

569

*RESOLUCION de 14 de diciembre de 1993, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación del Plan de Estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes.*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria y en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado, en virtud de las competencias que tiene atribuidas, ha resuelto ordenar la publicación del Plan de Estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes, homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 28 de septiembre de 1993, que quedará estructurado conforme figura en el anexo de la presente Resolución.

La Laguna, 14 de diciembre de 1993.—La Rectora, María Luisa Tejedor Salguero.

#### ANEXO QUE SE CITA

#### ESTRUCTURA Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. Título oficial a que conducen estos estudios: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
2. Enseñanzas: Primer y segundo ciclo
3. Centro responsable de la organización del plan de estudios: Facultad de Bellas Artes
4. Carga lectiva global en créditos: 330

#### DISTRIBUCION

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	LIBRE CONFIGURACION	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTAL POR CURSO
I	1º	60		22,5			82,5
	2º	42	22,5	3	15		82,5
II	3º	21	6	46,5	9		82,5
	4º	30		43,5	9		82,5
TOTALES		153	28,5	115,5	33		
%		46,4	8,6	35,0	10		100

5. Trabajo o proyecto fin de carrera: no se exige
6. Distribución de la carga lectiva global por año académico:

AÑO ACADEMICO	TOTALES	TEORICOS	PRACTICOS/CLINICOS
1º	82,5	30	52,5
2º	82,5	39,5	43
3º	82,5	30	52,5
4º	82,5	30	52,5

7. Especificaciones y aclaraciones:

El plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Bellas Artes se configura en esta Universidad como enseñanzas de primer y segundo ciclo.

Todas las asignaturas son semestrales, asignandose a cada semestre un período lectivo de 15 semanas.

8. Contenido del plan de estudios:

Anexo 2-A; Anexo 2-B y Anexo 2-C.

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza o diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	1	Color	Teoría del Color	9	3	6	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color.	- Pintura
I	1	" "	Taller de Técnicas Pictóricas	7,5T+ 1,5A	3	6	Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	- Pintura
I	2	" "	Taller de Creación Pictórica	7,5T+ 1,5A	3	6	Simbología y práctica del color.	- Pintura
I	2	Dibujo	Anatomía Artística	9	4,5	4,5	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.	- Dibujo - Pintura - Escultura
I	1	" "	Geometría Descriptiva	7,5	2	5,5	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, representada en dos dimensiones.	- Dibujo - Pintura - Escultura
I	2	" "	Perspectivas	7,5	2	5,5	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, informando sobre las tres dimensiones de la misma.	- Dibujo - Pintura - Escultura
I	2	" "	Dibujo: Taller de Aplicación	6T+3A	3	6	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	- Dibujo - Pintura - Escultura
I	1	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	8T+1A	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte. (Talleres Integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura
I	1	Teoría e Historia del Arte	Estética, Teoría y Arte antes de la Modernidad	4T+ 0,5A	4,5	---	Teoría y fundamentos de las Artes. El arte antes de la Modernidad.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte
I	2	" "	Estética, Teoría y Arte en la Modernidad	4T+ 0,5A	4,5	---	Teorías y fundamentos de las Artes. El arte en la Modernidad.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza o diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	2	Volumen	Proceso y Proyecto Escultórico	7,5	2	5,5	Procesos y proyectos escultóricos.	- Escultura
I	1	" "	Materiales: Función, Creación y Conservación	7,5	2	5,5	Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales.	- Escultura
I	1	" "	La Configuración Tridimensional: Claves y Fundamentos	9	2	7	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen)	- Escultura
II	3	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística	Lenguajes	6	1,5	4,5	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. (Talleres Integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura
II	3	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística	Medios	9	2	7	La adecuación de los medios técnicos y métodos plásticos a los fines estéticos planteados. (Talleres Integrados)	- Dibujo - Escultura - Pintura
II	3	Metodología; Lenguajes y Técnicas en la Creación de la Obra Artística y en su Conservación	Principios de la Conservación y Restauración	5T+1A	1,5	4,5	Principios de la conservación y posible restauración de los diferentes medios de expresión artística. (Talleres Integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura
II	4	" "	El Proyecto en la Plástica y el Diseño	10,5	3	7,5	Profundización en los proyectos de creación artística y de diseño. (Talleres integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura
II	4	" "	Metodología de la Plástica y el Diseño	10,5	3	7,5	Profundización en los métodos procesuales en la creación artística y el diseño. (Talleres integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura
II	4	" "	Tecnologías y su Aplicación a la Plástica y al Diseño	9	2	7	Profundización en la tecnología y su aplicación a la plástica y al diseño. (Talleres integrados)	- Dibujo - Pintura - Escultura

