

- | | |
|--|--|
| - Gestión de Información y Documentación en las Organizaciones | - Gestión de Información y Documentación en las Organizaciones |
| - Técnicas de Investigación Científica y Fuentes para el Estudio de la Biblioteconomía y Documentación | - Técnicas de Investigación Científica y Fuentes para el Estudio de la Biblioteconomía y Documentación |
| - Museología | - Museología |
| - Latín | - Latín |
| - Literatura Española | - Literatura Española |
| - Historia General de España | - Historia General de España |
| - Historia de la Filosofía y de la Ciencia | - Historia de la Filosofía y de la Ciencia |
| - Política de Información y Documentación | - Política de Información y Documentación |
| - Teoría General de la Información | - Teoría General de la Información |
| - Dirección, Administración y Marketing de Instituciones Documentales | - Dirección, Administración y Marketing de Instituciones Documentales |
| - Introducción a la Información y Documentación en Humanidades y Ciencias Sociales | - Introducción a la Información y Documentación en Humanidades y Ciencias Sociales |
| - Fondos Bibliográficos Antiguos | - Fondos Bibliográficos Antiguos |
| - Introducción a la Información y Documentación en Ciencia y Tecnología | - Introducción a la Información y Documentación en Ciencia y Tecnología |
| - Introducción a la Información y Documentación en Biomedicina | - Introducción a la Información y Documentación en Biomedicina |
| - Documentación de las Comunidades Europeas | - Documentación de las Comunidades Europeas |
| - Documentación Musical | - Documentación Musical |
| - Estadística, Bibliometría e Infometría | - Estadística, Bibliometría e Infometría |

21163 RESOLUCION de 5 de septiembre de 1994, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se publica el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 27 de julio de 1994, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 5 de septiembre de 1994.—El Rector, Gustavo Villalpalos Salas.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

29848

Martes 27 septiembre 1994

BOE núm. 231

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	VOLUMEN	INTRODUCCION ESCULTORICA	12T+4A	8	8	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Ordenamiento de las formas.	ESCULTURA
1	1	COLOR	INTRODUCCION AL COLOR	12	6	6	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	PINTURA
1	1	DIBUJO	ELEMENTOS DE LA PLASTICA	10	5	5	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual.	DIBUJO
1	1	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE.	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL	4	2	2	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia	HISTORIA DEL ARTE. Y ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES.
1	2	VOLUMEN	ESCULTURA I	12	6	6	Proceso y proyectos escultóricos.	ESCULTURA
1	2	COLOR	PINTURA I	12	6	6	Simbología y práctica del color.	PINTURA
1	2	DIBUJO	DIBUJO DEL NATURAL I	8	4	4	Representación objetiva y descriptiva del mundo objetivo, animal y natural. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	DIBUJO

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	2	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO.	4T+2A	4	2	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia. Desarrollo de los contenidos teóricos y prácticos de la materia troncal: el Arte de la Edad Moderna y Contemporánea.	HISTORIA DEL ARTE Y ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES
1	3	DIBUJO	DIBUJO DEL NATURAL II	8	4	4	Representación objetiva y descriptiva del mundo objetivo, animal y natural. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	DIBUJO
1	3	DIBUJO	ANATOMIA MORFOLOGICA	4	2	2	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana.	DIBUJO
1	3	SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION	SISTEMAS DE ANALISIS GEOMETRICO DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION	8	4	4	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	DIBUJO
2	4	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION ARTISTICA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION ARTISTICA	15T+1A	8	8	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA
		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DE LA OBRA ARTISTICA Y EN SU CONSERVACION					Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses. Los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. (cont.)	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA
2	4		LENGUAJES Y TECNICAS ARTISTICAS	16	8	8		
2	5		CONSERVACION PREVENTIVA DE LAS OBRAS DE ARTE	3T+1A	4			

