

Código Económico			EXPLICACIÓN DEL GASTO	TOTAL DOTACIONES(en miles ptas.)		
Cap.	Art.	Con.		Concepto	Artículo	Capítulo
			<b>PROGRAMA 541.A</b>			
			Investigación Científica			
6			<b>INVERSIONES REALES</b>			259.603
	64		<b>INVERS.CARÁCTER INMATERIAL</b>		259.603	
		640	Inversiones carácter inmaterial	259.603		
			Total Capítulo .....	259.603	259.603	259.603
			<b>TOTAL CRÉDITOS DEL ORGANISMO EN EL PROGRAMA 541.A .....</b>	259.603	259.603	259.603

Código Económico			EXPLICACIÓN DEL GASTO	TOTAL DOTACIONES(en miles ptas.)		
Cap.	Art.	Con.		Concepto	Artículo	Capítulo
			<b>R E S U M E N</b>			
			<b>PRESUPUESTO DE GASTOS</b>			
			Programa 313.E			4.000
			Programa 422.D			7.017.321
			Programa 421.B			50.548
			Programa 457.A			23.894
			Programa 541.A			259.603
						7.355.366

**11997** RESOLUCION de 4 de mayo de 1994, de la Universidad de Oviedo, por la que se hace público el plan de estudios de Licenciado en Historia del Arte.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Historia del Arte, aprobado por esta Universidad el 30 de abril de 1993 y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 28 de septiembre de 1993, que quedará estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Oviedo, 4 de mayo de 1994.—El Rector, Santiago Gascón Muñoz.

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Historia del Arte Antigo	Hª del Arte Antigo	12	8	4	Estudio general de la Hª del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
I	1º	Hª del Arte Medieval	Hª del Arte Medieval	12	8	4	Estudio general de la Historia del Arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte
I	1º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	12	8	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Historia del Arte Escultura y Pintura
I	2º	Hª del Arte en la Edad Moderna	Hª del Arte en la Edad Moderna	12	8	4	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII	Historia del Arte
I	2º	Hª del Arte Contemporáneo	Hª del Arte Contemporáneo	12	8	4	Estudio general de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX	Historia del Arte
I	2º	Teoría del Arte	Teoría del Arte	12	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artísticos y de los diversos enfoques que permiten su estudio	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	3º	Hª del cine y de otros medios audiovisuales	Hª del cine y de otros medios audiovisuales	12	8	4	Estudio general de la Historia del Cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	Hª del Arte
II	3º	Historia de las ideas estéticas	Hª de las ideas estéticas I	6	4	2	Estudio de la Historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías. Edades Antigua y Media.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes
II	3º	Hª de la Música	Hª de la Música I	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical hasta el Renacimiento.	Música
II	4º	Hª de las ideas estéticas	Hª de las ideas estéticas II	6	4	2	Estudio de la Historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías. Edades Moderna y Contemporánea.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes
II	4º	Hª de la Música	Hª de la Música II	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical desde el Barroco hasta el siglo XX.	Música

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	4º	Fuentes de la Hª del Arte	Fuentes de la Hª del Arte	12	8	4	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Hª del Arte Asturiano I.	6	4	2	Estudio de la Historia del Arte antiguo y medieval en Asturias.	Historia del Arte
I	1º	Hª del Arte Islámico	8	6	2	Estudio de las manifestaciones del arte islámico desde los orígenes hasta la actualidad.	Historia del Arte
I	1º	Museografía y museología	8	6	2	Estudio de las técnicas actuales de catalogación, conservación y exposición de bienes artísticos.	Historia del Arte
I	2º	Hª del Arte Asturiano II	8	6	2	Estudio de la Historia del Arte moderno y contemporáneo en Asturias.	Historia del Arte
I	2º	Hª del Arte americano	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas en América desde las creaciones precolombinas hasta las últimas tendencias actuales.	Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	2º	Iconografía e iconología	8	6	2	Iniciación al método iconológico y estudio de los principales repertorios iconográficos.	Historia del Arte
II	3º	Hª del Arte Antiguo en la Península Ibérica	8	6	2	Estudio de las artes de las colonizaciones. Arte ibérico y arte romano en la Península Ibérica.	Historia del Arte
II	3º	Hª del Arte Medieval en la Península Ibérica	12	8	4	Estudio de las artes prerrománicas, románicas y góticas en la Península Ibérica.	Historia del Arte
II	4º	Hª de las Artes del Renacimiento en la Península Ibérica	8	6	2	Estudio de los fenómenos artísticos manuelino, protorrenacentista y purista en la Península Ibérica.	Historia del Arte
II	4º	Hª del Arte Barroco en España	12	8	4	Estudio de las artes de los siglos XVII y XVIII en España.	Historia del Arte
II	4º	Hª del Arte Contemporáneo en España	12	8	4	Estudio de las artes de los siglos XIX y XX en España.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) - por ciclo - curso 

