

25866 RESOLUCION de 5 de octubre de 1993, de la Universidad de Valladolid, por la que se establece el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid.

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 28 de junio de 1993 el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, queda configurado conforme figura en el anexo de esta Resolución.

Valladolid, 5 de octubre de 1993.—El Rector, Fernando Tejerina García.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura, en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo	12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
I	1º	Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval	12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
I	1º	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12	6	6	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de Arte.	Historia del Arte; Escultura; Pintura
I	2º	Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte Moderno	12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
I	2º	Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo I	12	7	5	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
I	2º	Teoría del Arte	Teoría del Arte	12	7	5	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte; Estética y Teoría de las Artes
II	3º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte	12	9	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
II	3º	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	12	7	5	Estudio general de la historia del Cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
II	4º	Historia de la Música	Historia de la Música	12	7	5	Estudio general de la historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
II	4º	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de la Estética	12	9	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Historia del Arte; Estética y Teoría de las Artes

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Historia del Arte Medieval español.	12	7	5	Estudio general de los diversos periodos estilísticos del arte español comprendidos entre los siglos VI y XV.	Historia del Arte
I	1º	Iconografía	6	4	2	Estudio de los temas iconográficos y su evolución a lo largo de los diferentes periodos artísticos. Métodos iconográfico e iconológico.	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
I	2º	Historia del Arte Moderno Español	12	7	5	Estudio general del arte renacentista y barroco en España.	Historia del Arte
I	2º	Historia del Arte Contemporáneo Español	6	4	2	Estudio general del arte español desde el Neoclasicismo hasta nuestros días.	Historia del Arte
II	3º	Historia del Arte Hispanoamericano	12	7	5	Estudio de las manifestaciones artísticas que se producen en el ámbito de Iberoamérica durante los tres siglos que transcurren entre el Descubrimiento y la Independencia de los distintos países, teniendo en cuenta los antecedentes prehispánicos y el influjo en los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
II	3º	Historia del Arte Medieval II	10	6	4	Estudio de aspectos específicos del Arte Medieval.	Historia del Arte
II	3º	Arte del Renacimiento	10	6	4	Estudio de aspectos específicos del Arte Renacentista.	Historia del Arte
II	4º	Arte Barroco	10	6	4	Estudio de aspectos específicos del Arte Barroco.	Historia del Arte
II	4º	Historia del Arte Contemporáneo II	12	7	5	Estudio de aspectos específicos del Arte Contemporáneo.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

 Créditos totales para optativas (1)

 - por ciclo

 - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte Clásico (Ciclo I)	6	4	2	Estudio general del Arte Clásico y sus manifestaciones en Grecia y Roma.	Historia del Arte
Historia del Arte Oriental (Ciclo I)	6	4	2	Estudio general del arte de la India y del Extremo Oriente y su influencia cultural.	Historia del Arte
Historia de los estilos musicales I: de la Antigüedad al Barroco (Ciclo I)	6	4	2	Supone un primer acercamiento a la evolución de la Historia de la Música, desde la perspectiva de los grandes periodos históricos, incidiendo especialmente en los cambios estilísticos y de lenguaje musical desde la Antigüedad al Barroco, y relacionándolos con los restantes estilos artísticos.	Música
Introducción a la Teoría y Estética del Cine (Ciclo I)	6	4	2	Consideración del arte cinematográfico desde un punto de vista fundamentalmente teórico, teniendo en cuenta también otros métodos de análisis (técnico, sociológico, etc).	Historia del Arte
Historia del Mundo Antiguo (Ciclo I)	6	4	2	Estudio de la evolución histórica del Próximo Oriente y el mundo grecorromano bajo la perspectiva de la interrelación histórico-cultural, centrada en la actividad creativa del hombre en las diferentes facetas de su desenvolvimiento histórico.	Historia Antigua
Historia del Mundo Medieval (Ciclo I)	6	4	2	Etapas de la evolución del mundo europeo y mediterráneo en la Edad Media, y análisis de los procesos económicos, sociales, políticos y culturales como factores de los fenómenos artísticos.	Historia Medieval
Museología (Ciclo I)	6	4	2	Concepto y evolución del Museo. Funciones de adquisición, selección y restauración de los fondos museísticos. Exposición y divulgación de sus colecciones.	Historia del Arte
Historia de los estilos musicales II: siglos XIX y XX (Ciclo I)	6	4	2	Supone un primer acercamiento a la evolución de la Historia de la Música, desde la perspectiva de los grandes periodos históricos, incidiendo especialmente en los cambios estilísticos y de lenguaje musical de los siglos XIX y XX, y relacionándolos con los restantes estilos artísticos.	Música
Historia del Cine I (Ciclo I)	6	4	2	Introducción a la Historia del Cine. Visión panorámica de la trayectoria del arte cinematográfico contemplando sus grandes ciclos históricos y los fenómenos que los hicieron posible.	Historia del Arte
Historia del Mundo Moderno (Ciclo I)	6	4	2	Síntesis de la Historia Moderna europea, con especial referencia al marco político y social y sus relaciones con el mundo artístico.	Historia Moderna
Historia del Mundo Contemporáneo (Ciclo I)	6	4	2	Síntesis de la Historia Contemporánea europea, con especial referencia al marco político y social y sus relaciones con el mundo artístico.	Historia Contemporánea