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Univer- sidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	5		METODOLOGIA DE LA CREACION PLASTICA	16	8	8	Atendiendo a las posibili- dades de especialización, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este 2º ciclo habrá de pro- fundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiénd se así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	PSICOLOGIA DEL ARTE Y DE LA IMAGEN	4	2	2	Introducción a los procesos (fisiológicos, psicológicos, etc) que influyen en la creación del artista y en la apreciación del espectador.	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLAS TICA Y PSICOLOGIA BASICA
1	1	TECNICAS PICTORICAS Y MATERIALES	6	3	3	Materiales y procesos técnicos de la pintura	PINTURA
1	1	GRABADO Y ESTAMPACION	4	2	2	Teoría y fundamentos de las Artes del Grabado y la Estampación. Ideas generales.	DIBUJO
1	2	ILUMINACION	4	2	2	Fuentes, características, control y utilización en fotografía y video.	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVI- SUAL Y PUBLICIDAD Y OPTICA
1	2	SISTEMAS Y TECNICAS DE REPRESENTACION	4	2	2	Introducción a los sistemas de representación bi y tridimensionales aplicados al diseño.	DIBUJO

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PRIMER CICLO					
HISTORIA DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION	4	4		Evolución de la Conservación y Restauración a lo largo de la Historia. Ideología y técnicas.	PINTURA (*)
GRABADO EN HUECO I	4	4	4	Técnicas calcográficas directas y ácidas. Matrices y estampas. Procesos creadores.	DIBUJO
INTRODUCCION A LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE.	6	3	3	Iniciación teórico-práctica a las técnicas básicas de Conservación-Restauración.	PINTURA (*)
INTRODUCCION A LA CONSERVACION-RESTAURACION DE LA ESCULTURA	4	2	2	Iniciación teórico-práctica a las técnicas básicas de Conservación-Restauración de escultura.	ESCULTURA
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	4	2	2	Estudio de las tendencias artísticas contemporáneas	HISTORIA DEL ARTE
CREATIVIDAD Y PROCESOS	4	2	2	Introducción al concepto y teorías sobre la creatividad artística y sus procesos.	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
(*) Al estar solicitado área de conocimiento "Restauración", esta asignatura pasaría a formar parte de este área al ser aprobada.					
EDUCACION ARTISTICA (PEDAGOGIA DEL ARTE)	4	2	2	Historia y métodos de la educación artística	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
LA LINEA COMO MEDIO EXCLUSIVO DEL DIBUJO	4	2	2	Análisis semánticos de la línea, paradigmas en la iconografía del Arte, síntesis y manipulación de las formas naturales y su conservación en el dibujo de línea.	DIBUJO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
INFORMATICA	10	5	5	Aplicación a las Bellas Artes. Iniciación a la infografía	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD Y LENGUAJE Y SISTEMAS INFORMATICOS.
ESCULTURA II	12	6	6	Estructura y forma escultórica. Análisis, construcción y desarrollo del volumen escultórico.	ESCULTURA
CREACION Y TECNICAS ESCULTORICAS	12	6	6	Técnicas y elaboración en sus materias definitivas.	ESCULTURA
PINTURA II	12	6	6	Fundamentos del proceso creativo y pictórico	PINTURA
GRABADO EN RELIEVE I	8	4	4	Xilografía y matrices para relieve. Estampación y creación. Procesos creadores.	DIBUJO
FOTOGRAFIA BASICA	8	4	4	Materiales e instrumentos. Aprendizaje del lenguaje fotográfico.	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD Y OPTICA.
INTERPRETACION ABSTRACTA DE LA FORMA	4	2	2	El estudio de la forma en el dibujo del natural como metodología para llegar a una interpretación abstracta.	DIBUJO
SISTEMAS Y TECNICAS DE LA REPRESENTACION EN EL PROYECTO DE DISEÑO I.	8	4	4	Sistemas de representación bi y tridimensional aplicadas al diseño. Dibujo técnico. Normalización. Técnicas de (re)presentación. Ilustración técnica. Metodología de diseño. Procesos proyectuales. Otros sistemas de representación no geométricos en vertientes de aplicación y uso en el proyecto de diseño y su presentación.	DIBUJO