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Filosofía (I)	8	5	3	Exposición de las principales ideas y sistemas filosóficos desde la Grecia Antigua hasta el mundo contemporáneo	Filosofía
Literatura española (I)	8	5	3	Estudio de las principales etapas, movimientos y obras de la literatura española, con atención especial a los factores socio-históricos de fondo: análisis de textos representativos de los distintos períodos	Filología española

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia Antigua de Oriente y Grecia (I)	6	3	3	Estudio de la evolución de las civilizaciones de Oriente y Grecia durante la Edad Antigua	Historia Antigua
Historia Antigua de Roma (I)	6	3	3	Estudio de la evolución de la civilización romana durante la Edad Antigua	Historia Antigua
Historia Medieval I (I)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media, con especial referencia a la historia medieval de España	Historia Medieval
Historia Moderna II (I)	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, con especial referencia a la historia moderna de España.	Historia Moderna
Historia Moderna III (I)	6	3	3	Aspectos históricos y socio-culturales de la Historia Moderna universal	Historia Moderna
Historia Contemporánea I (I)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea con especial referencia a la historia contemporánea de España	Historia Contemporánea
Literatura Universal (I)	6	4	2	Estudio general de la Literatura a través de sus diversos períodos y estilos	Filología española
Paleografía y Diplomática (II)	4	2	2	Estudio, análisis y lectura de los tipos escriturarios utilizados en la Hispania Medieval. Análisis y estudio de los tipos documentales utilizados.	CC y TT Historiográficas
Arte Prehistórico (II)	4	3	1	Estudio de las manifestaciones artísticas en la Península Ibérica desde las sociedades recolectoras a las productoras	Prehistoria
Ultimas tendencias del Arte (II)	6	4	2	Análisis de las manifestaciones y movimientos artísticos del mundo occidental después de la II Guerra Mundial	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	
				- curso <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia de la ciudad (II)	6	4	2	Estudio de la configuración de la ciudad y el desarrollo urbanístico a través de la historia	Historia del Arte
Historia de las Artes gráficas (II)	6	4	2	Análisis del nacimiento y evolución de las artes gráficas. Técnicas y tendencias.	Historia del Arte
Historia del diseño y de las artes decorativas y aplicadas (II)	6	4	2	Concepto de diseño y arte aplicadas y estudio de sus técnicas y evolución histórica.	Historia del Arte
Teoría y estética del cine (II)	6	4	2	Técnicas y estética de la imagen en movimiento	Historia del Arte
Artes de la Antigüedad tardía (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas de la baja romanidad e inicio del Medievo.	Historia del Arte
Artes del Gótico tardío (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas de fines de la Edad Media tardía. Arte borgoñón, flamenco e hispano-flamenco.	Historia del Arte
Artes de la época de la Ilustración (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas del siglo XVIII. Arte rococó. Academicismo dieciochesco.	Historia del Arte
Arqueología (II)	8	5	3	Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la Arqueología en España.	Prehistoria. Arqueología

ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

OVIEDO

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE

PRIMERO Y SEGUNDO

CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

300

CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	22	8	8		74
	2º	36	22	12	6		76
II CICLO	3º	24	20	22	8		74
	4º	24	32	12	8		76

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).

6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)  PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.  
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS  
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD  
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: ..... CREDITOS.  
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) .....

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO  AÑOS

- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	74	40	34
2º	76	40	36
3º	74	40	34
4º	76	40	36

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

CONVALIDACION Y/O ADAPTACION AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

PLAN ANTIGUO

NUEVA TITULACION

Hª del Arte Antiguo  
 Hª del Arte Medieval  
 Hª del Arte Moderno  
 Hª del Arte Contemporáneo  
 Arte Clásico  
  
 Artes del Oriente Medieval  
 Artes del Occidente Medieval  
  
 Artes del Renacimiento  
  
 Teoría de las Artes I  
 Hª de la Música I  
 Artes del Barroco  
 Artes del siglo XIX  
 Últimas tendencias del Arte  
 Artes de la Comunicación social  
  
 Teoría de las Artes II  
 Hª de la Música II

Hª del Arte Antiguo  
 Hª del Arte Medieval  
 Hª del Arte en la Edad Moderna  
 Hª del Arte Contemporáneo  
 Hª del Arte Antiguo en la Península Ibérica  
 Hª del Arte Islámico  
 Hª del Arte Medieval en la Península Ibérica  
 Las artes del Renacimiento en la Península Ibérica  
 Hª de las ideas estéticas I  
 Hª de la Música I  
 Hª del Arte Barroco en España  
 Hª del Arte Contemporáneo en España  
 Últimas tendencias del Arte  
 Hª del cine y de otros medios audiovisuales  
 Hª de las ideas estéticas II  
 Hª de la Música II