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="60"/>	
				- por ciclo <input type="text"/>	- curso <input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia de España (Ciclo I)	6	4	2	Estudio de la Historia de España desde la Antigüedad hasta nuestros días, haciendo especial incidencia en el conocimiento de las fuentes y bibliografía así como en el estudio de los grandes periodos y acontecimientos políticos que permitan situar históricamente los más importantes fenómenos artísticos y culturales.	Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea
Metodología de la Historia del Arte (Ciclo II)	6	4	2	Estudio de los diferentes métodos empleados en el estudio y análisis de la obra de arte y el fenómeno artístico.	Historia del Arte
Paleografía española Medieval y Moderna (Ciclo II)	6	4	2	Estudio de las escrituras usadas en España durante los siglos XI y XVII, dedicando especial atención a las cursivas documentales de los siglos XV y XVI.	Ciencias y Técnicas Historiográficas
Historia de América (Ciclo II)	6	4	2	Historia del continente americano, destacando los tres grandes periodos (Prehispánico, Hispano y Nacional), con especial detenimiento en aquellos aspectos que inciden en la creación de la obra artística.	Historia de América
Historia de la Filosofía (Ciclo II)	6	4	2	Historia de los problemas filosóficos involucrados en los momentos en los que se produce una crisis del pensamiento científico, social...	Filosofía; Lógica y Filosofía de la Ciencia
Historia del Urbanismo (Ciclo II)	6	4	2	Estudio de la evolución del fenómeno urbano a través de los distintos periodos históricos, como manifestación artística en sí mismo y como marco de la obra de arte.	Historia del Arte
Trabajo de Investigación en Historia del Arte (Ciclo II)	18	-	18	Iniciación a las técnicas de investigación en Historia del Arte.	Historia del Arte
Historia del Cine II (Ciclo II)	6	4	2	Estudio específico de un momento o un aspecto de la Historia del Cine.	Historia del Arte
Métodos y Técnicas de Investigación Histórica (Ciclo II)	6	4	2	Modernas orientaciones metodológicas en la investigación histórica.	Prehistoria, Arqueología
Etnografía y artes populares (Ciclo II)	6	4	2	Estudio etnográfico de las artes populares, fundamentalmente en su aplicación en los campos de la arquitectura, la artesanía, el vestido, adorno, calzado, juguetes y creencias y prácticas espirituales.	Antropología Social
Historia de la Literatura (Ciclo II)	6	4	2	Estudio general de los principales movimientos literarios españoles.	Filología Española

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	PRIMERO	36	18	18	0		72
	SEGUNDO	36	18	6	18		78
II CICLO	TERCERO	24	32	12	6		74
	CUARTO	24	22	24	6		76

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:
 (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 18 CREDITOS
 -- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) OPTATIVAS

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO 2 AÑOS
 - 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
PRIMERO	72	43	29
SEGUNDO	60	36	24
TERCERO	68	43	25
CUARTO	70	45	25

* No se computan los créditos de libre configuración

ii. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. a) REGIMEN DE ACCESO AL SEGUNDO CICLO (R.D. 1497/87, artículo 5º y 8º, 2).