EXPRESION PLASTICA INFANTIL	4	2	2	Teorías sobre la evolución del dibujo en los niños. Etapas. Aplicaciones pedagógicas.	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA.
DIDACTICAS ESPECIALES	4	2	2	Métodos didácticos aplicados a la enseñanza artística.	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
PROCEDIMIENTOS PLASTICOS DEL DIBUJO	4	2	2	Conocimiento de las técnicas, procedimientos y materiales utilizados en la representación plástica, para llegar al desarrollo del lenguaje creativo, partiendo de la representación naturalista.	DIBUJO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
LOS GRANDES MITOS DE LA HISTORIA DEL ARTE	4	2	2	Cursos monográficos sobre grandes personalidades artísticas: Matisse, Picasso, Rembrandt...	HISTORIA DEL ARTE
NUEVAS VISIONES DE VIEJOS MAESTROS	4	2	2	Estudios sobre el arte del Renacimiento	HISTORIA DEL ARTE
EL CLASICISMO EN EL ARTE	4	2	2	Definición y aplicación del concepto de arte clásico a lo largo del tiempo	HISTORIA DEL ARTE
ESTETICA E ILUSTRACION	4	2	2	Civilización y naturaleza en los orígenes del Romanticismo	HISTORIA DEL ARTE
<u>SEGUNDO CICLO</u>					
LAS VANGUARDIAS HISTORICAS	4	2	2	El arte de las primeras vanguardias	HISTORIA DEL ARTE
EL ARTE DESPUES DE 1945	4	2	2	El arte de las últimas tendencias	HISTORIA DEL ARTE
TECNICAS ADITIVAS, NUEVAS TECNOLOGIAS	10	5	5	Creación de matrices aditivas y su estampación. Nuevos materiales y tecnologías en grabado.	DIBUJO
FOTOGRAFIA II	6	3	3	Naturaleza, instrumentos y procedimientos. La fotografía como medio de expresión.	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD Y OPTICA
AUDIOVISUALES I	8	4	4	Introducción a la imagen en movimiento. Tecnología del vídeo. Procesos.	DIBUJO Y COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
TECNOLOGIA DE LAS ARTES GRAFICAS	8	5	2	Tipografía, tratamiento de imagen e impresión industrial.	DIBUJO
DISEÑO GRAFICO I	8	4	4	Proyectos y métodos en la creación de grafismos funcionales	DIBUJO
DISEÑO ESCENOGRAFICO I	8	4	4	Diseño escenográfico básico, lenguaje, materiales, técnicas.	DIBUJO
MATERIALES Y DISEÑO OBJETUAL I	8	4	4	Proyecto y método en la concepción de diseño de objetos en general, junto con un conocimiento de materiales y su configuración.	DIBUJO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
TEORIA DE LA COMUNICACION	6	3	3	Fundamentos teóricos, sistemas y procesos de comunicación humana.	SOCIOLOGIA
MEDALLAS I	16	8	8	Técnica y estética	ESCULTURA
PINTURA MURAL	12	6	6	La integración de la pintura en el espacio arquitectónico	PINTURA
TEORIA DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION	6	6		Teoría y criterios de intervención en las obras de arte. Directrices nacionales e internacionales.	PINTURA (*)
FISICA Y QUIMICA APLICADAS A LA CONSERVACION-RESTAURACION.	6	5	1	Fundamentos de física y química. Aplicación a la Conservación-Restauroción de obras de arte.	PINTURA (*)
CONSERVACION-RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE I	12	6	6	Criterios y técnicas de intervención en la Conservación-Restauroción de la obra de arte. Estudio y documentación.	PINTURA (*)
CONSERVACION-RESTAURACION DE PINTURA MURAL	8	4	4	Técnicas aplicadas a la Conservación-Restauroción de Pintura Mural.	PINTURA (*)
PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS PICTORICAS	16	8	8	Procedimientos pictóricos aplicados a la creación plástica	PINTURA
ARTE DEL SIGLO XIX: ORIGENES Y FUNDAMENTOS DE LA CONTEMPORANEIDAD ARTISTICA	4	2	2	La Ilustración y el arte del siglo XIX.	HISTORIA DEL ARTE
(*) Al estar solicitado el área de conocimiento "Restauración", cuando sea aprobado esta asignatura pasará a formar parte de este área.					
CONCEPTOS DE ARTE EN LA MODERNIDAD: LA PALABRA Y EL ARTISTA	4	2	2	Fundamentos y fuentes del Arte Contemporáneo	HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y CONDUCTA EN LA ESPAÑA CONTEMPORANEA	4	2	2	Estudio de las actitudes artísticas en el caso español	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA E HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

