato).—José Luquín Busto, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Arellano (Navarra), el 15 de agosto de 1973, en el bar J. Martínez. Prop.: El autor.—Navarra, 578.
- 168.346.—Carta a un amigo muerto (Balada) (Canción).—José Alfaro Carasa,

- de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Vitoria, el 8 de febrero de 1974, en el Teatro Municipal.  
Prop.: El autor.—Alava, 412.
- 168.347.—«La muerte ronda a Mónica» (Guión cinematográfico).—Juan José Alonso Millán. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.481.
- 168.348.—Yoga para occidentales.—Lázaro Issi Camy (Lázaro Issi), del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.484.
- 168.349.—Serie de cuentos para T.V.: 1. «Una aventura en el fondo del Mar». 2. «A través de la Selva». 3. «La Aventura de los tres amigos». 4. «Viaje en el tiempo». 5. «Complejo de Peseta». 6. «Viaje a la luna». 7. «Un viaje por mar». 8. «Aventura planetaria».—Roberto Alonso Cuenca y Andrés Moya Sánchez. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.485.
- 168.350.—La mansión de Durrisdeer (Sinopsis de guión para cine).—Kenneth Sylvia (Kenneth Alan Scott, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.486.
- 168.351.—Matemática-EGB, Santillana. 1. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (María del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.487.
- 168.352.—Matemática-EGB, Santillana. 2. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (María del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.488.
- 168.353.—Matemática-EGB, Santillana. 3. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (María del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.489.
- 168.354.—Matemática-EGB, Santillana. 4. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (María del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.490.
- 168.355.—Matemática-EGB, Santillana. 5. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (María del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.491.
- 168.356.—Chavala Peligrosa (Rumba Guaracha).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G., seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.492.
- 168.357.—Buena Moza (Merengue).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G., seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.493.
- 168.358.—«Por qué me odias? (Bolero Beat) (Moderato).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.494.
- 168.359.—Love in Blue (Amor en azul) (Slow) (Lento).—José Luis Ruiz de Gordo Martínez de Albéniz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vitoria (Alava), el 7 de noviembre de 1976, en la Sala de Fiestas Elefante Blanco.  
Prop.: Los autores.—Navarra, 579.
- 168.360.—Estilo Big-Beat (Beat) (Moderato).—José Luis Ruiz de Gordo Martínez de Albéniz, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vitoria (Alava), el 7 de noviembre de 1976, en la Sala de Fiestas Elefante Blanco.  
Prop.: El autor.—Navarra, 580.
- 168.361.—Besos Fuertes (Mambo) (Allegro Moderato).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G., seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.495.
- 168.362.—Campesino (Son Guajira) (Moderato).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G., seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.496.
- 168.363.—Navegando (Beat).—Rafael Emilio Pérez García (Rafael E. Pérez G., seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.497.
- 168.364.—Danzas Sabbaticas. (Danzas del aquellarre). Contiene: 1. Aker-Dantza (Danza macho cabrío). 2. Illargi-Betea (Plenilunio). 3. Sorgin Dantza (Danza de las brujas). Partitura de orquesta en «do».—José María Sanmartín Fernández de Pinedo (José M. Sanmartín). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de abril de 1976, en el Teatro Real.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.498.
- 168.365.—Siempre en Galiza (Siempre en Galicia).—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto. Cuarta edición. Buenos Aires. 1974.  
Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, del texto.—Madrid, 103.499.
- 168.366.—Galicia, mártir. Estampas.—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto y grabados. Cuarta edición. Buenos Aires. 1973.  
Prop.: Teresa Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Madrid, 103.500.
- 168.367.—Atila en Galicia. Estampas.—Alfonso Rodríguez Castelao (Castelao, seud.), del texto y grabados. Cuarta edición. Buenos Aires. 1973.  
Prop.: Josefina Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Madrid, 103.501.
- 168.368.—As cruces de pedra na Galiza (Las cruces de piedra en Galicia).—Alfonso Rodríguez Castelao (Alfonso R. Castelao, seud.), del texto y dibujos, fotografías y verbas. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1975.  
Prop.: Teresa Rodríguez Castelao, de la obra de Castelao.—Madrid, 103.502.
- 168.369.—«Fiel a sí mismo» (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.504.
- 168.370.—Ausencia de la comunicación.—Carlos Romera González. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.507.
- 168.371.—Panorama.—Carlos Romera González.—Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.508.
- 168.372.—Matemática-Guía didáctica. 5 (EGB), Santillana. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (M.ª del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.510.
- 168.373.—Cincuenta y seis poemas y nueve cuentos.—María del Carmen Garrido García. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.510.
- 168.374.—Matemática-Guía Didáctica. 4 (EGB), Santillana. María Gutiérrez de Sande (María Gutiérrez), Matilde Sánchez García-Saúco y María del Carmen Vázquez Rodríguez (M.ª del Carmen Vázquez), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica, y José Gil Martos (José Gil), de la revisión científica.—Director: Antonio Ramos Pérez (Antonio Ramos). Madrid. 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.511.
- 168.375.—Nuevas meditaciones del «Quijote».—Ciriaco Morón Arroyo, del Prólogo y texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.512.
- 168.376.—Fuentes literarias cervantinas.—Francisco Márquez Villanueva, del texto. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.513.
- 168.377.—Itinerario del entremés. Desde Lope de Rueda a Quiñones de Benavente. Con cinco entremeses inéditos de don Francisco de Quevedo.—Eugenio Asensio Barbarín (Eugenio Asensio), del texto y prólogo. Segunda edición revisada. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.514.
- 168.378.—Poética y realidad en el Cancionero Peninsular de la Edad Media.—Eugenio Asensio Barbarín (Eugenio Asensio), del texto. Segunda edición aumentada. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.515.
- 168.379.—Sentido y estructura del «Guzmán de Alfarache» de Mateo Alemán.—Angel San Miguel Vicente (Angel San Miguel), del texto. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.516.
- 168.380.—El humorismo en el español hablado (Improvisadas creaciones espontáneas): 1. El humorismo en el español hablado. 2. El pipopo.—Werner Beinhauer, del prefacio; introducción y texto. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.517.
- 168.381.—Problemas y métodos en el análisis de preposiciones.—María Luisa López Fernández (María Luisa López), de la presentación y texto. Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid. 1972.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.518.
- 168.382.—La poesía de Antonio Machado.—Ramón Zubiria Jiménez (Ramón de Zubiria), del texto, introducción y palabras de agradecimiento. Reimpresión de la 3.ª edición. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.519.
- 168.383.—Miguel Delibes: Desarrollo de un escritor. (1947-1974).—Edgar Pauk, de la nota preliminar, introducción y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.520.
- 168.384.—Verlaine y los modernistas españoles.—Rafael Ferreres Ciurana (Rafael Ferreres), del prólogo y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.521.

- 168.385.—Análisis temático de «El Ruedo Ibérico».—José Manuel García de la Torre, de la nota preliminar y texto. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.522.
- 168.386.—«El terrorista» (Guión cinematográfico).—Víctor Manuel Barrera Rodríguez (Vic Winner, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.526.
- 168.387.—Serenata y navaja. Consta de dos partes: I. Una perdida estrella. II. Cuentas de vidrio y un Interludio entre ambas partes y la dedicatoria, seguida de un poema en prosa.—Antonio Carvajal Milena (Antonio Carvajal), del texto y texto de la cubierta posterior. Barcelona, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 821.
- 166.388.—«Friné» (La gran prostituta) (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebares Caso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.541.
- 168.389.—Tres poemas de Dámaso Alonso (Comentario estilístico).—Michael Jaroslaw Flys (Miguel J. Flys), del prólogo y texto. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.542.
- 168.390.—La obra narrativa de Ramón J. Sender.—Marcelino Peñuelas Company (Marcelino C. Peñuelas), de la acotación previa y texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.543.
- 168.391.—Casi una Fantasia. 1963. Poema. Consta de: 1. Preludio: Amanezca otra luz, si el fuego sale. 2. Tema: Il faut tenter de vivre (Hay que tratar de vivir). 3. Adagio: Esta parte de luz que hay en mis sienas. 4. Scherzo: Con luna y luciérnagas quisiera. 5. Allegro: Súbitamente surge la paloma.—Antonio Carvajal Milena (Antonio Carvajal), del poema. Granada, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 822.
- 168.392.—Soliloquio y coloquio. Notas sobre lírica y teatro.—Guillermo Díaz Plaja (Guillermo Díaz-Plaja), de la introducción y texto. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.548.
- 168.393.—Tiempo y verbo en el Romanero Viejo.—Joseph Szertics, del prólogo y texto. Reimpresión de la 2.ª edición corregida. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.547.
- 168.394.—«Aunque pudiera escribir» (Pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar de la letra, y José de Juan del Aguila, de la música. Ej. Manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona el 3 de febrero de 1976, en los Estudios de Grabación Belter.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.548.
- 168.395.—La poesía existencial de Dámaso Alonso.—Michael Jaroslaw Flys (Miguel Jaroslaw Flys), de «a manera del prólogo», nota del autor y texto. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.550.
- 168.396.—Niñas ... ¡Al salón! (Guión cinematográfico).—Vicente Escrivá Soriano (Vicente Escrivá) y Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos), del guión, inspirado en la obra de don Fernando Vizcaino Casas. Madrid, 1976.  
Prop.: Vicente Escrivá Soriano y Antonio Fos Ferrando, del guión.—Madrid, 103.551.
- 168.397.—Sé (Moderato).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.552.
- 168.398.—Fabrique su propio oxígeno.—Arturo Beronda Pumarada. Madrid, 1978.  
Prop.: el autor.—Madrid, 103.554.
- 168.399.—Eduardo Sanz o el concretismo mágico.—Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto y texto de las solapas. Santander, 1961.  
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 592.
- 168.400.—Pintado sobre el vacío. Novela.—Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto. Barcelona, 1958.  
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 597.
- 168.401.—Biografía de un desconocido. «Tened: aquí tenéis mi alma». 1. Biografía de un desconocido. 2. El tiempo es hoy (Poesía).—Manuel Arce Lago (Manuel Arce). Segunda edición. Santander, 1962.  
Prop.: El autor.—Santander, 598.
- 168.402.—Sombra de un amor. I. Los recuerdos. II. Duda en el hombre. III. Los poemas del cotidiano llanto. IV. Tres cantos a España (Poesías). Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto y texto de las solapas. Tercera edición. Santander, 1969.  
Prop.: El autor.—Santander, 599.
- 168.403.—Su Majestad Sara Montiel en «¡Increíble Sara!».—José Tous Barberán. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.555.
- 168.404.—El zumbido de Quevedo.—Celso Arango Montañés (Celso Arango), del texto y prólogo «Atenuantes para un prólogo». Palma de Mallorca, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1512.
- 168.405.—«Soy el pueblo español».—Andrés Madrid Toledo. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.556.
- 168.406.—«Espectro» (Guión).—Manuel Esteba Gallego y Antonio Liza Bastida. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.557.
- 168.407.—Mimesis conflictiva. Ficción literaria y violencia en Cervantes y Calderón.—Cesáreo Bandera Gómez (Cesáreo Bandera), de la introducción y texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.558.
- 168.408.—Estudios sobre las letras en el siglo XVIII (Temas españoles. Temas hispano-portugueses. Temas hispano-italianos).—Giuseppe Carlo Rossi, del prólogo y texto. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.561.
- 168.409.—Apuntes de construcción para la oposición al Cuerpo de Aparejadores del Ministerio de la Vivienda.—Ángel de la Rosa García (Ángel de la Rosa). Santander, 1976.  
Prop.: El Autor.—Santander, 601.
- 168.410.—Clásicos modernos. Estudios de crítica literaria: 1. Menéndez Pelayo, crítico literario. 2. Afinidades electivas: Unamuno y Holmes. 3. Unamuno en su poética y como poeta. 4. «El ruedo ibérico», de Valle-Inclán. 5. Imaginería en «El ruedo ibérico», de Valle-Inclán. 6. Valle-Inclán y Galdós: un estudio de imágenes. 7. De la sinestesia en la poesía de Juan Ramón. 8. Sobre el arte de Ramón. 9. Sobre «Madrileñismos». 10. La novela desde la segunda persona: Análisis estructural.—Francisco Ynduráin Hernández (Francisco Ynduráin), de la explicación y del texto. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.562.
- 168.411.—Las estéticas de Valle-Inclán.—Guillermo Díaz Plaja (Guillermo Díaz Plaja), de la nota preliminar y texto. Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.563.
- 168.412.—Las voces de la novela.—Oscar Tacca Antoniazzi (Oscar Tacca), del prólogo y texto. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.564.
- 168.413.—La obra en prosa de Juan Ramón Jiménez.—Michael Pennock Predmore (Michael P. Predmore), del prólogo a la segunda edición y del texto. 2.ª edición ampliada. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.565.
- 168.414.—La historia literaria.—Oscar Tacca Antoniazzi (Oscar Tacca), del prefacio y texto. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.566.
- 168.415.—El «Poema del Mio Cid»: Poesía, historia, mito.—Cesáreo Bandera Gómez, del prólogo, nota adicional y texto. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.567.
- 168.416.—Símbolos y Dios en el último Juan Ramón Jiménez (El influjo oriental en «Dios deseado y deseante»).—Ceferino Santos Escudero, del reconocimiento y texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.568.
- 168.417.—La poesía de los goliardos.—Ricardo Arias y Arias, de la introducción y texto en castellano. Madrid, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.569.
- 168.418.—La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936).—Juan Cano Cano (Juan Cano Ballesta, seud.), del texto. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.570.
- 168.419.—Valldemosa. Canción de madrugada.—David Guerrero Sánchez, del texto. León, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1515.
- 168.420.—La poesía de Miguel Hernández.—Juan Cano Cano (Juan Cano Ballesta, seud.), de la nota a la segunda edición y texto. 2.ª edición aumentada. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.574.
- 168.421.—La novela española contemporánea. Tomo I (1898-1927).—Eugenio García González de Nora (Eugenio G. de Nora, seud.). Reimpresión de la 2.ª edición corregida. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.575.
- 168.422.—Sueño eterno.—Alessandro Grassini. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.576.
- 168.423.—La novela española contemporánea. Tomo II (1927-1939).—Eugenio García González de Nora (Eugenio G. de Nora, seud.), del texto. Reimpresión de la 2.ª edición corregida. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.577.
- 168.424.—La novela española contemporánea. Tomo III (1939-1967).—Eugenio García González de Nora (Eugenio G. de Nora, seud.), del texto. Reimpresión de la 2.ª edición ampliada. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.578.
- 168.425.—Textos y contextos. Estudios sobre la tradición: 1. «Pisó yerba enconada». 2. Quebrar. 3. Tardío y temprano. 4. La corona del Rey Apolonio. 5. El harnero de Trotaconventos. 6. Troya. 7. El zapatero de don Juan Manuel y «El condenado por desconfiado». 9. El halcón castigado. 10. Un ingrediente de Celestina. 11. Mudo como un pescado. 12. Garcilaso en su fruto. 13. Política y folklore en el Castillo Tenebroso. 14. Yerbas y palabras. 15. Gracia y burla de don Luis de Góngora. 16. Rombo. 17. Lope y Calderón frente al Ejemplo XXV del Conde Lucanor. 18. Gracian y el naípe criollo. 19. La novela policial y una experiencia del Padre Sarmiento. 20. Novela, historia, y alegoría en Cádiz. 21. Una mata de Albahaca. 22. Naranja y limón. 23. Sátira y plagio en «La cara de Dios». 24. Dificultad de Eguren. 25. Ayala y su cabeza.—Daniel Devoto Fantoni (Daniel Devoto), del texto. Madrid, 1974.



- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.580.
- 168.426.—Latidos del silencio (Poesía romántica): I. Introducción. II. Poesía. III. Páginas Musicales: 1. Danza Húngara (Lento expresivo). 2. Marcha fúnebre. 3. Evocación (Vals). 4. La arrependida (Tango).—Julio Landa Ruiz de Erunchun (Julio Landa), de la introducción, poemas, música, del dibujo de la cubierta y texto de las solapas. Vitoria. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Alava, 413.
- 168.427.—Tragedia en Súper 8 (Guión cinematográfico).—Ramón Llidó Vicente (Ramón Llidó). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.581.
- 168.428.—«E s t e Verano» (Canción infantil).—María Luisa Leal Cobo (María Luisa Leal Cobo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Vitoria, el 28 de octubre de 1972, en el Círculo Vitoriano.  
Prop.: La autora.—Alava, 414.
- 168.429.—Divagaciones de un Don Nadie.—Francisco Jódar Fernández. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.589.
- 168.430.—«El surtidor» (Argumento cinematográfico).—Manuel Sebarez Caso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.590.
- 168.431.—¡Ay gavilán! (Moderato).—Antonio Flores Peláez (Antonio Flores), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 10 de enero de 1976, en el Salón «Bahía».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.606.
- 168.432.—Bailandia (Baiao) (Moderato).—Alberto Obiol Escofet (H. Cotter, seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 2 de noviembre de 1954, en la Sala de Fiestas «El Papagayo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.607.
- 168.433.—Barcelona es bona (Barcelona es buena) (Fox) (Allegretto).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.), de la letra, y Jaime Ventura Serra (Rudy Ventura, seud.) y Vicente Sabater Entraigas (Vicente Sabater), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de mayo de 1963, en Radio Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.608.
- 168.434.—Bonbon (sic.) (Cha-cha-chá) (Moderato).—Fernando García Loygorri de la Llave (Fernando G. Loygorri, seudónimo), de la letra, y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de marzo de 1955, en la Sala de Fiestas «Casa-blanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.609.
- 168.435.—A la orilla del río (Allegretto).—María Pilar Escudero García (M.ª Pilar Escudero), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de noviembre de 1970, en la Sala «Barceló».  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.610.
- 168.436.—7.ª Colección Juan José Pérez Lagares. Contiene: 1. A... Triana (Sevillanas). 2. Al Cachorro (Sevillanas) (Muy lento). 3. Las Estaciones (Sevillanas). 4. ¡Ay!... Mi Rocio (Plegaria).—Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Torre la Higuera (Huelva), el 8 de diciembre de 1976, en El Quique.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.054.
- 168.437.—Canción de Invierno (Villancico) (Ritmo: Beat).—Pedro Pablo Sánchez Alcántara y Miguel Ángel Piquero Pevida, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Oviedo, el 13 de diciembre de 1976, en la Iglesia de San Francisco de Asís.  
Prop.: Los autores.—Oviedo, 714.
- 168.438.—Nochebuena en la Ciudad (Villancico) (Ritmo: Vals).—Pedro Pablo Sánchez Alcántara y Miguel Ángel Piquero Pevida, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oviedo, el 13 de diciembre de 1976, en la Iglesia de San Francisco de Asís.  
Prop.: Los autores.—Oviedo, 715.
- 168.439.—El alcalde (Allegretto) (Sobre un tema colonial).—José Carreras Moyisi (J. Carreras), de la letra, y Alfredo Domenech Guillén (A. D. Guillén, seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de febrero de 1969, en el Club «Dinos».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.611.
- 168.440.—A los Reyes Magos (Lento).—Carolina Otero del Castillo. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de enero de 1971, en Radio España.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.612.
- 168.441.—Al Sur de Mon-Aloa (Melodia-Fox) (Slowly).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de septiembre de 1950, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.613.
- 168.442.—A trotar (Swing) ♩ = 192).—Manuel Salenger Ehrenfried (M. Salina, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de marzo de 1950, en el Club «Las Vegas».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.614.
- 168.443.—El mito del celibato sacerdotal.—José María Rivas Conde, del texto, introducción y prosa de la contracubierta. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.615.
- 168.444.—Canela, sal y pimienta (Swing) (Moderato Bounce).—Ignacio Ferrés Iquino (I. F. Iquino, seud.), de la letra, y José Casas Augé (J. Casas Augé), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14 de setiembre de 1956, en el Salón Iris.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.616.
- 168.445.—Camino a mi tierra (Corrido) (Vivo).—Jesús Navarro Moreno (Chucho Navarro, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de marzo de 1956, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.617.
- 168.446.—Caminito de tu corazón (Bolero).—Vicente Mari Bas (Laredo, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 11 de septiembre de 1951, en la Sala de Fiestas «Arizona Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.618.
- 168.447.—Caballero por favor (Fox) (Moderato).—Vicente Mari Bas (Laredo, seudónimo), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 11 de septiembre de 1951, en la Sala de Fiestas «Arizona Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.619.
- 168.448.—Conjugación: 1.ª Conjugación: Amar. 2.ª Conjugación: Vivir. 3.ª Conjugación: Crecer.—Juan Ignacio Morales Bonilla, Ciudad Real, 1976.  
Prop.: El autor.—Ciudad Real, 118.
- 168.449.—El Tuero (Foxtrot).—Marino García González y Mercedes Amor Farfía, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Yepes (Toledo), el 7 de noviembre de 1976, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.620.
- 168.450.—Caballero Don Juan (Swing) (Moderato Swing).—Mariano Méndez-Vigo y Rodríguez del Toro (Méndez Vigo) y Fernando García-Loygorri de la Llave (Loygorri, seud.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 19 de marzo de 1948, en la Sala de Fiestas «Don Juan».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.621.
- 168.451.—El teatro español en Francia (1935-1973). Análisis de la penetración y de sus mediaciones.—Francisco Torres Monreal, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.624.
- 168.452.—Contribución al estudio de las estructuras algebraicas de los sistemas lógicos educativos.—José Pla Carrera, del texto y fórmulas. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.625.
- 168.453.—Física y Química. 2. Bachillerato. Educación Santillana.—Fernando Cacho Alonso (Fernando Cacho), Isabel Portela Peñas (Isabel Portela), Elena Rubio Rubio (Elena Rubio) y Miguel Ángel Suárez García-Gil (Miguel A. Suárez), del texto y Santillana, S. A., de los dibujos; Consultor científico: Renán Arriagada Acuña (Renán Arriagada). Director editorial: Bartolomé Yankovic Nola (Bartolomé Yankovic). Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 103.631.
- 168.454.—Geografía humana y económica. 2. Bachillerato - Educación Santillana. Rosario de la Iglesia Ceballos (Rosario de la Iglesia), María Luisa Parrondo Marcos (M.ª Luisa Parrondo), y María Paz Pedreño Serra (M.ª Paz Pedreño), del texto, y Santillana, S. A., de los dibujos y mapas; Juan Antonio Sánchez García-Saúco, de la dirección científica. Director editorial: Julián Abad Caja (Julián Abad). Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: Santillana, S. A., del texto, dibujos y mapas.—Madrid, 103.632.
- 168.455.—Método numeral de guitarra.—Emilio Gómez Muñoz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.634.
- 168.456.—Canon.—Jaime Siles Ruiz (Jaime Siles), del texto. Barcelona, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 79.
- 168.457.—Ella se fue (Rock lento) (Andante).—Luis Zaragoza Montoro (Luis Zaragoza), de la música, y Francisco Manuel Alonso Alonso (Francisco M. Alonso), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo), el 25 de marzo de 1974, en el Teatro de la Universidad aboral.  
Prop.: Los autores.—Oviedo, 716.
- 168.458.—Renault-5. 1972 1976-P. R. - 987 3 R 1240 - R 1242 - R 1242 TL - R 1244 1972-1973.—Fasa-Renault, del texto en español, francés, inglés, danés, alemán, italiano, holandés y portugués, y de dibujos, gráficos y tablas. Valladolid, 1976.  
Prop.: Fasa-Renault.—Madrid, 103.641.
- 168.459.—Renault-Siete. 1974 ▷ 1976. P. R. 1003 2 - R 1283 - R 1283 TL.—Fasa-Renault, del texto en español, francés, danés, inglés, alemán, italiano, holandés y portugués, y de los dibujos, gráficos y tablas. Valladolid, 1976.  
Prop.: Fasa-Renault.—Madrid, 103.642.
- 168.460.—Renault-4-1968 ▷ 1976 P. R. 897 5 R 1125 - R 1125 S R 1125 TL - R 2108 S R 2108 S A - 1968-1976.—Fasa-Renault, del texto en español, francés, danés, alemán, inglés, italiano, holandés y portugués, de dibujos, gráficos y tablas. Valladolid, 1976.  
Prop.: Fasa-Renault.—Madrid, 103.643.
- 168.461.—Boulevard (Fox moderato).—José Solá Sánchez (José Solá), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 28 de octubre de 1963, en el Salón «Lesseps».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.645.
- 168.462.—«El político» (Argumento, guión y diálogos) (Comedia).—Mariano Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.646.
- 168.463.—Los boquerones del alba (Bolero Pregón).—Antonio Guzmán Marino, de la letra, y José Ruiz de Azagra Sanz (José Ruiz de Azagra), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 15 de enero de 1955, en la Sala de Fiestas «Rumbo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.647.
- 168.464.—El empollón (Marcha del «sus-pense») (Moderato).—María Luisa Simó

- Ribas (Marisa Simó), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 30 de marzo de 1967, en la Sala «Nilo».  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.648.
- 168.465.—Fuiste feliz (Moderato).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de abril de 1970, en la Sala de Fiestas «El Papagayo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.650.
- 168.466.—La Biblia, palabra de Dios.—Camilo López-Pardo López-Pardo (Camilo López-Pardo), del texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.055.
- 168.467.—«Cosas del querer» (Fandangos de Huelva) (Allegretto).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra, y Pedro Orozco González, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 14 de febrero de 1974, en el Teatro Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.651.
- 168.468.—«Nostalgia sevillana» (Bolero-Beat).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra, y Luis Posadas Solera, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 8 de diciembre de 1976, en el teatro «Calderón».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.652.
- 168.469.—Vivir vale la pena.—Camilo López-Pardo López-Pardo (Camilo López-Pardo), del texto. Avila. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.056.
- 168.470.—Queridísimos verdugos (Garrote vil) (Guión cinematográfico).—Basilio Martín Patino. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.653.
- 168.471.—Guía gastronómica de España (Diciembre 1976).—Gonzalo Alfonso Sol de Liaño, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.654.
- 168.472.—Sobre la vida y la muerte.—Camilo López-Pardo López-Pardo (Camilo López-Pardo), Madrid. 1973.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.057.
- 168.473.—España Turística y Monumental número 2 (Cortometraje documental).—Augusto Fenollar Ticio. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.655.
- 168.474.—«Zorongo Granadino». Canción del Folklore Andaluz. «Nueva Versión» 1976 (Allegretto).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión por música para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de la versión.—Madrid, 103.661.
- 168.475.—La asociación con la Comunidad Económica Europea.—Alejandro Vázquez Labourdette, del texto. Sevilla. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.060.
- 168.476.—«La Paloma». Célebre Habanera. Nueva Versión 1976.—Sebastián Iradier; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión por música para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión.—Madrid, 103.662.
- 168.477.—«Vals en La menor» (Fácil) (Vals Moderato).—Rafael Ramírez Ferrera, de la composición para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.663.
- 168.478.—Canción de Cuna (Un poco mososo).—Johannes Brahms, de la obra original; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de la versión.—Madrid, 103.664.
- 168.479.—Gente joven (Beat).—Rafael Ibarbia Serra (Rafael Ibarbia), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.665.
- 168.480.—Sentido y forma del Quijote (1605-1615).—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro), del texto. 4.ª edición corregida. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.672.
- 168.481.—La Cigarrera (Polka).—José Serra Bonal (José Serra). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de septiembre de 1955, en la Sala «El Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.673.
- 168.482.—Con 7.ª M. (Quasi allegretto).—José Solá Sánchez (José Solá S.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 21 de marzo de 1970, en la Sala «Club 345».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.674.
- 168.483.—Compañera (Compañero) (Molto moderato).—Antonio Chardá Amorós (A. Chardá), María Mercedes González Midón (M. M. González) y José Valero Latorre (J. Valero), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de septiembre de 1969, en la Sala Victoria.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.675.
- 168.484.—Compostelana (Allegretto).—Pedro Alonso Aroca (P. Alonso) y Ramón Membrado Bernuz (R. Membrado), de la letra, y Vicente Sabater Entraigas (V. Sabater) y Juan Aulés Sabartés (J. Aulés), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tarragona, el 22 de marzo de 1971, en la Sala de Fiestas «Maxim's».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.676.
- 168.485.—Invitado a morir (Novela).—Ramón Hernández García (Ramón Hernández), del texto. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.677.
- 168.486.—Eterna memoria (Novela).—Ramón Hernández García (Ramón Hernández), del texto. Barcelona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.678.
- 168.487.—Era una tarde (Tango).—Carmelo Rodríguez de la Iglesia. Ej. manuscrito. Estrenado en Madridejos (Toledo) el 5 de diciembre de 1976, en la Sala de Fiestas Contreras.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.681.
- 168.488.—Con perfume de claveles (Bolero rítmico flamenco) (Moderato).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de marzo de 1963, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.683.
- 168.489.—Con rapidez (Cha-cha-chá) (Moderato).—Antonio Guijarro Campoy (A. Guijarro), de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Graugés (E. Cofiner, seudónimo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14 de septiembre de 1955, en la Sala Gambinus.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.684.
- 168.490.—«Por Capricho» (Zambra rítmica) (Allegretto).—José Pérez Moradillos, de la música, y Andrés Molina Moles, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Sevilla, el 20 de noviembre de 1970, en el Hotel Luz.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.062.
- 168.491.—Cuendo vuelva de París (Un baiser) (Un beso) (Fox) (Moderato).—Vicente Mari Bas (Juan Triana, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de marzo de 1951, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.686.
- 168.492.—Cuéntame cosas tuyas (Allegro).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.), de la letra, y José María Paris Ferré (José M.ª Paris), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de octubre de 1969, en la Sala «Iris».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.687.
- 168.493.—African twist (Twist africano) (Moderato).—Santiago Guardia Moreu (G. Moreu, seud.), de la letra, y Ennio Sangiusto, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 27 de enero de 1964, en el Club «Dante».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.689.
- 168.494.—El Cazador (Pasacalle) (Allegro).—José Serra Bonal (José Serra), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 21 de septiembre de 1955, en la Sala de Fiestas «El Cañaveral».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.690.
- 168.495.—Castillos en la playa (My baby) (Mi niña) (Allegretto).—Ramón Ferrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 16 de febrero de 1971, en la Sala de Fiestas «Safari».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.691.
- 168.496.—Guijarros del camino. Poemas.—Rafael Sánchez Segura. Sevilla. 1970.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.063.
- 168.497.—Cásate (Moderato).—José Cortés Granero, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 4 de octubre de 1971, en el Club Jamaica.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.692.
- 168.498.—La odisea americana (Tragico-media de conquista).—Juan Alfonso Rodríguez Nates. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 3 de diciembre de 1976, en la Sala Cadarso.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.695.
- 168.499.—Cuando la mar se vuelve fría.—Arcadio Ortega Muñoz, del texto. Sevilla. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.067.
- 168.500.—Existir es el verbo.—Arcadio Ortega Muñoz, del texto. Sevilla. 1970.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.068.