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	2	Introducción al Diseño	9	2	7	Aspectos generales del diseño. Aproximación a los diferentes campos del diseño, su naturaleza, características y aplicaciones. Fundamentalmente encaminado al diseño y la comunicación.	- Dibujo
I	2	Fundamentos Psicológicos y Sociológicos de la Formación Artística	4,5	3	1,5	Estudia el aprendizaje artístico, tanto desde el punto de vista del individuo, como de la sociedad.	- Didáctica de la Expresión Plástica
I	1	Estética y Teoría de las Artes: Conceptos Fundamentales	4,5	4,5	--	Conceptos fundamentales sobre Estética, metodología y crítica.	- Estética y Teoría de las Artes
I	2	Estética y Teoría de las Artes: Los Textos Artísticos	4,5	4,5	--	Relaciones entre la Estética y la Literatura artística.	- Estética y Teoría de las Artes
II	3	Didáctica de las Artes Plásticas	6	4	2	Procesos de enseñanza y aprendizaje de las artes visuales.	- Didáctica de la Expresión Plástica

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) 115,5	
	Créditos anuales				
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Recursos: Materiales, Técnicas y Procedimientos Tradicionales del Dibujo	7,5	2	5,5	Producción de obras sobre papel a partir de materiales, técnicas y procedimientos tradicionales del Dibujo.	- Dibujo
Técnicas Alternativas sobre Papel	6	1,5	4,5	Producción de obra sobre papel a partir de materiales, técnicas y procedimientos no convencionales en el ámbito del Dibujo.	- Dibujo
Recursos del Diseño	4,5	1,5	3	Conocimiento de técnicas y materiales, su estudio y análisis aplicándolo a los distintos procesos y desarrollos del diseño gráfico.	- Dibujo
Fotografía	9	4,5	4,5	Introducción al hecho fotográfico, las técnicas, la teoría y su metodología, significación y aportaciones en la cultura y en la estética.	- Dibujo
Teorías de la Escultura	3	3	---	Fundamentos y planteamientos del hecho escultórico.	- Escultura
Modelado	6	1,5	4,5	Configuración de la forma tridimensional.	- Escultura
Cerámica	9	2	7	Técnicas y recursos de la escultura cerámica.	- Escultura
Proyectos Interdisciplinarios	7,5	2	5,5	Elaboración y análisis de proyectos plásticos que vinculen o establezcan referencias entre las diferentes manifestaciones artísticas (artes plásticas, literatura, música, danza, etc.)	- Pintura
Gramática de las Formas	7,5	2	5,5	Estudio y manejo de los recursos formales disponibles y de los significados por ellos adquiridos en función de su uso histórico y su teorización.	- Pintura
Proyectos de Intervención en el Espacio Público	4,5	1,5	3	Elaboración y formalización de proyectos para la intervención plástica en el entorno natural o arquitectónico.	- Pintura