29856

Martes 27 septiembre 1994

BOE núm. 231

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SISTEMAS Y TECNICAS DE LA REPRESENTACION EN EL PROYECTO DE DISEÑO II	8	4	4	Sistemas de representación bi y tridimensional aplicados al diseño. Dibujo técnico. Normalización. Técnicas de (re) presentación. Ilustración técnica. Metodología de diseño. Procesos proyectuales. Otros sistemas de representación no geométricos en vertientes de aplicación y uso en el proyecto de diseño y su presentación.	DIBUJO
GRABADO EN HUECO III	8	4	4	Proyectos con técnicas mixtas. Nuevos materiales. Estampación mixta policroma. Conservación	DIBUJO
PROCESOS FOTOSENSIBLES GRABADO Y ESTAMPACION	8	4	4	Procesos industriales gráficos aplicados al grabado y estampación. Nuevos medios técnicos.	DIBUJO
TECNICAS PERMEOGRAFICAS	8	4	4	Serigrafía artística. Soportes. Tintas impresión. Edición Fotosensibles.	DIBUJO
TECNICAS PLANOGRAFICAS	8	4	4	Litografía artística en piedra y plancha de metales. Estampación. Nuevas tecnologías creadoras.	DIBUJO
FOTOGRAFIA III	8	4	4	Procedimientos y proyectos. El lenguaje fotográfico a través de la investigación personal.	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD Y OPTICA:
AUDIOVISUALES II	4	2	2	Profundización en proyectos y métodos procesuales y tecnológicos del lenguaje del vídeo.	DIBUJO
PROYECTO Y REALIZACION AUDIOVISUALES	8	4	4	Desarrollo y ejecución de trabajos mono-canal y video instalaciones.	DIBUJO
DISEÑO GRAFICO II	8	4	4	Proyectos y métodos de diseño gráfico	DIBUJO
DISEÑO ESCENOGRAFICO II	8	4	4	Proyecto escenográfico, texto, contexto escenográfico, práctica escenográfica.	DIBUJO
DISEÑO OBJETUAL II	8	4	4	Proyecto y métodos en la concepción y diseño de un objeto	DIBUJO
ESTUDIO DE MATERIALES APLICADOS A LA CONSERVACION Y RESTAURACION	6	6		Conocimiento físico-químico de los diferentes materiales constitutivos de la obra de arte, y de los utilizados en su conservación-restauración.	PINTURA (*)

(*) Al estar solicitado el área de conocimiento "Restauración", cuando sea aprobado, esta asignatura pasará a formar parte de este área