**INSCRIPCIONES DEFINITIVAS  
NUMEROS 168.501 A 169.000**



# INSCRIPCIONES NUMEROS 168.501 A 169.000

- 168.501.—«Clave Maestra».—Domingo Bareda Serrano, Angel Moutón Suris, Aurelio Echevarría Ferrer y José Luis Gómez Berrocal, del texto y dibujos. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.707.
- 168.502.—Pedagogía musical. I. María del Pilar Escudero García (M.<sup>a</sup> Pilar Escudero), del texto, presentación, ejercicios e instrumentación. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.708.
- 168.503.—Temas de derecho notarial y Calificación registral del instrumento público.—José María Chico Ortiz y Catalino Ramírez Ramírez, de la obra. Madrid. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.709.
- 168.504.—Auto de Mariñero (Auto del Marinero) (Brevisima farsa dramática en tres tiempos).—Manuel María Fernández Teijeiro (Manuel María, seud.), del texto. Monforte de Lemos (Lugo). 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.710.
- 168.505.—José Luis Palomar (Pasodoble). José María Percebal Serón (José María Percebal), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 27 de septiembre de 1976, en el Centro Aragonés.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 827.
- 168.506.—Bariga Verde. Farsa para bonecos. Farsa para títeres).—Manuel María Fernández Teijeiro (Manuel María, seud.). 3.<sup>a</sup> edición. Vigo. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.711.
- 168.507.—«Xalbador» (Salvador) (Slow).—Carlos Rodríguez Eguigaray, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Baracaldo (Vizcaya), el 18 de diciembre de 1976, en la Sala de Fiestas Anaconda.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 828.
- 168.508.—«Ya está llegando el día» (Allegro).—Carlos Rodríguez Eguigaray, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Baracaldo (Vizcaya), el 18 de diciembre de 1976, en la Sala de Fiestas Anaconda.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 829.
- 168.509.—A simple farewell song (Una sencilla canción de despedida) (Lento) Jesús Angel Prieto Mangas, de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de octubre de 1976, en el club «El Potro».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.725.
- 168.510.—Love Bloody song (Canción de amor sangrienta) (Andante).—Jesús Angel Prieto Mangas (Angel Prieto Mangas), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 15 de octubre de 1976, en el club «El Potro».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.728.
- 168.511.—«Desposar al viento» (Guión). Anne Laudy, casada Tourraix (Anne Sicaud, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.728.
- 168.512.—Renault 12 TS NE 351.—Fasa Renault, del texto, dibujos y portada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.729.
- 168.513.—Renault 12 TL NE 352.—Fasa Renault. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.730.
- 168.514.—Renault Siete TL NE 336.—Fasa Renault. 3.<sup>a</sup> Edición, revisada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.733.
- 168.515.—Renault 6 TL NE 335.—Fasa Renault. 3.<sup>a</sup> Edición, revisada. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.734.
- 168.516.—Renault 5 TS NE 330.—Fasa Renault. 3.<sup>a</sup> Edición, revisada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.735.
- 168.517.—Renault 4 F.—Fasa Renault. Alcobendas (Madrid). 2.<sup>a</sup> Edición, revisada. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.737.
- 168.518.—Renault 5 TL NE 318.—Fasa Renault. 2.<sup>a</sup> Edición, revisada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.739.
- 168.519.—«Jarama Gran Premio de España» (Guión) (Sinopsis argumental).—Ricardo Sáenz de Heredia Casado (Ricardo Sáenz de Heredia). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.740.
- 168.520.—Catálogo General. Piezas de Recambio. P.R. 900 E. Renault. Renault 4 R 1125. R 1125 S-R 1125 TL - R 208 S. R 2108 SA - Renault 5. R 1240. R 1242. R 1242 TL. R 1244 - Renault 6. R 1183. R 85 TL - Renault Siete. R 1283. R. 1283 TL - Renault 8. R 1130. R 1136 - Renault 12. R 170. R 170 TL. - R. 280. R 1330 TL. R 1337.—Fasa Renault, del texto, dibujos y gráficos. Valladolid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.741.
- 168.521.—Ciencias de la Naturaleza: Hacia una nueva didáctica. Apuntes I.E.P.S.—Rufina Gutiérrez Goncet (Rufina Gutoérrez), María Teresa Serrano Gisbert (M.<sup>a</sup> Teresa Serrano) y Paloma Lorente Guadalix (Paloma Lorente), del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.743.
- 168.522.—Agur... agur... (Adiós... adiós) (Guión).—Asís Uribarri Machimbarrena (Asís Uribarri). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.744.
- 168.523.—P. R. 1007 1 - R 1170 TL especial - R 1261 - R 1330 - R 1330 TL especial - R 1338. Renault 12 1977.—Fasa Renault, del texto en español, francés, danés, alemán, inglés, italiano, holandés, portugués, y de los dibujos. Valladolid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.749.
- 168.524.—Joaquín Pedro (Pasadoble concierto).—Salvador Chuliá Hernández, de la música. Valencia. 1973.  
Prop.: El autor, de la música.—Valencia, 5.360.
- 168.525.—P. R. 909 4 - R 1181 - R 1182 R 1183 Renault 6 1969 ▷ 1975.—Fasa Renault, del texto en español, francés, danés, alemán, inglés, italiano, holandés y portugués, de los dibujos, gráficos y tablas. Valladolid. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.750.
- 168.526.—P. R. 928 4 R1170 - R 1170 TL R 1260 - R 1330 TL - R 1337. Renault 2. 1970 ▷ 1975.—Fasa Renault, del texto en español, francés, danés, alemán, inglés, italiano, holandés, portugués y dibujos, gráficos y tablas. Valladolid. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.751.
- 168.527.—Luis de Belmonte Bermúdez. Estudio de «La Hispálica».—Pedro Manuel Piñero Ramírez (Pedro Piñero Ramírez), del texto e introducción. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.073.
- 168.528.—La Hispálica.—Luis de Belmonte Bermúdez, de la obra original y prólogo, y Pedro Manuel Piñero Ramírez (Pedro Piñero Ramírez), de la edición, introducción, notas y transcripción del original. Sevilla. 1974.  
Prop.: El Sr. Piñero, de la edición, introducción, notas y transcripción del original.—Sevilla, 3.074.
- 168.529.—Siempre palabras nuevas. 4.<sup>o</sup> Lenguaje E.G.B. Somosaguas. Guía del profesor.—Flavia Paz Velázquez Bonilla (Flavia Velázquez), María Sonsoles Fernández López (M. Sonsoles Fernández) y Carmen Rita García Fernández (C. Rita García), del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.776.
- 168.530.—Pregunta 5.<sup>o</sup> Lenguaje. E. G. B. Somosaguas. Guía del profesor.—Flavia Paz Velázquez Bonilla (Flavia Velázquez), María Sonsoles Fernández López (Sonsoles Fernández) y Carmen Rita García Fernández (C. Rita García), del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.777.
- 168.531.—Nueva idea de concebir el disco musical.—Emilia García Martínez. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.779.
- 168.532.—Ciencias Sociales. 8.<sup>o</sup> E.G.B. Somosaguas.—Teresa Ardit López (Teresa Ardit). Clemente Carral Sanchidrián (Clemente Carral), Carmen Fernández Ochoa (Carmen Fernández) y María Jesús Rubio Aparicio (M.<sup>a</sup> Jesús Rubio), del texto.—Madrid. 1975.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.787.
- 168.533.—Un ladrón en el tren (Comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ej. impreso y manuscrito Estrenada en Madrid el 10 de agosto de 1962 en el Teatro Reina Victoria.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.794.
- 168.534.—Como tú me querías (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro) Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid el 10 de febrero de 1943 en el Teatro Infanta Isabel.  
Prop.: el autor.—Madrid, 103.795.
- 168.535.—Yo soy un amigo mío (comedia en tres actos y en prosa).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro) Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de julio de 1932, en el Teatro Novedades.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.796.
- 168.536.—Dos horas en mi despacho (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro).—Ej. impreso y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 30 de enero de 1948, en el Teatro de la Comedia.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.799.

- 168.537.—Por tí (Canción) (Modt.º).—José María Otero Trigo, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.800.
- 168.538.—Amor... tú que ensueñas mi vida (Moderato).—José María Otero Ferrer, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.801.
- 168.539.—Canto a la madre (Moderato).—José María Otero Serrer y José María Otero Trigo, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.802.
- 168.540.—Relato breve en Argentina (Ensayo).—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), del texto. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.805.
- 168.541.—Bajo Guadalquivir (Ensayo).—Eduardo Tijeras García (Eduardo Tijeras), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.806.
- 168.542.—Bavaria n.º 1 (Bayón).—Cipriano Larrañaga Juaristi, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vitoria el 6 de diciembre de 1975 en Radio Alava.  
Prop.: El autor.—Alava, 415.
- 168.543.—Bavaria n.º 2 (Vals).—Cipriano Larrañaga Juaristi (C. Larrañaga), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vitoria, el 6 de diciembre de 1975, en Radio Alava.  
Prop.: El autor.—Alava, 416.
- 168.544.—Arabarrak (Biribilketa) (Paseo).—Txistus 1.º a 2.º y silbote.—Cipriano Larrañaga Juaristi (Cipriano Larrañaga), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Vitoria, el 27 de abril de 1975, en el Teatro Guridi.  
Prop.: El autor.—Alava, 417.
- 168.545.—Zer dagigu? (¿Qué hacemos?) (Canción vasca del pescador).—Cipriano Larrañaga Juaristi (Cipriano Larrañaga), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Ondárroa, el 14 de febrero de 1976, en el Cinema Bide-Onera.  
Prop.: El autor.—Alava, 418.
- 168.546.—El tema mariano en la poesía castellana de la Edad Media.—Joaquín Benito de Lucas. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.822.
- 168.547.—Plancton. Poesía.—Joaquín Benito de Lucas, del texto. Salamanca, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.824.
- 168.548.—Las tentaciones (Poesía).—Joaquín Benito de Lucas, del texto. Madrid, 1964.  
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 103.826.
- 168.549.—Nuevos Poemas de Amor Poesía (1957-1971): I. el nuevo amor. II. Amor en Soledad. III. Amor viajero.—Jacinto López Gorgé, de la nota preliminar y texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.827.
- 168.550.—Poesía española contemporánea. Antología (1934-1964). Poesía amorosa.—Jacinto López Gorgé, de la selección, prólogo y notas. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.828.
- 168.551.—Dios entre la niebla (1952-1972) (Poesía): 1. Dos poemas anteriores. 2. En sonetos me cumplo: I. Dios. II... y los hombres.—Jacinto López Gorgé, del texto y aclaración. Salamanca, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.829.
- 168.552.—El día en que te conocí (Allegretto).—Heraldo Becerra Nuñez (Heraldo Becerra), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 17 de abril de 1972, en el Club Jamaica.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.832.
- 168.553.—Debes saber (Moderato).—Guillermo Rodríguez Holgado (G. R. Holgado, seu.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de febrero de 1970, en el Hotel Palace.  
Prop.: el autor.—Madrid, 103.833.
- 168.554.—Dame tu mano y camina (Allegretto).—Guillermo Bascuñan Donckerdof (Hilly Bascuñan, seu.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 5 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas «Liverpool».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.834.
- 168.555.—Revista de occidente. 1975. I: Tomo XLVIII (Segunda época): Núms. 142 (enero) y 143-144 (Febrero-Marzo) y Tomo XLIX (Segunda época): Núm. 145 (abril), 146 (Mayo) y 147 (Junio); II: Tomo L (Segunda época): Núms. 148 (Julio) y 149-150 (agosto-septiembre); II: Núm. 151 (octubre): Índice temático de la Revista de Occidente. Tomos I-L. Núms. 1-150 (Segunda época). Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Madrid, 1975.  
Prop.: Revista de Occidente, S. A. Madrid, 103.835.
- 168.556.—Revista de Occidente. Tomo I. Tercera época: N.º 1 (Noviembre 1975) y n.º 2 (Diciembre 1975). Autor: Varios. Director: José Ortega Spottorno. Móstoles (Madrid), 1975.  
Prop.: Revista de Occidente, S. A.—Madrid, 103.836.
- 168.557.—Mis canciones. Contiene: 1. Cigarrera Andaluza (Pasadoble). 1. Desápeme Usted (Cha-cha-chá). 3. Las Chicas bombón (Marchiña). 4. La Despedida (Marcha). 5. Aguacate (Rumba).—Lucas Aguilar Carmona (Lucas Aguilar), de la letra, y Pedro López López (Pedro López) y Antonio González Ramírez (G. Agé, seu.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1 al 4, en Morón de la Frontera (Sevilla), el 17 de noviembre de 1976, en el Cine Oriente, y 5, en Lebrija (Sevilla), el 19 de noviembre de 1976, en el Cine Bibalbin.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.083.
- 168.558.—Una Casita (Fox).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seu.) de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de noviembre de 1950, en Radio Barcelona.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.837.
- 168.559.—Marxa Triomfal (Marcha triunfal).—José Roca Coll (José Roca), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Catarroja (Valencia), el 25 de noviembre de 1976, en la Sociedad Musical «La Artesana», por la Banda de Música «La Artesana».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.361.
- 168.560.—Uno, dos y tres (Ranchera-pericón).—Mariano Royo Maestre (M. Royo) y Crescencio Ramos Prada (C. Ramos), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 24 de febrero de 1948, en Radio España.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.838.
- 168.561.—Cielo de invierno (Quasi Lento).—Aurora Claramunt Soro (Aurora Claramunt), de la letra, y Enrique Herrera Farré (Enrique Herrera), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Torreveja (Alicante), el 9 de junio de 1969, en la Sala de Fiestas «Macumba».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.839.
- 168.562.—Beso a beso (Moderato).—Juan Thomas Abad (J. Thomas), de la letra, y Juan Thomas Abad (J. Thomas) y Francisco Burrul Ril (F. Burrul), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 10 de agosto de 1969, en la Sala de Fiestas «El Alcázar».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.840.
- 168.563.—El altar (Lento).—Francisco Charles Godia (Francisco Charles), de la letra, y José Valero Latorre (José Valero), de la música. Ej. fotocopiado y ma-
- nuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de febrero de 1969, en el Club «Dinos».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.841.
- 168.564.—Ahir (Diguem no) (Ayer) (Digamos no). (Lento).—Ramón Pelegero Sanchis (Raimon, seu.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de febrero de 1964, en la Sala de Fiestas «Emporium».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.842.
- 168.565.—Al Vent (Al Viento) (Lento).—Ramón Pelegero Sanchis (Raimon, seu.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de enero de 1964, en la Sala de Fiestas «Emporium».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.844.
- 168.566.—La canción del colupio (Allegretto).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de marzo de 1970, en el Club Lucano.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.845.
- 168.567.—Conjunto de Pequeños Poemas. Contiene: 1. Amor y deseo. 2. Feitizo (Hechizo). 3. El goloso. 4. Onomástica. 5. Onomástica (Soneto).—Joaquín Antas Nuñez. Pontevedra, 1976.  
Prop.: El autor.—Pontevedra, 409.
- 168.568.—Salvador Chuliá. Contiene: 1. Pascual Cortés (Pasodoble de concierto). 2. Carmen Hernández (Pasodoble de concierto).—Salvador Chuliá Hernández (S. Chuliá Hernández), de la música. Valencia, 1971.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.362.
- 168.569.—«A la Villa de Catarroja» (Pasodoble de concierto).—Salvador Chuliá Hernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Catarroja (Valencia), el 18 de diciembre de 1973, en el Salón de Actos del Patronato Pablo VI, por la Banda de Música «La Artesana».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.363.
- 168.570.—El Cascabel (Huapango).—Lorenzo Barcelata, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 27 de mayo de 1969 en la Sala de Fiestas «Sambinus».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.846.
- 168.571.—Pensamiento.—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.847.
- 168.572.—Canción Inolvidable. Sobre el Nocturno Op. 9 número 2 (Moderato) (J = 144).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seu.), de la letra, y Federico Chopin, de la música. Arreglador: Manuel Salinger Ehrenfried. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1948, en el Palacio de la Música.  
Prop.: Manuel Salinger Ehrenfried, de la letra y del arreglo de la música.—Madrid, 103.848.
- 168.573.—Montserratina. Estampa lírica catalana (Allegro moderato).—Juan Durán Alemany (J. Durán Alemany), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de julio de 1951, en los Jardines de Montserrat.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.849.
- 168.574.—No funciona (Marchiña) (Movido).—Manuel Majo Hernández (Marín Marcel, seu.) y Ana Llodrá Roig (Jorge Rogent, seu.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de febrero de 1946, en la Sala «Boler».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.850.
- 168.575.—Montserrat Aimada (Sardana).—Pedro Lloveras Miró, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 10 de abril de 1958, en la Vía Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.851.
- 168.576.—Llena de gracia (Bolero).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seu.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seu.), de la música.

- Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 12 de agosto de 1961, en el «Delfin Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.852.
- 168.577.—Carnavalito sentimental (Carnavalito) (Moderato).—Antonio González Álvarez (Gonzalito, seud.) y Joaquín López Santana (Tomás Santana, seud.), de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Grauges (E. Cofiner, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de enero de 1975, en la Sala «Salamanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.853.
- 168.578.—Carmela (Moderato).—Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 16 de febrero de 1971, en la Sala de Fiestas «Safari».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.854.
- 168.579.—Cariño adiós (Bolero) (Lento).—María del Carmen Nel-lo Germán (Carmen Germán, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 27 de julio de 1957, en Salón «Río».  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.855.
- 168.580.—Cant de joia (Canto de alegría) (Sardana).—Joaquín Serra Corominas (Joaquín Serra).—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 14 de mayo de 1948, en Radio España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.856.
- 168.581.—Feliz (Fox) (Allegretto).—Carlos Miguel Solá Farrés (C. M. Solá), de la letra, y Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 26 de octubre de 1962, en la Sala de Fiestas «Gran Via».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.857.
- 168.582.—Fué mejor (Moderato quasi allegretto).—Miguel Gual Llompart, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 9 de julio de 1969, en la Sala de Fiestas «El Papagayo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.860.
- 168.583.—«Cualquier cosa...».—Miguel Castañeda García, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.861.
- 168.584.—Leyendas andaluzas: 1. Leyenda contada por el viento del Sur. 2. El cabrero del Albaicín. 3. La Virgen del Mar. 4. La gruta de las maravillas. 5. El naranjo. 6. El judío y la doncella. 7. El toro verde. 8. Las pisadas del caballo. 9. Un duende en el pozo y 10. La flor de San Juan.—Luis Jimenez Martos, del texto. Madrid, 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.863.
- 168.585.—Los pasos litorales.—Luis Jiménez Martos, del texto y nota preliminar. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.864.
- 168.586.—«1933. Casas Viejas» (Guión).—Ricardo José López-Nuño Díez (Ricardo Palacios, seud.) y Javier Maqua Lara (Javier Mavua). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.865.
- 168.587.—Método «SEZA» para el estudio y práctica de la mecanografía al tacto.—José Antonio Secaduras Zazo. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.869.
- 168.588.—El origen del mono y otros relatos: 1. Viaje umbilical. 2. La ejecución. 3. El Gran Buitrago. 4. Los guerreros. 5. El augurio. 6. El origen del mono. 7. El presentimiento. 8. El último al Mutazz. 9. La condena. 10. Los inmortales. 11. El humanista. 12. Milchtropfen. y 13. Igor y Madeleine.—Juan Aparicio Fernández, del texto. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.870.
- 168.589.—La poesía aprendida (Poetas españoles contemporáneos). I.—Leopoldo Urrutia de Luis. (Leopoldo de Luis, seud.), del texto. Valencia, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.874.
- 168.590.—Alas y olas.—Alberto García Ulecía, del texto. Sevilla, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.088.
- 168.591.—Voz litoral.—Alberto García Ulecía, del texto. Sevilla, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.090.
- 168.592.—Torofuente.—Alberto García Ulecía, del texto. Sevilla, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.091.
- 168.593.—A plena sombra.—Alberto García Ulecía, del texto. Sevilla, 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.092.
- 168.594.—Cicatrices.—Alberto García Ulecía, del texto. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.093.
- 168.595.—La escuela problema social. En el centenario de Poveda.—María Dolores Gómez Molleda (D. Gómez Molleda), del texto e introducción. Madrid, 1974.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.883.
- 168.596.—Teoría de la Música. Partes primera, segunda, tercera y cuarta.—Sociedad Didáctico-Musical, del texto, música y dibujos. Madrid, 1958.  
Prop.: Sociedad Didáctico-Musical.—Madrid, 103.888.
- 168.597.—El Progreso Musical: Método especial de Solfeo. Enseñanza superior. Parte cuarta.—Sociedad Didáctico-Musical, del texto, música y del prólogo. Madrid, 1959.  
Prop.: Sociedad Didáctico-Musical.—Madrid, 103.889.
- 168.598.—Tratado de Solfeo. Nueva edición actualizada de El Progreso Musical. Curso I. De acuerdo con el programa oficial vigente.—Sociedad Didáctico-Musical, del texto, música y prólogo. 2ª Edición modificada. Madrid, 1972.  
Prop.: Sociedad Didáctico-Musical.—Madrid, 103.890.
- 168.599.—Fábulas sin remedio: Autobiografía. 1. Brunequilla. 2. La promesa. 3. El árbol. 4. La aventura. 5. Saturnalia. 6. Fábula de los 700. 7. La fiesta. 8. Apólogos Casquilucos. 9. Dos pintores, y 10. Y fábula sin remedio (Acto único).—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Barcelona, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.101.
- 168.600.—Con la noche a cuestas. Novela.—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Barcelona, 1968.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.102.
- 168.601.—Los farsantes. Novela.—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Barcelona, 1975.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.103.
- 168.602.—La forastera. Novela.—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Barcelona, 1974.  
Prop.: El autor, del texto.—Sevilla, 3.104.
- 168.603.—Together (Juntos) (Allegro).—Clemente Tribaldos Barajas (Clemente Tribaldos), de la letra, y José Luis Campuzano Feito, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 14 de enero de 1975, en el Programa «El show de los 3 sietes», en Radio Popular.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.896.
- 168.604.—La sotana colgada. Novela.—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Barcelona, 1971.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.107.
- 168.605.—Guía secreta de Sevilla.—Antonio Burgos Belinchón (Antonio Burgos), del texto. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.111.
- 168.606.—Ejercicios de contrapunto: 1. Amor y viceversa. 2. Fugaz eternidad violenta. 3. Acta de desposeimiento, y
4. Trápelabras y circundelirios.—Salustiano Masó Simón (Salustiano Masó), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.901.
- 168.607.—Folklore de las Cofradías de Sevilla. Acercamiento a una tradición popular.—Antonio Burgos Belinchón (Antonio Burgos), del texto. Sevilla, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.113.
- 168.608.—Una vasta elegía: I. Museo Antropológico: 1. Memorias truncadas. 2. Casos y cosas. 3. Reflejos condicionados. II. Pena y capital. III. Transfiguración del llanto.—Salustiano Masó Simón (Salustiano Masó), del texto y preámbulo. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.902.
- 168.609.—Amor y viceversa: 1. Con este violento azul de fondo. 2. Mare Nostrum (Apuntes heteróclitos para una poética provisional). 3. Al cabo de los signos.—Salustiano Masó Simón (Salustiano Masó), del texto. Jaén, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.903.
- 168.610.—Palabra en el vacío (1958-1961): 1. Palabras para una nostalgia: I y II. 2. Memorial de la infancia: III y IV.—Antonio Burgos Belinchón (Antonio Burgos), del texto. Arcos de la Frontera (Cádiz), 1962.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.117.
- 168.611.—Los límites.—Antonio Luis Baena Santiago (Antonio Luis Baena), del texto. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.128.
- 168.612.—Temblor de mis días (Poemas): I. La mañana. II. La tarde. III. La paz.—José Ledesma Criado, de los poemas; Emilio Salcedo, del prólogo, y L. González Sierra y Antonio Mayor, de las ilustraciones. Salamanca, 1964.  
Prop.: José Ledesma Criado, de su obra.—Salamanca, 80.
- 168.613.—Poemas de Salamanca: I. La ciudad. II. Apuntes y recuerdos.—José Ledesma Criado, de los poemas; Juan Ruiz Peña, del prólogo, y J. Núñez Larraz, de las fotografías. Salamanca, 1966.  
Prop.: José Ledesma Criado, de su obra.—Salamanca, 81.
- 168.614.—Los niños y la tarde (1960-1966): I. La brisa. II. La sombra.—José Ledesma Criado, de los poemas e introducción; Agustín Casillas, de la escultura, y J. Núñez Larraz, de la fotografía. Salamanca, 1967.  
Prop.: José Ledesma Criado, de su obra.—Salamanca, 82.
- 168.615.—Biografía de urgencia (1965-1967): I. El silencio. II. Los días. III. El recuerdo.—José Ledesma Criado, de los poemas, y Antonio Marcos, del retrato. Salamanca, 1968.  
Prop.: José Ledesma Criado, de su obra.—Salamanca, 83.
- 168.616.—Diálogo con España: 1. Diálogo con España. 2. Galería final.—José Ledesma Criado, de los poemas. Avila, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 84.
- 168.617.—Libro de canciones (1967-1970). La Canción. I. Cancionero de las cosas. II. Tiempo de Navidad. III. Canciones de la Ciudad. IV. Canciones negras. V. Canciones, nanas y letrillas tristes. VI. Canciones del Corazón.—José Ledesma Criado, de los poemas e introducción. Salamanca, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 85.
- 168.618.—Cronista de la muerte: I. Poemas de la muerte. II. Odas del sí y el no. III. Sonetos y canciones.—José Ledesma Criado, de los poemas. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 86.



