

Egiptología.  
Arqueología de las Islas Canarias.  
Africa en la Edad Media.  
Historia de los Sistemas Coloniales en Asia y Africa durante la Edad Moderna.  
Historia de Africa Contemporánea y Actual.

10. Mecanismos de convalidación y/o adaptación:

a) Asignaturas de distinta denominación y/o sin equivalencia:

Plan de estudios vigente	Nuevo plan de estudios
<i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	<i>Licenciado en Historia</i>
Geografía Física.	Créditos de Libre Elección ..... 15
Historia del Arte Antiguo y Medieval.	Historia General del Arte (6 cr.) más 9 Créditos de Libre Elección.
Geografía de España.	Geografía de España (6 cr.) más 12 Créditos de Libre Elección.
Historia del Arte Moderno.	Créditos de Libre Elección ..... 15
Geografía Humana.	Créditos de Libre Elección ..... 15
Latín.	Créditos de Libre Elección ..... 9
Historia de los Sistemas Económicos.	Créditos de Libre Elección ..... 9
Geografía Descriptiva I.	Créditos de Libre Elección ..... 12
Geografía Descriptiva II.	Créditos de Libre Elección ..... 12
Historia del Arte Contemporáneo.	Créditos de Libre Elección ..... 15
Historia de la Filosofía.	Créditos de Libre Elección ..... 9
Historia de la Literatura.	Créditos de Libre Elección ..... 9
Matemáticas Aplicadas a la Historia.	Créditos de Libre Elección ..... 4,5
Sociología.	Créditos de Libre Elección ..... 4,5
Historia de las Ideologías.	Créditos de Libre Elección ..... 4,5
Historia de la Colonización y Descolonización.	Créditos de Libre Elección ..... 4,5

b) Asignaturas de idéntica denominación y/o que presentan equivalencia en sus contenidos:

Plan de estudios vigente	Nuevo plan de estudios
<i>Licenciado en Geografía e Historia</i>	<i>Licenciado en Historia</i>
Prehistoria	Prehistoria General I (3 cr.), más Prehistoria General II (6 cr.), más Seminario de Prehistoria (3 cr.).
Historia Antigua.	Historia Antigua del Próximo Oriente y Egipto (4,5 cr.), más Historia de Grecia y Roma (6 cr.), más Seminario de Historia Antigua (3 cr.).
Historia Medieval Universal.	Historia de las Civilizaciones Medievales I (6 cr.), más Historia de las Civilizaciones Medievales II (6 cr.).
Historia Moderna Universal.	Historia Moderna Universal I (6 cr.), más Historia Moderna Universal II (6 cr.).

Plan de estudios vigente	Nuevo plan de estudios
Historia Contemporánea Universal.	Historia Contemporánea Universal I (6 cr.), más Historia Contemporánea Universal II (6 cr.).
Protohistoria e Historia Antigua de España.	Protohistoria de la Península Ibérica (4,5 cr.), más Historia Antigua de la Península Ibérica (3 cr.).
Historia Medieval de España.	Historia Medieval de España (6 cr.), más Seminario de Historia Medieval de España (3 cr.).
Historia Moderna de España.	Historia Moderna de España (6 cr.), más Seminario de Historia Moderna de España (3 cr.).
Método Arqueológico.	Método Arqueológico (4,5 cr.), más Tendencias Historiográficas Actuales en Prehistoria y Arqueología (4,5 cr.).
Paleografía.	Paleografía (6 cr.).
Diplomática.	Diplomática (4,5 cr.).
Historia Contemporánea de España.	Historia Contemporánea de España (6 cr.), más Seminario de Historia Contemporánea de España (3 cr.).
Historia de Canarias.	Historia de Canarias en la Edad Moderna (6 cr.), más Historia de Canarias Contemporánea (4,5 cr.).
Historia de América.	Historia de las Culturas Americanas (4,5 cr.), más Historia de América Colonial (4,5 cr.).
Prehistoria de Europa.	Prehistoria de Europa (4,5 cr.).
Prehistoria de Africa y Canarias.	Prehistoria de Africa (4,5) más Culturas Prehistóricas de Canarias (4,5 cr.).
Metodología, Didáctica e Iniciación a la Investigación Histórica.	Metodología de la Historia I (4,5 cr.), más Metodología de la Historia II (4,5 cr.).
Historia de América Contemporánea.	Historia de América Contemporánea (4,5 cr.).