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

BOE núm. 231

Martes 27 septiembre 1994

29857

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CONSERVACION-RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE II	12	5	6	Planteamientos, elaboración y desarrollo práctico de proyectos de conservación-restauración de obras de arte.	PINTURA (*)
METODOS CIENTIFICOS DE ANALISIS	6	5	1	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicados al análisis técnico de los bienes culturales	PINTURA (*)
CONSERVACION-RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE CONTEMPORANEAS.	10	5	5	Criterios, materiales y técnicas en la conservación-restauración del arte contemporáneo y su documentación.	PINTURA (*)
SOCIOLOGIA DE LA COMUNICACION	6	3	3	Estudio de los medios y de los efectos de la comunicación social.	SOCIOLOGIA
ARTISTA, ESPECTADOR Y SOCIEDAD	4	2	2	Estudio de los procesos psicológicos que influyen en la creación y apreciación artística	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA Y PSICOLOGIA BASICA
SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORANEA	6	3	3	Análisis de la estructura social y de las manifestaciones culturales contemporáneas	SOCIOLOGIA
MEDALLAS II	16	8	8	Técnica y estética	ESCULTURA
(*) Al estar solicitado el área de conocimiento "Restauración", cuando sea aprobado, esta asignatura pasará a formar parte de este área					
LENGUAJE Y TECNICA ESCULTORICA	24	12	12	La idea y el concepto escultórico en sus materias definitivas.	ESCULTURA
MUSEOLOGIA Y MUSEOGRAFIA	12	6	6	Coleccionismo y museos, técnicas de montaje de exposiciones. Técnicas de investigación y documentación del trabajo museológico.	PINTURA, PREHISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y ESCULTURA.
INVESTIGACION PLASTICA	12	6	6	El proyecto en la investigación y en creación pictórica	PINTURA
GRABADO EN HUECO II	8	4	4	Técnicas calcográficas y mixtas. Estampeación policroma. Procesos creadores.	DIBUJO
GRABADO EN RELIEVE II	8	4	4	Proyectos y técnicas mixtas en relieve. Creación como estampa y carpeta de arte.	DIBUJO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
ARTE Y CONDUCTA EN LAS CULTURAS HISTORICAS ESPAÑOLAS	4	2	2	Estudio de la conducta en relación con las culturas artísticas en España	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
REPRESENTACIONES SOCIALES DEL ARTE CONTEMPORANEO	4	2	2	Teorías de las representaciones sociales aplicadas al estudio del Arte. Objetivación y anclaje de las imágenes artísticas.	DIDACTICA DE LA EXPRESION PLASTICA
DIBUJO NATURALISTA	4	2	2	Análisis morfológico de las formas de la naturaleza con carácter de ilustración científica	DIBUJO
INDAGACION SOBRE EL ESTILO EN EL DIBUJO	4	2	2	Desarrollo estilístico a partir de la toma de datos. Objetivos utilizados como modelo.	DIBUJO
MORFOLOGIA DE LA ESTRUCTURA	4	2	2	Estructura en la naturaleza, en el espectador y en la obra de arte.	DIBUJO
RELACION DE LAS FORMAS EN LOS PROCESOS COMPOSITIVOS	4	2	2	El estudio compositivo como elemento fundamental en el dibujo como obra definitiva	DIBUJO
FABRICACION DE PAPEL	8	4	4	Estudio y fabricación del papel para grabado por fibras y reciclaje	DIBUJO
ARQUITECTURA DEL LIBRO Y SU ILUSTRACION	8	4	4	El libro como objeto artístico total, su estructura e ilustración	DIBUJO
TIPOGRAFIA	8	4	4	El arte de imprimir y sus procesos técnicos	DIBUJO Y PERIODISMO
CONSERVACION DE MATRICES Y ESTAMPAS	8	4	4	Los metales y matrices junto con el papel y materias orgánicas soportes del grabado, su conservación	DIBUJO
ELECTROGRAFIA E INFORMATICA	6	3	3	Nuevas tecnologías en la creación de grabados	DIBUJO
MERCADO, DIFUSION Y PRODUCCION	6	3	3	La obra de arte como objeto del mercado	DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA E HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EVOLUCION TECNICA E HISTORICA DEL GRABADO	6	3	3	El grabado a través del hombre y sus manifestaciones	DIBUJO
EX-LIBRIS Y EMBLEMAS GRABADOS	6	3	3	La ilustración del libro a través del ex-libris	DIBUJO
SOCIOLOGIA DE LA CULTURA	6	3	3	Estudio de las relaciones existentes entre las formaciones y valores culturales y la estructura social.	SOCIOLOGIA
ARTE Y COMUNICACION	6	3	3	Estudio de la dimensión comunicativa de la obra de arte y de su difusión social.	SOCIOLOGIA
ANALISIS COMUNICATIVO DE LOS OBJETOS DE DISEÑO	6	3	3	Estudio de la dimensión simbólica que los procesos de diseño incorporan a los objetos.	SOCIOLOGIA
PRACTICAS CULTURALES Y COMUNICATIVAS EN LA SOCIEDAD ACTUAL	6	3	3	Estudio de los procesos sociales de consumo cultural y de las prácticas culturales de los individuos y los grupos.	SOCIOLOGIA
SOCIOLOGIA DE LAS ASPIRACIONES	6	3	3	Estudio de las aspiraciones materiales y axiológicas de los diversos grupos sociales	SOCIOLOGIA
COMUNICACION E IDENTIDAD CULTURAL EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA	6	3	3	Estudio de las instituciones culturales y de los procesos comunicativos conducentes a la formación de la identidad cultural en los individuos y los grupos.	SOCIOLOGIA
ILUSTRACION	4	2	2	Dibujo aplicado al texto: Procedimientos y aplicaciones	DIBUJO
INFOGRAFIA	4	2	2	Lenguaje específico, procedimientos y aplicaciones	DIBUJO, COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
COPIAS FOTOGRAFICAS MEDIANTE PROCEDIMIENTOS DE CONTROL	4	2	2	Teoría y práctica de los procesos de copias antiguos	DIBUJO