- 168.619.—Epistolado del recuerdo.—José Ledesma Criado, de los poemas e introducción, y M. Sánchez Manzano (Manzano), del dibujo. Salamanca. 1973. Prop.: José Ledesma Criado, de su obra.—Salamanca, 87.
- 168.620.—Ceremonial: I. Molinos castellanos. II. Cancionero castellano. III. Pueblos castellanos.—José Ledesma Criado, de los poemas, y Rafael Alvarez Ortega, de la cubierta. Madrid. 1974. Prop.: José Ledesma Criado, de los poemas, de su obra.—Salamanca, 88.
- 168.621.—Momentos estelares de la Medicina sevillana. Discurso leído en la solemne apertura del Curso Académico de 1967-68 en la Universidad de Sevilla.—Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez (Gabriel Sánchez de la Cuesta), del texto. Sevilla. 1967. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.135.
- 168.622.—Sevilla y Don Gregorio Marañón. Marañón entra en la Historia de la Medicina. Homenaje a la memoria de Don Gregorio Marañón y Posadillo. Discurso.—Gabriel Sánchez de la Cuesta y Gutiérrez (Gabriel Sánchez de la Cuesta), del texto. Sevilla. 1960. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.136.
- 168.623.—Calles de Sevilla.—Alberto Viñals Gilbert (Alberto Viñals), de las fotos y Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Vitoria. 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.141.
- 168.624.—Despiste fotográfico (Sketch).—Rafael Barriga Escribano. Ej. mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 24 de noviembre de 1965, en el Teatro Rufaza. Prop.: El autor.—Valencia, 5.365.
- 168.625.—Tratado de Filosofía del Derecho. Tomo I. Parte I: Los saberes jurídicos. Lecciones 1.ª y 2.ª: El saber del Derecho en cuadro de los saberes.—Francisco Elías de Tejada Spínola (Francisco Elías de Tejada). Sevilla. 1974. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.158.
- 168.626.—Pepe Luis Vázquez y su tiempo.—Rafael Ríos Mozo, del texto. Sevilla. 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.159.
- 168.627.—Carta abierta a un españolito que viene al mundo.—Manuel Ferrand Bonilla (Manuel Ferrand), del texto. Madrid. 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.161.
- 168.628.—El corazón en la idea. Ensayos.—Rafael Ríos Mozo, del texto, de la solapa y verso de la pág. 13. Sevilla. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.162.
- 168.629.—Visión de Sevilla.—Francisco Morales Padrón, del texto y prólogo. Sevilla. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.167.
- 168.630.—Estudio de Derecho Bantú. 1. La encrucijada jurídica de la Costa de Marfil. 2. En torno a los proyectos del Código Penal y Civil de los indígenas de Mozambique del Dr. José Gonçalves Costa. 3. Dos aproximaciones al derecho africano: T. Olawale Elías y P. F. Godinéc, con más notas introductorias filosóficas y sociológicas.—Francisco Elías de Tejada Spínola (Francisco Elías de Tejada), del n.º 1; José Francisco Lorca Navarrete (Jose F. Lorca Navarrete), del n.º 2; Pablo José Badillo O'Farrell (Pablo J. Badillo O'Farrell), del n.º 3. Sevilla. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.168.
- 168.631.—Historia de Hispanoamérica.—Francisco Morales Padrón, del texto y mapas. Sevilla. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.170.
- 168.632.—La reversión en materia de expropiación forzosa.—Alfonso Pérez Moreno. Sevilla. 1967. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.174.
- 168.633.—La representación sindical en la Empresa.—Alfredo Montoya Melgar. Sevilla. 1968. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.175.
- 168.634.—Significación de las Enzimas en el Diagnóstico de las Hepatopatías Difusas.—Diego Ledro Molina. Sevilla. 1970. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.178.
- 168.635.—Análisis de la juventud contemporánea.—Rafael Bohigues Sapena, del texto. Sevilla. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.190.
- 168.636.—Sara, la ladrona de niños (Melodrama, en ocho actos arreglado del francés).—Eugen Grange y Lambert Thibours, de la obra original. Arreglado: Salvador Suárez Farrés (Salvador Suárez). Ej. mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 17 de diciembre de 1932, en el Teatro de la Libertad. Prop.: Salvador Suárez Farrés, del arreglo.—Barcelona, 18.655.
- 168.637.—Sevilla del buen recuerdo.—Rafael Laffón Zambrano (Rafael Laffón), del texto. 2.ª Edición. Sevilla. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.204.
- 168.638.—Los hispanos del Nuevo México, contribución a una antropología de la cultura hispana en U. S. A.—Alfredo Jiménez Nuñez, del texto. Sevilla. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.213.
- 168.639.—Narrativa Andaluza: 12 diálogos de urgencia.—José Luis Ortiz de Lanzagorta (J. L. Ortiz de Lanzagorta), del texto. Sevilla. 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.214.
- 168.640.—La forastera (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 6 de mayo de 1947, en el Teatro de la Comedia. Prop.: El autor.—Madrid, 103.929.
- 168.641.—«Usted sí que vale» (Comedia musical en dos actos).—Leandro Navarro Ungria (Leandro Navarro), del libreto. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de abril de 1960, en el Teatro Maravillas. Prop.: El autor.—Madrid, 103.930.
- 168.642.—«Dos Virginias» (Revista). Acto Primero: Primera Historia; Acto Segundo: Segunda historia.—Leandro Navarro Ungria (Leandro Navarro hijo), del libreto. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de octubre de 1955, en el Teatro Maravillas. Prop.: El autor.—Madrid, 103.932.
- 168.643.—Las fugitivas (Comedia musical en dos actos).—Leandro Navarro Ungria (Leandro Navarro), del libreto. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 16 de junio de 1952, en el Teatro Maravillas. Prop.: El autor.—Madrid, 103.933.
- 168.644.—Gran Mundo (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 9 de agosto de 1946, en el Teatro Alcázar. Prop.: El autor.—Madrid, 103.935.
- 168.645.—«Historia de una boda» (Comedia en tres actos y un prólogo).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 12 de febrero de 1947, en el Teatro Infanta Isabel. Prop.: El autor.—Madrid, 103.936.
- 168.646.—«Un hombre en libertad» (Comedia).—Leandro Navarro Benet (Leandro Navarro). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de junio de 1964, en el Teatro Goya. Prop.: El autor.—Madrid, 103.937.
- 168.647.—Humanismo y Cruz.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Panikker), de la nota preliminar y texto. Madrid. 1963. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.940.
- 168.648.—La India. Gente, cultura, creencias.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Panikker). Madrid. 1959. Prop.: El autor.—Madrid, 103.941.
- 168.649.—Patriotismo y cristiandad. Una investigación teológico-histórica sobre el patriotismo cristiano.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Panikker). Madrid. 1961. Prop.: El autor.—Madrid, 103.942.
- 168.650.—Contribución al estudio del tema de Don Juan en el Teatro español.—Joaquín Casaldueiro Martí (Joaquín Casaldueiro). Madrid. 1975. Prop.: El autor.—Madrid, 103.943.
- 168.651.—El Cadáver. Contiene: 1. Salvaje. 2. El gran viaje de Ulises. 3. Angustia. 4. Hiroshima. 5. La cacería. 6. Crónica de un hombre que deserta. 7. SHE-M-00033: El último hombre, y 8. El cadáver.—Juan José Benjamín Plans Martínez (Juan José Plans), del texto. Madrid. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.945.
- 168.652.—Paraiso final.—Juan José Benjamín Plans Martínez (Juan José Plans), del texto. Madrid. 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.949.
- 168.653.—Ciencias de la naturaleza 6.º E. G. B. Somosaguas. Un ensayo de ciencia integrada.—María Ayllón Ramón (M. Ayllón), Loreto Ballester Reventós (L. Ballester), María Mar Codoni Obregón (M. Codoni), Rufina Gutiérrez Goncet (R. Gutiérrez), María Isabel Mellado Jiménez (I. Mellado), Amelia Santos Macías (A. Santos) y María Teresa Serrano Gisbert (T. Serrano), del texto. Madrid. 1972. Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.962.
- 168.654.—Matemáticas. 4.º Curso E. G. B. Somosaguas.—María Dolores de Prada Vicente (Dolores de Prada), María del Pilar Cela Díaz (Pilar Cela), María Jesús Cerdón López (M. J. Cerdón) y María Teresa Cabello Pérez (Teresa Cabello), del texto. Coslada (Madrid). 1974. Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.963.
- 168.655.—Ciencias de la Naturaleza, 7.º E. G. B. Somosaguas.—María del Mar Codoni Obregón (M. Codoni), Beatriz Estellés Rodríguez (B. Estellés), José María Fernández López (J. M. Fernández), Rufina Gutiérrez Goncet (R. Gutiérrez), María Isabel Mellado Jiménez (I. Mellado), Amelia Santos Macías (A. Santos) y María Teresa Serrano Gisbert (T. Serrano), del texto. Madrid. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.964.
- 168.656.—Ciencias de la naturaleza. 8.º E. G. B. Somosaguas.—María del Mar Codoni Obregón (M. Codoni), José María Fernández López (J. M. Fernández), María Concepción Galparsoro Ladayen (C. Galparsoro), Rufina Gutiérrez Goncet (R. Gutiérrez), María Isabel Mellado Jiménez (I. Mellado), Amelia Santos Macías (A. Santos) y María Teresa Serrano Gisbert (T. Serrano), del texto. Madrid. 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.965.
- 168.657.—Experiencias social y de la naturaleza. 5.º E. G. B. Somosaguas.—María Teresa Ardit Llopis (T. Ardit), María del Mar Codoni Obregón (M. Codoni), María del Carmen Fernández Ochoa (C. Fernández-Ochoa), María de la Concepción Galparsoro Labayen (C. Galparsoro), Rufina Gutiérrez Goncet (R. Gutiérrez), María Paloma Lorente Guadalupe (P. Lorente), María Jesús Rubio Aparicio (M. J. Rubio), Amelia Santos Macías (A. Santos) y María Teresa Se-



- rano Gisbert (T. Serrano), del texto. Coslada (Madrid). 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.966.
- 168.658.—Barquero. Primer año de educación general básica. Nuevo método de trabajo escolar: 1. Vivimos con los demás. 2. Todos trabajamos. 3. Descubro la vida. Colección textos Somosaguas. Flavia Paz Velázquez Bonilla (F. Velázquez) y María Dolores de Prada Vicente (D. Prada), del texto. 3.ª edición. Coslada (Madrid). 1976.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.967.
- 168.659.—Canciones infantiles para E.G.B. Contiene: 1. El astronauta (Andante). 2. La moto (Movido). 3. Mamá me peina (Lento). 4. Cantaba el cuchillo (Allegre). 5. Barquito de vela (Lento). 6. Al salir la luna (Andante). 7. La enfermera perichulina (Allegre). 8. La iglesia de mi pueblo (Lento). 9. Soy el mago del volante (Movido). 10. Las notas musicales (Allegre). 11. Soy un niño bueno (Andante). 12. La nana (Lento y expresivo). 13. Soldadito de color (Marcial). 14. Vamos a jugar (Andante). 15. Me gustan los colores (Allegro). 16. El tren (Movido). 17. ¿Dónde vas cordero? (Andante). 18. Vámonos al campo (Allegre). 19. El conjunto (Movido). 20. Maposa, mariposa (Ligero). 21. El campeón (Tiempo de marcha). María del Rosario Lorente Páramo (Rosario Lorente), de la música, y Gabriel Lorente Páramo (Gabriel Lorente), de la letra. Madrid. 1973.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.968.
- 168.660.—Matemáticas. 7.º Curso E.G.B. Somosaguas.—María Dolores Prada Vicente (D. Prada), María Pilar Cela Díaz (P. Cela), María Teresa Cabello Pérez (T. Cabello), María Jesús Cerdón López (M. J. Cerdón) y María Dolores Muruais García (D. Muruais), del texto. Coslada (Madrid). 1974.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.969.
- 168.661.—Ciencias Sociales 7.º E.G.B. Somosaguas: 1. Geografía. 2. Historia.—María Encarnación González Rodríguez (E. González), María del Carmen Fernández Ochoa (C. Fernández) y María Jesús Rubio Aparicio (M. J. Rubio), del texto. Coslada (Madrid). 1973.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.970.
- 168.662.—Experiencias social y de la naturaleza. 4.º E.G.B. Somosaguas.—María del Mar Codoni Obregón (M. Codoni), María del Carmen Fernández Ochoa (C. Fernández Ochoa), Rufina Gutiérrez Goncet (R. Gutiérrez), María Isabel Mellado Jiménez (I. Mellado), María Jesús Rubio Aparicio (J. M. Rubio), Amelia Santos Macías (A. Santos) y María Teresa Serrano Gisbert (T. Serrano), del texto, dibujo, maquetación y mapas. Madrid. 1974.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.971.
- 168.663.—Matemáticas. 5.º E.G.B. Somosaguas.—María Dolores de Prada Vicente (Dolores de Prada), María Pilar Cela Díaz (Pilar Cela), María Jesús Cerdón López (M. J. Cerdón) y María Teresa Cabello Pérez (Teresa Cabello), del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.972.
- 168.664.—Las conspiraciones liberales en Francia (1815-1823) y su relación con los pronunciamientos españoles.—Rafael Sánchez Mantero, del texto. Sevilla. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.217.
- 168.665.—Milicianos.—Alfonso Rodríguez Castela (Castelao, seud.), del texto y dibujos. Madrid. 1976.  
Prop.: Teresa Rodríguez Castela.—Madrid, 103.977.
- 168.666.—La Arcadia de Sannazaro en España.—Rogelio Reyes Cano, del texto. Sevilla. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.219.
- 168.667.—Moluscos bivalvos españoles.—Ildefonso Montero Agüera, del texto. Sevilla. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.227.
- 168.668.—Funcionamiento lingüístico de los elementos de relación.—Pedro Carbonero Cano, del texto. Sevilla. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.234.
- 168.669.—Eficacia general del convenio colectivo.—Miguel Rodríguez Piñero Bravo-Ferrer. Sevilla. 1960.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.235.
- 168.670.—Aproximaciones al teatro clásico español.—Juan Antonio García Barquero, del texto. Sevilla. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.236.
- 168.671.—El Procedimiento monitorio. Estudio de Derecho Comparado.—Faustino Gutiérrez Alviz y Conradi, del texto. Sevilla. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.240.
- 168.672.—Kant. Problemas gnoseológicos de la «Crítica de la Razón Pura».—Sergio Rábada Romeo, de la nota preliminar y texto. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.099.
- 168.673.—Aristóteles. El alma y la comparación.—Eutimio Martino Redondo (Eutimio Martino), de la introducción y del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.101.
- 168.674.—Selección de poemas. Contiene: I. Cántico. Fe de vida. 1919-1950: 1. Al aire de tu vuelo. 2. Las horas situadas. 3. El pájaro en la mano. 4. Aquí mismo. 5. Pleno ser. II. Clamor. Tiempo de historia. 1949-1963: Introducción: El acorde. 1. Mare mágnum. 2. ... Que van a dar al mar. 3. A la altura de las circunstancias. III. Homenaje. Reunión de vidas. 1949-1966: 1. Al margen. 2. Atenciones. 3. El centro. 4. Alrededor. 5. Variaciones, y 6. Fin.—Jorge Guillén Alvarez (Jorge Guillén), del prólogo y versos. 2.ª Edición aumentada. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.103.
- 168.675.—Hume y el fenomenismo moderno.—Sergio Rábada Romeo, del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.104.
- 168.676.—Leopoldo Alas, crítico literario.—Sergio Beser Orti (Sergio Beser), del prólogo y texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.106.
- 168.677.—Américo Castro y el origen de los españoles: Historia de una polémica.—José Luis Gómez Martínez (José Luis Gómez Martínez), de la introducción y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.108.
- 168.678.—Ensayos estilísticos.—Hugo Montes Brunet (Hugo Montes), del prólogo y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.109.
- 168.679.—Verdad, conocimiento y ser.—Sergio Rábada Romeo, de la nota introductora, nota a la segunda edición y texto. 2.ª edición revisada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.110.
- 168.680.—Expresión de Hispanoamérica. Vol. 1: Primera serie; Vol. 2: Segunda serie.—José Agustín Balseiro Ramos (José Agustín Balseiro), del texto. 2.ª edición revisada. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.111.
- 168.681.—Lingüística inglesa.—Antonio Medrano Morales, de la introducción y texto. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.112.
- 168.682.—Historia de los amores de París y Viena.—Alvaro Galmés de Fuentes, del texto, edición, estudio, materiales, de la introducción y transcripciones. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.113.
- 168.683.—Introducción a la Filosofía.—Manuel Gonzalo Casas Cabrolié (Manuel Gonzalo Casas), del prólogo a la primera edición, del prólogo a la tercera edición española y del texto. 4.ª edición. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.115.
- 168.684.—La novelística de Camilo José Cela.—Paul Ilie, de la introducción y texto. 2.ª edición corregida. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.116.
- 168.685.—Esteréoquímica de la anhidricación de 2-(Tetrahidroxibutil)—Furanos.—María Auxiliadora Rodríguez Roldán (M. Auxiliadora Rodríguez Roldán). Sevilla. 1972.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.246.
- 168.686.—Los derechos del hombre en la poesía hispánica contemporánea.—Manuel Mantero Sáenz (Manuel Mantero), del texto, prólogo, colección de textos y antología. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.119.
- 168.687.—Mundo y tras mundo de las Leyendas de Bécquer.—Manuel García Viñó (Manuel García-Viñó), del texto, reconocimiento e introducción. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.121.
- 168.688.—Arte y sociedad en Galdós.—Federico Sopena Ibañez, del prólogo y texto. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.122.
- 168.689.—Realismo «Mágico» en Cervantes. «Don Quijote» visto desde «Tom Sawyer» y «El idiota».—Arturo Serrano Plaia, de la advertencia, del propósito y del texto. Madrid. 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.123.
- 168.690.—La prosa narrativa de Jorge Luis Borges. Temas-Estilo.—Jaime Alazraki Bolomo (Jaime Alazraki), del prefacio, nota a la segunda edición y texto. 2.ª edición aumentada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.124.
- 168.691.—La poesía de Vicente Huidobro y la vanguardia.—Enrique Caracciolo Trejo (E. Caracciolo Trejo), del texto y nota preliminar. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.125.
- 168.692.—Génesis y evolución de la ética platónica. Estudio de las analogías en que se expresa la ética de Platón.—José Vives Solé (José Vives), del texto. Madrid. 1970.  
Prop.: el autor, de su obra.—Madrid, 104.126.
- 168.693.—La cara oculta del mundo físico (Una cosmología original).—Fernando Goñi Arregui, del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: el autor, de su obra.—Madrid, 104.127.
- 168.694.—La Filosofía. Alberto Caturelli Virgili (Alberto Caturelli), de «Este libro» y texto. Madrid. 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.128.
- 168.695.—Historia Universal. Tomo I: Hasta el siglo XIII. Tomo II. Desde el siglo XIII.—Manuel Ballesteros Gaiabris (Manuel Ballesteros) y Juan Luis Alborg Escartín (Juan Luis Alborg), del

- texto. Reimpresión de la 5.ª edición ampliada. Madrid. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.129.
- 168.696.—Forma literaria y sensibilidad social (Mateo Alemán, Galdós, Clarín, el 98 y Valle-Inclán): 1. De la intención y valor del «Guzmán de Alfarache». 2. Forma literaria y sensibilidad social en «La incógnita» y «Realidad», de Galdós. 3. Galdós y el vocabulario de los amantes. 4. Clarín y la crisis de la crítica satírica. 5. «Epater le bourgeois» en la España literaria del 1900. 6. «Luces de Bohemia», elegía y sátira. Gonzalo Sobejano Esteve (Gonzalo Sobejano), de la nota preliminar y texto. Madrid. 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.130.
- 168.697.—Analogía y evocación.—Alberto Wagner de Reyna, del «Limen» y texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.131.
- 168.698.—Tiempo y eternidad.—Arturo García Astrada, del texto. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.133.
- 168.699.—Filosofía de la Historia. Enjuiciamiento y nuevas claves.—Jorge Luis García Venturini (Jorge L. García Venturini), del prólogo y texto. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.134.
- 168.700.—El léxico catalán en la Rumania. Germán Colón Domenech (Germán Colón) del prólogo y texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.135.
- 168.701.—Los toros: Tema polémico en el ensayo español del siglo XX.—Rosario Cambria Contino (Rosario Cambria), del prefacio y texto. Madrid. 1974.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.137.
- 168.702.—El epíteto en la lírica española. Gonzalo Sobejano Esteve (Gonzalo Sobejano), de la advertencia a la primera edición, nota sobre la segunda edición y texto. 2.ª edición revisada. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.138.
- 168.703.—Nietzsche en España.—Gonzalo Sobejano Esteve (Gonzalo Sobejano), del preámbulo y texto. Madrid. 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.141.
- 168.704.—La intervención del Estado en los conflictos colectivos de trabajo.—Fermín Rodríguez-Sadurno Gutiérrez, del texto. Sevilla. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.251.
- 168.705.—Clarín o la herejía amorosa.—Francisco García Sarriá, de la nota preliminar, introducción y texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.142.
- 168.706.—Es Julio Cortázar un surrealista?—Evelyn Picón Garfield, de la introducción, texto y de la expresión de gratitud. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.143.
- 168.707.—Un viejo amor (Beat-Soul).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Benaguacil (Valencia), el 7 de noviembre de 1971, en la Sala Leifa-70.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.149.
- 168.708.—Eres una loca (Rock-Lento).—Joaquín Albiach Baixuali (Joaquín Albiach), de la letra y música. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.150.
- 168.709.—Encrucijada de lo político y lo humano (Un momento histórico de Grecia).—Alberto Díaz Tejera, del texto. Sevilla. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.253.
- 168.710.—La vida sigue así... (Beat) (Moderato Beat).—Joaquín Albiach Baixuali (Joaquín Albiach), de la letra, música y arreglo. 2.ª edición. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.152.
- 168.711.—Angeia María (Pasodoble).—Vicente Mari Bas (Juan Triana, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1951, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.154.
- 168.712.—Sindy (Moderato beat).—José Martínez Martínez (José Martínez), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de noviembre de 1970, en la Sala de Fiestas «Lido».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.156.
- 168.713.—Electroforesis de las proteínas solubles del cerebro del conejo.—José Rafael Chacón Peña. Sevilla. 1972.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.254.
- 168.714.—El tren de la fantasía (Allegretto).—Juan Serracant Manau, de la letra, y Rosario Vilanova Oro, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de septiembre de 1972, en la Sala de Fiestas «Gambinus».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.159.
- 168.715.—Sólo con mirarte (Swing medio tiempo).—Angelina Marco Portal (Angelina Marco), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de febrero de 1947, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.160.
- 168.716.—Isla Mínima. Aspectos Geográfico-Agrarios del Arrozal Sevillano.—Florencio Zoido Naranjo, del texto. Sevilla. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.255.
- 168.717.—Gogó - girl (Quasi Allegro).—Aurora Claramunt Soro (Aurora Claramunt), de la letra, y Enrique Herrera Farré (Enrique Herrera), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 25 de mayo de 1969, en la Sala de Fiestas «Don Juan».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.162.
- 168.718.—Guarané de la Coromoto (Moderato).—Oswaldo Domingo de los Ríos Sánchez (Oswaldo Domingo de los Ríos), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de octubre de 1971, en Radio España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.163.
- 168.719.—Pequeñita y graciosa (Allegretto).—José Cabezas Machuca (José Cabezas), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 2 de febrero de 1971, en el club «Troyka».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.164.
- 168.720.—Tan inocente (Bolero).—José García Llorens (Llorens, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 16 de abril de 1955, en la Sala de Fiestas «Bocaccio».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.165.
- 168.721.—Seis días (Moderato Beat).—Emilio Baldoví Menéndez (Emilio Valdoví), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 8 de julio de 1968, en la Sala de Fiestas «Safari».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.166.
- 168.722.—Los Balbos de Cádiz. Dos españoles en la Roma de César y Augusto.—Juan Francisco Rodríguez Neila (Juan Francisco Rodríguez Neila), del texto. Sevilla. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.256.
- 168.723.—Te debo tanto (Moderato).—Lucía Graves Pritchard (L. Graves), y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de noviembre de 1970, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 14.167.
- 168.724.—La tele tele (Cumbia flamenca) (Allegretto).—Rafael Ibáñez Villagrana (Rafael Ibáñez), de la letra, y Jesús María López del Rincón Torrealba (J. M. López del Rincón), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de enero de 1971, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.168.
- 168.725.—Los «matones» de Manila (Cumbia) (Allegretto).—Rafael Ibáñez Villagrana (Rafael Ibáñez), de la letra, y Jesús María López del Rincón Torrealba (J. M. López del Rincón), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de enero de 1971, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.169.
- 168.726.—Muchas gracias (Moderato).—Juan Manuel Casado Martínez (J. M. Casado), de la letra y Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 10 de septiembre de 1970, en la Sala «Les-seps».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.170.
- 168.727.—Mi vendaval (Rumba flamenca) (Allegretto).—Rafael Ibáñez Villagrana (Rafael Ibáñez), de la letra, y Jesús María López del Rincón Torrealba (J. M. López del Rincón), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de enero de 1971, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.171.
- 168.728.—Mi garrá (Cumbia flamenca) (Allegretto).—Rafael Ibáñez Villagrana (Rafael Ibáñez), de la letra, y Enrique Castellón Vargas (E. Castellón) y Francisco Langarita García (F. Langarita), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de febrero de 1972, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.172.
- 168.729.—Lo que pasó (Moderato marcha) Pedro Santana Hernández (Pedro Santana), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 13 de mayo de 1972, en la Sala de Fiestas «Novedades».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.173.
- 168.730.—Libertad (Moderato).—Julio Monguilot Porqueras (Julio Monguilot), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 20 de agosto de 1969, en la Sala de Fiestas «El Cañaveral».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.174.
- 168.731.—Te quiero, Acarigua (Quasi allegretto).—Oswaldo Domingo de los Ríos Sánchez (Oswaldo Domingo de los Ríos), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Burgos, el 4 de octubre de 1971, en la Sala de Fiestas «Gran Teatro».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.175.
- 168.732.—Señor Amor (Allegretto).—Josefina Attard Tello (Fina de Calderón, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 18 de junio de 1969, en Televisión Española.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.176.
- 168.733.—Teoría matemática del enfriamiento nocturno.—Ramón Carbajal de Castro. Sevilla. 1970.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.258.
- 168.734.—El titiritón (Allegretto).—Pedro Alonso Arco (P. Alonso), Vicente Sabater Entraigas (V. Sabater) y Juan Aulés Sabartés (J. Aulés), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de febrero de 1970, en el Club Lucano.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.177.
- 168.735.—Los elementos subjetivos del injusto en el Código Penal español.—Mi-

- guel Polaino Navarrete, del texto. Sevilla, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.259.
- 168.736.—Serenata (Fox) (Modt.º).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seud.), de la letra, y Juan Vergés Sastre (Juan Vergés), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 9 de junio de 1947, en la Sala Barceló. Prop.: Los autores.—Madrid, 104.178.
- 168.737.—Suby con campanas (Suby) (Allegro).—Antonio Guijarro Campdy (Guijarro), de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Graugés (Cofiner, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de enero de 1955, en Radio España.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.179.
- 168.738.—Todos contentos (Moderato Marcha).—Emilio de la Torre Campo (E. T. Campo, seud.), de la letra, y Juan de la Torre Campo (J. T. Campo, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Vitoria, el 29 de abril de 1972, en la Sala de Fiestas «Pez Rojo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.180.
- 168.739.—Todo el año tendrás amor (Moderato quasi allegretto).—Luis María Aguilera Picca (Luis Aguilé, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 21 de abril de 1968, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.181.
- 168.740.—Coma os vellos troveiros (Como los viejos trovadores) (Lento).—Juan Manuel Casado Martínez (Xoan Manuel Casado) de la letra, y Ramiro Casabella López (Ramiro Casabella), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Vigo (Pontevedra), el 19 de enero de 1949, en el Club Náutico.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.182.
- 168.741.—Tam Tam Gaboni (Afro cubano) (Lento).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de marzo de 1951, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.183.
- 168.742.—Sendero solitario (Moderato) (Guajira).—José Luis Barcelona Jarabo (José Luis Barcelona), de la letra, y Casto Darío Martínez Amarilla (Casto Darío, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1972, en Radio Intercontinental.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.184.
- 168.743.—¿Dónde se fue nuestro amor? (Moderato).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de noviembre de 1970, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.185.
- 168.744.—El Parque de Atracciones (Allegro).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de enero de 1969, en el Parque de Atracciones.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.186.
- 168.745.—El pajarito (Allegretto).—José Esneíta y García-Arista, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de septiembre de 1972, en la Sala de Fiestas «Salamanca».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.187.
- 168.746.—Obatalá é (Moderato).—José Solá Sánchez, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de noviembre de 1972, en el Salón «Iris».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.188.
- 168.747.—Sevilla, Fortaleza y Mercado. Las tierras, las gentes y la administración de la ciudad en el siglo XIV.—
- Ramón Carande Tovar (Ramón Carande), del texto y transcripción de documentos. 2.ª edición. Sevilla, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.262.
- 168.748.—No lo pienso decir (Bolero).—Mario Cabré Esteve (Mario Cabré), de la letra, y Alfonso Oya Simó (Alfonso Oya), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 7 de septiembre de 1952, en Radio Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.189.
- 168.749.—Ni tanto así (Bamba) (Allegretto).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 25 de febrero de 1962, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.190.
- 168.750.—Niña deja de llorar (Moderato).—Emilio de la Torre Campo (Emilio de la Torre), de la letra, y Juan de la Torre Campo (Juan de la Torre), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de abril de 1972, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.191.
- 168.751.—El niño Xerric (El muñeco «Xerric») (Moderato marcha).—Miguel Calina Goday (Miguel Calina G.), de la letra, y Rosario Vilanova Oro (Rosario Vilanova O.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Torrevieja (Alicante), el 15 de junio de 1972, en la Sala de Fiestas «Macumba».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.192.
- 168.752.—Nerón y Popea (Moderato).—Rafael Ibáñez Villagrasa (Rafael Ibáñez), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Pacho, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 2 de febrero de 1972, en el «Club Dover».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.193.
- 168.753.—Vida mía, I love you (Vida mía, te amo) (quasi lento).—Luis Rovira Solano (Luis Rovira), de la letra, y José Gómez Romero (Dyango, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 28 de junio de 1972, en la Sala de Fiestas «Chez Nous».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.194.
- 168.754.—Viejo café de puerto (Fado canción) (Lento).—José María Álvarez Rey-mundo (José María Álvarez), de la letra, y Juan Durán Alemany (J. Durán Alemany), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 22 de septiembre de 1948, en el Salón Nilo.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.195.
- 168.755.—La Virgen de la Corteza (Moderato).—Oswaldo Domingo de los Ríos Sánchez (Oswaldo Domingo de los Ríos), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Burgos, el 4 de octubre de 1971, en la Sala de Fiestas «Gran Teatro».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.196.
- 168.756.—Viuditas de hoy (Baion) (Moderato).—José Ruiz de Azagra Sanz (Azagra, seud.) e Ignacio Fernández Sánchez (Tony Leblanc, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de febrero de 1957, en el Teatro Fuencarral.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.197.
- 168.757.—Viva Madrid (Pasacalle).—Luis Fernando Álvarez Pérez-Miravete (Rigel, seud.) y Francisco Ramos de Castro (R. de Castro, seud.), de la letra, y Francisco López, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de enero de 1966, en el Teatro Maravillas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.198.
- 168.758.—Perspectiva sobre Pío Baroja.—Francisco López Eslerada, del texto y prólogo. Sevilla, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.264.
- 168.759.—¡Y e a h! (Moderato).—Enrique Pastor Celda, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de mayo de 1969, en el Club «Dover».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.199.
- 168.760.—Yenka flamenca (Moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (Pacho, seud.) de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de enero de 1965, en Radio España.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.200.
- 168.761.—Y no tiene novio (Pasodoble).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 26 de octubre de 1949, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.201.
- 168.762.—Yo amo (Cha cha chá) (Allegretto).—Ignacio Fernández Sánchez e Tony Leblanc, seud.) y José Ruiz de Azagra Sanz (Azagra, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de febrero de 1957, en el Teatro Fuencarral.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.202.
- 168.763.—Biología. Curso de Orientación Universitaria. Tomo I y Tomo 2.—Vicente Dualde Pérez, del texto, presentación e introducción. Valencia, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.366.
- 168.764.—Biología. Curso de Orientación Universitaria.—Vicente Dualde Pérez, del texto, prólogo a la 2.ª edición e introducción. 2.ª Edición adaptada al nuevo temario oficial. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.367.
- 168.765.—No olvides la cita (Moderato).—Heraldo Becerra Nunes (Heraldo Becerra), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de abril de 1972, en la Sala de Fiestas «Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.204.
- 168.766.—El juego (Moderato).—Aurora Claramunt Soro (aurora Claramunt), de la letra, y Enrique Herrera Farré (Enrique Herrera), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 25 de mayo de 1969, en la Sala de Fiestas «Don Juan».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.205.
- 168.767.—O meu país (Mi país) (Moderato).—Juan Manuel Casado Martínez (Xoan Manuel Casado), de la letra, y Ramiro Casabella López (Ramiro Casabella), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de octubre de 1971, en Radio Madrid.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.206.
- 168.768.—Modern Calé (Calé moderno) (Moderato).—José Solá Sánchez (José Solá), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de noviembre de 1963, en el Cine «La Torre de Madrid».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.207.
- 168.769.—El pequeño Sebastián (Allegretto).—Guillermo Rodríguez Holguado (G. R. Holgado, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de junio de 1968, en el Salón «Sokoa».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.208.
- 168.770.—Balada del emigrante (Moderato).—Marlene O'Brien Páez (Marlene O'Brien) de la letra, y Gilery O'Brien Páez (Gilery O'Brien), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de octubre de 1969, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.209.
- 168.771.—Pinyols (3-6-9) (Calypso) (Allegretto).—Juan Serracant Manau (Juan Serracant), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 4 de