-por ciclo -por curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">115,5</span>	
				-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Movimientos Artísticos Contemporáneos (Vanguardias Históricas)	4,5	4,5	---	Estudio de las vanguardias históricas y su relación con el pensamiento estético.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte
Movimientos Artísticos Contemporáneos (Post- vanguardias y Neovanguardias)	4,5	4,5	---	Estudio de las propuestas artísticas desde la postguerra y su vinculación con el pensamiento estético.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte
Teoría y Crítica del Arte	4,5	4,5	---	Procesos de legitimación y valoración de la producción artística.	- Estética y Teoría de las Artes
Teoría del Proceso Artístico	4,5	4,5	---	Acercamiento al arte como proceso desde un enfoque psicossociológico.	- Estética y Teoría de las Artes
Teoría y Metodología de la Educación Artística	3	2	1	Estudio de las principales teorías, corrientes y estrategias en educación artística así como su repercusión en los distintos niveles educativos.	- Didáctica de la Expresión Plástica
Conservación y Restauración Pictórica	6	1,5	4,5	Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación y restauración pictórica.	- Pintura
Conservación y Restauración Escultórica	4,5	1,5	3	Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas de conservación y restauración escultórica.	- Escultura
Teoría de los Géneros Artísticos: Interacción de las Artes	4,5	4,5	---	Relación entre la producción plástica y otras manifestaciones artísticas.	- Estética y Teoría de las Artes
Patrimonio Artístico de Canarias	6	4,5	1,5	Estudio y clasificación del patrimonio artístico regional.	- Historia del Arte
Medios de Análisis	4,5	1,5	3	Métodos de análisis de los medios físico-químicos empleados en la conservación y restauración del patrimonio.	- Pintura
Museografía	4,5	2,5	2	Análisis y estudio del conjunto de técnicas y prácticas relativas a la concreción, funcionamiento e instrumentación del museo.	- Didáctica de la Expresión Plástica
Ilustración Didáctica y Científica	4,5	2,5	2	La figuración gráfica en tanto que instrumento y soporte comunicativo del entendimiento humano, así como su vinculación como herramienta educativa y de materialización del hecho cognoscitivo.	- Didáctica de la Expresión Plástica

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) <input checked="" type="checkbox"/> 115,5	
				-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Educación Artística y Gestión Cultural	4,5	2,5	2	Programar, producir, gestionar y animar actividades culturales diversificadas, recursos monumentales y patrimoniales.	- Didáctica de la Expresión Plástica
Métodos de Intervención en el Espacio Público	4,5	1,5	3	Estudio de los recursos y técnicas de intervención en el espacio público y de elaboración de proyectos de pintura mural y de gran formato.	- Pintura
Introducción a la Investigación: Instalación y Escenografía	9	2	7	Estudio y análisis interdisciplinarios de los campos artísticos, su proyectación y realización en espacios concretos, incluyendo la escenografía.	- Pintura
Procesos Re-Creativos	7,5	2	5,5	Reflexión y autodefinición respecto a una serie de conceptos, frente a los cuales el alumno deberá definirse teórica y plásticamente.	- Pintura
Nuevos Comportamientos y Multimedia	6	1,5	4,5	Vías técnicas de renovación para el proceso artístico.	- Pintura
Dibujo del Movimiento	9	4,5	4,5	Procesos configuracionales desde las formas en movimiento. Codificación de modelos dinámicos.	- Dibujo
Animación	9	4,5	4,5	Teorías, técnicas y procedimientos aplicados a la creación de ilusión del movimiento.	- Dibujo
Grabado Calcográfico	9	2	7	Teorías, técnicas y procedimientos del grabado desde el metal.	- Dibujo
Estampación	9	2	7	Teorías, técnicas y procedimientos de la serigrafía.	- Dibujo
Técnicas y Procedimientos Infográficos y Videográficos	9	4,5	4,5	El vídeo y el ordenador como medios de comunicación y expresión, la teoría, la técnica y su interrelación con otras formas artísticas.	- Dibujo
Preimpresión Digital	4,5	1,5	3	Descripción del lenguaje de maquetación de páginas y la utilización digital de imágenes y textos en el entorno Macintosh.	- Dibujo
Diseño Gráfico Editorial	9	2	7	Contenidos teóricos, tecnológicos generales en el campo de la edición. Conceptos fundamentales relacionados con el lenguaje gráfico y su aplicación (tipografía, técnicas, procesos, materiales, recursos, etc.)	- Dibujo
Diseño Gráfico por Ordenador	15	3,5	11,5	Configuración del diseño gráfico, por medios informáticos y estudio de la preimpresión digital del entorno Macintosh.	- Dibujo

