

UNIVERSIDADES

7266 RESOLUCION de 11 de marzo de 1994, de la Universidad de Oviedo, por la que se corrigen errores de la Resolución de 30 de diciembre de 1992 por la que se publica el plan de estudios de la Licenciatura de Física.

Padecido error en la inserción de la mencionada Resolución, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» número 42, de fecha 18 de febrero de 1993, se transcribe a continuación la oportuna rectificación:

En la página 5208, en «II. Organización del plan de estudios», el apartado 2), «Es necesario: Aprobar - Para cursar», queda totalmente suprimido. En la página 5217, Materias optativas, debe de añadirse la asignatura de:

Denominación	Créditos			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Física del estado sólido II (cuarto curso).	7,5	4,5	3	Estructuras amorfa y cristalinas de sólidos. Crecimiento de cristales. Espectroscopía de infrarrojo y ultravioleta. Difusión de neutrones en sólidos. Teoría de bandas de energía. Materiales avanzados: Superconductores tradicionales y nuevos, fullerenos, semicristales.	Ciencia de los Materiales e Ingeniería Metalúrgica. Electrónica. Física Aplicada. Física de la Materia Condensada. Física Teórica.

Oviedo, 11 de marzo de 1994.—El Rector, Santiago Gascón Muñoz.

7267 RESOLUCION de 11 de marzo de 1994, de la Universidad Politécnica de Valencia, por la que se corrigen errores en la de 8 de junio de 1993 por la que se publica el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de dicha Universidad.

Padecido error en la inserción de la mencionada Resolución, publicada en el «Boletín Oficial del Estado» número 233, de fecha 29 de septiembre de 1993, se modifica según documento adjunto «El cuadro de adaptación del plan 82 al nuevo plan», en las páginas números 28065 y 28066.

Valencia, 11 de marzo de 1993.—El Rector, Justo Nieto Nieto.

CUADRO DE ADAPTACION DEL PLAN 82 AL NUEVO PLAN

Facultad de Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

Plan 1982	Plan 1993
<i>Primer curso</i>	<i>Primer curso</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo básico. - Concepto y técnica del color. - Concepto y técnica del volumen. - Psicología de la percepción. - Anatomía artística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo básico. - Color I. - Escultura I. - Psicología de la percepción I. - Anatomía artística.
<i>Segundo curso</i>	<i>Segundo curso</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo del natural I. - Tecnología del color. - Análisis y modelado de esculturas. - Introducción a la historia del arte. - Anatomía morfológica. - Técnicas de reproducción gráfica. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos de la forma. - Fundamentos de la pintura. - Escultura II. - Fundamentos de la teoría y la historia del arte. - Anatomía morfológica. - Taller de procedimientos gráficos.
<i>Tercer curso</i>	<i>Tercer curso</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo del natural II. - Sistemas de representación espacial. - Fotografía. - Introducción a la conservación y restauración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo, concepto y técnicas. - Métodos y sistemas perspectivas. - Fotografía I. - Principios de conservación y restauración.

Plan 1982	Plan 1993
<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte. - Procedimientos gráficos de expresión. - Visión espacial. - Grabado calcográfico I. - Pintura I. - Retrato pictórico. - Modelado I. - Procedimientos escultóricos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Historia del arte moderno I. - Dibujo y expresión. - Espacio, visión y representación. - Grabado calcográfico I. - Taller de pintura. - Retrato. - Procedimientos escultóricos II. - Procedimientos escultóricos I.
<i>Cuarto curso</i>	<i>Cuarto curso</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Dibujo del movimiento. - Historia del arte. - Composición. - Pintura II. - Restauración. - Modelado II. - Técnicas de reproducción y restauración. - Retrato. - Serigrafía. - Xilografía-linoleografía. - Dibujo técnico. - Conservación y restauración I. - Estudio de materiales y técnicas. - Análisis estilístico, clasificación y peritaje de obras de arte. - Plástica aplicada a la restauración. - Tratamiento del papel. - Métodos científicos de análisis I. - Fotografía aplicada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento. - El arte en el mundo contemporáneo. - Taller de producción pictórica I. - Composición gráfico plástica. - Taller de producción pictórica II. - Procesos de elaboración de la pintura. - Procedimientos escultóricos III. - Escultura y proceso. - Retrato escultórico II. - Serigrafía II. - Xilografía II. - Dibujo técnico y normalización. - Introducción a la conservación y restauración de pinturas. - Evoluciones y alteraciones de los materiales pictóricos. - Clasificación y peritaje de obras de arte. - Plástica aplicada a la restauración de Bienes Culturales. - Introducción a la conservación y restauración de obra gráfica y documentos. - Principios fisico-químicos de los materiales pictóricos. - Fotografía aplicada a la conservación y restauración de obras de arte.

Plan 1982	Plan 1993	Plan 1982	Plan 1993
<p>– Procedimientos gráficos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Quinto curso</i></p> <p>– Teoría del arte. – Pintura mural. – Paisaje. – Concepto y técnica del relieve. – Escultura. – Talla. – Dibujo.</p> <p>– Técnicas de creación pictórica.</p> <p>– Geometría descriptiva.</p>	<p>– Procedimientos experimentales de la gráfica.</p> <p style="text-align: center;"><i>Quinto curso</i></p> <p>– Teoría del arte III. – Pintura mural. – Pintura y entorno. – Procedimientos escultóricos IV. – Escultura y proceso II. – Talla II. – Dibujo y proyecto en escultura. – Taller de dibujo. – Proyectos de grabado. – Pintura y multimedia II. – Procedimientos y técnicas pictóricas en la experimentación y la creación plástica. – Dibujo: lenguaje y manifestación.</p>	<p>– Narración figurativa. – Proyectos. – Grabado calcográfico II. – Litografía/Offset. – Conservación y restauración II.</p> <p>– Metodología de la conservación y restauración. – Museología y legislación artística. – Métodos científicos de análisis II.</p> <p>– Dorados y policromías.</p> <p>– Procedimientos de reproducción de objetos artísticos. – Tratamiento de la pintura mural y retablos.</p>	<p>– Narración figurativa II. – Taller de procesos creativos. – Grabado calcográfico II. – Litografía II. – Conservación y restauración de pinturas. – Conservación y restauración de materiales cerámicos y vítreos. – Legislación artística. – Principios físico-químicos de los materiales no pictóricos. – Conservación y restauración de dorados y policromías. – Conservación y restauración de materiales pétreos. – Conservación y restauración de la pintura mural.</p>