- mayo de 1960, en la Sala de Fiestas «Club Las Vegas».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.210.
- 168.772.—Pintalo colorado (Medio tpo.).—Antonio Más Casanovas, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de octubre de 1969, en la Sala de Fiestas «Novedades».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.211.
- 168.773.—La orquesta (Moderato).—Salvador Escamilla Gómez (Salvador Escamilla), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tarragona, el 12 de octubre de 1970, en la Sala de Fiestas «Maxim's».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.212.
- 168.774.—¿Quién?... (Guajira-Bolero).—Armando Oréñiche Vega (Armando Oréñiche), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 23 de octubre de 1950, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.214.
- 168.775.—Quan arriba la cigonya (Cuando llega la cigüeña) (Fox) (Lento).—José María Baiges Jansá (José M. Baiges), de la letra, y Jaime Ventura Serra (Rudy Ventura, seud.), y Vicente Sabater Entraigas (Vicente Sabater), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de enero de 1963, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.215.
- 168.776.—¿Recuerdas nuestro pueblo? (Molto moderato).—Juan Manuel Casado Martínez (J. M. Casado), de la letra, y Francisco Burrull Yll (F. Burrull), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 26 de agosto de 1969, en la Sala de Fiestas «Los Rombos».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.216.
- 168.777.—No, a mi no (allegretto).—José Miguel Gallardo Vera (J. M. Gallardo Vera), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 1 de enero de 1970, en la Sala de Fiestas «Rumbo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.217.
- 168.778.—Repetiré tu nombre (Moderato).—Juan Manuel Casado Martínez (J. M. Casado), de la letra, y Francisco Burrull Yll (Francisco Burrull), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 26 de agosto de 1969, en la Sala de Fiestas «Los Rombos».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.218.
- 168.779.—Respóndeme tu (Moderato beat).—Juan Thomas Abad, de la letra, y Juan de la Torre Campo (Juan de la Torre), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de abril de 1971, en la Sala de Fiestas «Gala».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.219.
- 168.780.—Romance sin palabras (Bolero) (Lento).—Jesús Navarro Moreno (Chucho Navarro, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de octubre de 1955, en la Sala «Bahía».  
Prop.: El autor.—Madrid, 14.220.
- 168.781.—Rosa María (Moderato-Beat).—Emilio de la Torre Campo (Emilio de la Torre), de la letra, y Juan de la Torre Campo (Juan de la Torre), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 21 de abril de 1972, en la Sala de Fiestas «El Alcázar».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.221.
- 168.782.—Va de cuento (Mambol).—Jacobo Morcillo Uceda (Jacobo Morcillo) y Fernando García, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de marzo de 1949, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.222.
- 168.783.—El sol de España (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte (C. Larrea) y Alfonso Rey Cámara (A. Rey), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de abril de 1953, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.223.
- 168.784.—Solo tuya (Canción-fox) (Sloly).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seud.), de la letra, y Alfonso Oya Simó (Alfonso Rivero, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 7 de diciembre de 1951, en la Sala de Fiestas «Nopedades».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.224.
- 168.785.—Southern twist (Twist meridional) (Twist) (Moderato) (♩ = 138).—Antonio Figueroa Egea (Antonio Figueroa), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de enero de 1962, en el Salón «Emporium».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.225.
- 168.786.—Costa Brava (Bolero).—José Pal Latorre (J. Latorre, seud.), y Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 21 de febrero de 1950, en Radio Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.226.
- 168.787.—Soy del Sur (Moderato).—Guillermo Bascuñán Dochenforf (Willy Bascuñán, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «El Biombo Chino».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.228.
- 168.788.—Saludo indio (Allegretto).—Estrella Rodríguez de Rivera Cabrera (Estrella R. de Rivera, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de octubre de 1970, en la sala de Fiestas «Morocco».  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.229.
- 168.789.—Amor verdadero (Solo rock).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 8 de abril de 1969, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.230.
- 168.790.—Duda de amor (Slowly).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alcira (Valencia), el 1 de marzo de 1975, en el Círculo Alcireño.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.231.
- 168.791.—Susana (Lento).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 3 de octubre de 1971, en la Sala Bony.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.232.
- 168.792.—Mariucha (Slow).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Villena (Alicante), el 20 de febrero de 1972, en la Sala Marruecos.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.233.
- 168.793.—La Escarcha (Drama en tres actos).—Manuel Muñoz Hidalgo. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 104.234.
- 168.794.—Espejismo (Moderato).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 10 de septiembre de 1971, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.235.
- 168.795.—Frente al espejo (Moderato).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Manises (Valencia), el 14 de noviembre de 1971, en la Pista Fallera.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.236.
- 168.796.—Extensión (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Oliva (Valencia), el 13 de febrero de 1972, en la Sala Gran Vía.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.237.
- 168.797.—Ligera bruma (Fox).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 4 de marzo de 1972, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.238.
- 168.798.—Fin soñado (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 14 de febrero de 1972, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.239.
- 168.799.—Fiestas campera (Pasodoble).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cuart de Poblet (Valencia), el 1 de junio de 1972, en la Pista Fallera.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.240.
- 168.800.—«Nueva Misa». Contiene: 1. Al son de timbales (Andante). 2. Bendígamos al Señor (Allegretto) (M.M.♩ = 104). 3. Señor, ten piedad (Adagio). 4. Secuencias de Corpus Christi (Andante). 5. Secuencias de Pentecostés (Andante). 6. Salmo responsorial (Allegretto). 7. Aleluya (Adagio). 8. Ofertorio. Salmo 129 (Allegretto). 9. Aclamación 4 (Andante). 10. Santo (Allegretto). 11. Aclamación 5 (Adagio). 12. Cordero de Dios (Andante). 13. Comunión-Magnificat (Andante). 14. Oyeme, Señor (Allegro). 15. Un pan del cielo (Andantino). 16. Ven sin tardar (Adviento) (Allegro) (♩ = 112). Textos litúrgicos: Popular y Felipe Amor Tovar, de la música. Adaptador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 30 de noviembre de 1969, en Televisión Española.  
Prop.: Felipe Amor Tovar, de su obra. Madrid, 104.241.
- 168.801.—Sintonía en soul (Lento).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 7 de abril de 1974, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.242.
- 168.802.—Sinner man (Pecador) (Lento, a 4).—Autor: Anónimo. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada (Ignacio Sáenz) y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.243.
- 168.803.—The drunken sailor (El marinero borracho) (Moderato).—Autor: Anónimo, de la letra y música. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada (Ignacio Sáenz) y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.244.
- 168.804.—Strong lover (Gran amor) (Moderato).—Luis Cobos Pavón (Luis Cobos), de la letra y música. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.245.
- 168.805.—Album n.º 15. Contiene: 1. Vina la noche Güena-Extremadura (♩ = 72). 2. Riete niño (♩ = 112).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de diciembre de 1968, en el Salón de Hermandades del Trabajo.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.246.
- 168.806.—Con esta canción (Moderato).—Tomás de la Huerta (Tomás de la Huerta), de la letra, y José Luis Navarro Sáenz de Jubera (José Luis Navarro), de la música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.247.
- 168.807.—Un hombre vendrá (Moderato).—Rosa Ferrer Gracia (Rosita Ferrer, seud.), de la letra, y Giuseppe Pugliese (Pino Pugliese, seud.), de la música. Madrid, 1967.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.250.
- 168.808.—Tus trenzas, niña (Fox-Canción) (Moderato).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.), de la letra,

- y Enrique Escobar Sotés (Enrique Escobar), de la música. Madrid, 1965.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.251.
- 168.809.—Vuelve (Moderato).—César Nuño de la Rosa y López-Bavo (César Nuño de la Rosa), de la letra y música. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.253.
- 168.810.—¿Conque criticando? (Guaracha). Miguel Galindo Zarco, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Mérida (Badajoz), el 5 de septiembre de 1969, en el Teatro Apolo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.253.
- 168.811.—Colección Ritmos Modernos, año mil novecientos setenta y seis. Contiene: 1. Rumantela (Rumba gitana). 2. Un idilio (Surf). 3. Marilen Lop (Rumba gitana). 4. Rober Vel (Allegretto movido).—Carmelo Velasco Fernández, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª y 2.ª, en Madrid, el 5 de octubre de 1975, en el Hotel Wellington; 3.ª y 4.ª, en Orense, el 28 de agosto de 1976, en la Vía Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.254.
- 168.812.—«Camineros» (Fox).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 14 de noviembre de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.255.
- 168.813.—Album n.º 3. Contiene: 1. Morito Pititón (Beat folb). 2. Erase una viejecita (Beat marcha). 3. La farola (lento). 4. Els tres tambors (Los tres tambores) (Marcha). 5. Conde Lara (Romance del Conde Lara) (Marcha).—Autor: Popular, de la música. Arreglador: Felipe Amor Tovar. Ej. Fotocopiado y manuscrito. Estrenados en Prado del Rey (Madrid), 1: El 2 de noviembre de 1975; 2 y 3: el 9 de noviembre de 1975; 4: el 18 de noviembre de 1975, y 5: el 30 de noviembre de 1975, en Televisión Española.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.256.
- 168.814.—Quisiera poder amarte (Lento). José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 7 de octubre de 1973, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.257.
- 168.815.—Pienso (Fox).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 12 de octubre de 1969, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.258.
- 168.816.—Es la verdad (Cha).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 10 de septiembre de 1971, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.259.
- 168.817.—Mi gran amor (Slow-Rock).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat-Torrente (Valencia), el 12 de junio de 1969, en el Hotel Lido.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.260.
- 168.818.—Siete días (Samba).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.) y José Pal Latorre (J. P. Latorre, seud.) de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 21 de febrero de 1949, en la Sala «Bahía».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.262.
- 168.819.—Dale betún (Rumba flamenca) (Allº).—Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Salou (Tarragona), el 22 de julio de 1970, en la Sala de Fiestas «Punta Dorada».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.263.
- 168.820.—Chalado (Bolero-Mambo) Moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 11 de septiembre de 1951, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.264.
- 168.821.—Cha cha cha balear (Cha-cha-cha) (Moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 23 de febrero de 1960, en la Sala de Fiestas «Don Juan».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.265.
- 168.822.—Tu volverás (Fox) (Moderato). José Antonio de la Loma Hernández (J. A. de la Loma), de la letra, y Federico Martínez Tudó (F. Martínez Tudó), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de junio de 1959, en el Cine Lope de Vega.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.267.
- 168.823.—Una amapola decía (Bolero por serranas).—Francisco Naranjo Caldera (Francisco Naranjo) e Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 11 de febrero de 1957, en el Cine Rex.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.268.
- 168.824.—Una sola seña (Bolero-Mambo). Antonio-Abad Lugo Machín (Antonio Machín, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de mayo de 1970, en la Sala Consulado.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.269.
- 168.825.—Vamos a reír (Quasi Allegretto). José Solá Sánchez (José Solá, S.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 18 de noviembre de 1969, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.270.
- 168.826.—Un minuto de silencio (Bolero) (Moderato).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de octubre de 1961, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.271.
- 168.827.—Reacción (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia) el 9 de enero de 1972, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.273.
- 168.828.—Musical festivo (Beat).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 10 de febrero de 1973, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.274.
- 168.829.—Combinado Soul (Soul).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 1 de enero de 1973, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.275.
- 168.830.—Síntesis (Fox).—José Fernández Salvador y Juan Gaspar Nebot Sancho, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 14 de noviembre de 1978, en la Sala Cervantes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.277.
- 168.831.—Te necesito (Vals).—José Fernández Salvador y Manuel Pérez Simón, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 14 de noviembre de 1978, en la Sala Cervantes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.278.
- 168.832.—Un bombón (Cha-cha-cha).—Ricardo Vidal Tolosa (R. Vidal), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en El Pardo (Madrid), el 1 de junio de 1966, en la plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.279.
- 168.833.—La vaca Lola (Moderato).—María Luisa Simó Ribas (Marisa Simó, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de febrero de 1966, en Televisión Española.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.281.
- 168.834.—Via satélite (Cumbia) (Allegretto).—Rafael Ibáñez Villagrasa (Rafael Ibáñez), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Pacho, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 2 de febrero de 1972, en el Salón «Rio».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.282.
- 168.835.—Ven (Lento).—José Miguel Gallardo Vera (J. M. Gallardo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 18 de febrero de 1971, en Club 400.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.283.
- 168.836.—Estampas para cuatro guitarras. Contiene: 1. Bailando un fandango charro (Allegretto) (♩ = 184). 2. Remanso (Andante) (♩ = 132). 3. La siega (Andantino) (♩ = 14). 4. Fiestas en el pueblo (Andantino mosso) (♩ = 72) y (Allegro) (♩ = 116). 5. Amanecer (Largo) (♩ = 116) y (Andante) (♩ = 69). 6. La boda (Allegro) (♩ = 72) y (Andante) (♩ = 72). 7. Camino del molino (Allegretto moderato) (♩ = 108). 8. Juegos infantiles (Allegro) (♩ = 144).—Federico Moreno-Torroba Ballesteros (F. Moreno-Torroba), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de mayo de 1974, en el Teatro de la Zarzuela.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.284.
- 168.837.—Diálogos entre Guitarra y Orquesta. Contiene: a. Allegretto, cómodo. b. Andantino, mosso. c. Andante. d. Allegro.—Federico Moreno-Torroba Ballesteros (F. Moreno-Torroba). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de mayo de 1974, en el Teatro de la Zarzuela.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.285.
- 168.838.—«Tonada concertante» para Guitarra y Orquesta. Modalidades I, II, III y IV. I: Andante (♩ = 76); Allegro (♩ = 184); II: Andante (♩ = 92); III: Allegretto moderato (♩ = 76); y IV: Allegro moderato (♩ = 120). Andante mosso, Andantino mosso (♩ = 80).—Federico Moreno-Torroba Ballesteros (F. Moreno-Torroba). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 15 de octubre de 1975, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.287.
- 168.839.—El Fogonero gordinflón (Allegretto).—Vicente Morales Gómez, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Almería, el 14 de octubre de 1970, en la Sala de Fiestas «Chapina».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.291.
- 168.840.—Ha llegado la primavera (Moderato).—Lucia Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán) de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de febrero de 1971, en la Sala «Nilo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.292.
- 168.841.—La Chula (Mazurca).—José Serra Bonal (José Serra) de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 6 de septiembre de 1955, en el Salón «Iris».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.293.
- 168.842.—Himno al toro de lidia (Himno) (Majestuoso).—Juan Alfredo Egea, de la letra, y Ricardo Dorado Janeiro, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Salamanca, el 3 de octubre de 1969, en el Palacio de los Deportes.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.294.
- 168.843.—La ciudad (Moderato).—Gloria Martín Gómez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de octubre de 1968, en la Sala de Fiestas «El Biombo Chino».  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.295.



- 168.844.—De mañana (Moderato).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de abril de 1970, en la Sala «El Papagayo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.296.
- 168.845.—Els 17 anys (Los 17 años) (Moderato).—Ramón Pelegero Sanchís (Raimon, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Tarragona, el 23 de noviembre de 1963, en la Sala de Fiestas «Maxim's».  
Prop.: E. autor.—Madrid, 104.297.
- 168.846.—El perro (A mi perro) (Moderato) (a 2).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.298.
- 168.847.—Tu casa (Lento).—Leocadio Rodríguez Machado (Leo Roma, seud.), de la letra, y Jaime Pérez Rodríguez (Jaime Pérez), de la música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.299.
- 168.848.—Tanto vestido blanco (Allegro). Tradicional.—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Juan Alberto Arteche Gual (Juan Alberto Arteche). Madrid, 1971.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.300.
- 168.849.—A collir pebrots (A recoger pimientos) (Allegretto).—Antonio Cruz Liauna (Antonio Cruz), José María Mainat Castells (José María Mainat) y Miguel Angel Pascual Llinas (Miguel Angel Pascual), de la letra y música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.301.
- 168.850.—Remena, nena! (Menea, nena) (El cóctel del amor) (Vals).—Alfonso Roure Brugulat (Alfonso Roure), de la letra, y José María Torrens Ventura (José María Torrens), de la música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.302.
- 168.851.—My good time (Mi buen tiempo) (Moderato Slow) (a 4).—Antonio Abalo Rapello (N. Abalo, seud.), de la letra y música. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.304.
- 168.852.—1. Bailar el madison (Madison). 2. Nervios fijos (Fox).—Joaquín Albiach Baixauli (Joaquín Albiach), de la música y arreglo. Madrid, 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.308.
- 168.853.—Lindas estrellas (Rock lento).—Joaquín Albiach Baixauli (Joaquín Albiach), de la música y arreglo. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.309.
- 168.854.—Esto es el fado (Tudo isto e fado) (Moderato).—Aníbal Nazaré (A. Nazaré), de la letra, y Fernando Carvalho, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de marzo de 1910, en Radio Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.310.
- 168.855.—El andén (Slow-Rock).—Miguel Portolés González (M. Portolés), Francisco Naranjo Caldera (F. Naranjo) y Leocadio Rodríguez Machado (L. Machado, seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid, 1961.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.313.
- 168.856.—1. La Galería (Gallery) (Beat). 2. Mis melenas (Furry) (Fox).—Pilar Novillo Pérez de Luengo (Piter More, seud., para la 1.ª, y Pérez de Luengo, seud., para la 2.ª), de la letra, y Fernando Blanco Pardo (Richar, seud., para la 1.ª, y Blanco-Pardo, para la 2.ª), de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.314.
- 168.857.—1. Es rubia (Madder) (Beat). 2. Otra persona (Boby) (Cha-cha-cha).—Pilar Novillo Pérez de Luengo (Piter More, seud., para la 1.ª, y P. Novillo, seud., para la 2.ª), de la letra, y Fernando Blanco Pardo (Richar, seud., para la 2.ª, y Blanco-Pardo, para la 1.ª), de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.315.
- 168.858.—La Yucateca (Huapango).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 18 de septiembre de 1948, en el Salón «Arrigat».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.316.
- 168.859.—Canción de juventud (Cancão de juventude) (Moderato).—Joaquín Pedro Gonçalves, de la letra, y Pedro Jordao, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de marzo de 1969, en Radio España.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.322.
- 168.860.—Tarumba (Tarumba).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de mayo de 1948, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.325.
- 168.861.—Samba para Juan (Moderato).—Juan Losada Lozano (Juan Losada), de la letra, y Juan Losada Lozano (Juan Losada) y José María Martínez González (José María Martínez), de la música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.328.
- 168.862.—Angeles y mariachis (Vals).—Fernando García Teresa (F. G. Teresa, seud.), de la letra y Manuel Alonso Borriño (M. A. Borriño), de la música.—Ej. manuscrito y mecanografiado.—Estrenado en Madrid, el 1 de enero de 1975, en Florida Park.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.328.
- 168.863.—Canción del mulero (Moderato).—Juan Lacomba Guillot (Juan Lacomba), de la letra, y Miguel Esparza García (Miguel Esparza), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Cádiz, el 25 de octubre de 1970, en la Sala de Fiestas «Pay-Pay».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.331.
- 168.864.—Seré capitán (Moderato).—Guillermo Molleda Valdés (Guillermo Molleda), de la letra, y Carolina Otero del Castillo, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 18 de octubre de 1970, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.332.
- 168.865.—La tortuga presumida (Moderato).—Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), de la letra, e Ismael Peña Poza (Ismael Peña), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 18 de octubre de 1970, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.333.
- 168.866.—Vamos a cantar (Moderato).—Santiago Chivito Navascués (Santiago Chivito N.), de la letra, y Adoración Fernández Romaguera (Adoración Fernández R.), de la música. Eje. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de septiembre de 1970, en Radio España.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.334.
- 168.867.—Misterio Molina (Pasodoble).—Amalario Román Soriano (Amalario, seudónimo), de la letra, y José María Vilaró Pascual (J. M. Vilaró), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de noviembre de 1950, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.336.
- 168.868.—El canto del cuclillo (Moderato).—María del Pilar Puyuelo Lobaco (M.ª Pilar Puyuelo), de la letra, y María Jesús Puyuelo Lobaco (M.ª Jesús Puyuelo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona,
- el 20 de octubre de 1970, en la Sala de Fiestas «Bahía».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.337.
- 168.869.—Nana para dormir muñecas (Allegretto).—Julio Alfredo Egea Reche (Julio Alfredo Egea), de la letra, y María del Carmen Carrión Pérez (M.ª del Carmen Carrión), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de noviembre de 1970 en la Sala «Barceló».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.338.
- 168.870.—En el fondo del mar (Cha-cha-cha) (Moderato).—Artur Kaps Schoenfeld (Kaps) Gustavo Re Sartu (Re) y Manue: Salinger Ehrenfried (Salina, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 10 de febrero de 1963, en Televisión Española.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.339.
- 168.871.—Cibeles (Moderato).—Jesús Vassallo Ramos, de la letra, y Ana María Arregui Rivera de Rodríguez, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de octubre de 1970, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.340.
- 168.872.—Babina (Allegretto).—Jesús Vassallo Ramos (Xavier del Rio, seud.), de la letra, y Rodolfo Schiammarella Aita (Rodolfo Schiammarella), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 22 de diciembre de 1969, en la Sala de Fiestas «El Biombo Chino».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.342.
- 168.873.—El colchón (Guaracha) (J = 160 Allegro).—Jacobo Morcillo Uceda (J. Morcillo), de la letra, y Fernando García Morcillo (F. García), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de enero de 1952, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.343.
- 168.874.—El pájaro cu (Son jarocho) (Vivo) (J = 100).—Miguel Bermejo Araujo (Miguel Bermejo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de marzo de 1947, en Radio Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.344.
- 168.875.—Consuelo (Pasodoble para trompeta solista y orquesta).—Fernando Ruiz Arquelladas (Fernando Arquelladas, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 21 de mayo de 1951, en la Sala «Cactus».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.345.
- 168.876.—Mi gatito de algodón (Allegretto).—José Lezaun Cullillas (José Lezaun), de la letra, y Fausto Turell Baldoí (Fausto Turell), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de octubre de 1970, en la Sala «Nilo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.346.
- 168.877.—Feelings (Sentimientos) (Moderato).—Pilar Alonso Triviño (Pilar Alonso), de la letra, y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado), de la música. Madrid, 1971.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.348.
- 168.878.—Mari Carmen (Moderato).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.350.
- 168.879.—Mona (Cha-cha-cha).—Ramón Cabrera Argote (Ramón Cabrera), de la letra y música. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.351.
- 168.880.—Plegaria (Prière) (Lento).—Robert Pauthal (Robert Jeantal, seud.), de la letra, y Jean Vogelsinger (J. Karse, seud.) y Robert Pauthal (Robert Jeantal, seud.), de la música. Madrid, 1963.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.352.

- 168.881.—Seis Canciones Españolas de Federico García Lorca. Contiene: 1. Es verdad (Molto expresivo). Come sopra popolare ( $\text{♩} = 48$ ). II. Gaian (Allegretto giocoso). V. Si toda la tarde fuera... (Molto sostenuto e con anima). VI. Romancillo del bordado (Adagietto non troppo).—Federico García Lorca, de la letra, y Carmen Santiago de Meras, de la música. Madrid. 1963.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.353.
- 168.882.—Nardos, claveles y rosas (Aquel Madrid) (Moderato).—Eduardo Rodríguez Cárcamo (E. Rodríguez) y Antonio Luque Solís (A. Luque Solís), de la letra, y Pedro Oltra Torres (Pedro Oltra), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cádiz, el 2 de agosto de 1950, en el Cabaret «Casablanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.355.
- 168.883.—Album número 14. Contiene: 1. La baraja (Moderato). 2. El poderoso (Adagio). 3. Las 7 palabras (Andante). 4. Que mañana de Pascua (Lento).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 5 de abril de 1969, en Televisión Española.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.356.
- 168.884.—Tango de amor (Tango).—Rafael Jaime Medina (Rafael Jaimez), de la letra, y Julio Murillo Alzuria (J. Murillo), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de octubre de 1950, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.357.
- 168.885.—Tú dijiste no (Bolero).—Joaquín Gasca Mompou (Joaquín Gasca) y Enrique Nieto de Molina (N. de Molina, seudónimo), de la letra, y Antonio García Cabrera (Maestro Cabrera, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de junio de 1948, en el Teatro Fuencarral.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.358.
- 168.886.—Miguel, no llegues tarde (Moderato-Cumbia) ( $\text{♩} = 120$ ).—Luis Gallego Sánchez (Luisito Rey, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de enero de 1966, en la Sala de Fiestas «Alazán».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.359.
- 168.887.—Como tantas vidas (Moderato).—Aurora Claramunt Soro (Aurora Claramunt), de la letra, y Enrique Herrera Farré (Enrique Herrera), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 9 de junio de 1969, en la Sala de Fiestas «Babalú».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.360.
- 168.888.—El rock de Tony Carrera (Moderato).—José María Carcasona Beltrán (J. M. C. Beltrán, seud.), de la letra, y Emilio Baldoví Menéndez (Emilio Baldoví), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de enero de 1969, en la Sala de Fiestas «Morocco».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.361.
- 168.889.—Córdoba (sic.) nights (N o c h e s cordobesas) (Lento).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de abril de 1963, en Radio Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.363.
- 168.890.—Viena es así (Vals).—Artur Kaps Schoenfeld (Artur Kaps), de la letra, y Carlo Pezzi Mariani (Carlo Pezzi), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de febrero de 1943, en el Teatro Cómico.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.364.
- 168.891.—A tierras ajenas (Allegretto).—Joaquín Díaz González (Joaquín Díaz), de la letra y música. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.367.
- 168.892.—Tú tienes la palabra (Moderato tranquilo).—Manuel López-Quiroga Clavero (M. Clavero, seud.) y Carlos Pérez Cancio (C. Céspedes, seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós (A. Sainz), de la música. Madrid. 1970.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.368.
- 168.893.—Romanza rusa (Ojos negros) (Tango sobre un motivo popular ruso) (Majestuoso).—Antonio Martínez del Castillo (Florian Rey, seud.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de mayo de 1950, en Radio Madrid.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.369.
- 168.894.—«Pa» quien serán (Tanguillo movido).—José Antonio Ochaita García (Ochaita) y Alejandro Rodríguez Gómez (Valerio, seud.), de la letra, y Juan Solano Pedrero (Solano), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 15 de noviembre de 1947, en el Teatro Principal.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.370.
- 168.895.—Banderillero (Pasodoble).—José Izquierdo Monge (J. Izquierdo), de la letra, y Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música. Madrid. 1967.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.371.
- 168.896.—En busca de tu amor (Moderato).—Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.), de la letra, y Alfonso Sainz Amorós (Alfonso Sainz), de la música. Madrid. 1967.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.372.
- 168.897.—Tus ojos lloran (La culpa es mía) (Zambra).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.), de la letra, y Enrique Escobar Sotés (Enrique Escobar), de la música. Madrid. 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.373.
- 168.898.—Twist de los gitanos (Lento).—Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.) y Carlos Pérez Cancio (Carlos Céspedes, seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid. 1963.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.375.
- 168.899.—El último minuto (Plegaria rock) (Slow rock).—Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid. 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.376.
- 168.900.—Una botella vacía (Bossa nova).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura (Hnos. García Segura), de la letra y música. Madrid. 1964.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.377.
- 168.901.—Una flor del camino (Samba lento) (sic.).—Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.), de la letra, y Enrique Escudé-Cofiner Graugés (Enrique Cofiner, seud.), de la música. Madrid. 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.378.
- 168.902.—Urundik-Ama (Desde lejos, madre) (Canción vasca).—Cipriano Larrañaga Juaristi (Cipriano Larrañaga), de la letra y música. Madrid. 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.379.
- 168.903.—Estoy triste (Moderato).—Manuel Álvarez Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid. 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.380.
- 168.904.—Suite Breve. Para Flauta y Piano: I. Fuga (Allegro) ( $\text{♩} = 90$ ). II. Musetta (Andantino) ( $\text{♩} = 96$ ). III. Moto Perpetuo (Allegro) (M. M.  $\text{♩} = 116$ ).—Gerardo Gombau Guerra (Gerardo Gombau), de la música. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.381.
- 168.905.—Mister bossa-nova (Señor bossa nova) (Bossa-nova).—Carlos Pérez Cancio (Carlos Céspedes, seud.) y Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid. 1963.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.382.
- 168.906.—Me has dicho que sí (Bolero).—José Dolores Quiñones, de la letra y música. Madrid. 1961.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.383.
- 168.907.—Quisiera... (Slow-Rock).—Rafael de León y Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra, y Máximo Baratas Riaño y Antonio Areta Andino, de la música. Madrid. 1962.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.384.
- 168.908.—La Pedra (La piedra) (Lento).—Ramón Pelegero Sanchis (Raimon, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de noviembre de 1963, en el Salón «Cristal Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.385.
- 168.909.—Vals de las debutantes (Vals).—María del Socorro Romero Sánchez (Maruja Rosales, seud.), de la letra, y Manuel López-Quiroga Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Madrid. 1965.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.387.
- 168.910.—Amor a todas horas (Vals peruano).—Carlos Alberto Bendazzi (Valentino, seud.), Rafael de León y Arias de Saavedra (R. de León) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la letra y música. Madrid. 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.388.
- 168.911.—Mercedes (Moderato).—Carlos Alberto Bendazzi (Valentino, seud.), Rafael de León y Arias de Saavedra (R. de León) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la letra y música. Madrid. 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.389.
- 168.912.—¡Ay! Corazón (Cueca chilena).—Carlos Alberto Bendazzi (Valentino, seudónimo), Rafael de León y Arias de Saavedra (R. de León) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la letra y música. Madrid. 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.390.
- 168.913.—Mano a mano (Surf).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura (Hermanos García Segura), de la letra y música. Madrid. 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.391.
- 168.914.—El funeral (Moderato).—María Luisa Simó Ribas (Marisa Simó, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 30 de marzo de 1967, en la Sala «Nilo».  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.393.
- 168.915.—Cuando la vi (Moderato).—Manuel Díaz Martínez, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 5 de octubre de 1965, en la Sala de Fiestas «Rumbo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.394.
- 168.916.—Un mundo sin luz (Moderato).—Lucía Graves Pritchard (Lucía Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 2 de marzo de 1970, en la Sala de Fiestas «Delfin Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.395.
- 168.917.—Y caminamos (Moderato).—Crescencio Ramos Prada (C. Ramos Prada), de la letra, y Alfredo Domenech Guillén (Alfredo Domenech), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 4 de mayo de 1969, en el Club «Lucano».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.397.
- 168.918.—El pescayo (Pregón) (Allegretto).—Ignacio Ferrés Iquino (Ignacio F. Iquino, seud.), de la letra, y Enrique