## 9531

**RESOLUCION de 6 de abril de 1994, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte.**

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado, en virtud de las competencias que tiene atribuidas, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte, homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 28 de septiembre de 1993, que quedará estructurado conforme figura en el anexo de la presente Resolución.

La Laguna, 6 de abril de 1994.—La Rectora, María Luisa Tejedor Salguero.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza o diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	1	Historia del Arte Antiguo	Arte Antiguo I: Prehistoria y Próximo Oriente	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	- Historia del Arte
I	1	" "	Arte Antiguo II: Grecia y Roma	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	- Historia del Arte
I	1	Historia del Arte Medieval	Arte Medieval I: Paleocristiano, Bizantino e Islámico	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano	- Historia del Arte
I	1	" "	Arte Medieval II: Europa	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	- Historia del Arte
I	2	Historia del Arte en la Edad Moderna.	Arte Moderno I: del Renacimiento a la Contrarreforma	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	- Historia del Arte
I	2	" "	Arte Moderno II: Barroco y Rococó	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	- Historia del Arte
I	2	Historia del Arte Contemporáneo	Arte Contemporáneo I: Del Neoclásico al Impresionismo.	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	- Historia del Arte
I	2	" "	Arte Contemporáneo II: Del Post-Impresionismo a la Actualidad	6	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	- Historia del Arte
I	2	Teoría del Arte	Teoría del Arte I	6	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	- Historia del Arte - Estética y Teoría de las Artes
I	2	" "	Teoría del Arte II	6	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	- Historia del Arte - Estética y Teoría de las Artes

# 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza o diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	1	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas I	6	4,5	1,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	- Historia del Arte - Pintura - Escultura
I	1	" "	Técnicas II	6	1,5	4,5	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	- Historia del Arte - Pintura - Escultura
II	3	Historia de la Música	Música I: Antigüedad y Edad Media	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	- Música
II	3	" "	Música II: Renacimiento y Barroco.	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	- Música
II	4	" "	Música III: Clasicismo y Romanticismo	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	- Música
II	4	" "	Música IV: Siglo XX	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	- Música
II	3	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte I	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	- Historia del Arte
II	3	" "	Fuentes de la Historia del Arte II	6	3	3	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	- Historia del Arte
II	3	Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine I: Orígenes y Cine Mudo	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	- Historia del Arte
II	3	" "	Historia del Cine II: El Cine Clásico	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	- Historia del Arte
II	4	" "	Historia del Cine III: El Cine Contemporáneo	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	- Historia del Arte
II	4	" "	Historia del Cine IV: Medios	3	1,5	1,5	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	- Historia del Arte
II	4	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas I	6	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza o diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
II	4	" "	Historia de las Ideas Estéticas II	6	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	- Estética y Teoría de las Artes - Historia del Arte

## ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
I	1	Iconografía e Iconología I	6	3	3	Estudio metodológico para la lectura de las imágenes artísticas.	- Historia del Arte
I	1	Iconografía e Iconología II	6	3	3	Estudio metodológico para la lectura de las imágenes artísticas.	- Historia del Arte
I	1	Arte Español I: Antigüedad y Edad Media	4,5	3	1,5	Estudio del arte en España en sus distintas manifestaciones a través de la Historia.	- Historia del Arte
I	2	Arte Español II: Epoca Moderna	4,5	3	1,5	Estudio del Arte en España en sus distintas manifestaciones a través de la Historia.	- Historia del Arte
I	2	Arte Español III: Epoca Contemporánea	4,5	3	1,5	Estudio del Arte en España en sus distintas manifestaciones a través de la Historia.	- Historia del Arte
II	3	Arte Canario I: La Epoca Moderna	6	3	3	Estudio de la Historia del Arte en Canarias desde la conquista a la Ilustración.	- Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
II	3	Arte Canario II: El Mundo Contemporáneo	6	3	3	Estudio de la Historia del Arte en Canarias en la época contemporánea.	- Historia del Arte
II	3	Arte Hispanoamericano I: El Mundo Moderno	6	3	3	Estudio de la Historia del Arte en los países americanos de influencia hispano-portuguesa durante la época colonial.	- Historia del Arte
II	3	Arte Hispanoamericano II: El Mundo Contemporáneo	6	3	3	Estudio de la Historia del Arte en los países americanos de influencia hispano-portuguesa después de la independencia.	- Historia del Arte
II	4	Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico I	4,5	3	1,5	Estudio de los medios para catalogar y conservar el patrimonio histórico.	- Historia del Arte
II	4	Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico II	4,5	3	1,5	Estudio de los medios que intervengan en la difusión y en el conocimiento de los bienes culturales.	- Historia del Arte
I	2	Historia del Urbanismo	6	3	3	Estudio de los aspectos morfológicos y simbólicos de los conjuntos urbanos.	- Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

### ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos Totales para Optativas (1) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">104</span>		
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)	-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos				
Arte Mudéjar	6	3	3	Estudio del arte mudéjar en el Medievo y su desarrollo en la Edad Moderna.	- Historia del Arte		
Teoría de la Modernidad en la Arquitectura	6	3	3	Estudio de los procesos teóricos en Arquitectura y Urbanismo a partir de la Revolución Industrial.	- Historia del Arte		

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">104</span>	
	Créditos anuales				
Denominación (2)	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos	Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
Antropología General	6	3	3	Estudio de las manifestaciones sociales y culturales del hombre.	- Antropología Social
Historia de la Literatura	6	3	3	Estudio global de la historia de la literatura, con especial incidencia en el mundo del arte.	- Filología Española
Historia de las Religiones	6	3	3	Estudio de las principales creencias religiosas que han incidido en el pensamiento humano y en el artístico.	- Historia Antigua
Geografía Urbana	4,5	3	1,5	Estudio de los aspectos geográficos de las ciudades como base interdisciplinar para la Historia del Urbanismo.	- Geografía Humana
Artes Plásticas en el Siglo de Oro	6	3	3	Estudio de la pintura y escultura durante el Barroco Hispano.	- Historia del Arte
El Lenguaje Clásico en las Artes	9	4,5	4,5	Estudio del origen, evolución, y difusión del lenguaje clásico en la Historia del Arte.	- Historia del Arte
Arte y Medios de Comunicación	6	3	3	Estudio de los mass-media como nuevas vías de expresión artística, y su repercusión en las artes.	- Historia del Arte
Lenguajes Arquitectónicos	9	4,5	4,5	Estudio de los distintos lenguajes arquitectónicos a lo largo de la historia.	- Historia del Arte
Arte Portugués	6	3	3	Estudio del arte lusitano desde sus orígenes al siglo XX.	- Historia del Arte
Estructura del Lenguaje Musical	6	3	3	Estudio de los parámetros que conforman la obra musical y de la terminología básica para su comprensión.	- Música
Historia Moderna	9	4,5	4,5	Estudio del devenir histórico en la época moderna y su incidencia en el arte.	- Historia Moderna
Historia de la Filosofía	6	3	3	Estudio global de la historia de las ideas filosóficas, con especial incidencia en el mundo del arte.	- Filosofía
Historia Contemporánea	9	4,5	4,5	Análisis del mundo contemporáneo y su incidencia en el Arte.	- Historia Contemporánea
Historia de la Fotografía	6	3	3	Estudio del origen y evolución de la imagen fotográfica.	- Historia del Arte

Créditos Totales para Optativas (1) 104  
 -por ciclo  -por curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">104</span>	
				-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Historia de la Música Española y Latinoamericana	9	4,5	4,5	Estudio del devenir histórico musical en nuestro país y en su área de influencia.	- Música
Teoría y Estética de la Fotografía	6	3	3	Estudio de la teoría e ideas estéticas de la fotografía.	- Historia del Arte
Historia de Canarias en la Edad Moderna	6	3	3	Estudio de la Historia de Canarias desde la colonización de las islas de reatengo, hasta el S. XIX.	- Historia Moderna
Las Artes Populares	6	3	3	Estudio de las manifestaciones artísticas generadas por la cultura popular.	- Historia del Arte
Paleografía	4,5	1,5	3	Estudio de la Paleografía, con especial incidencia en la Edad Moderna.	- Historia Medieval
Teoría del Cine	6	3	3	Estudio de los principios teóricos y estéticos de la imagen cinematográfica.	- Historia del Arte
Artes Suntuarias	9	4,5	4,5	Estudio de las artes decorativas, industriales y aplicadas a lo largo de la historia.	- Historia del Arte
Introducción a la Crítica Musical	6	3	3	Estudio de obras, compositores e intérpretes con vistas a extraer juicios de valor estético.	- Música
Arte del Siglo XVIII	6	3	3	Estudio de las diversas manifestaciones artísticas producidas a lo largo del setecientos, en la cultura occidental.	- Historia del Arte
Arte Flamenco	6	3	3	Estudio de todas las manifestaciones artísticas que se desarrollaron en Flandes del siglo XV al XVII.	- Historia del Arte
Historia del Grabado	4,5	3	1,5	Estudio de la evolución histórica y técnica del grabado como forma artística.	- Historia del Arte
Romanticismo y Eclecticismo	4,5	3	1,5	Estudio de las diversas propuestas Románticas a lo largo del siglo XIX	- Historia del Arte
Iconografía Musical	4,5	3	1,5	Estudio del método iconográfico que capacite para el análisis contextual de las imágenes musicales.	- Música