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	
				- curso <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
RESTAURACION Y CONSERVACION DE METALES	6	3	3	Planteamiento, elaboración y desarrollo teórico-práctico de la Restauración y Conservación de materiales metálicos.	PINTURA (*)
NUEVAS FORMAS DE EXPRESION ARTISTICA	4	2	2	Performance, acciones y happening	HISTORIA DEL ARTE
(*) Al estar solicitado el área de conocimiento "Restauración", esta asignatura pasaría a formar parte de este área al ser aprobada.					
ARQUITECTURA Y CIUDAD COMO EXPRESIONES PLASTICAS DE LAS BELLAS ARTES	4	2	2	El desarrollo de la Arquitectura y el Urbanismo	HISTORIA DEL ARTE
EL CONCEPTO DE "DISEÑO" DESDE LA EDAD MODERNA	4	2	2	La importancia de la idea en las Bellas Artes	HISTORIA DEL ARTE
ARTE EN EL FIN DE SIGLO	4	2	2	Problemas de la expresión artística en los finales de época	HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y CIENCIA	4	2	2	Relaciones y dependencias entre dos maneras de acercarse a la naturaleza	HISTORIA DEL ARTE
LA MECANIZACION DEL ARTE	4	2	2	Arte y maquinismo	HISTORIA DEL ARTE

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	42	14	0	4		60
	2º	38	8	16	8		70
	3º	20	0	40	8		68
II CICLO	4º	32	0	28	6		66
	5º	20	0	38	8		66

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	60	32	28
2	70	36	34
3	68	36	32
4	66	36	30
5	66	36	30

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

- 1. a) Deberán tenerse aprobadas todas las asignaturas obligatorias troncales y obligatorias de Universidad de Primer Ciclo para poder acceder al Segundo.

b) SECUENCIA NECESARIA DE ASIGNATURAS (INCOMPATIBILIDADES)

Area de Dibujo

<u>Es necesario aprobar</u>	<u>Para examinarse de</u>
-Elementos de la Plástica -----	-Dibujo del Natural I
-Dibujo del Natural I -----	-Dibujo del Natural II y -Anatomía Morfológica
-Dibujo del Natural II y -Anatomía Morfológica -----	-Idea, concepto y proceso en la creación artística y -Lenguajes y Técnicas Artísticas (Ambas del Area de Dibujo)
-Idea, concepto y y proceso en la creación artística y -Lenguajes y Técnicas Artísticas ----- (Ambas del Area de Dibujo)	-Metodología de la creación plás- tica. (Area de Dibujo)