- Escobar Sotés (Enrique Escobar), de la música. Madrid, 1965.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.399.
- 168.919.—La Primavera. Ciclo de canciones infantiles. Contiene: 1. El rosal (Andantino) 2. La paloma (Sostenuto). 3. La fuente (Poco movimiento). 4. El viento (Lento giocoso). 5. El arroyo (Allegro con motto). 6. El ruiseñor (Cantabile). 7. Las ardillas (Andante moderato).—Manuel López-Quiroga Clavero (Manuel Clavero, seud.), de la letra, y Jiri Laburda, de la música. Madrid, 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.400.
- 168.920.—Los gitanos modernos (Allegretto).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 12 de diciembre, en el salón «Arrigat».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.401.
- 168.921.—El milagro (Canción) (Moderato).—Juan Valderrama Blanca (Juan Valderrama), de la letra, y Pedro Orozco González (Pedro Orozco), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Almería, el 10 de junio de 1963, en la sala de fiestas «Chapina».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.402.
- 168.922.—Mirando atrás (Moderato).—Ramón Farrán Sánchez (Ramón Farrán), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de abril de 1970, en la Sala de Fiestas «Bocaccio».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.403.
- 168.923.—Macarenas (La Virgen de la Macarena) (Mambo).—Antonio Calero Ortiz (A. Calero), de la letra, y Bernardino Bautista Monterde (B. B. Monterde, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Sevilla, el 4 de febrero de 1954, en Radio Sevilla.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.404.
- 168.924.—La luna enamoró (Bulerías).—Mariano Bolaños Recio (Mariano Bolaños) y Leocadio Martínez Durango (L. Martínez Durango), de la letra, y Angel Ortiz de Villajos Cano (A. Ortiz de Villajos), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 21 de febrero de 1949, en el Cine Capitol.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.405.
- 168.925.—Som (Somos). (Molto moderato).—Ramón Pelegrero Sanchis (Raimon, seudónimo), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de noviembre de 1963, en el Salón «Club 345».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.407.
- 168.928.—Tres veces guapa (Pasodoble).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de diciembre de 1953, en Radio Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.409.
- 168.927.—Quisiera ser (Corrido).—José Muñoz Román (J. Muñoz Román), de la letra, y Manuel Martínez Faixá (M. Faixá, seud.) y Fernando Moraleda Bellver (L. Moraleda), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en el Teatro Martín.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.410.
- 168.928.—Sobre la falda tenía (Allegretto).—Gustavo Adolfo Domínguez Bastida (Gustavo Adolfo Bécquer, seud.), de la letra, y Diego Monjó Poveda (Didac, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 7 de abril de 1970, en la Sala «Colón».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.411.
- 168.929.—Susana (Moderato beat).—Luis Rovira Solano, de la letra, y José Gómez Romero (José Gómez), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de marzo de 1971, en la Sala de Fiestas «Pavillón».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.412.
- 168.930.—Los jóvenes enamorados (Slow) (Moderato).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura (Hermanos García Segura), de la letra y música. Madrid, 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.414.
- 168.931.—Ritmo (Fox-swing) (Swing).—Carlos Pérez Cancio (Carlos Céspedes, seudónimo), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid, 1963.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.415.
- 168.932.—El valor de 6 penikes (Moderato).—Ignacio Martín Sequeros (Ignacio M. Sequeros, seud.), Félix Arribas García (Félix Arribas) y Vicente Luis Gasca Cañizares (Vicente Luis Gasca), de la música. Madrid, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.416.
- 168.933.—Llevo dos banderas (Lento).—Francisco García de Val (Francisco de Val, seud.), de la letra y música. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.417.
- 168.934.—Chanukah (Tradicional askenazi) Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1970.  
Prop.: Los arregladores, de su obra. Madrid, 104.418.
- 168.935.—El fill de Don Gallardo (El hijo de Don Gallardo) (Allegretto).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador de la música: Joaquín Díaz González. Madrid, 1970.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.419.
- 168.936.—Raghupati (Tradicional hindú) (Allegretto).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno. Madrid, 1970.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.420.
- 168.937.—Oleanna (Tradicional noruega) (Allegro).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1970.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.421.
- 168.938.—Good news (Buenas noticias) (Moderato).—Autor: Popular, de la letra y música. Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1970.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.422.
- 168.939.—Cantar dos pelerinos (Cantar de los peregrinos) (Moderato).—Baldomero Osorna Casal (Baldomero Isorna), de la letra, y Manuel Parada de la Puente (Manuel Parada), de la música. Madrid, 1965.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.423.
- 168.940.—La sombra del camino (Moderato).—Marco Rossi Ezquerra (Marco Rossi), de la letra y música. Madrid, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.424.
- 168.941.—Ventajas (Lento).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura (Hermanos García Segura), de la letra y música. Madrid, 1970.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.425.
- 168.942.—Bonita (Slowly-rock).—Luis Palomar Dapena (Luis Palomar), de la letra, y Guillermo Lazcano López de Vadillo (Guillermo Lazcano), de la música. Madrid, 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.427.
- 168.943.—Rogelio (Lento).—Francisco José Andión González (Patxi Andión), de la letra y música. Madrid, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.429.
- 168.944.—Tina (Popular africana) (Lento) (a 4).—Autor: Popular, de la letra y música. Arregladores: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1970.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 104.430.
- 168.945.—Czardas. Violín y piano (Andante mosso).—Fernando Oliveras González (Fernando Oliveras). Madrid, 1964.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.431.
- 168.946.—Esperandote (Nana Cha-cha-chá) (Adagio).—Francisco Naranjo Caldera (Francisco Naranjo), de la letra, y Fernando Portolés Latorre (Fernando Portolés), de la música. Madrid, 1964.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.434.
- 168.947.—El gran Paquirri (Pasodoble).—José Izquierdo Monge (J. Izquierdo), de la letra, y Manuel Villacañas Sastre (M. Villacañas), de la música. Madrid, 1967.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.435.
- 168.948.—Vive la vida (Moderato).—Jesús Gluck Sarasibar (Jesús Gluck) y Miguel Vicens Danús (Miguel Vicens), de la letra y música. Madrid, 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—104.436.
- 168.949.—«Como somos ahora» (Comedia en tres actos).—Leandro Navarro Ungria (Leandro Navarro, hijo). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Oviedo, el 6 de febrero de 1949, en el Teatro Alcázar.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.437.
- 168.950.—Contabilidad General. Libro del alumno: Información: Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Segundo Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.439.
- 168.951.—Matemáticas. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Segundo Grado. Segundo Curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.441.
- 168.952.—Organización del trabajo. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Segundo Grado. Primer Curso/Segundo Curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid), 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.442.
- 168.953.—Prácticas Administrativas. Libro del alumno: Información y Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Segundo Grado. Primer Curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.443.
- 168.954.—Matemáticas. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Segundo Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.444.
- 168.955.—Lengua Española. Libro del alumno: Información (Para todas las Ramas Profesionales). Segundo Grado. Tercer curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.445.
- 168.956.—Lengua Española. Libro del alumno: Información (Para todas las Ramas Profesionales). Segundo Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.446.
- 168.957.—Lengua Española. Libro del alumno: Información (Para todas las Ramas Profesionales). Segundo Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, So-



- ciudad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.447.
- 168.958.—Lengua Española. Libro del alumno: Actividades. (Para todas las Ramas Profesionales). Segundo Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.448.
- 168.959.—Relaciones Públicas. Libro del alumno: Información y Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.449.
- 168.960.—Elementos de Economía. Libro del alumno: Información y Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.450.
- 168.961.—Contabilidad y mecanización contable. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. 2.ª edición, corregida. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.451.
- 168.962.—Contabilidad y mecanización contable. a) Contabilidad General. b) Contabilidad mecanizada. 1. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo Curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.452.
- 168.963.—Técnicas de Comunicación. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.453.
- 168.964.—Derecho Empresarial. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.454.
- 168.965.—Cálculo mercantil. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.455.
- 168.966.—Informática. Libro del alumno: Información y Ejercicios. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.459.
- 168.967.—Estadística. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.460.
- 168.968.—Estadística. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo Curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.461.
- 168.969.—Formación humanística. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Director de la obra: José Luis García-Velasco García. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», del texto.—Madrid, 104.462.
- 168.970.—Formación humanística. Libro del alumno: Información. Para las Ramas Profesionales. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Director de la obra: José Luis García-Velasco García. Fuenlabrada (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.463.
- 168.971.—Lengua Española. Libro del alumno: Información. Para todas las Ramas Profesionales. Primer Grado. Segundo curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Fuenlabrada (Madrid). 1968.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.464.
- 168.972.—Matemáticas. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.466.
- 168.973.—Cálculo mercantil. Libro del alumno: Actividades. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.468.
- 168.974.—Contabilidad. a) Contabilidad básica. b) Contabilidad operativa. Para las Ramas: Administrativa y Comercial. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.471.
- 168.975.—Física y Química. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Madera - Química - Textil - Piel - Construcción y Obras - Madera - Sanitaria-Vidrio-Cerámica-Artes Gráficas-Delineación - Automoción - Administrativa y Comercial. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.472.
- 168.976.—Contabilidad. a) Contabilidad básica. b) Contabilidad operativa. Libro del alumno: Información. Para las Ramas: Administrativa y Comercial.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.473.
- 168.977.—Ciencias de la Naturaleza. Libro del alumno: Información y Actividades. Para las Ramas: Metal-Electricidad y Electrónica - Química - Textil - Piel - Construcción y Obras - Madera - Hogar-Administrativa y Comercial-Hostelería y Turismo-Vidrio y Cerámica-Artes Gráficas - Delineación - Automoción. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, S. A.», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.476.
- 168.978.—Formación humanística. Libro del alumno: Actividades. Para todas las Ramas Profesionales. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, Sociedad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.478.
- 168.979.—Formación humanística. Libro del alumno: Información. Para todas las Ramas Profesionales. Primer Grado. Primer curso.—«Editorial Tecnibán, So-
- ciudad Anónima», del texto. Pinto (Madrid). 1976.  
Prop.: «Editorial Tecnibán, S. A.», de su obra.—Madrid, 104.479.
- 168.980.—El Tornillo (Homenaje a Miguel Hernández) (Drama en dos partes).—Manuel Muñoz Hidalgo, de la obra. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.481.
- 168.981.—Sensación (Beat).—José Antonio Puchalt Muñoz y Manuel Pérez Simó, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 7 de noviembre de 1976, en la Sala Cervantes. Prop.: Los autores.—Madrid, 104.483.
- 168.982.—1. Has dicho que sí (Moderato tranquilo). 2. Es tu nombre (Allegro pop).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Luengo), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.486.
- 168.983.—Índices (Para orquesta ad libitum).—Gonzalo de Olavide Casenave (Gonzalo de Olavide), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.487.
- 168.984.—Versos a cuatro. Para clarinete, piano, percusión y violín ( $\text{♩} = \pm 56$ ,  $\text{♪} = \pm 48$ , Tpo. Libero,  $\text{♩} = \pm 40$ ,  $\text{♪} = \pm 128$ ,  $\text{♩} = \pm 46$ ... etc.).—Angel Oliver Pina (Angel Oliver), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.488.
- 168.985.—Melodías del 76. Contiene: 1. Una chica solitaria (Balada). 2. Rubí (Moderato). 3. Las huellas de mi camino (Canción) (Lento). 4. Tierra perdida (Canción) (Moderato).—María Aurora García Carrasco y Domingo Castellano Lafuente, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas: 1.ª, en Valmaseda (Bilbao), el 20 de julio de 1976, en Lord Club; 2.ª, en Valmaseda (Bilbao), el 16 de mayo de 1976, en Lord Club; 3.ª, en Valmaseda (Bilbao), el 15 de febrero de 1976, en Lord Club, y 4.ª, en Villacañas (Toledo), el 4 de noviembre de 1976, en la Discoteca.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.489.
- 168.986.—Suite ligera. Contiene: 1. Parte de tí (Slowly). 2. Al final del camino (Lento). 3. Sobre la cama (Beat). 4. Dime quién (Moderato).—María Aurora García Carrasco y Domingo Castellano Lafuente, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: 1 y 4, en Madrid, el 20 de octubre de 1976, en el Club Consulado; 2, en Madrid, el 4 de noviembre de 1976, en el Club Victoria, y 4, en Madrid, el 14 de noviembre de 1976, en el Club Victoria. Prop.: Los autores.—Madrid, 104.490.
- 168.987.—Novedades. Contiene: 1. Tienes que aprender de mí (Moderato) ( $\text{♩} = 120$ ). 4. Y podría quedarme (Moderato) ( $\text{♩} = 100$ ). 7. Marinero (Moderato Beat) ( $\text{♩} = 126$ ).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (Juan Antonio Jiménez), de la letra de la 1.ª, y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música de la 1.ª; Juan Llull Santiago (J. C. Monterrey, seud.), de la letra y música de la 4.ª, y Juan Carlos Catalá Yuste (Juan Carlos Catalá) y Jorge Crespo Molina (Jorge Crespo), de la letra y música de la 7.ª. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.491.
- 168.988.—Selección de Temas. Contiene: 1) Un año después (Moderato). 2) Como niños (Canción) (Slow). 3) Algo de tí, mujer (Lento). 4) Oigo a la juventud (Canción) (Moderato).—María Aurora García Carrasco y Domingo Castellano Lafuente, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados: 1, en Escalona (Toledo), el 11 de agosto de 1976, en el Salón de Baile; 2, en Menasalbas (Toledo), el 15 de agosto de 1976, en el Salón de Baile; 3, en Corral

- de Almaguer (Toledo), el 11 de abril de 1976, en el Salón Jalisco, y 4, en Escalona (Toledo), el 15 de agosto de 1976, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.492.
- 168.989.—«Habla pueblo» (Rock).—Alvaro Nieto Rodríguez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 4 de diciembre de 1976, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.494.
- 168.990.—1. Eres un rollo (Allegro). 2. Oración (Bolero).—Prudencio Romo González, de la letra y música de la 1.ª, y Juan Cano Murillo y Manuel Alonso Borrío, de la música de la 2.ª Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.496.
- 168.991.—1. Sonsoles (Rumba) ( $\text{♩} = 108$ ). 2. Cuéntame lo que te pasa (Rumba) ( $\text{♩} = 108$ ).—Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.497.
- 168.992.—1. Me estoy enamorando de tí (Lento-Beat) ( $\text{♩} = 100$ ). 2. Abreme Rosa (Moderato) ( $\text{♩} = 144$ ).—Agustín Ferrero Fernández (Agustín Ferrero), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.499.
- 168.993.—1. Podré olvidar (Moderato). 2. Canción para un pastor (A. Julián) (Moderato).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.500.
- 168.994.—El pintor Francisco Vidal Serrulla.—Manuel Real de Alarcón, del texto. Castellón de la Plana. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.350.
- 168.995.—Comunicación: Lengua y Habla. Lengua, 6.º E. G. B. Somosaguas.—María del Carmen Barrado Belmar (M. C. Barrado), del texto. Coslada (Madrid). 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.587.
- 168.996.—Comunicación. Lengua y Habla. Lengua, 7.º E. G. B. Somosaguas.—María del Carmen Barrado Belmar (M. C. Barrado), del texto. Coslada (Madrid). 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.588.
- 168.997.—Siempre palabras nuevas. 4.º E. G. B. Lenguaje. Somosaguas.—Flavia Paz Velázquez Bonilla (Flavia Velázquez), María Sonsoles Fernández López (M. Sonsoles Fernández) y Carmen Rita García Fernández (C. Rita García), del texto. Coslada (Madrid). 1975.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.775.
- 168.998.—Pregunta 5.º Lenguaje, E. G. B. Somosaguas.—Flavia Paz Velázquez Bonilla (Flavia Velázquez), María Sonsoles Fernández López (M. Sonsoles Fernández) y Carmen Rita García Fernández (C. Rita García), del texto. Coslada (Madrid). 1975.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.778.
- 168.999.—Domingo de Guzmán. 1170-1221.—María del Pilar Alastrué Castillo (Pilar Alastrué), del texto. Coslada (Madrid). 1972.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.788.
- 169.000.—Inquietud y conquista (Pedro Poveda).—María del Pilar Alastrué (Castillo), del texto. Coslada (Madrid). 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.789.

**INSCRIPCIONES DEFINITIVAS  
NUMEROS 169.001 A 169.500**



# INSCRIPCIONES NUMEROS 169.001 A 169.500

- 169.001.—55 días en Pekín.—Philip Jordan, del guión original. Traductor: Concepción Hombria Ballester (C. Hombria). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 19 de diciembre de 1963, en el cine Palafox.  
Prop.: La traductora, de su obra.—Madrid, 79.878.
- 169.002.—Con la maleta al hombro. Contiene: 1. Preámbulo. 2. La muralla de cristal. 3. El gran hallazgo. 4. Ni aquí ni allá. 5. La mujer, el amor y la muerte. 6. El paisaje por fuera y por dentro. 7. ¿Por qué?. 8. La novia de Berlín.—Angel María Lera García (Angel María de Lera), del texto. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1969.  
Prop.: El autor.—Madrid, 87.181.
- 169.003.—El niño del tiempo (Cuento infantil).—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1966.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 207.
- 169.004.—El cosmonauta (Cuento infantil). Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1966.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 208.
- 169.005.—Manuelito el niño navajo (Cuento infantil).—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1963.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 219.
- 169.006.—El Cid Campeador (Cuento infantil).—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1962.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 220.
- 169.007.—El hijo del Sheriff.—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1961.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 222.
- 169.008.—Wa O'Ka.—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1959.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 223.
- 169.009.—Búfalo Bill.—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones.—Barcelona, 1964.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Lucas, Estela y Andrés Ramírez Pérez.—Jaén, 225.
- 169.010.—Robín Hood (Cuento infantil).—Pablo Ramírez Díaz (Pablo Ramírez), del texto e ilustraciones. Barcelona, 1964.  
Prop.: Pablo, Susana, Violeta, Estela, Andrés y Lucas Ramírez Pérez.—Jaén, 232.
- 169.011.—Anuario Marítimo Español. 1969. Pedro Lamet Orozco, del texto y de los planos. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 87.816.
- 169.012.—Anuario Marítimo Español. 1968. Pedro Lamet Orozco, del texto y planos. Madrid, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 87.817.
- 169.013.—Anuario Marítimo Español. 1967. Pedro Lamet Orozco, del texto y planos. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 87.818.
- 169.014.—Obras completas de José Ortega y Gasset. Tomo X: Escritos políticos-I (1908-1921); tomo XI: Escritos políticos II (1922-1933).—José Ortega y Gasset, de la obra original y de la compilación. Madrid, 1969.  
Prop.: Rosa Spottorno Topete y Miguel, Soledad y José Ortega Spottorno.—Madrid, 88.323.
- 169.015.—Los más ricos del mundo. Contiene: 1. Paul Getty: Coleccionista misántropo. 2. Dassault: Monsieur Mirage. 3. Aristóteles Sócrates Onassis: El griego de oro. 4. Nelson A. Rockefeller: Herencia signo más política. 5. Arndt Krupp: El fin de los reyes del acero. 6. Giovanni Agnelli: «Playboy» converso. 7. Vinos y caballos para el Barón Guy de Rothschild. 8. Bárbara Hutton: Millonaria en amores. 9. Karim Aga Kan: Un imán que vale lo que pesa. 10. Howard Hughes: Misterio y excentricidad. 11. Cocktail de millonarios: Desde el oro o los diamantes al celuloide y 12 Epílogo: No es oro todo lo que reluce.—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto) y José Cavero Jáñez (José Cavero), del texto, y José Cavero Jáñez (J. C. J.), del prólogo. Alcobendas (Madrid), 1973.  
Prop.: Los señores Soto y Cavero, del texto propio, y el señor Cavero, del prólogo.—Madrid, 95.090.
- 169.016.—1. Nacimos entre espigas y olivares. 2. Como escribimos una comedia.—Serafín Alvarez Quintero y Joaquín Alvarez Quintero. Madrid, 1973.  
Prop.: María Luisa Alvarez-Quintero Díez.—Madrid, 96.032.
- 169.017.—Valle-Inclán y la plástica.—Eva Llorens Rodríguez (Eva Llorens), del texto e introducción. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.441.
- 169.018.—«La última vez» (Ritmo-Lento). Freddy Vicioso Galán (Freddy Vicioso) y Leonor Moreno Heredia (Leonor Moreno), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.680.
- 169.019.—«La Dama» —que esperaba en la ventana— (Ritmo Ballade).—Freddy Vicioso Galán (Freddy Vicioso) y Leonor Moreno Heredia (Leonor Moreno), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.682.
- 169.020.—La sombra del madero. Novela corta.—Manuel Andújar Muñoz (Manuel Andújar), del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.768.
- 169.021.—Vida y Obra de José María Chacón y Calvo.—Zenaida Gutiérrez Vega, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.027.
- 169.022.—«Cuando la caza se vuelve competición».—Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.039.
- 169.023.—«Cuadrilátero Irregular».—José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.), del argumento; Miguel Ángel González García (Miguel Ángel González) y José Hernández Miguel (José Miguel Hernán, seud.), del guión y diálogos.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.056.
- 169.024.—La sexta generación de los Habsburgo. Obra dramática.—Agustín Poveda Nieto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.119.
- 169.025.—El Hada Acaramelada. Contiene: 1. El Hada Acaramelada (cuento). 2. Los que cuidan las ovejas. 3. El burro del carpintero. 4. Te contaré un cuento. 5. ¡A la combal! 6. Cerdito, mosquito y chivito. 7. La niña Rosa. 8. Gallinita. 9. ¡Tormenat! ¡Al carro! (Canción de corro). 11. La luna es un globo. 12. ¡Que llueva! 13. Todo en su sitio. 14. La maestra de las flores. 15. ¡A la feria! 16. ¡Cu, cúl! 17. El pajarito. 18. El burro en la escuela. 19. En Aravaca. 20. ¿Quién llegó? 21. El sapito feo. 22. Blasita y el viento. 23. María y mayo. 24. Colibrí. 25. Mosca y mosquito. 26. El león y la niña. 27. Aventuras de Bartolín. 28. El Cuco preso. 29. ¡A dormir, que llueve ya! 30. ¡Mata al tigre! (Cantar). 31. Los diez dedos. 32. Niño Tom, y 33. Gallinita ciega (Cuentos en verso.—Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), del texto, y Julio Alvarez, de las ilustraciones. Madrid, 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.182.
- 169.026.—El camello cojito (Autor de los Reyes Magos). Contiene: 1. El camello (auto de los Reyes Magos). 2. Villancinco del Niño dormilón. 3. Villancinco de los pescadores. 4. Nacimiento casero. 5. ¿Dónde vas carpintero?. 6. La Huida. 7. La jirafa y el Niño. 8. No nevaba que llovía. 9. Déjame al Niño. 10. Hay un niño que dicen... 11. Villancinco del Niño de la manga ancha. 12. El Rey de la Paz. 13. Madre, no sé que pasó. 14. Los peces blancos (Cuento). 15. Han sacado el Sol al sol. 16. Pastores pobres. 17. Dialoguillo de los Pastores (I). 18. Dialoguillo de los pastores (II). 19. El amanecer. 20. Niño barato. 21. Todo es bello en el Niño. 22. Nacimientos de figuritas, y 23. Y dice Sí al amor y No a la guerra (Esta noche es Nochebuena). Poesías.—Gloria Fuertes García (Gloria Fuertes), del texto, y Julio Alvarez, de las ilustraciones. Madrid, 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.183.
- 169.027.—Gramática catalana. Tomo I y tomo II.—Antonio Marcos Badía Margarit (Antonio M. Badía Margarit). Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.303.
- 169.028.—«La vuelta al mundo de dos piletas».—Conde Henry de la Vaulx (H. de la Vaulx) y Arnold Galopin (A. Galopin), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, de la adaptación; Jaime Juárez Castellá, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.495.
- 169.029.—La cabaña del tío Tom.—Harriet Beecher Stowe (H. Beecher Stowe), del texto literario original; José Antonio Vidal Sales, del guión literario; Vicente Torregrosa Manrique, de las ilustraciones interiores; Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta, y Alejandro Ferrer Rodríguez