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos Totales para Optativas (1) <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">104</span>	
				-por ciclo <input type="checkbox"/>	-por curso <input type="checkbox"/>
Denominación (2)	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a Áreas de Conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos o Clínicos		
Historia y Teoría del Diseño	9	4,5	4,5	Estudio de los principios teóricos y de la evolución histórica del diseño.	- Historia del Arte
Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo en Canarias	4,5	3	1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas recientes en el Arte Canario (de la postguerra a la actualidad)	- Historia del Arte
Relaciones Artísticas Canarias-América	4,5	3	1,5	Estudio de los intercambios artísticos producidos desde la conquista a la actualidad.	- Historia del Arte
Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo	4,5	3	1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas desde la postguerra a la actualidad.	- Historia del Arte
Las Vanguardias Históricas	4,5	3	1,5	Estudio de los movimientos artísticos de vanguardia a lo largo del siglo XX.	- Historia del Arte
Arte y Mecenazgo	6	3	3	Estudio del patronazgo y el encargo como dinamizadores de la producción artística.	- Historia del Arte
Fotografía, Cine e Historia	4,5	3	1,5	Estudio de las imágenes fotográfica y cinematográfica como medio y fuente para el estudio de la Historia.	- Historia del Arte
La Imagen Electrónica	6	3	3	Estudio de los nuevos soportes electrónicos productores de imágenes.	- Historia del Arte
Museología y Exposiciones	9	4,5	4,5	Análisis de los criterios para el estudio, organización, conservación y difusión de los fondos museísticos y para la realización y montaje de exposiciones.	- Historia del Arte
El Retablo Hispano	6	3	3	Estudio de la retabística, desde la Edad Media al mundo Contemporáneo en España y sus áreas de influencia.	- Historia del Arte
Historia del Cine Español	6	3	3	Estudio del cine español desde sus orígenes a la actualidad.	- Historia del Arte
Las Músicas Etnicas y Populares	6	3	3	Estudio de las músicas étnicas, folclóricas y urbanas como manifestaciones populares.	- Música
Arte Africano	4,5	3	1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas en el continente africano.	- Historia del Arte
La Miniatura	4,5	3	1,5	Estudio de las iluminaciones de los manuscritos y de las pinturas de pequeño formato.	- Historia del Arte

(1) Se expresará el total de Créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios se configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.



## ESTRUCTURA Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. Título oficial a que conducen estos estudios: LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. Enseñanzas: Primero y Segundo Ciclo

3. Centro responsable de la organización del plan de estudios:

Facultad de Geografía e Historia

4. Carga lectiva global en créditos: 321

### DISTRIBUCION

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	LIBRE CONFIGURACION	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTAL POR CURSO
I	1º	36	16,5	24			76,5
	2º	36	15	18	10,5		79,5
II	3º	24	24	24,5	11,5		84
	4º	24	9	37,5	10,5		81
TOTALES		120	64,5	104	32,5		321
%		37,4	20,1	32,4	10,1		100

5. Distribución de la carga lectiva global por año académico: Segundo Ciclo

AÑO ACADEMICO	TOTALES	TEORICOS	PRACTICOS/CLINICOS
1º	76,5	39	37,5
2º	79,5	42	37,5
3º	84	44	40
4º	81	43,5	37,5

6. Especificaciones y aclaraciones:

Todas las asignaturas son semestrales, asignándose a cada semestre un período lectivo de 15 semanas.

Pueden otorgarse, por equivalencia, 5 créditos optativos a prácticas en empresas y en instituciones públicas o privadas, así como a trabajos académicamente dirigidos.

7. Contenido del plan de estudios: Anexo 2-A, anexo 2-B y anexo 2-C.

8. Organización temporal de las enseñanzas:

(Tr.: Troncales; Ob.: Obligatorias; Op.: Optativas.)

*Curso 1.º Primer semestre*

Tr. Arte Antiguo I: Prehistoria y Próximo Oriente.  
Tr. Arte Medieval I: Paleocristiano, Bizantino e Islámico.  
Tr. Técnicas I.  
Ob. Iconografía e Iconología I.