-Fotografía Básica -----	-Fotografía II
-Fotografía II -----	-Fotografía III
-Audiovisuales I -----	-Audiovisuales II
-Audiovisuales II -----	-Proyecto y realización audiovi- suales.
-Sistemas y Técnicas de repre- sentación -----	-Sistemas y Técnicas de la Repre- sentación en el proyecto de Di- seño I
-Sistemas y Técnicas de la Re- presentación en el proyecto de Diseño I -----	-Sistemas y Técnicas de la Repre- sentación en el proyecto de Di- seño II
-Diseño Gráfico I -----	-Diseño Gráfico II
-Diseño Escenográfico I -----	-Diseño Escenográfico II
-Materiales y Diseño Objeto tual I -----	-Diseño Objetual II
-Grabado en Huevo I -----	-Grabado en Huevo II
-Grabado en Huevo II -----	-Grabado en Huevo III
-Grabado en Relieve I -----	-Grabado en Relieve II
-Grabado en Huevo III y -Grabado en Relieve II -----	-Procesos fotosensibles. Grabado y Estampación

Area de Pintura

<u>Es necesario aprobar</u>	<u>Para examinarse de</u>
-Técnicas pictóricas y mate- riales e -Introducción al color -----	-Pintura I
-Pintura I -----	-Pintura II
-Pintura II -----	-Idea, concepto y proceso en la creación artística y -Lenguajes y Técnicas artísticas (Ambas del Area de Pintura)
-Idea, concepto y proceso en la creación artística y -Lenguajes y Técnicas Artísticas ----- (Ambas del Area de Pintura)	-Metodología de la creación plás- tica (Area de Pintura)
-Historia de la Conservación y Restauración -----	-Teoría de la Conservación y Restauración

-Introducción a la Conservación y Restauración de obras de arte -----
 -Conservación-Restauración de obras de arte I y
 -Conservación-Restauración de Pintura Mural

-Física y Química Aplicadas a la Conservación-Restauración -----
 -Estudio de materiales aplicados a la Conservación y Restauración,
 -Métodos científicos de análisis,
 -Conservación-Restauración de obras de arte II y
 -Conservación-Restauración de obras de arte contemporáneas

-Teoría de la Conservación y Restauración -----
 -Conservación-Restauración de obras de arte II y
 -Conservación-Restauración de obras de arte contemporáneas

-Conservación-Restauración de obras de arte I -----
 -Conservación-Restauración de obras de arte II y
 -Conservación-Restauración de obras de arte contemporáneas

-Estudio de materiales aplicados a la Conservación-Restauración -----
 -Métodos científicos de análisis

Area de Escultura

Es necesario aprobar

-Escultura II -----
 Para examinarse de
 -Idea, concepto y proceso en la creación artística (Area de Escultura)

-Creación y Técnicas Escultóricas-----
 -Lenguajes y Técnicas Artísticas (Area de Escultura)

-Lenguajes y Técnicas Artísticas -----
 (Area de Escultura) -Lenguajes y Técnicas Escultóricas
 -Metodología de la creación Plástica (Area de Escultura)

-Idea, concepto y proceso en la creación artística (Area de Escultura) ---
 -Metodología de la creación plástica (Area de Escultura)

-Medallas I -----
 -Medallas II

Area de Historia del Arte

Es necesario aprobar

-Teoría e Historia del Arte Antiguo y Medieval -----
 Para examinarse de
 -Teoría e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo

- Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo -----
 -Historia del Arte Contemporáneo

OPTATIVAS QUE FORMAN CONJUNTOS (ESPECIALIDADES)

ESPECIALIDAD: CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRAS DE ARTE

- Teoría de la Conservación y Restauración
- Física y Química Aplicadas a la Conservación-Restauración
- Conservación-Restauración de obras de Arte I
- Estudio de materiales aplicados a la Conservación y Restauración
- Conservación-Restauración de Pintura Mural
- Conservación-Restauración de obras de Arte II
- Métodos científicos de análisis
- Conservación-Restauración de obras de arte contemporáneas