- (Alejo Ferrer, seud.), de la adaptación. 1.ª edición en Historias Color. Barcelona. 1972.  
Prop.: El autor del guión, el adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 57.499.
- 169.030.—«La decoración».—Mercedes Salisachs Roviralta (Mercedes Salisachs), del texto; Marcos Sagalés (Marc Sagalés), de la dirección artística; Fernando Martínez, de las ilustraciones Jorge Blasi y Jaime Blasi (Jordi/Jaime Blasi), de las fotografías, y Liberato Pujol, de los planos. Barcelona, 1969.  
Prop.: Mercedes Salisachs Roviralta, de su obra.—Barcelona, 57.536.
- 169.031.—«Actual (Actual)». Lengua Francesa. Primer Curso del Bachillerato Unificado Polivalente.—Francisca García Felices (Françoise G. Felices), Gentil Puig Moreno (Gentil Puig), Françoise Coquereau, Michéle Rivera y Michéle Pousa, del texto. Hospitalet (Barcelona). 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.550.
- 169.032.—«Sonatina en Sol Mayor. Para Trompeta y Piano. I. Allegro non troppo. II. Andante Cantabile. III. Rondino. Julio Molina Prieto (Julio Molina). Madrid, 1969.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.319.
- 169.033.—«Erramillete (Estampa Bilbaína) (Allegretto)».—Cipriano Larrañaga Juaristi (Cipriano Larrañaga) José y Yanci Alvarez (José Yanci), de la letra y música. Madrid, 1964.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.433.
- 169.034.—«Expediente» (Guión cinematográfico de cortometraje).—Carlos Rodríguez Sanz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.502.
- 169.035.—«Márchate (Moderato)».—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.504.
- 169.036.—«Abortar en Londres» (Guión).—Hermenegildo Carretero Estévez (H. Carretero) y Ramiro Ezequiel Ramirez Blanco (R. Blanco, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.505.
- 169.037.—«Gato». Las máquinas y la carrera del tiempo (Sinopsis de serie por episodios y guión de un primer episodio piloto).—Ramón Alpuente Mas, Fernando de Bran Manriquez y Francisco Elías Fernández Larrondo. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.508.
- 169.038.—«Catarsis».—Teodoro Ríos Marro. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.509.
- 169.039.—«La sombra del hongo».—Luis Pliego Franco. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.511.
- 169.040.—«Los bolcheviques rien».—José Ignacio Núñez Rozados (Inaki Núñez Rozados). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.512.
- 169.041.—«Paisaje Nuclear».—Imanol Manuel Uribe Bilbao (Imanol Uribe). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.513.
- 169.042.—«Colección «Odisea». Contiene: 1. Syntony (Sintonía) (Allegro vivace). 2. Praderas (Instrumental) (Andante, moderato).—José Antonio López Alvarez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Espolla (Gerona), el 22 de enero de 1977, en la Sala de fiestas, por la Orquesta «River's».  
Prop.: El autor.—Gerona, 893.
- 169.043.—«Ella, el Duende y la Leyenda» (Guión cinematográfico).—Juan Pérez Moreno. Madrid, 1957.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.515.
- 169.044.—«La cacería».—Javier Elorrieta Pérez de Diego (Javier Elorrieta). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.516.
- 169.045.—«Señor, salva la Albufera» himno).—Luis Marín Lara (Yaco Lara, seudónimo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 18 de noviembre de 1976, en el «Pub Sami». Prop.: El autor.—Valencia, 5.368.
- 169.046.—«Riesgo es su vida» (Sinopsis de guión de televisión).—Tomás del Arco Zimmermann y Luis Guadaño Tejuelo. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.517.
- 169.047.—«Galicia, primer cuadrante (Guión para un cortometraje cinematográfico). Núm. VI de la Serie «Estilos y provincias» (Lugo).—Antonio Pérez Olea. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.518.
- 169.048.—«A punta de lápiz (Guión para cortometraje cinematográfico).—Antonio Pérez Olea. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.519.
- 169.049.—«Espuma de ideas».—Celso Arango Montañés (C. Arango). Palma de Mallorca, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Baleares, 1.516.
- 169.050.—«Dios bendiga cada rincón de esta casa».—José María González Castriello (Chumy Chúmez, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.522.
- 169.051.—«Album-Suárez. Contiene: 1. El tonto Melitón (Canción) (Allegro). 2. Gumerindos (Canción) (Alegro).—María del Pilar Cristina Suárez Landáburu, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cercedilla (Madrid), el 9 de octubre de 1976, en el Hotel Sualanda.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.523.
- 169.052.—«Ya somos demócratas (Sinopsis argumental).—Francisco Ariza Sánchez de Molina (Francisco Ariza) y Carmen Torrado Cordero (Carmen Torrado). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.524.
- 169.053.—«V Adición de la «Quiniela Taurina». Proyecto de Quiniela Taurina.—Vicente Charro Sánchez-Tabernero. Salamanca, 1977.  
Prop.: El autor.—Salamanca, 89.
- 169.054.—«Tristeza» (Larghetto).—Alicia Varón García-Amilibia, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Burgos, el 11 de agosto de 1976, en el Colegio Mayor San Jerónimo.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 830.
- 169.055.—«La estética de Valle-Inclán. En los esperpentos y en el «Ruedo Ibérico».—Antonio Martínez-Risco Fernández (Antonio Risco, seud.), del texto y la introducción. 2.ª edición corregida. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.525.
- 169.056.—«Coros de segadores» (Canción).—Nicolás Dueñas Carabaño, de la música.—Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 9 de agosto de 1976, en el «Teatro Arriaga».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.526.
- 169.057.—«La bella durmiente» («Yo soy adúltera») (Sinopsis de guión cinematográfico).—Julio Diamante Stihl y Elena Sáez Fernández de Toro (Elena Sáez). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.527.
- 169.058.—«Así soy yo».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.528.
- 169.059.—«Paraíso. Purgatorio. Infierno».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.530.
- 169.060.—«Final de un largo amor».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.531.
- 169.061.—«Bocas».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.532.
- 169.062.—«Tres y media... cuatro y media».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.533.
- 169.063.—«No sirve escapar».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.534.
- 169.064.—«Si quisiera».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.535.
- 169.065.—«Destino de unos cuantos».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.536.
- 169.066.—«Sí y no».—Alessandro Grassini. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.537.
- 169.067.—«Oro parece».—Fernando Adam Cruz (Fernando Adam), del poema, la biografía y notas introductorias, e Isabel Matamala García (Isabel Matamala), de las ilustraciones, fotografías y cubierta. Granada, 1976.  
Prop.: Los autores.—Granada, 823.
- 169.068.—«El sobrino de Dios. Novelas. Contiene: 1. El sobrino de Dios. 2. Sólo tres palabras. 3. Hágaselo usted mismo. 4. Bouquet. 5. El nuevo teatro. 6. Fama de ingenioso. 7. ¡Vaya ligue! 8. La llama y el tropezón. 9. El timo del tomo. —Alvaro de Laiglesia González (Alvaro de Laiglesia). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.538.
- 169.069.—«El baile de los círculos».—Konsantinos Theodorou. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.539.
- 169.070.—«Christine, Angel Negro» (Guión).—Armando Bartolomé Demicheli Rodríguez (Tulio Demicheli, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.541.
- 169.071.—«Esper» (Comedia sátira).—Juan Julio Pericón, del libreto, música y dibujos. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.542.
- 169.072.—«El teléfono (Guión cinematográfico)».—Miguel Angel Trujillo del Valle (Miguel A. Trujillo) e Imanol Karmel Uribe Bilbao (Imanol Uribe). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.543.
- 169.073.—«Yugo de Amor» (Comedia en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 310.
- 169.074.—«Naiara». Novela.—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 311.
- 169.075.—«Soberbia de la vida» (Comedia en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 313.
- 169.076.—«Cariño de barro y alma» (Comedia en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 314.
- 169.077.—«Ni tú, ni yo» (Comedia en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seudónimo). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 315.
- 169.078.—«No era un rayo de luna (Comedia dramática en tres actos. El primero dividido en dos cuadros).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 316.
- 169.079.—«Cuando la mujer sale a nuestro encuentro» (Comedia dramática en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 317.
- 169.080.—«Castañuela» (Comedia dramática en tres actos).—Emilia Claramunt Sagols (Clart, seud.). Zaragoza, 1976.  
Prop.: La autora.—Guipúzcoa, 318.
- 169.081.—«¡Ay! Panameña (Cumbia).—José Manuel Fariña Bethencourt, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Güimar (Tenerife), el 1 de enero de 1977, en el Casino.  
Prop.: El autor.—Tenerife, 94.
- 169.082.—«Futboldrez».—Alberto Bogliaccini Pepe, del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.544.
- 169.083.—«Satán azul» (Guión teatral).—Enrique Barreiro Fernández. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.545.

- 169.084.—«Aires-gcyescos» (Suite).—Wilson Ramos Martínez (Wilson Ramos). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.546.
- 169.085.—«Fayette» (Guión para cortometraje).—Javier Sandoval Alvarez (Javier Sandoval). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.547.
- 169.086.—Hojas de tiempo. Contiene: Pórtico. I. Raíces de siembra. II. Brotes perennes. III. Canciones al aire.—Manuel Muñoz Castañeda. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Las Palmas, 194.
- 169.087.—Cosas de la Tierra. 1973-1976. Poesía.—Alfonso López Martínez. del texto. Almería, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Almería, 280.
- 169.088.—Tres buenas provincias hermanas.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla, 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.267.
- 169.089.—«Raulito Parte II» (Guión cinematográfico).—Enrique Barreiro Fernández (Enrique Barreiro) y Eduardo Mignogna Ibaní (Eduardo Mignogna). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.553.
- 169.090.—Libro manual de alfabetización. José Blázquez Vicente (J. Blázquez V.), del texto y dibujos. 4.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.554.
- 169.091.—«Practically speaking...» (Hablando prácticamente...).—Martín Joseph Harris (M. J. Harris), del texto. Santa Cruz de Tenerife, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Tenerife, 95.
- 169.092.—«Quédate (Rumba)».—Vicente Márquez Santana, de la música, y José Centelles Sanchis, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bañolas (Gerona), el 31 de diciembre de 1976, en el Club Blau.  
Prop.: Los autores.—Gerona, 892.
- 169.093.—«Lorena de Arabia».—José Campos Boloix (José Campos). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.555.
- 169.094.—Encuentro en Brasil (Diálogo cómico).—Juan Sánchez Sabater (J. S. S., seud.). Ej. mecanografiado. Estrenada en Zaragoza, el 28 de febrero de 1976, en el Salón Oasis.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.848.
- 169.095.—«Jaque-Mate. Balada del Rey Don García (Retablo Histórico Medieval)».—Jaime Abelda Alonso (Fortún Garcés, seudónimo), de la obra. Burgos, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Burgos, 129.
- 169.096.—«Noche de Paz» (Lento).—Franz Gruber, de la obra original, y Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1977.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 104.558.
- 169.097.—Isas del Folklore Canario. Intr. Palmero sube a la Palma. Virgen de Candelaria. Todas las canaries son... Quiero que te pongas la mantilla blanca... (Allegretto).—Anónimo y Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1977.  
Prop.: Rafael Ramírez Ferrera, de su obra.—Madrid, 104.559.
- 169.098.—Santa Lucía. Célebre Canción Napolitana. Nueva versión. 1976.—Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.560.
- 169.099.—Yoga para occidentales (Texto de las cassettes).—Lázaro Issi Camy. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.561.
- 169.100.—Sintonía Fantástica (Sintonía Vals).—Francisco de la Llave Recio, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 24 de julio de 1976, en la Sala de Fiestas «La Riviera».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.562.
- 169.101.—«Fi» (Lento).—Miguel Ángel Rodríguez García (Miguel Ángel, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 4 de abril de 1976, en el Club Balboa Jazz.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.579.
- 169.102.—Ciudad de Vitoria.—Domingo Jesús Alonso Ramón. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.580.
- 169.103.—Rosso y Nero Colorado y negro (Guión cinematográfico).—Domingo Jesús Alonso Ramón. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.581.
- 169.104.—La democracia. Poesías.—Catalino de Cáceres Povedano (Catalino de Cáceres). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.582.
- 169.105.—«Marta» o (Me siento extraña) (sic) (Guión para cine).—Rafael Herrero Martínez y Enrique Martí Maqueda. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.583.
- 169.106.—Obertura (Sobre un tema de G. A. Bécquer).—Miguel Ángel Rodríguez García, de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.584.
- 169.107.—Ternura. Libro segundo.—José Blázquez Vicente (J. Blázquez V.), del texto y dibujos. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.585.
- 169.108.—Sucesión de Máscaras/Monumento de Palabras/Reunión de Poderes—Libro de imágenes sobre un texto de Carlos Rodríguez Sanz.—Carlos Rodríguez Sanz, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.587.
- 169.109.—Obra literaria completa. Vol. II (Volumen II): I. Rondallas de tema maravilloso (Leyendas de tema maravilloso). 1. Esclafamuntanyes (Aplasta montañas). 2. Abella (Abeja). 3. L'amor de les tres taronges (El amor de las tres naranjas). 4. L'albarder de Cocentaina (El albardero de Cocentaina). 5. El príncep desmemoriat (El príncipe desmemoriado). 6. El jugador de Petrer (El jugador de Petrer). 7. Llegenda del palletter (Leyenda del buhonero). II. Rondalles de tema costumista (Leyendas de tema costumista): 1. Joan Antoni i els tarpalls (Juan Antonio y los torpes). 2. Home roig, gos pelut i pedra redona (Hombre pelirrojo, perro peludo y piedra redonda). 3. Les animes (Las almas del purgatorio). 4. Peret (Pedrito). 5. Els tres pleus de Pasqua Granada (Los tres pleitos de Pasqua Granada). 6. Don Joan de la Panarra (Don Juan de la Panarra). 7. Nabet (Nabito). 8. El darrer consell (El último consejo). 9. El pollastre de festes (El pollo de fiestas). III. Rondalles d'animals personificats (Leyendas de animales personificados): 1. Joan-Ratot (Juan-Ratón). 2. La rabosa i el corb (La zorra y el cuervo). 3. Historia d'un mig pollastre (Historia de un medio pollo). 4. La crida de la rabosa (El berrido de la zorra). 5. Comencilla, Secundina i Acabilda (Comencilla, Secundina y Acabilda).—Enrique Valor Vives (Enric Valor), del texto. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.369.
- 169.110.—Acontecer.—Noemi Grunberg. Madrid, 1975.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.588.
- 169.111.—Leo es pardo (Guión).—Juan Ricardo Zulueta Vergarajáregui (Juan Zulueta). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.589.
- 169.112.—«Último K. O.» o «Esfuerzo final» (Guión cinematográfico).—Román Martínez Martínez, del argumento y guión. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.590.
- 169.113.—Tríptico para quinteto de viento (Quinteto de viento): I. (Allegro-M. 138 et 144 (environ); Moderato-M. 66=J; Allegro I. (Tempo 138 a 144=J); II. (Moderato-M. 58=J), y III. (Presto M. 160=J; Presto-M. 100=J).—Juan Guinjoan Gispert (Joan Guinjoan). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.598.
- 169.114.—Erika. Novela.—Henry Nissen Thonon. Sevilla, 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.268.
- 169.115.—«El Galgo» (Sevillanas inéditas).—Ángel José Sánchez Berenguer. Sevilla, 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.269.
- 169.116.—«Regalo de Dios» (Habanera).—María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.601.
- 169.117.—«¡Pobre amor!» (Pericón Argentino).—María Luz del Campo Pérez (María Luz del Campo), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.602.
- 169.118.—«El barco» (Sketch).—Ángel Domingo García. Ej. mecanografiado. Estrenada en Cieza (Murcia), el 12 de marzo de 1976, en el Teatro Galindo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.603.
- 169.119.—1. No eres tú la que busco (Cumbia). 2. Que felicidad (Fox-Allegretto). 3. El divino jazz (Fox).—1.ª y 3.ª: Francisco Ferrer Baixauli (Francisco Ferrer), de la letra y música; 2.ª: Rosa Ferrer Gracia (R. de Leyva, seudónimo), de la letra, y Francisco Ferrer Baixauli (Ligorette, seud.), de la música. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra. Madrid, 104.604.
- 169.120.—Amor de mis sueños (Muy moderado).—Cristóbal de Haro Martínez, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.605.
- 169.121.—Sólo una vez más (Lento) (J=80).—Alfonso Sáinz Amorós (Alfonso Sáinz), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.607.
- 169.122.—Al estilo italiano (Lento) (J=66). Popular, de la música. Adaptador de la música: Manuel Gas Cabré (Manuel Gas). Madrid, 1976.  
Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 104.609.
- 169.123.—1. Rodilla rota (Moderato) (J=112). 2. Aquel noviembre (Moderato) (J=100).—Lucas Sáinz Amorós (Lucas Sáinz), de la música de la 1.ª, y Lucas Sáinz Amorós (Lucas Sáinz) y Rosario Zaragoza Roselló (Charina Zaragoza, seud.), de la música de la 2.ª. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.610.
- 169.124.—«Es pecado... pero me gusta» (Argumento cinematográfico).—Juan Bosch Paláu. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.612.
- 169.125.—Marisol interpreta a Manuel Alejandro. Contiene: 1. Ayúdame a pasar la noche (Moderato). 2. Dile que vuelva (Moderato). 3. Enamorado de ella (Moderato). 4. Esa es mi felicidad (Allegretto). 5. Esperaré a mañana (Moderato). 6. Háblame del mar, marinero (Moderato). 7. Quiero que crezca contigo (Moderato beat). 8. Si fuera mío tu amor (Lento). 9. Su mundo era aquello (Beat).—Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.) y Manuel Álvarez-Belgibéder (Manuel Alejandro, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.613.
- 169.126.—Joaquín Carbonell. Contiene: 1. La beata (Moderato). 2. Canción del olivo (Lento). 3. Canción para un invierno (A Teruel) (Lento). 4. Con el sudor de tu frente (Lento). 5. Con la ayuda de todos (Moderato). 6. Doña Peseta (Allegro). 7. La mala semilla (Pasodoble). 8. Me gustaría darte el mar (Lento). 9. La Paca del Cañizar (S'ou). 10. Pedagogía popular (Allegro). 11. Romance de Chalamera (Moderato).—Joaquín Carbonell Martí (J. Carbonell) y Pilar Navarrete Hernán-

- dez (P. Navarrete), de la letra y música de la 3.<sup>a</sup> y 10.<sup>a</sup>; 4.<sup>a</sup>: Joaquín Carbonell Martín (J. Carbonell) y José Antonio Labordeta Subías (J. A. Labordeta), de la letra y música, y 1.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup>, 5.<sup>a</sup> a 9.<sup>a</sup> y 11.<sup>a</sup>: Joaquín Carbonell Martí (J. Carbonell), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.614.
- 169.127.—Pedro Ruy-Blas. Contiene: 6. La luz maravillosa del amor (Moderato) (J=96). 7. Despertar (Bossas-Nova) (J=104). 6.<sup>a</sup>: Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la letra y música; 7.<sup>a</sup>: Tomás Vega Gómez (Tomás Vega), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.615.
- 169.128.—Concierto Waldo de los Ríos-Volumen II. Contiene: 1. Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor (3.<sup>o</sup> Movimiento «Allegro»). 2. Concierto número 20 para piano y orquesta en Re menor, KV. 466 (2.<sup>o</sup> Movimiento «Romanza»). 3. Concierto de Brandeburgo número 2 en Fa mayor («Allegro»). 4. Concierto para violín y orquesta en Re mayor (1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> Movimientos (Andante).—Francisco José Haydn (J. Daydn), de la 1.<sup>a</sup>; Wolfgang Amadeo Mozart (W. A. Mozart), de la 2.<sup>a</sup>; Juan Sebastián Bach (J. S. Bach), de la 3.<sup>a</sup>; y Pedro Ilijitscs Tchaikovsky (P. I. Tchaikovsky), de la 4.<sup>a</sup>—Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferrero Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.616.
- 169.129.—«Juan Ramón Jiménez». Vivenca y palabra. Isabel Paraiso de Leal. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.618.
- 169.130.—Hacia la Física y la Química. 1. Unidad Temática 5. Recuperación Cambio y transferencia.—José María Esteban Bermúdez (José M. Esteban), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.619.
- 169.131.—Hacia la Matemática. 2. Unidad Temática. Recuperación. Límites y continuidad.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.620.
- 169.132.—Hacia el Hombre. Geografía. 1. Unidad Temática 1. Recuperación. Geografía de la población.—Aurora García Ballesteros y Angela Redondo González (Angela Redondo), del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1977.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 104.621.
- 169.133.—Ricardo Cantalapiedra - de oca a oca y canto porque me toca. Contiene: 1. Extasis (Moderato) (J=138). 2. Don Perfecto (Andante) (J=56). 3. Balcón (Chotis) (J=84). 4. Coplas a la muerte de un compadre (Andante) (J=80). 5. Todo es posible (Andante) (J=80). 6. Perillán (Tango) (J=132). 7. Glosa (Moderato) (J=112) (Slow) (J=). 8. Señorita volandera (Lento) (J=80). 9. Gauche divine (Divina izquierda) (Beat tempo) (J=84). 10. Con mi destino (Bossas Beat) (J=144). 11. Acongojo (Bolero) (J=80).—Ricardo Cantalapiedra Moro (Ricardo Cantalapiedra), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.622.
- 169.134.—Pensamientos en rima.—Agustina de Zuzuarregui y Soto (Consuelo de Zugui, seud.), del texto. Málaga. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Málaga, 709.
- 169.135.—Alfa & Omega. Contiene: 1. Obertura (Movido) (J=160). 2. Ahora que somos dos (Lento) (J=84). 3. Vamos a hacer el amor (Moderato) (J=132). 5. Tú (Lento) (J=66). 6. Nos falta comunicación (Moderato) (J=116). 7. Sueño de cristal (Lento) (J=56). 8. Miserere nobis (Ten piedad de nosotros) (Moderato) (J=84). 1.<sup>a</sup>: Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre) y Luis Fornés Berlanga (L. Fornés), de la música; 2.<sup>a</sup>, 7.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>: Manuel Eduardo Soto Palomino (Noel Soto, seud.), de la letra; 3.<sup>a</sup>, 4.<sup>a</sup> y 6.<sup>a</sup>: Manuel Eduardo Soto Palomino (Noel Soto, seud.), de la letra y música; 2.<sup>a</sup> y 8.<sup>a</sup>: Juan Luis de la Fuente Nogueira (J. L. de la Fuente), Luis Fornés Berlanga (L. Fornés) y Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre), de la música, y 7.<sup>a</sup>: Juan Luis Izaguirre García (J. L. Izaguirre) y Juan Luis de la Fuente Nogueira (J. L. de la Fuente), de la música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.623.
- 169.136.—Ricardo Cantalapiedra N.º 2. Contiene: 2. Si te vas (Moderato) (J=126). 3. Canción para un niño que va a nacer (Slow rock) (J=92). 4. Elena (Lento moderato) (J=104). 5. De madrugada marcharé (Moderato) (J=120). 8. Balada para un canario prisionero (Lento Moderato). 9. Monólogo a Jacoba (Moderato) (J=120). 10. Epitafio para Popea (Andante) (J=104). 11. Fábula del animal racional (Allegro-Moderato) (J=138). 12. Declaración (Moderato) (J=104).—Ricardo Cantalapiedra Moro (Ricardo Cantalapiedra), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.624.
- 169.137.—Vuelve a mí (Tempo beat).—Angel Vicente Hernández Renedo (A. René, seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.625.
- 169.138.—Conciertos Waldo de los Ríos a Volumen I. Contiene: 1. Concierto para piano y orquesta n.º 3 en Do menor (3.<sup>o</sup> Movimiento «Rondó») (Allegro) (Rondó). 2. Concierto para oboe y orquesta en Re menor (2.<sup>o</sup> Movimiento «Adagio»). 3. Concierto para guitarra y orquesta en Re mayor (1.<sup>o</sup> Movimiento «Allegro»). 4. Concierto para piano y orquesta número 1 en Mi menor (1.<sup>o</sup> Movimiento «Allegro maestoso»).—Ludwig Van Beethoven (L. Van Beethoven), de la 1.<sup>a</sup>; Benedetto Marcello (B. Marcello), de la 2.<sup>a</sup>; Antonio Vivaldi (A. Vivaldi) de la 3.<sup>a</sup>; y Federico Chopin (F. Chopin), de la 4.<sup>a</sup>. Arreglador: Osvaldo-Nicolás Ferrero Gutiérrez (Waldo de los Ríos, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 104.627.
- 169.139.—Sursum Lingams (Himno).—Dionisio Sánchez Rodríguez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Zaragoza, el 28 de enero de 1976, en el C. M. U. «Cerbuna».  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.850.
- 169.140.—Gnomos.—Jorge Herrero Martín. Madrid 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.639.
- 169.141.—Agoniza el tiempo perdido.—Luis Gómez Valdivieso y Pedro Esteban Pérez Rosado (Pedro Rosado, seud.). Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.650.
- 169.142.—Tanga (Moderato).—Alberto Salvador Sáenz (Victor Ribera, seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.652.
- 169.143.—El polo opuesto. Narración 2.<sup>a</sup>. José María Díaz Reiné, del texto, presentación y prólogo. Málaga. 1977.  
Prop.: El Autor, de su obra.—Málaga, 710.
- 169.144.—Patografía del Deficiente Mental. I. Historia - Informe social. II. y
- III. Historia - informe familiar y personal. IV. Exploración Antropométrica en Clínica.—Alfonso Ramos de Castro. Valladolid. 1976.  
Prop.: El autor.—Zamora, 250.
- 169.145.—«De Moró a Villafamés» (Pasacalle).—Joaquín Sanchis Miralles y Martín Alonso Pérez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Huércal-Overa (Almería), el 6 de junio de 1976, en la plaza del Caudillo, por la Banda Municipal de Música.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.656.
- 169.146.—Mimosa de amores (Cha-cha-chá).—Antonio Ferrer Nicolás, de la letra, y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Carlet (Valencia), el 11 de enero de 1977, en el espectáculo titulado «1. X. 2. Desnuda me quedo yo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.657.
- 169.147.—Torero valenciano (Pasodoble). Antonio Ferrer Nicolás, de la letra, y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Carlet (Valencia), el 11 de enero de 1977, en el espectáculo titulado «1. X. 2. Desnuda me quedo yo».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.658.
- 169.148.—«Traición cruel» (Lento).—Fernando Prieto Alamán, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo (Santiago de la Rosa, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 1 de octubre de 1976, en la Sala Stop.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.659.
- 169.149.—Ayúdame a caminar (Reposado). Fernando Gómez Biedma, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de diciembre de 1976, en la Sala de Fiestas Morocco.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.660.
- 169.150.—Pasa, que tú no estas (Medio tiempo).—Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo) y Juan Ignacio Durán Ara, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.661.
- 169.151.—Manuel (Moderato Beat).—María Veranes Sardiña (María Veranes), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.662.
- 169.152.—Sistema publicitario.—Antonio Díaz Pérez, del texto y dibujos. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.663.
- 169.153.—Te irás amor (Beat).—María Veranes Sardiña (María Veranes), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.664.
- 169.154.—Decir adiós (Moderato beat).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.665.
- 169.155.—Don Roque (Allegretto).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.666.
- 169.156.—Esta tierra (Moderato beat).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.667.
- 169.157.—Mi pobre piano (Lento).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.668.
- 169.158.—Mi querida España (Moderato beat).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.669.
- 169.159.—Sevilla (Moderato beat).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid. 1976.



- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.670.
- 169.160.—Tu retrato (Lento).—Evangelina Sobredo Galanes, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.671.
- 169.161.—Descansar (Moderato beat).—Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.672.
- 169.162.—Sálvame (Moderato beat).—Oscar Gómez Díaz (Oscar Gómez), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.673.
- 169.163.—Susanita (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.674.
- 169.164.—Canción de primavera (Moderato).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.675.
- 169.165.—Golondrina (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.676.
- 169.166.—Cantos del trigo y la cizana.—Faustino Velázquez Clavijo. Sevilla 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.270.
- 169.167.—Album para piano N.º 14. Contiene: 1. Sentimiento (Beat). 2. Cantares (Moderato). 5. Vete (Rumba).—José Sánchez Lianes, de la música de la 1.ª y 2.ª, y Santiago González Perales, de la letra y música de la 5.ª. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.677.
- 169.168.—Guzmán (Guión cinematográfico).—Inés Alba Cordero (Inés Alba), Alberto Bermejo Rodríguez (Alberto Bermejo) y Raimundo García Fernández (Raimundo García). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.678.
- 169.169.—Método de Dulzaina.—Gregorio García Vicente, del texto y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.679.
- 169.170.—«Congreso musical de ortografía» «Quiero aprender cantando».—Isabel Botex Echevarría (Jean Taylor, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.680.
- 169.171.—1. La muerte (Allegro). 2. Amarana (Lento).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.681.
- 169.172.—1. Close to God (Cerca de Dios) (Lento). 2. Too young to be a pharaoh (Demadiso joven para ser faraón) (Beat).—Ángel Riba Navarro (Ángel Riba), Alejandro Sánchez Zorrilla (Alejandro Sánchez) y José Más Portet (José Más), de la letra y música; 2.ª: Ángel Riba Navarro (Ángel Riba) y Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.682.
- 169.173.—Amor es algo más (Amar es algo más) (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.683.
- 169.174.—Bugui subí-dubí (Moderato).—Julio Adolfo Muñoz Maestre (Julio Muñoz), de la letra y José Julián Monzón Navaro (José Julián Monzón), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.684.
- 169.175.—Algo sobre toponimia murciana. Consuelo Hernández Carrasco, del texto. Murcia, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Murcia, 214.
- 169.176.—Bosquejo para el estudio de una línea.—Joaquín Pérez Fernández-Figares. Granada, 1977.  
Prop.: El autor.—Granada, 824.
- 169.177.—Agenda Bancaria y de Costes Financieros - 1977. —Julio Robles Pompa, de los textos y tablas originales. Pinto (Madrid), 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.695.
- 169.178.—Fonología gallega. Fonemática. Amable Veiga Arias (Amable Veiga), del texto. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Lugo, 99.
- 169.179.—Trabajo de autodictado.—Amparo Romero de la Puerta, del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.701.
- 169.180.—«El largo camino hacia la libertad».—Pedro Gil Paradela. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.702.
- 169.181.—«Luto riguroso». (Guión cinematográfico).—José Ramón Larraz Gil (José Ramón Larraz). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.703.
- 169.182.—Belén. Canción Religiosa para la Liturgia (Motete) (Lento).—Manuel Elvira Ugarte, de la letra, y Tomás Aragües Bernard, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 17 de diciembre de 1976, en la Parroquia de San José.  
Prop.: Los autores.—Navarra, 581.
- 169.183.—Nazaret. Canción Religiosa para la Liturgia (Motete) (Lento).—Manuel Elvira Ugarte, de la letra, y Tomás Aragües Bernard, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 17 de diciembre de 1976, en la Parroquia de San José.  
Prop.: Los autores.—Navarra, 582.
- 169.184.—Madre (Moderato).—Juan Antonio García Valls, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 22 de enero de 1977, en el Café Teatro Trui.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.517.
- 169.185.—Album número 65 de la Colección «Lazcano». Contiene: 1. Lili eder bat (Una flor bonita) (Canción vasca) (Allegretto) ( $\text{♩} = 94$ ). 2. Losintxa (Zalameria) (Zortziko). 3. Sudur aundi (Narizitas) (Fandango vasco) (Allegro).—Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián, el 8 de enero de 1977, en la Sociedad Gaztelubide.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 320.
- 169.186.—Album número 66 de la Colección «Lazcano». Contiene: 1. Etxe polita (Casa bonita) (Pasodoble). 2. Bodas de oro (Pasacalle). 3. Bortz aldietan (¡Cuántas veces!) (Canción vasca) (Andantino).—Guillermo Lazcano López de Vadillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en San Sebastián, el 22 de noviembre de 1976, en la Sociedad Gaztelubide.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 321.
- 169.187.—«La guerra ha terminado» (Guión cinematográfico).—Ricardo Sanz Pérez (Ricardo Sanz) y Ángel Seco Granados (Ángel Seco). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.706.
- 169.188.—Santa Biblia.—Pedro Antonio Urbina Tortella (Pedro Antonio Urbina), de la selección de textos y comentarios. Valladolid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.707.
- 169.189.—«Ego» (Yo) (Guión cinematográfico).—Alfonso del Vando Fernández. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.711.
- 169.190.—Siempre (Rock moderado).—Roberto Oró Barrabés, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrelameac (Lérida), el 20 de enero de 1977, en la Sala de Espectáculos, por la Orquesta «Acrimont's».  
Prop.: el autor.—Lérida, 70.
- 169.191.—El Cielo.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto,
- y Faustino Goicoechea Aguirre (F. Goicoechea Aguirre, seud.), de las ilustraciones. Madrid, 1960.  
Prop.: El Sr. Jiménez-Landi, de su obra. Madrid, 92.395.
- 169.192.—La conspiración de El Escorial y el Motín de Aranjuez.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.217.
- 169.193.—El Campo. —Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto. 4.ª edición. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.218.
- 169.194.—El Dos de Mayo.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.221.
- 169.195.—La vuelta al mundo de Francis Drake.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.222.
- 169.196.—Alonso de Ojeda.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.224.
- 169.197.—Los nietos de Juan de Echayde. Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.225.
- 169.198.—La aventura de la Numancia.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.226.
- 169.199.—El Circo.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto. 1.ª reimpresión de la 5.ª edición. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.236.
- 169.200.—Las cosas que vemos ... —Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto. 1.ª reimpresión de la 3.ª edición. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.237.
- 169.201.—Las horas del día.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto. 1.ª reimpresión de la 5.ª edición. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.238.
- 169.202.—Días sin colegio.—Antonio Jiménez-Landi Martínez (A. J. M., seud.), del texto. 3.ª edición. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.242.
- 169.203.—Los pueblos navegantes (El Libro del Mar II).—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.243.
- 169.204.—Esos días ... —Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.249.
- 169.205.—Frente al Mar de las Tinieblas (El Libro del Mar III).—Antonio Jiménez-Landi Martínez (Antonio Jiménez-Landi), del texto. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 94.250.
- 169.206.—Curso de Cálculo: 1. Libro de texto. 1.ª parte. 2. Libro de texto. 3.ª parte. 2. Libro de prácticas. 1.ª parte. 3. Libro de prácticas. 2.ª parte. 4. Libro de prácticas. 3.ª parte.—José María Ventosa Rosich. Barcelona, 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.851.