*Curso 1.º Segundo semestre*

Tr. Arte Antiguo II: Grecia y Roma.  
Tr. Arte Medieval II: Europa.  
Tr. Técnicas II.  
Ob. Arte Español I: Antigüedad y Edad Media.  
Ob. Iconografía e Iconología II.

*Curso 2.º Primer semestre*

Tr. Teoría del Arte I.  
Tr. Arte Moderno I: Del Renacimiento a la Contrarreforma.  
Tr. Arte Contemporáneo I: Del Neoclásico al Impresionismo.  
Ob. Arte Español II: Epoca Moderna.

*Curso 2.º Segundo semestre*

Tr. Teoría del Arte II.  
Tr. Arte Moderno II: Barroco y Rococó.  
Tr. Arte Contemporáneo II: Del Post-Impresionismo a la Actualidad.  
Ob. Arte Español III: Epoca Contemporánea.  
Ob. Historia del Urbanismo.

*Asignaturas optativas, primer ciclo*

Arte Mudéjar.  
Antropología General.  
Historia de la Literatura.  
Historia de las Religiones.  
Geografía Urbana.  
Artes Plásticas en el siglo de Oro.  
El Lenguaje Clásico en las Artes.  
Arte y Medios de Comunicación.  
Lenguajes Arquitectónicos.  
Arte Portugués.  
Estructura del Lenguaje Musical.  
Historia Moderna.  
Historia de la Filosofía.  
Historia Contemporánea.  
Historia de la Fotografía.

*Curso 3.º Primer semestre*

Tr. Fuentes de la Historia del Arte I.  
Tr. Historia del Cine I: Orígenes y Cine Mudo.  
Tr. Música I: Antigüedad y Edad Media.  
Ob. Arte Canario I: La Epoca Moderna.  
Ob. Arte Hispanoamericano I: El Mundo Moderno.

*Curso 3.º Segundo semestre*

Tr. Música II: Renacimiento y Barroco.  
Tr. Historia del Cine II: El Cine Clásico.  
Tr. Fuentes de la Historia del Arte II.  
Ob. Arte Canario II: El Mundo Contemporáneo.  
Ob. Arte Hispanoamericano II: El Mundo Contemporáneo.

*Curso 4.º Primer semestre*

Tr. Historia de las Ideas Estéticas I.  
Tr. Música III: Clasicismo y Romanticismo.  
Tr. Historia del Cine III: El Cine Contemporáneo.  
Ob. Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico I.

*Curso 4.º Segundo semestre*

Tr. Historia de las Ideas Estéticas II.  
Tr. Historia del Cine IV: Medios.  
Tr. Música IV: Siglo XX.  
Ob. Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico II.

*Asignaturas optativas de segundo ciclo*

Historia de la Música Española y Latinoamericana.  
Teoría y Estética de la Fotografía.  
Historia de Canarias en la Edad Moderna.  
Las Artes Populares.  
Paleografía.  
Teoría del Cine.  
Artes Suntuarias.  
Introducción a la Crítica Musical.  
Arte del Siglo XVIII.  
Arte Flamenco.  
Historia del Grabado.  
Romanticismo y Eclecticismo.  
La Miniatura.  
Iconografía Musical.  
Historia y Teoría del Diseño.  
Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo en Canarias.  
Relaciones Artísticas Canarias-América.  
Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo.  
Las Vanguardias Históricas.  
Arte y Mecenazgo.  
Fotografía, Cine e Historia.  
La Imagen Electrónica.  
Museología y Exposiciones.  
El Retablo Hispano.  
Historia del Cine Español.  
Las Músicas Etnicas y Populares.  
Arte Africano.  
Teoría de la Modernidad en Arquitectura.

9. Incompatibilidades académicas: No se prevén incompatibilidades académicas entre materias.

10. Mecanismos de convalidación y/o adaptación: Siguiendo lo expresado en el artículo 11, apartado 2.3 del Real Decreto 1497/1987 que impone la extinción curso a curso de los planes de estudios antiguos, los presentes mecanismos de convalidación tienen la finalidad de dar opción a los alumnos que deseen pasar del plan de estudios antiguo, Licenciado en Geografía e Historia, al plan que se propone, Licenciado en Historia del Arte.