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) 115,5	
				-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Diseño, Tecnología y Comunicación	4,5	1,5	3	Influencia de las nuevas tecnologías en el diseño, la publicidad y la comunicación. Interinfluencias entre formas y economía en la sociedad actual.	- Dibujo
Taller de Artes Gráficas	10,5	3	7,5	Introducción a los conceptos, tecnológicos y de las artes gráficas y su aplicación en el entorno Macintosh, dentro del Software utilizado en el entorno profesional.	- Dibujo
Representación Escultórica de la Figura Humana	9	2	7	Sobre sus recursos, métodos y claves.	- Escultura
Fundición	10,5	3	7,5	De las distintas técnicas y procedimientos de la fundición artística.	- Escultura
Escultura y Nuevas Tecnologías	4,5	1,5	3	Introducción a los nuevos medios.	- Escultura
Escultura Mural	7,5	2	5,5	El muro como soporte para la creación escultórica, tipología, usos, técnicas y materiales. Características diferenciales del relieve.	- Escultura
Estrategias en la Plástica Contemporánea	6	1,5	4,5	Condicionantes culturales, sociales y económicos del fenómeno de la plástica.	- Escultura
Estética del Cine	4,5	4,5	---	La imagen fílmica, elementos del lenguaje y teorías y metodologías de la estética cinematográfica y sus repercusiones en la cultura de masas.	- Estética y Teoría de las Artes

(1) Se expresará el total de Créditos asignados para optativas y , en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.  
 (2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios se configura la materia como optativa de curso o ciclo.  
 (3) Libremente decidida por la Universidad.

**9. Organización temporal de las enseñanzas:**

(Tr.: Troncales; Ob.: Obligatorias; Op.: Optativos)

**CURSO 1º: Primer Semestre**

Tr. Teoría del Color

Tr. La Configuración Tridimensional: Claves y Fundamentos

Ob. Estética y Teoría de las Artes: Conceptos Fundamentales

**CURSO 1º: Segundo Semestre**

Tr. Taller de Técnicas Pictóricas

Tr. Estética, Teoría y Arte antes de la Modernidad

Tr. Materiales: Función, Creación y Conservación

**CURSO 1º: Primer y Segundo Semestre**

Tr. Geometría Descriptiva

Tr. Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación

**CURSO 2º: Primer Semestre**

Tr. Estética, Teoría y Arte en la Modernidad

**CURSO 2º: Segundo Semestre**

Ob. Estética y Teoría de las Artes: Los Textos Artísticos

**CURSO 2º : Primer y Segundo Semestre**

Tr. Taller de Creación Pictórica

Tr. Anatomía Artística

Tr. Perspectivas

Tr. Dibujo: Taller de Aplicación

Tr. Proceso y Proyecto Escultórico

Ob. Introducción al Diseño

Ob. Fundamentos Psicológicos y Sociológicos de la Formación Artística

**CURSO 3º: Primer y Segundo Semestre**

Tr. Lenguajes

Tr. Medios

Tr. Principios de la Conservación y Restauración

Ob. Didáctica de las Artes Plásticas

**CURSO 4º: Primer y Segundo Semestre**

Tr. El Proyecto en la Plástica y el Diseño

Tr. Metodología de la Plástica y el Diseño

Tr. Tecnologías y su Aplicación a la Plástica y al Diseño

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER CICLO**

- Recursos: Materiales, Técnicas y Procedimientos Tradicionales del Dibujo

- Técnicas Alternativas sobre Papel

- Recursos del Diseño

**ASIGNATURAS OPTATIVAS DE SEGUNDO CICLO**

- Teoría y Crítica del Arte

- Teoría del Proceso Artístico

- Teoría y Metodología de la Educación Artística

- Conservación y Restauración Pictórica

- Conservación y Restauración Escultórica

- Teoría de los Géneros Artísticos: Interacción de las Artes

- Patrimonio Artístico de Canarias

- Medios de Análisis

- Museografía

- Movimientos Artísticos Contemporáneos (Vanguardias Históricas)