- 169.207.—Curso de Derecho Mercantil: 1. Libro de texto. 1.ª parte. 2. Libro de texto. 1.ª parte. 2. Libro de texto. 2.ª parte.—José María Ventosa Rosich. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.852.
- 169.208.—Curso de Contabilidad: 1. Libro de texto. 1.ª parte. 2. Libro de texto. 2.ª parte. 3. Libro de texto. 3.ª parte. 4. Libro de prácticas. 1.ª parte. 5. Libro de prácticas. 2.ª parte. 6. Libro de prácticas. 3.ª parte.—José María Ventosa Rosich. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.853.
- 169.209.—Curso de Operaciones Bancarias: 1. Libro de texto. 1.ª parte. 2. Libro de texto. 2.ª parte. 3. Libro de texto. 3.ª parte.—José María Ventosa Rosich. Barcelona. 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 54.854.
- 169.210.—Verdiales por rumbas. Contiene: 1. Dime tú (Rumba). 2. Con Aires de Romería (Rumba).—Francisco Fernández Suárez (Fco. Fernández), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Málaga, el 3 de abril de 1976, en la Emisora de Radio Juventud.  
Prop.: El autor.—Málaga, 693.
- 169.211.—Corte práctico-moderno. Sistema Prieto. Procedimiento facilísimo para cortar y confeccionar toda clase de prendas de vestir adaptables a las variaciones de la moda. Modistería. Sastrería y Lencería. Ropa interior para caballero y niño.—Sofía Prieto Luciano. 9.ª edición corregida y aumentada. Barcelona. 1968.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.771.
- 169.212.—Un lejano esplendor (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.870.
- 169.213.—El valle de las viudas (Novela). Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.875.
- 169.214.—La paloma y los halcones (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.991.
- 169.215.—Historia de la Merced de Huelva, hoy Catedral de su Diócesis.—Diego Díaz Hierro, del texto y transcripción de documentos. Huelva. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Huelva, 170.
- 169.216.—Proyecto de viviendas unifamiliares entre las calles Velázquez, número 123, y Pedro de Valdivia, en Madrid.—Miguel Oliver Pérez. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.718.
- 169.217.—«Cuento de los mil y un días» (Guión cinematográfico).—Fernando de Bran Manriquez. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.719.
- 169.218.—La Guerra Naval en el Mediterráneo (1940-1943).—Luis de la Sierra Fernández (Luis de la Sierra), del texto y mapas. Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.720.
- 169.219.—Alborota en el Este, ataca en el Oeste.—Ana Guardione Arranz (Ana Guardione). Madrid. 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.732.
- 169.220.—«Interés de una posible quimioterapia antibacteriana con radioisótopos». José Suárez-Lledó Alemany (J. Suárez Lledó Alemany). León. 1977.  
Prop.: El autor.—León, 441.
- 169.221.—Sevillanas.—María del Carmen Portero Mesa. Sevilla. 1977.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.272.
- 169.222.—«Entre palma y palma» ó (El gitano iluminado) (Sinopsis).—Miguel Cañones Ribot (Miguel Cañones). Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.749.
- 169.223.—La despedida (Guión cinematográfico).—Angel Rodríguez Oria. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.750.
- 169.224.—Antología de Cádiz y San Fernando.—Guillermo Garófano Cardoso. San Fernando (Cádiz).  
Prop.: El autor.—Cádiz, 755.
- 169.225.—El ladrido (Guión).—Pedro Lazaga Sabater (Pedro Lazaga). Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.751.
- 169.226.—«Poemas desde el yunque».—Antonio Muñoz Frías. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.752.
- 169.227.—«Las Cigüeñas» (Cortometraje para la Televisión).—María Luisa Armiñán Beltrán. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 25 de marzo de 1976, en Televisión Española.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.754.
- 169.228.—Inglés — Curso Compartido.—Joaquín Ruiz Barea. Sevilla. 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.274.
- 169.229.—«La mujer desnuda del espejo» (Guión cinematográfico).—José Gutiérrez Maesso. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.763.
- 169.230.—Poesía.—José Luis Rodríguez-Quinones Felipe (José Luis R. Quinones Felipe), del texto e ilustraciones. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.764.
- 169.231.—Partenaire (Compañero) (Cortometraje).—Manuel Vidal Estévez. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.766.
- 169.232.—Canción para un amigo. En Mi mayor (Moderato, 2/4) (J=76).—Inmaculada Egido García, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrena en Salamanca, el 17 de diciembre de 1976, en el Salón de Actos de la Caja de Ahorros.  
Prop.: La autora.—Salamanca, 90.
- 169.233.—Primer Album J. R. Iglesias. Contiene: 1. Un día vendrás (Lento) (Magistoso) (sic.). 2. Los colores del amor (Balada Lenta). 3. «Votas» «Botes» «Botas» «Botón» (Rumba flamenca) (Alegre).—Jesús Ricardo Iglesias de Miguel, del texto y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.768.
- 169.234.—¡Susana quiere perder... eso! (Guión cinematográfico).—Carlos Aured Alonso (Carlos Aured). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.770.
- 169.235.—La Paloma (Habanera) y 2 Sevillanas.—Sebastián Iradier, del número 1, y anónimo, las restantes, de la letra y música; Angel Vázquez Puente, de las tonadillas, cadencias, indicaciones para guitarra y sevillanas. Arreglador: Angel Vázquez Puente. Madrid. 1977.  
Prop.: El Sr. Vázquez, de su obra.—Madrid, 104.771.
- 169.236.—Album Musical de Laura Muñoz Guasch. Contiene: 1. «Por qué me odias tanto» (Bolero). 2. «Y por eso te digo corazón». (Canción-bolero). 3. «Volverás amor, por mí» (Canción). 4. «Una pareja ideal» (Canción).—Laura Muñoz Guasch, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.772.
- 169.237.—Drama (Cortometraje).—Manuel Vidal Estévez y Carlos Pérez Marinero. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.774.
- 169.238.—Galicia. Lembranza de una excursión (Recuerdo de una excursión).—Ramón Paz Blanco. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.775.
- 169.239.—Un negocio redondo (Parodia cómica).—Guillermo Gutiérrez Tirado. Sevilla. 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.276.
- 169.240.—En aquella Pista (Moderato).—Marcelina Briz Vicente (Linamar,seud.). Ej. Manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Salamanca, el 15 de noviembre de 1976, en la Sala de fiestas «La Coquette».  
Prop.: La autora.—Salamanca, 91.
- 169.241.—Uruguayana (Lento ad lib.).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.776.
- 169.242.—El séptimo día del Sol (Guión).—Emmanuela Beltrán Rahola (Emmanuela Beltrán). Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.778.
- 169.243.—Ispálica. Poemas.—Ramón Fernández Nieto (Ramón Fernández). Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.277.
- 169.244.—«Serranía — Andaluza» (Suite).—Wilson Pedro Ramos Martines (Wilson-Ramos), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.780.
- 169.245.—«Hoy, como ayer» (Balada).—Wilson Pedro Ramos Martínez (Wilson-Ramos), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.781.
- 169.246.—Antología Poética. 1953-73. Contiene: 1. Ancla enamorada (1953-1956). 2. La calle (1958-1960). 3. Museo (1961-1965). 4. Valle de todos (1962-1963). 5. Piel de toro (1963-1965). 6. Repite nos la aurora sin cansarte (1971-1973). 7. Desventurada vida y muerte de María Sánchez (1971-1973), y 8. Otros poemas.—Julio Alfredo Egea Reche (Julio Alfredo Egea), de las poesías. Granada. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 807.
- 169.247.—Album Romántico núm. 1. Contiene: 1. Como el árbol (Canción). 2. Una voz una guitarra (Canción). 3. El forastero (Canción). 4. Promesas de papel (Balada). 5. Un regalo para mí (Balada). 6. Llegaste tú (Canción). 7. El vino (Balada).—Hugo Patricio Mercado Vilches, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.782.
- 169.248.—«El bello sexo» (Idea para guión cinematográfico).—Gemma Arquer Ventura. Madrid. 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.783.
- 169.249.—«El muerto al hoyo y el vivo...» (Juguete cómico en dos actos).—Dominga Romero Hernández. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 11 de febrero de 1977, en el Teatro Pérez Galdós.  
Prop.: La autora.—Las Palmas, 196.
- 169.250.—Album romántico núm. 2. Contiene: 1. El cerro Barón (Balada). 2. Una vida provinciana (Balada). 3. El lado bueno de la vida (Canción). 4. Me faltas tú (Canción). 5. Lluvia a tus ojos (Balada). 6. Volveré por amor (Balada).—Hugo Patricio Mercado Vilches, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.784.
- 169.251.—Album Romántico tercero. Contiene: 1. Roto y maldito (Canción). 2. Santiago vos y la primavera (Canción). 3. Nostalgia porteña (Canción). 4. Una porteña (Canción). 5. No seas rara (Canción). 6. Cuando la voz (Canción).—Hugo Patricio Mercado Vilches, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.785.
- 169.252.—Costa Canaria (Guión).—José Grañena García. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.786.
- 169.253.—1. Album Musical Ordóñez. Contiene: 1. Drogadictos (Lento). 2. Crisis de la droga (Andante). 3. Agonía (Lento).—Pablo Ordóñez Miyar. Ej. Manuscrito y fotocopiado. Estrenados en La Bañeza (León), el 2 de enero de 1977, en el Teatro «Pérez Alonso».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.787.
- 169.254.—«Unete» (Tpo. folk).—Fernando Gómez Biedma, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado Madrid, el 1 de febrero de 1977, en el Club «Daltons».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.802.

- 169.255.—Blue samba (Samba).—Joaquín Albiach Baixauli y José Fernández Salvador, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Madrid, el 16 de octubre de 1976, en el «Club Nelson's».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.803.
- 169.256.—Mi marido no funciona, o ¿Será virgen mi marido? (Vodevil en dos actos).—Jorge Alberto Ripoli Felice y Enrique Bariego Olea (Enrique Barriego). Ej. mecanografiado. Estrenado en Valladolid, el 14 de enero de 1977, en el Teatro Carrión.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.804.
- 169.257.—La quiniela (Tango).—Lluís Fornés Pérez (Lluís el Sifoner, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de mayo de 1976, en el local «Alianza de Poble Nou».  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.370.
- 169.258.—Las áreas en el párvulo.—María Elvira Grandal Ruiz (M<sup>a</sup> Elvira Grandal Ruiz). La Coruña, 1977.  
Prop.: La autora.—La Coruña, 747.
- 169.259.—«Correspondencia» (Guión).—Fernando Morales Chamero (Fernando Morales) y Francisco Javier García Mauriño Muzquiz (Javier García-Mauriño). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.805.
- 169.260.—Las arrecogías del Beaterio de Santa María Egipcíaca (Obra en dos partes).—José Martín Recuerda. Ej. multicopiado. Estrenada en Madrid, el 4 de febrero de 1977, en el Teatro de la Comedia.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.806.
- 169.261.—Márchate (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.809.
- 169.262.—Cuan peligroso es ... (Allegro).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.810.
- 169.263.—Calle Mayor (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.811.
- 169.264.—Entre la lluvia y el viento (Moderato).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.813.
- 169.265.—Mi infancia (Allegretto).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.814.
- 169.266.—«General» II. Registro de asistencia, evaluación y otros.—Juan del Moral Monteagudo. Yecla, 1977.  
Prop.: El autor.—Murcia, 215.
- 169.267.—Por tí, por tí ... (Lento).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra, y José Luis García de Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.) y María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.815.
- 169.268.—Oña a rocío (Un poco mosso).—María Trinidad Pérez-Miravete Mille (Mari Trini, seud.), de la letra, y José Luis García de Sanesteban (José Luis Sanesteban, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.816.
- 169.269.—Gracias (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.817.
- 169.270.—Divorcio (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.818.
- 169.271.—«Mi primer adiós» (Largo =  $\text{♩} = 58$ ).—José Manuel Salgado Ramos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Santa Comba (La Coruña), el 16 de febrero de 1977, en la «Sala Xallas», por el grupo «Vieirantes».  
Prop.: El autor.—La Coruña, 748.
- 169.272.—Sexy lady (Señora sexy) (Beat).—Miguel Morales Barretto (M. Morales), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 104.819.
- 169.273.—Autoridad, obediencia y educación.—José Manuel Esteve Zarazaga (J. M. Esteve Zarazaga), del texto. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.821.
- 169.274.—Laberinto de Fortuna.—Louise Vasvari Fainberg, de la edición, estudio y notas; Juan de Mena, de la obra literaria original. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 104.824.
- 169.275.—Hacia la Física y la Química. 1. Unidad Temática. 4. Recuperación Química Estructural.—José Luis Negro Fernández (José Luis Negro), del texto y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.825.
- 169.276.—Hacia la Física y la Química. 1. Unidad Temática 1. Recuperación. Mecánica. Estática de los fluidos.—José María Vicente Heredia (José M. Vicente Heredia), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.826.
- 169.277.—Hacia la Física y la Química. 1. Unidad Temática. 2. Recuperación. Trabajo. Energía (Calor. Sonido. Luz).—Fernando Marín Alonso, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.827.
- 169.278.—«Tudara» (Guión cinematográfico).—José Luis Fernández Pacheco. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.831.
- 169.279.—El próximo año «Benidorm» (Guión cinematográfico).—Jesús San José Valdzian. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.832.
- 169.280.—Desperely (Desperately) (Desesperadamente) (Rock).—José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.833.
- 169.281.—Broadway Star (Estrella de Broadway) (Moderato).—José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.834.
- 169.282.—Sino Gitano (Pasodoble).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Borox (Toledo), el 6 de enero de 1977, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.835.
- 169.283.—Better days (Días mejores) (Moderato).—Alberto Ernesto Duarte Hernández (A. E. Duarte) y José Luis Tejada Barrios (J. L. Tejada), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.836.
- 169.284.—«Y que viva la libertad, criolla» (Guión cinematográfico).—Amadeo Ramón Fernández Alvarez Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.837.
- 169.285.—«La parranda» (Guión).—Gonzalo Suárez Morilla y Eduardo Blanco Amor. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.841.
- 169.286.—Migraciones. Para soprano y orquesta: I. Pausado II. Tiempo de marcha.—Francisco Llácer Plá (Fco. Llácer Plá), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Valencia, el 10 de febrero de 1977, en el Teatro Principal, por la Orquesta Municipal de Valencia.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.371.
- 169.287.—De los Apeninos a los Andes (Guión literario radiofónico de cuento infantil).—Luis Otero Bravo, del guión radiofónico; cuento infantil original de Edmundo D'Amicis. Valencia, 1977.  
Prop.: El Sr. Otero, del guión.—Valencia, 5.372.
- 169.288.—«Pasaje del Agua». Contiene: 1. «Tu Mirá». 2. «Dime». 3. «Ay, Ay». 4. «Giralda». 5. «Alegrías de la Lole», y 6. «Taranto del hombre».—Juan Manuel Flores Talavera. Sevilla, 1977.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.279.
- 169.289.—1. Album Musical Ramírez. Contiene: 1. Abanico (Pasodoble). 2. Estudiantina. (Pasodoble). 3. Reir y cantar (Vals) (Grandioso).—Rafael Ramírez Perales, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valladolid, el 24 de junio de 1976, en el Teatro Carrión.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.869.
- 169.290.—Indiara (Canción y Dnaza).—Rafael Ramírez Perales, de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Lucena (Córdoba), el 24 de febrero de 1976, en el Teatro Erinzana.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.870.
- 169.291.—Pepe Hillo (Pasodoble).—Rafael Ramírez Perales, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en La Bañeza (León), el 18 de marzo de 1976, en el Teatro Pérez Alonso.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.871.
- 169.292.—Sentencia, resoluciones y comentarios sobre el Código de Circulación.—Julio de la Guardia García, del texto; Colaboradores: José Azpeitia González, María del Carmen Fernández de Lama, Estrella Rivera Menor e Hipólito Sánchez Gutiérrez. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.872.
- 169.293.—Retaguardia Enemiga. — María Manuela de Cora Reixa (María Manuela de Cora). Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.873.
- 169.294.—«Esperanza de amor» (Moderato).—Gabriel Mesquida Juan (Gabriel Mesquida), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Pla de Na Tesa (Palma), el 21 de agosto de 1976, en la plaza pública.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.518.
- 169.295.—Abre la puerta (Allegretto).—Jesús de la Rosa Luque (Jesús de la Rosa), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.875.
- 169.296.—Colección «Cante» número 1. Hoy he recibido una carta.—Joaquín Blanco Jiménez. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.876.
- 169.297.—«Capirucho». Aventuras de un monigote de papel. Cuento infantil.—María Luisa Armiñán Beltrán. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.877.
- 169.298.—Pero sólo hasta las once (Comedia en dos actos).—Francisco Javier Rivera Ramón. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.879.
- 169.299.—«Las Cepas» (Guión cinematográfico).—Lucía Barba Trigueros. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.880.
- 169.300.—Busca (Beat Tempo).—José Juan da Silva-Sousa Galvao (J. Galvao, seudónimo) y Luisa López Sánchez (L. Ló-

- pez), de la letra y música. Madrid. 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.883.
- 169.301.—1. Qué difícil es ser buena (Moderato). 2. Los poetas (Moderato).—María Angélica Ramírez (M.<sup>a</sup> Angélica Ramírez), de la letra y música. Madrid. 1976.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 104.884.
- 169.302.—Album «Per al meu amic» (para mi amigo). Contiene: 2. Per al meu amic (Para mi amigo) (Lento). 3. Menuda (Muchacha) (Lento). 4. Caminant per l'herba (Caminando por la hierba) (Lento). 5. La primera (Lento). 6. Pare (Padre) (Moderato). 7. Canço per a la meva mestra (Canción para mi maestra) (Lento). 8. Els falziots (Los vencejos) (Moderato — Beat). 9. El vell (El viejo) (Tranquilo).—Números 2 a 8: Joan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la letra y música; 9: Joan Vergés Calduch (Joan Vergés), de la letra, y Joan Manuel Serrat Teresa (Joan Manuel Serrat), de la música. Madrid, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.885.
- 169.303.—Un camino entre tantos (Guión para documental cinematográfico).—José Luis Merino Boves. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.886.
- 169.304.—«Titán, el hombre cósmico» (Sinopsis de guión para televisión).—Joaquín Gómez Sainz. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.893.
- 169.305.—«No tinc» (No tengo) (Slow — Beat).—José Joaquín Gregorio Boix (Ximo Gregorio Boix, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bonrepós (Valencia), el 1 de octubre de 1976, en el Salón de Actos del Ayuntamiento.  
 Prop.: El autor.—Valencia, 5.373.
- 169.306.—«Aurora de sangre» ó «Mi hija Hildegart». Basada en la novela del mismo título de Eduardo de Guzmán Espinosa.—Rafael Azcona Fernández y Fernando Fernández Gómez (Fernando Fernán Gómez, seud. del guión. Madrid. 1977.  
 Prop.: Los autores, del guión.—Madrid, 104.895.
- 169.307.—Lérida Antropológica.—Luis Antonio Guerrero Sala, del texto. Lérida. 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Lérida, 71.
- 169.308.—Obras Poesía y Prosa. Contiene: I. Primeras poesías: 1. Poesías sueltas. 2. Poesías de «Soledades» (1903). II. Poesías completas: 1. Prólogos. 2. Soledades (1899-1907). 3. Del camino. 4. Canciones. 5. Humorismos. Fantasías. Apuntes. Los grandes inventos. 6. Galerías. 7. Varia. 8. Campos de Castilla (1807.1917). 9. Elogios. 10. Nuevas Canciones (1917-1930). 11. De un cancionero apócrifo. 12. Cancionero apócrifo. III. Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo. IV. Consejos, sentencias y donaires de Juan de Mairena y de su maestro Abel Martín. V. Desde el mirador de la guerra. VI. Poesía y prosa varia de la guerra: 1. Poesía. Sonetos. 2. Prosa. 3. Notas sobre la poesía. 4. Divagaciones y apuntes sobre la cultura. VII. Poesías y prosas sueltas. Anteriores a 1936: 1. Poesía. 2. Prosa. De mi cartera. VIII. Apéndices: I. Cuaderno de literatura. II. Correspondencia. III. Prosa firmada con seudónimo.—Antonio Machado Ruiz (Antonio Machado), de los textos y poesías; Guillermo de la Torre, del ensayo preliminar, y Aurora de Albornoz y Guillermo de la Torre, de la edición. Buenos Aires. 1984.  
 Prop.: Ana, Mercedes, Leonor Machado Martínez y Joaquín y José Machado Ruiz, de la obra de Antonio Machado.—Madrid, 87.547.
- 169.309.—Matando siglos en Boca de Aroca.—Enriqueta O'Neill Lamo (Regina Flavio, seud.), del texto, y Concha, del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1970.  
 Prop.: Enriqueta O'Neill Lamo, de su obra.—Barcelona, 43.982.
- 169.310.—«Adiós mundo cruel» (Sinopsis argumental de guión cinematográfico).—Jaquinto Esteve Grèwe. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.579.
- 169.311.—¿Qué es...?—Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 55.818.
- 169.312.—Un ardor.—Antonio Clemente Delgado Gallardo. Barcelona. 1975.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 56.036.
- 169.313.—Una isla de paz. Novela.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid. 1971.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.969.
- 169.314.—Balada para un pistolero. Novela.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Pinto (Madrid). 1971.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.971.
- 169.315.—Diviértete muchacho. Novela.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid. 1971.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.976.
- 169.316.—El gran golpe. Novela.—Jesús Navarro Carrión (Jeff Lassiter, seud.), del texto. Madrid. 1972.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.978.
- 169.317.—«El Pilar de Viti». Método técnico de Mecanografía al tacto y Manual del oficinista profesional (Sistema Durán).—Julio Durán Bernal, del texto, fotografías y cubierta. 4.<sup>a</sup> edición corregida y aumentada. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Málaga, 697.
- 169.318.—Huelva y el Apostol Santiago.—Diego Díaz Hierro, del texto y transcripción de los documentos. Sevilla. 1972.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Huelva, 171.
- 169.319.—San Antonio María Claret, Apostol de Canarias.—Federico Gutiérrez Serrano (Federico Gutiérrez, C. M. F.), del texto. Madrid. 1970.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 700.
- 169.320.—Semana Santa en Sevilla.—Federico Gutiérrez Serrano (Federico Gutiérrez, C. M. F.), del texto y fotografías por él firmadas. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1975.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 701.
- 169.321.—San Antonio M.<sup>a</sup> Claret y Sevilla.—Federico Gutiérrez Serrano (P. Federico Gutiérrez, C. M. F.), del texto. Sevilla. 1962.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 703.
- 169.322.—El Padrito. San Antonio María Claret en Canarias.—Federico Gutiérrez Serrano, del texto. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1972.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 704.
- 169.323.—San Antonio María Claret en Málaga.—Federico Gutiérrez Serrano, del texto. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1974.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 706.
- 169.324.—San Antonio María Claret en Córdoba.—Federico Gutiérrez Serrano, del texto y parte de las fotografías. Torrejón de Ardoz (Madrid). 1976.  
 Prop.: El autor, del texto y fotografías exteriores.—Málaga, 707.
- 169.325.—Diccionario Marítimo y de construcción naval (Inglés — Español y Español — Inglés) (Dictionary of Maritime and Shipbuilding Terms (English-Spanish and Spanish — English)).—Juan Alfaro Pérez. Barcelona. 1976.  
 Prop.: El autor.—Sevilla, 3.048.
- 169.326.—Anzuelos para la lubina. Novela.—Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto 2.<sup>a</sup> edición. Barcelona. 1966.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 595.
- 169.327.—La tentación de vivir. Novela.—Manuel Arce Lago (Manuel Arce), del texto. Barcelona. 1961.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 596.
- 169.328.—El Libro del Agente. La Unión y el Fénix Español.—Pedro González — Blanco Aguilar (Pedro González — Blanco), del texto. Móstoles (Madrid). 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.503.
- 169.329.—«Vascos y Trajes». Tomo I y Tomo II.—María Elena de Arizmendi Amiel, del texto y fotografías cuyo autor no figura al pie; Julio Caro Baroja, del prólogo; Gaspar Montes Iturriz, de las láminas, y José Carlos Iribarren Arizmendi (José Carlos Iribarren) de las reconstrucciones y dibujos. Ugaldetxo (Oyarzun) (San Sebastián). 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 104.521.
- 169.330.—«Las noches de Carmen» (Sinopsis guión cinematográfico).—José Luis Merino Boves, del texto original, de la sinopsis y del guión. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.896.
- 169.331.—Duma El Silencioso.—Luciano Berriatua Martín. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.897.
- 169.332.—«Cara Cartón» (Diálogo de Ventriiloquia).—Rafaela París Barón. Madrid. 1977.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 104.902.
- 169.333.—«Sus, y a ellos!» (Sinopsis argumental).—Antonio Fraguas de Pablo. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.904.
- 169.334.—Primer Album Musical de Angeles Ramos. Contiene: 1. Amor sólo amor (Canción). 2. Give me your love again (Dáme tu amor otra vez) (Canción).—Angeles Ramos Chapuli. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 2 de marzo de 1977, en el Salón del Palacio de Exposiciones y Congresos.  
 Prop.: La autora.—Madrid, 104.905.
- 169.335.—«Romance en Ceuta» (Guión cinematográfico) (Sinopsis cinematográfica).—Ramón Solís Llorente. Madrid. 1977.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.906.
- 169.336.—Toxicología. Contiene: I. Toxicología General. II. Análisis Toxicológico.—León Villanúa Fungairino, del texto, gráficos y prólogo. Madrid. 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 104.907.
- 169.337.—Los nuevos demócratas: 1. Hay quien dice que los españoles. 2. A la tierra donde hemos «Nació». 3. En un pueblo de nuestra provincia. 4. Todo Cádiz sintió gran tristeza. 5. Sucedió por los años sesenta. 6. Contemplando desde la Alameda. 7. Con esto de la apertura. 8. Yo tengo tanta alegría. 9. Popourrit: Carnaval, carnaval, tenemos carnaval. 10. Por donde quiera que vaya. 11. Para recordar los tiempos. 12. Matrimonios separados. 13. Mi vecina tiene un novio. 14. Los tiempos están cambiando.—Rafael López Romo, de los versos. Cádiz. 1977.  
 Prop.: El autor.—Cádiz, 756.
- 169.338.—«Castilla» (Allegro).—Nemesio Velasco Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Palencia, el 11 de febrero de 1977, en la Casa de la Cultura.  
 Prop.: El autor.—Vizcaya, 832.
- 169.339.—Los Monasterios de Jerónimas en Andalucía.—María Concepción Hernández-Díaz Tapia (María Concepción Hernández-Díaz Tapia), del texto. Sevilla. 1976.  
 Prop.: La autora, de su obra.—Sevilla, 3.284.