1.º Aplicando el anexo I, 1.e) del Real Decreto citado, se convalidarán los créditos correspondientes a las materias de libre elección. Es decir, las asignaturas denominadas Historia Moderna (equivalente a 18 créditos), Historia Contemporánea (18 cr.), Historia de Canarias (9 cr.), Paleografía (9 cr.), Geografía Urbana (9 cr.), Historia de la Filosofía (9 cr.) e Historia de la Literatura (9 cr.), que superen en duración a las que se incluyen en el nuevo plan de estudios (Historia Moderna, 9 cr.; Historia Contemporánea, 9 cr.; Paleografía, 4,5 cr.; Historia de Canarias en la Edad Moderna, 6 cr.; Geografía Urbana, 4,5 cr.; Historia de la Filosofía, 6 cr.; Historia de la Literatura, 6 cr.), se contarán como convalidables por las de libre elección hasta agotar el cupo que en el plan de estudios se concede a las mismas.

2.º Con arreglo a lo expresado en el 1.c) y 1.d) se convalidarán las asignaturas de idéntica denominación y duración entre ambos planes de estudio. Otro tanto sucederá con las asignaturas del nuevo plan de estudios que se engloben en lo que era una parte de alguna asignatura del plan de estudios antiguo. De todo ello, resultan las siguientes equivalencias entre asignaturas del plan antiguo y el plan nuevo:

1. Arte de la Edad Antigua por Arte Antiguo I: Prehistoria y Próximo Oriente (6 cr.) y Arte Antiguo II: Grecia y Roma (6 cr.).
2. Arte de la Edad Media por Arte Medieval I: Paleocristiano, Bizantino e Islámico (6 cr.) y Arte Medieval II: Europa (6 cr.).
3. Arte del Renacimiento por Arte Moderno I: Del Renacimiento a la Contrarreforma (6 cr.) y Arte Español II: Epoca Moderna (4,5 cr.).
4. Arte Barroco por Arte Moderno II: Barroco y Rococó (6 cr.) y Artes Plásticas en el Siglo de Oro (6 cr.).
5. Arte del siglo XIX por Arte Contemporáneo I: Del Neoclásico al Impresionismo (6 cr.) y las Vanguardias Históricas (4,5 cr.).

6. Arte del siglo XX por Arte Contemporáneo II: Del Postimpresionismo a la Actualidad (6 cr.) y últimas tendencias del Arte Contemporáneo (4,5 cr.).
7. Historia del Cine por Historia del Cine I: Orígenes y Cine Mudo (3 cr.).
8. Historia de la Música por Música II: Renacimiento y Barroco (3 cr.) y Música III: Clasicismo y Romanticismo (3 cr.).
9. Historia del Arte Canario por Arte Canario I: La Epoca Moderna (6 cr.) y Arte Canario III: El Mundo Contemporáneo (6 cr.).
10. Arte Hispanoamericano por Arte Hispanoamericano I: El Mundo Moderno (6 cr.) y Arte Hispanoamericano II: El Mundo Contemporáneo (6 cr.).
11. Fuentes y Metodología de la Historia del Arte por Fuentes de la Historia del Arte I (6 cr.).
12. Teoría e Historia del Arte por Historia de las Ideas Estéticas I (6 cr.).
13. Historia del Arte Antiguo y Medieval por Arte Antiguo I: Pehistoria y Próximo Oriente (6 cr.) y Arte Medieval I: Paleocristinao, Bizantino e Islámico (6 cr.).
14. Historia del Arte Moderno por Arte Moderno I: Del Renacimiento a la Contrarreforma (6 cr.) y Arte Moderno II: Barroco y Rococó (6 cr.).
15. Historia del Arte Contemporáneo por Arte Contemporáneo I: Del Neoclásico al Impresionismo (6 cr.) y Arte Contemporáneo II: Del Postimpresionismo a la Actualidad (6 cr.).

Para facilitar el paso de uno a otro plan, a partir del primer curso de puesta en marcha del nuevo plan de estudios se flexibilizará el sistema de matriculación en asignaturas del antiguo plan susceptibles de convalidación automáticamente con las del nuevo plan, coexistiendo alumnos de ambos planes en ellas hasta la extinción del antiguo.

**9532**

*RESOLUCION de 6 de abril de 1994, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Geografía.*

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado, en virtud de las competencias que tiene atribuidas, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Geografía, homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 28 de septiembre de 1993, que quedará estructurado conforme figura en el anexo de la presente Resolución.

La Laguna, 6 de abril de 1994.—La Rectora, María Luisa Tejedor Salguero.