Un alumno habrá superado el Primer Ciclo cuando haya aprobado los 150 créditos correspondientes a dicho Primer Ciclo.

1. b) NO EXISTE DETERMINACION DE LA ORDENACION TEMPORAL DEL APRENDIZAJE POR MATERIAS, ASIGNATURAS O CONJUNTO DE ELLAS.

1. c) PERIODO DE ESCOLARIDAD MINIMO (R.D. 1497/87, artículo 9º, 2, 4º).
 El periodo de escolaridad mínimo será de cuatro años.

1. d) MECANISMOS DE CONVALIDACION Y/O ADAPTACION AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS PARA LOS ALUMNOS QUE VINIERAN CURSANDO EL PLAN ANTIGUO (R.D. 1497/87, artículo 11).

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO	CRTOS.
1º CURSO		
Geografía General I	Libre configuración	6
Historia Antigua	Historia del Mundo Antigo (op.)	6
Historia del Arte Antigo y Medieval	Hª del Arte Antigo o Hª del Arte Medieval I	12
Prehistoria	Libre configuración	6
Idioma	Libre configuración	6

<u>PLAN ANTIGUO</u>	<u>PLAN NUEVO</u>	<u>CRTOS.</u>
2º CURSO		
Geografía general II	Libre configuración	6
Hª de la Filosofía	Hª de la Filosofía (op. 2º ciclo)	6
Historia de Arte Moderno y Contemp.	Hª del Arte Moderno o Hª del Arte Contemp. I	12 12
Historia Medieval	Hª del Mundo Medieval	6
Historia Moderna I	Hª del Mundo Moderno	6
Historia Moderna II	Libre configuración	6
3º CURSO		
Geografía Descriptiva	Libre configuración	6
Historia de América	Hª de América	6
Hª Contemporánea	Hª del Mundo Contemp.	6
Hª de la Literatura	Hª de la Literatura	6
Geografía de España	Libre configuración	6
4º CURSO		
Arqueología antigua y medieval	Métodos y técnicas de investigación histórica	6
Arte del Renacimiento	Arte del Renacimiento	10
Teoría del Arte	Teoría del Arte	12
Paleografía	Paleografía Española Medieval y Moderna	6

<u>PLAN ANTIGUO</u>	<u>PLAN NUEVO</u>	<u>CRTOS.</u>
Arte Alto Medieval	Hª del Arte Medieval II	3
Bajo Medieval I	Hª del Arte Medieval II	3
Bajo Medieval II	Hª del Arte Medieval II	4
Técnicas Artísticas	Técnicas Artísticas y conservación de bienes culturales	6
Metodología	Metodología de la Hª del Arte	6
5º CURSO		
Arte del siglo XX	Hª del Arte Contemp. II	8
Arte Hispano-Americano	Hª del Arte Hispanoamericano	12
Teoría y Estética de la Cinematografía	Introducción a la Teoría y Estética del Cine	6
Arte neoclásico y del siglo XIX	Hª del Arte Contemp. II	4
Historia y Estética de la Música	Hª de los estilos musicales I: de la Antigüedad al Barroco	6
Arte Barroco y Rococó	Arte Barroco.	10
Urbanismo	Historia del Urbanismo	6
Museografía	Museología	6

1 e. Es conveniente que el alumno, al matricularse, se ponga en contacto con los profesores del Departamento para una posible orientación en cuanto a la elección de las materias, tanto optativas como de libre elección.

1 f. El Trabajo de Investigación de Historia del Arte está especialmente recomendado para aquellos estudiantes cuyo interés y orientación profesional estén dirigidos hacia la investigación.

1 g. Las asignaturas de Arte Medieval II, Arte del Renacimiento, Arte Barroco, Hª del Arte Contemporáneo II e Hª del Cine II tienen el carácter de curso monográfico cuyo contenido el Departamento especificará en las condiciones que la Facultad y la Universidad determinen.