- 169.340.—Seis lecciones en torno al hombre. 1. Humanismo básico. 2. Humanismo e historia. 3. Humanismo y libertad. 4. Humanismo y diálogo. 5. Lenguaje y verdad. 6. Existencia, fermento de lo trágico.—Alberto Díaz Tejera (A. Díaz Tejera). Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.285.
- 169.341.—Fin de la apariencia (Luis Cernuda contempla Sansueña): I. Luz en sombra enemiga. II. El andaluz envejecido. III. Albanio habla de Sansueña. Los poetas. IV. Diálogo en el Laberinto. V. Otro río, otro amor. VI. Fin de la apariencia. Espístola final al gran Aldana.—José Luis Ortiz de Lanzagorta, del texto. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.286.
- 169.342.—El Nostro Return (Nuestro retorno).—María Dolores Canela Barrabeig (María Dolores Canela). Tarragona. 1977.  
Prop.: La autora.—Tarragona, 294.
- 169.343.—El pensamiento filosófico-político de Bartolomé de las Casas.—Ramón Jesús Queraltó Moreno, del texto. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.289.
- 169.344.—Sondeo en «Luces de Bohemia», primer esperpento de Valle Inclán.—Carlos Álvarez Sánchez, del texto. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.290.
- 169.345.—Cinco poemas líricos: 1. Campos de mi tierra (andante). 2. Tu que has cambiado mi vida (Andante). 3. San Jorge (Habanera). 4. He de buscar (andante). 5. Liñeiro (Linero) (Adagio).—Amalia Pita da Veiga Jádenes, de la música y de la letra. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en La Coruña, el 1 de febrero de 1977, en el Salón de Actos del Cine Club «Aldebarán», por la autora.  
Prop.: La autora.—La Coruña, 749.
- 169.346.—Sabian Uds. que ... (idea para T.V.E.).—José Esteban Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.913.
- 169.347.—Chango's prophet (El profeta de Chagós).—Léwis Arriola (Luis Arriola). Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.916.
- 169.348.—Psicología evolutiva y sus manifestaciones psicopatológicas.—Carmelo Monedero Gil (Carmelo Monedero), de la obra. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 104.917.
- 169.349.—Emilia.—José Luis Esteve Serrano. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.923.
- 169.350.—Guía secreta de Roma. Para españoles.—Luis López-Delpecho y Pérez (Luis Pancorbo, seud.), del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.924.
- 169.351.—La memoria perjudica (Marcha-Beat).—Miguel Ramos Durán, de la letra, y Emilio Huebra Muñoz (Sayza, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de marzo de 1976, en el Salón «Melgar».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.925.
- 169.352.—Querer y no querer (Rumba lamenta).—Miguel Ramos Durán, de la letra, y Emilio Huebra Muñoz (Sayza, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 7 de marzo de 1976, en el Salón «Melgar».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.926.
- 169.353.—«El sonido en el tiempo».—Conrado Pineda Flores. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.930.
- 169.354.—«¡Haba uebo, haba!» (Guión).—Gloria Fernández Osuna (Gloria Osuna, seud.). Madrid. 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 104.943.
- 169.355.—Hoy sobre el asfalto (Allegro).—José Luis Rodríguez Neri, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 26 de febrero de 1977, en el Colegio Mayor Calasanz.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.945.
- 169.356.—La Pronunciación Inglesa Fonética y Fonológica.—José Merino Bustamante (José Merino, del texto y dibujos). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.954.
- 169.357.—20 Temas para conversar en inglés.—José Merino Bustamante (José Merino). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.955.
- 169.358.—El destete (Humorada en tres tiempos).—Ignacio Román Jiménez (Ignacio Román). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 3 de enero de 1977, en la Sala «La Cabina».  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.965.
- 169.359.—1. Hey mamà (I'm drinking) (hola mamà) (Estoy bebiendo) (Beat). 2. Never, never, never (Nunca, nunca, nunca) (Moderato).—1.ª Nichel Kogel, de la letra y música; y 2.ª Michael Kogel, de la letra, y Antonio Martínez Salas (Antonio Martínez), de la música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.966.
- 169.360.—1. Si yo me voy (Allegro). 2. Con mis cuentos (Allegretto).—Eduardo Bartrina de Caso, de la letra y Juan Luis Moraleda Perxachs, de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 109.987.
- 169.361.—Juegos Deportivos Educativos y Recreativos.—Arturo del Barrio Rodríguez (Arturo del Barrio), del texto, gráficos y dibujos. San Sebastián. 1977.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 324.
- 169.362.—«Volveré a ser feliz» (Allegro).—Nemesio Velasco Pérez, de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palencia, el 11 de febrero de 1977, en la Casa de la Cultura.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 833.
- 169.363.—«El drogadicto» (Comedia dramática en dos actos y nueve cuadros).—Pedro Soler Amorós. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en La Bañeza (León), el 2 de enero de 1977, en el teatro «Pérez Alonso».  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.004.
- 169.364.—La fuerza de una ilusión («Duin» (sic)).—Alvaro Pastor Pastor (Alvaro Pastor), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 20 de enero de 1977, en la Sala Liverpool.  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.005.
- 169.365.—Historia medieval de Cádiz y su provincia a través de sus castillos.—Pablo Antón Solé y Antonio Orozco Azaúva, del texto, láminas plegadas e ilustraciones. Jerez de la Frontera (Cádiz). 1976.  
Prop.: El autor.—Cádiz, 757.
- 169.366.—«Moloch» u «Orco» (Guión cinematográfico, inspirado en la novela Moloch de Alejandro Kuprin).—Román Martínez Martínez, del guión. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.971.
- 169.367.—«La vieja memoria» (Idea argumental).—Jaime Camino Vega de la Iglesia (Jaime Camino). Barcelona. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.973.
- 169.368.—Album de Cuentos Infantiles. Contiene: 1. Alegría en el Bosque. 2. El conejo y el lobo. 3. La rana alegre. 4. La mosca borracha. 5. La rana y el grillo. 6. El pollo «te pico te cojo». 7. La mosca y el empleado.—Antonio Serrano Peña. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.978.
- 169.369.—«Las reputadas» o «¡Portero ... ábrame usted!» (Burla en paños menores y en dos actos).—Manuel Martínez Remis y Manuel Díaz Rodríguez. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.981.
- 169.370.—Album de Canciones Juan Calderón Matador. Contiene: 1. Somos idolos de barro. 2. Una noche de ilusión. 3. A una familia. 4. Las piedras predicán. 5. La pensión. 6. Oda a un cuerpo yacente. 7. Sé que te irás. 8. Dime si no es amor eso. 9. Vuelve a la montaña. 10. Espero en el hogar.—Juan Calderón Matador. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.986.
- 169.371.—Colección Lorente. Contiene: 1. Secuestrado (Vals) (Moderato). 2. Los Taxistas (Moderato).—José Lorente de Diego. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 12 de febrero de 1977, en el Club Mi'ano.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.990.
- 169.372.—«Para levantar Castilla» (Himno Marcha).—Nemesio Velasco Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palencia, el 11 de febrero de 1977, en la Casa de la Cultura.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 835.
- 169.373.—Canción para Zoraida (Allegro).—Bernardino Fernández de la Puente, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 10 de mayo de 1976, en la Sala de Fiestas Dragón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 726.
- 169.374.—El soldado que no fui (Guión de cortometraje).—Jesús Ordaz Macho y Manuel Jurado López. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.991.
- 169.375.—1. Que nadie escape de la evolución. 2. Volando en sociedad. 3. Un jugador llamado libertad. 4. Comunicación. 5. La nueva raza. 6. Ejecución. 7. Tú puedes subir más alto. 8. La fiesta de los muertos. 9. La explosión del Universo. 10. Pesadilla (Canciones).—Rosendo Mercado Ruiz y José Carlos Molina Nieto. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.992.
- 169.376.—1. Sin saberlo (Beat). 2. Para él (Moderato beat).—Eduardo Bartrina de Caso, de la letra, y Juan Luis Moraleda Perxachs (Juan Luis Moraleda), de la música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.993.
- 169.377.—«La Chusca» (Rumba).—Andrés Espejo Mata, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de mayo de 1976, en la Plaza de Toros.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.994.
- 169.378.—1. Respuestas (Moderato beat). 2. Pequeño torbellino de amor (Moderato beat).—Francisco Revueña Pérez, de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.996.
- 169.379.—Los ocho mosqueteros.—Fernando García Tejada (Fernando G. Tejada, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de marzo de 1977, en el Teatro de la Comedia.  
Prop.: El autor.—Madrid, 104.997.
- 169.380.—1. Reconciliación (Beat). 2. Hasta pronto, querida (Beat).—1.ª Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra, y Francisco Ruiz Martín (Francisco Ruiz), de la música; 2.ª Carlos Toro Montoro (Carlos Toro), de la letra y música. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 104.998.
- 169.381.—«Carne de silencio» (Guión cinematográfico basado en la novela del mismo título original de Pedro Crespo García).—Pedro Crespo García, de la obra original; José María Forqué Galindo (José María Forqué) y Hermógenes Sainz López (Hermógenes Sainz), del guión. Madrid. 1977.  
Prop.: Los autores, del guión.—Madrid, 104.999.
- 169.382.—Sólo por volverte a ver (Ritmo lento) (Moderato).—Juan Antonio García Valls, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 22 de enero de 1977, en el Café Teatro Trui.  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.519.
- 169.383.—Cuentos de las sábanas blancas (Argumento, guión y diálogos).—María



- no Ozores Puchol (Mariano Ozores). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.000.
- 169.384.—Vive en la libertad (Andante). José Emilio Ruiz Used, de la letra, y Luis Múzquiz Pérez-Seoane y Javier Múzquiz Pérez-Seoane, de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.001.
- 169.385.—No es sordo el mar (Guión cinematográfico).—Paulino Viola Cabrero (Paulino Viola), Luis Javier Vega Viota (Javier Vega) y Guadalupe González Güemes (Guadalupe Güemes, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.002.
- 169.386.—«Angelicalmente vuestra».—Alberto Miralles Grancha. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.004.
- 169.387.—Confidencias de dos esposas separadas (Guión cinematográfico).—Ramón Llidó Vicente. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.005.
- 169.388.—Apuntes de construcción. 1.ª parte, 2.ª parte y 3.ª parte.—Alberto Serra Hamilton, del texto, prólogo y dibujos, incluidos los de las cubiertas. Burgos, 1.ª y 2.ª parte, 1976, y 3.ª parte, 1977.  
Prop.: El autor.—Burgos, 130.
- 169.389.—Máscaras y tierra.—Orlando Hernández Martínez (Orlando Hernández), del texto. Espiugas de Llobregat (Barcelona). 1977.  
Prop.: El autor.—Las Palmas, 197.
- 169.390.—Tierra, pueblo, labrador... futuro.—José Manuel Armendáriz Martínez (Manuel Armendariz Martínez). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.008.
- 169.391.—1. The fantastic creatures of Edward Julius Detmold (Las fantásticas criaturas de Edward Julius Detmold) (Moderato). 2. The four magicians (Los cuatro brujos) (Moderato). 3. Without looking for my end (Sin mirar el fin) (Moderato).—Miguel Ange Bernat Parra, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Madrid, el 3 de enero de 1977, en el Club el Poncho.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.014.
- 169.392.—Tus cinco sentidos (Moderato).—Carmen Serrano Díaz, de la letra, y Ana María Correa Feo (Ana María, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 3 de enero de 1977, en el Teatro del Montepío Industrial.  
Prop.: Las autoras.—Madrid, 105.015.
- 169.393.—«La bebida mágica» (Comedia en un solo acto, para niños).—Baldomero Patón Chacón. Estación Linares-Baeza (Jaén). 1977.  
Prop.: El autor.—Jaén, 252.
- 169.394.—Quién (♩ = 118).—Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner) y Martín Millán Torrado (Martín Millán), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.016.
- 169.395.—Gente Cabecera (♩ = 144).—Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner) y Martín Millán Torrado (Martín Millán), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.017.
- 169.396.—Opiniones (M ♩ = 118).—Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner) y Martín Millán Torrado (Martín Millán), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.018.
- 169.397.—¿Qué es ...? (Moderato).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.019.
- 169.398.—España hoy (Allegro).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.020.
- 169.399.—Servicio especial (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.021.
- 169.400.—Esta noche fiesta (Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.022.
- 169.401.—R.T.V.E. es noticia (Atrapado) (Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.023.
- 169.402.—El psicoanálisis de Rorschach en psicología clínica.—Juan Alonso Portuondo Espinosa (Juan A. Portuondo, seud.). 2.ª edición revisada. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.024.
- 169.403.—Balada del que comienza a amar (Moderato).—Antonio Monescillo Pao o mo, de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.025.
- 169.404.—Revolución feminista.—Antonio Serrano Peña. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.027.
- 169.405.—Archivo Histórico Provincial de Pontevedra. Guía del investigador.—Pedro López Gómez con la colaboración de María Dolores Barahona River, del texto; Antonio Gil Merino, del prólogo, y Pedro López Gómez, del mapa. Vigo, 1977.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Pontevedra, 412.
- 169.406.—«Si dicen que digan» (Vivo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 836.
- 169.407.—«Melancolía» (Medio tiempo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 837.
- 169.408.—«¿Tu y yo?» (Vals).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 31 de agosto de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 838.
- 169.409.—«¿Dónde vas?» (Slow - Rock).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 839.
- 169.410.—«Somos un mundo» (Vivo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 840.
- 169.411.—«Tell me why?» (Dime por qué? (Medio tiempo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 841.
- 169.412.—«Presagios» (Vivo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 842.
- 169.413.—«This's the time (Este es el momento) (Medio tiempo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 843.
- 169.414.—«Alma escondida» (Medio tiempo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 844.
- 169.415.—«Ya no veo el sol» (Vivo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 845.
- 169.416.—«Mira y esucha» (Medio tiempo).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 846.
- 169.417.—«Every Day» (Cada día) (Slow - Rock).—Azucena Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 847.
- 169.418.—«Ven, Amigo» (Vivo).—María del Mar Sánchez y Mollá, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: La autora.—Vizcaya, 848.
- 169.419.—«Muchacha verde (Canción melódica).—Antonio Ballesta Tabuena, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 18 de marzo de 1977, en el local de la Comisión de Fiestas del Barrio de Santa Isabel.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.853.
- 169.420.—«Pequeña mujer (Canción melódica).—Antonio Ballesteros Tabuena, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 18 de marzo de 1977, en el local de la Comisión de Fiestas del Barrio de Santa Isabel.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.854.
- 169.421.—«Déjame ayudarte (Canción melódica).—Antonio Ballesta Tabuena, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 18 de marzo de 1977, en el local de la Comisión de Fiestas del Barrio de Santa Isabel.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.855.
- 169.422.—«E. anciano» (Moderato).—Nemesio Velasco Pérez (Nemesio Velasco), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 31 de enero de 1977, en el Garden Club.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 849.
- 169.423.—«Fantasía de Manolo y su guitarra (Allegro).—Manuel Rodríguez Carrasco, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Almería, el 4 de enero de 1977, en Radio Almería E.A.J.-60.  
Prop.: El autor.—Almería, 281.
- 169.424.—«Erase una vez» (Guión cinematográfico).—Manuel Pereiro y Rodríguez y Juan Antonio Martín Cuadrado. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.029.
- 169.425.—«Rol de cornudos».—Camilo José Cela Trulock (Camilo José Cela). 6.ª edición. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.030.
- 169.426.—«Hierba salvaje».—Carlos Blanco Hernández. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.035.
- 169.427.—«El Milagro del Vino de Nuestra Señora de la Paz, Patrona de Alcobendas».—Alejandro Gonzalo Ce'orrio (A. Gonzalo Malvasia, seud.), del texto y prólogo «Dos palabras». Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.036.
- 169.428.—«Ofrenda en la Memoria (Poesmas).—José Gutiérrez Rodríguez, de las poesías, y José Ortega Torres de los dibujos y nota preliminar. Granada, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Granada, 825.
- 169.429.—«Estudios teóricos de Física».—Manuel Vivanco Gutiérrez. Lemoniz (Vizcaya). 1977.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 850.
- 169.430.—«Pisa fuerte» (Beat).—José María Andujar Moro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Bilbao, el 12 de marzo de 1977, en el Club Avenida.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 851.
- 169.431.—«Preludio (Aire del Altiplano) (M.M. ♩ = 60). Para guitarra.—Jorge Cardoso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.042.
- 169.432.—«Elegía por un gorrión (Guión).—Manuel Muñoz Al'ón (Manolo Sanlúcar, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.043.
- 169.433.—«Letras para cantar. Contiene: 1. Si te vas amor. 2. En este mundo

- misterio (sic.). 3. Debí dejar. 4. Quiero dejarme estar. 5. Ni heridas de amantes. 6. Volver sólo una palabra. 7. Quiero morir en mi tierra. 8. Tengo una amante prudente. 9. Amanecí esta mañana. 10. Se levanta con el alba. 11. Son años. 12. B anda humedad de la noche. 13. Es hermoso estar así. 14. Ayer era tan feliz. 15. Harto de andar.—Noemi Grünberg. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.044.
- 169.434.—1. Dios bendiga la música (God bless the music) (Slowly). 2. Muñeco de trapo (Moderato).—1.º Tomás Bohórquez Nieto (Tomás Bohórquez). Antonio Martínez Salas (Antonio Martínez) y José Romero Ignacio (José Romero), de la letra, y José Romero Ignacio (José Romero), de la música; 2.ª María Elena Cortés Parazuelos (María Elena Cortés), de la letra de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.046.
- 169.435.—«¡Achúchame!» o «¡Achúchame esta noche!» (Pasatiempo revisteril).—Adrián Ortega Martí (Adrián Ortega) y María Joefa Hervás Caprani (P. Hervás, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Vall de Uxó (Castellón), el 4 de marzo de 1977, en el Teatro Cine «España».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.047.
- 169.436.—Sevillanas de la coyuntura.—Carlos Guitart von Reig (Tomás Málaga, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.048.
- 169.437.—Me hace sufrir (Moderato).—Jorge Granados Ramos (J. Granados), de la letra y música. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.049.
- 169.438.—«Burr.esque».—Gabriel Ruiz Fuentes y José Tomás Aznar Sanchis (José Tomás Aznar). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.050.
- 169.439.—Colección Manuel Clavero número 3. Contiene: 1. Me voy de tu hogar (Martinete). 2. Me consumo en este lecho (Peteneras). 3. Yo prefiero a la amapola (Peteneras). 4. En el jardín de tu cuerpo (Tango flamenco). 5. Temple de acero (Taranto). 6. Inútil es (Taranto). 7. Tendrás que pagar (Siguiriyá). 8. Sólo se que te quiero (Siguiriyá). 9. Desde niño yo quería (Malagueña). 10. Acallaste con violencia (Malagueña).—Manuel López Quiroga y Clavero (Manuel Clavero, seud.). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.052.
- 169.440.—Tres preludios. Para guitarra. I. Moderato. II. Andante. III. Allegro.—Manuel Díaz Cano. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.058.
- 169.441.—La Navidad de los niños. Para arpa: I. Andantino. II. Allegro. III. Andante. IV. Andante. V. Largo. VI. Moderato. VII. Andante moderato. VIII. Moderato espress. e rubato. IX. Moderato. María Rosa Calvo-Manzano Ruiz Hern (María Rosa Calvo-Manzano), del prólogo y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.059.
- 169.442.—«Boccaccio 88» (Argumento cinematográfico sobre cuentos de Boccaccio). Giovanni Boccaccio, de la obra original. Adaptador: Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo). Madrid, 1977.  
Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 105.060.
- 169.443.—«Historia de un imbecil que no tenía suficiente con su cuerda».—Jesús Manuel Navamuel Toribio. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de marzo de 1977, en el Teatro del Colegio Mayor Nuestra Señora de La Almudena.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.061.
- 169.444.—«Plany (L a m e n t o)». «Romance». (Moderato espressivo). Para guitarra.—Miguel Janer Mora (Miguel Janer). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.063.
- 169.445.—Jerezana por bulerías. Para guitarra.—Luis López Tejera (Luis Maravilla, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.065.
- 169.446.—«El Rutómetro fantasma» o «La pista y la clave» (Programa concurso para radio o televisión).—José María Fraguas de Pablo. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.066.
- 169.447.—Grano y espiga (20 poemas).—Natividad Gil Sanz. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.067.
- 169.448.—La Pilarica (Jota aragonesa). Para guitarra.—Luis López Tejera (Luis Maravilla, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.068.
- 169.449.—Alosno por fandangos (Fandangos de Huelva). Para guitarra.—Luis López Tejera (Luis Maravilla, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.069.
- 169.450.—«Primera enseñanza» (Guión de cortometraje).—Manuel García Muñoz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.070.
- 169.451.—«Soy un tutti frutti» (Guión de cortometraje).—Juan Carlos Eguillor Ulibarri. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.071.
- 169.452.—Al fin (Moderato).—Manuel López Dávila (Leo Durcán, seud.), de la letra, y José María Martínez-Pardo y García de Ansorena (José María Martínez-Pardo), de la música. Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.073.
- 169.453.—La golondrina (Rumba flamenca).—José Manuel Ruiz Rosa, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de octubre de 1976, en la Sala de los Canasteros.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.291.
- 169.454.—El arte como andadura.—Luis Borobio Navarro (Luis Borobio). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.293.
- 169.455.—Dégoro e lebranzas (Deseo y recuerdos). 1. En Galicia vanme atopar (En Galicia me van a encontrar). 2. O Paragüeiro (El Paragüero). 3. O meu Canto Alleo (Mi canto ajeno). 4. A Faciana de Galiza (El rostro de Galicia). 5. O Antroido (El Carnaval).—José Ramón Reiriz Figueiras. La Coruña, 1977.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 752.
- 169.456.—Paterna. Peteneras para guitarra.—Luis López Tejera (Luis Maravilla, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.075.
- 169.457.—Quince vales. Para guitarra: 1. Vals número 1 (El sueño de Gertrudis) (Andante espressivo). 2. Vals número 2 (Allegretto). 3. Vals número 3 (Allegretto). 4. Vals número 4 (Moderato). 5. Vals número 5 (Allegretto). 6. Vals número 6 (Moderato). 7. Vals número 7 (Moderato no molto). 8. Vals número 8 (Moderato). 9. Vals número 9 (andante). 10. Vals número 10 (Allegretto). 11. Vals número 11 (Moderato). 12. Vals número 12 (Moderato no molto). 13. Vals número 13 (Scherzens-Le Douler) (Andante espressivo). 14. Vals número 14 (L'Espoir) (Allegro Moderato), y 15. Vals número 15 (Allegretto).—Ludwing van Beethoven (L. van Beethoven) (1770-1827); Aureo Herrero Arranz (Aureo Herrero), de la transcripción para guitarra. Madrid, 1976.  
Prop.: El transcriptor, de su obra.—Madrid, 105.076.
- 169.458.—Adiós, amigo (Pasodoble-Bolero). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.079.
- 169.459.—Paloma mía (Rumba-Beat).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.080.
- 169.460.—Ciclón de celos (Rumba-Canción). Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 105.081.
- 169.461.—Ahora sé lo que es amor (Pascalle).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra, y José de Juan del Aguila (J. Cortina, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.082.
- 169.462.—Amor rabioso (Vals-bulerías).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.083.
- 169.463.—Regulación del número de hijos en el matrimonio por el método calendario-termómetro.—Lauro Vilchez Ontiveros (Lorenzo Valfont Ortiz, seud.), del texto. Málaga, 1977.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 712.
- 169.464.—Si me quieres tú... (Canción-Bulerías) (Tpo. de jota) (Allegro).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.084.
- 169.465.—«A un dios desconocido».—Elias Querejeta Gárate (Elias Querejeta) y Jaime Chávarri de la Mora (Jaime Chávarri). Madrid, 1977.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 105.088.
- 169.466.—Chinquingueña (a voces mixtas). Sobre motivo popular colombiano (Allegro).—Antonio Acosta Raya, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.089.
- 169.467.—Estructura de los libros españoles de caballerías en el siglo XVI.—Federico Francisco Curto Herrero. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.090.
- 169.468.—Estudio Geomorfológico del Macizo Central de Gredos.—María Paloma Fernández García (María Paloma Fernández García) del texto, gráficos y fórmulas. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.091.
- 169.469.—Simulación electrónica del aparato vestibular.—José María Drake Movano, del texto, gráficos y fórmulas. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.092.
- 169.470.—Noche en el lejano campamento (a siete voces mixtas) (Lento).—Antonio Acosta Raya. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.093.
- 169.471.—Con uñas y dientes (Guión cinematográfico).—Javier Vega Viota y Paulino Viota Cabrero. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.095.
- 169.472.—Hawaiano (a voces mixtas) (Moderato).—Antonio Acosta Raya de la música; letra popular. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.096.
- 169.473.—Sonatina número 7 (Pahina) (Allegro). Para guitarra.—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.097.
- 169.474.—Aires de zamba y huella (Zamba ♩ = 52). Para guitarra.—Jorge Cardoso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.099.
- 169.475.—Suite. I. Allemande (Alemania) (6.ª en Re). II. Courante (6.ª en Re). III. Sarabande (Zarabanda). IV. Gigue (Giga) (En Si menor). Para dos guitarras.—Johann Jacob Froberger (1616-1667); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Dúo Pujadas-Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid, 1976.  
Prop.: Los transcriptores, de su obra. Madrid, 105.100.
- 169.476.—Matemáticas en el Diseño Ornamental.—Federico Fernández Serratacá. Palma de Mallorca, 1977.  
Prop.: El autor.—Balears, 1.520.



- 169.477.—Aprende a leer y a escribir.—Celedonio Frejo Abegón (Nin, seud.), de la obra, ilustraciones y cubierta. Valencia, 1977.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.374.
- 169.478.—Storeyville Blue (Blue de Storeyville). Improvisación al tema (Lentísimo).—Mario Alejandro Negréte Collín, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 28 de marzo de 1977, en la Cafetería Windsor.  
Prop.: El Autor.—Vizcaya, 852.
- 169.479.—«El dulce sabor de la lanela en rama» (Obra en dos actos).—Santiago Meléndez Gil. Ej. mecanografiado y fotocopiado. Estrenada en Zaragoza, el 8 de noviembre de 1976, en el Salón de Actos del Instituto R. Pignatelli.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.856.
- 169.480.—«Saltamontes» («Twjs») (sic.) (Moderato).—Juan de Dios Soriano Rodríguez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alicante, el 13 de marzo de 1977, en la Plaza del Sol, por la agrupación musical S. D. C. de Carolinas.  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.008.
- 169.481.—Si ainda teño voz (si aún tengo voz): 1. Poema do desterro (poema del destierro). 2. Si ainda teño voz (Si aún tengo voz). 3. O espertar dos labregos (El despertar de los labradores). 4. Poesía para unha morte (Poesía para una muerte). 5. Poesía para unha vida (Poesía para una vida).—José Ramón Reiriz Figueiras. La Coruña, 1977.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 753.
- 169.482.—Chacona y pasacalles (Chaconne et passacailles): 1. Chaconnes en Fa mayor. 2. Passacaille en Re mayor. Passacaille en do. Para guitarra.—Henri Grenerin (1.680); Claude Gousse, de la transcripción para guitarra, versión y prefacio. Madrid, 1976.  
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 105.101.
- 169.483.—Suite en Sol Mayor (Suite en sol majeur) (1671): 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Courante. 4. Sarabande. 5. Passacaille. Para guitarra.—Francesco Corbetta (1630-1690); Claude Gousse, de la transcripción, versión y prefacio. Madrid, 1976.  
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 105.102.
- 169.484.—Toccata. Para dos guitarras (6.<sup>a</sup> en Re) en Mi menor.—Andrea Gabrieli (1510-1586); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Dúo Pujadas-Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid, 1976.  
Prop.: Los transcriptoros, de su obra.—Madrid, 105.103.
- 169.485.—Suite en la menor (Suite en la mineur) (1671): 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Courante. 4. Sarabande «La Victoire». 5. Pasacaille. Para guitarra.—Francesco Corbetta; Claude Gousse, de la transcripción, versión y prefacio. Madrid, 1976.  
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 105.104.
- 169.486.—Suite en la menor (Suite en la mineur) (1671): 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Courante. 4. Sarabande. 5. Gigue. 6. Passacaille. 7. Gavotte I. 8. Gavotte II. 9. Bourrée.—Robert de Visée; Claude Gousse, de la transcripción, versión y prefacio. Madrid, 1976.  
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 105.105.
- 169.487.—Fila cuatro de butacas (Guión cinematográfico).—Luciano Berriatúa Martín (Luciano Berriatúa). Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.107.
- 169.488.—Salamah La Azul (Guión cinematográfico).—Luciano Berriatúa Martín. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.108.
- 169.489.—Suite en re menor (Suite en re mineur). Del Primer Libro (1692). Para guitarra. Contiene: 1. Prelude. 2. Allemande. 3. Courante I. 4. Courante II. 5. Sarabande I. 6. Sarabande II. 7. Gigue. 8. Passacaille. 9. Gavotte I. 10. Gavotte II. 11. Menuet-Rondreau I. 12. Menuet-Rondreau II. 13. Bourrée. Robert de Visée; Claude Gousse, de la transcripción, versión y prefacio. Madrid, 1976.  
Prop.: Claude Gousse, de su obra.—Madrid, 105.109.
- 169.490.—Tocatta (En Fa) para dos guitarras.—Claudio Merulo (1533-1634); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Dúo Pujadas-Labrouve, seud.) de la transcripción para dos guitarras. Madrid, 1976.  
Prop.: Los transcriptoros, de su obra.—Madrid, 105.110.
- 169.491.—Ciudadano N.º 276-540 CNO-179 (Guión cinematográfico).—Edith Llerena Blanco. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.111.
- 169.492.—Días de vacaciones. Poemario infantil.—Edith Llerena Blanco. Madrid, 1977.  
Prop.: La autora.—Madrid, 105.112.
- 169.493.—Canzona. Balleto - Corrente del Balleto, en Do. Para dos guitarras.—Girolamo Frescobaldi (1583-1643); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Dúo Pujadas-Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid, 1976.  
Prop.: Los transcriptoros, de su obra.—Madrid, 105.113.
- 169.494.—Alborada de estío (Allegro). Para guitarra.—Luis Antonio de la Parra Moracho (Luis Antonio de la Parra). Madrid, 1976.  
Prop.: el autor.—Madrid, 105.114.
- 169.495.—Danzas populares españolas. IV. Maragaterías (Lento y solemne) Jota y Movido (aire de Pandeirada). Para piano.—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.115.
- 169.496.—Sonatina n.º 6 (Mozartiana) (Allegro). Para guitarra.—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.116.
- 169.497.—La campanita del pueblo (Lento). Para guitarra.—Atsumasa Nakabayashi. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.117.
- 169.498.—«Pontearreas» (Punteareas). Letra de lanción.—María Luz Villar Otón. La Coruña, 1977.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 754.
- 169.499.—Glosa a Lluchmayor (Allegretto). Para guitarra.—Miguel Janer Mora (Miguel Janer). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.118.
- 169.500.—«Corocotta, el Cántabro» (Sinopsis).—Joaquín Gómez Sáinz. Madrid, 1977.  
Prop.: El autor.—Madrid, 105.119.