- Movimientos Artísticos Contemporáneos (Postvanguardias y Neovanguardias)

- Ilustración Didáctica y Científica

- Educación Artística y Gestión Cultural

- Métodos de Intervención en el Espacio Público

- Introducción a la Investigación: Instalación y Escenografía

- Procesos Re-Creativos

- Nuevos Comportamientos y Multimedia

- Animación
- Grabado Calcográfico
- Estampación
- Técnicas y Procedimientos Infográficos y Videográficos
- Preimpresión Digital
- Diseño Gráfico Editorial
- Diseño Gráfico por Ordenador
- Diseño, Tecnología y Comunicación
- Taller de Artes Gráficas
- Representación Escultórica de la Figura Humana
- Fundición
- Escultura y Nuevas Tecnologías
- Escultura Mural
- Estrategias en la Plástica Contemporánea
- Estética del Cine

#### ASIGNATURAS OPTATIVAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO

- Fotografía
- Teoría de la Escultura
- Modelado
- Cerámica
- Proyectos Interdisciplinares
- Gramática de las Formas
- Proyectos de Intervención en el Espacio Público

#### 10. Incompatibilidades Académicas:

Se prevé la siguiente secuenciación de asignaturas:

##### Primer Ciclo

Los créditos correspondientes a las asignaturas adscritas a la materia troncal TEORIA E HISTORIA DEL ARTE han de superarse en el orden en que aparecen reseñados.

Para cursar los créditos troncales correspondientes a la asignatura PERSPECTIVAS, deberán haberse cursado previamente los de la asignatura GEOMETRIA DESCRIPTIVA.

La asignatura obligatoria FUNDAMENTOS PSICOLOGICOS Y SOCIOLOGICOS DE LA FORMACION ARTISTICA no podrá cursarse durante el primer año académico de la Licenciatura.

##### Segundo Ciclo

La asignatura optativa TALLER DE ARTES GRAFICAS no podrá cursarse sin haber superado previamente DISEÑO GRAFICO POR ORDENADOR

#### 11. Mecanismos de convalidación y/o adaptación:

##### PLAN 1984

##### AREA DE DIBUJO

Tecnología y Proyección I

Diseño I

Diseño II

Tecnología y Proyección II

##### PLAN NUEVO

Preimpresión Digital

El Proyecto en la Plástica y el Diseño

Diseño, Tecnología y Comunicación

La Tecnología y su Aplicación a la Plástica y al Diseño

## PLAN 1984

## AREA DE ESCULTURA

Estudio del Volumen	...
Modelado	...
Modelado Natural	...
Taller de Técnicas y Procedimientos Escultóricos I	...
Cerámica	...
Modelado y Composición I	...
Modelado y Composición II	...
Taller de Técnicas y Procedimientos Escultóricos II	...
Taller de Técnicas y Procedimientos Escultóricos III	...

## AREA DE ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES

Historia del Arte y Práctica Artística I	...
Historia del Arte y Práctica Artística II	...
Historia del Arte y Medios de Comunicación	...
Estética y Teoría de las Artes	...
Arte y Ciencias Sociales	...
Historia del Arte Canario	...

## PLAN NUEVO

Introducción a la Configuración Tridimensional
Modelado
Proceso y Proyecto Escultórico
Materiales
Cerámica
Lenguajes
Medios
Procesos de la Plástica y el Diseño
Fundición
Estética, Teoría y Arte antes de la Modernidad
Estética, Teoría y Arte en la Modernidad
Estética del Cine
Movimientos Artísticos Contemporáneos (Vanguardias Históricas)
Movimientos Artísticos Contemporáneos (Postvanguardias y Neovanguardias)
Teoría y Crítica del Arte
Teoría del Proceso Artístico
Patrimonio Artístico de Canarias