Créditos de la Especialidad: 66

ESPECIALIDAD: GRABADO

(En Primer ciclo: -Grabado en Hueco I y -Grabado en relieve I)

- Grabado en Hueco II
- Grabado en Relieve II
- Técnicas Aditivas. Nuevas Tecnologías
- Grabado en Hueco III
- Procesos fotosensibles. Grabado y Estampación
- Técnicas permeográficas
- Técnicas planográficas

Créditos de la Especialidad: 53

ESPECIALIDAD: ARTES DE LA IMAGEN

(En Primer ciclo: -Fotografía Básica e -Informática)

- Fotografía II
- Audiovisuales I
- Fotografía III
- Audiovisuales II
- Proyecto y Realización audiovisuales
- Tecnología de las Artes Gráficas
- Infografía
- Diseño Escenográfico I
- El Arte después de 1945

Créditos de la Especialidad: 58

ESPECIALIDAD: DISEÑO

(En Primer ciclo: -Sistemas y Técnicas de la Representación en el proyecto de Diseño I e -Informática).

- Diseño Gráfico I
- Diseño Escenográfico I
- Materiales y Diseño objetual I
- Diseño Gráfico II
- Diseño Escenográfico II
- Diseño Objetual II
- Sistemas y Técnicas de la Representación en el Proyecto de Diseño II

Créditos de la Especialidad: 56

Los alumnos podrán ajustarse a las asignaturas optativas que forman conjunto para la Especialidad en su totalidad, o bien elegir alguna de ellas libremente. En el primer caso figurará en el título la mención de ESPECIALIDAD cursada; en el segundo caso no.

c) TABLA DE ADAPTACION DE PLAN

<u>PLAN 78</u>	<u>PLAN NUEVO</u>
-Elementos Básicos de la Plástica	-Elementos de la Plástica
-Psicología de la Imagen	-Psicología del Arte y la Imagen
-Fotografía (1º)	-Fotografía Básica
-Dibujo del Natural I	-Dibujo del Natural I
-Pintura I	-Pintura I
-Escultura I	-Introducción Escultórica y Escultura I
-Teoría e Historia del Arte I	-Teoría e Historia del Arte Antiguo y Medieval
-Dibujo Geométrico y Proyecciones y Perspectiva	-Sistemas de Análisis de la forma y la representación
-Dibujo del Natural II	-Dibujo del Natural II
-Anatomía Morfológica	-Anatomía Morfológica
-Pintura II	-Pintura II
-Escultura II	-Escultura II

-Técnica de la Escultura I	-Creación y Técnicas Escultóricas
-Grabado Calcográfico I	-Grabado en Huevo I
-Dibujo del Natural III	-Idea, concepto y proceso en la creación artística
-Teoría e Historia del Arte II	-Teoría e Historia del Arte Moderno y Contemporáneo
-Pedagogía del Dibujo	-Creatividad y Procesos y Educación Artística (Pedagogía del Arte)
-Pintura III	-Idea, concepto y proceso en la creación artística
-Procedimientos Pictóricos	-Procedimientos y Técnicas Pictóricas
-Escultura III	-Idea, concepto y proceso en la creación artística
-Técnica de la Escultura II	-Lenguajes y técnicas artísticas
-Grabado Calcográfico II	-Grabado en Huevo II
-Técnicas de la Estampación I	-Grabado en Relieve I
-Teoría y Técnica de los Procedimientos	-Conservación-Restauración de obras de arte I
-Teoría de la Conservación y Restauración I	-Historia de la Conservación y Restauración
-Química y Física Aplicada I	-Física y Química Aplicadas a la Conservación-Restauración
-Técnicas de Impresión Industrial	-Tecnología de las Artes Gráficas
-Pintura Mural	-Pintura Mural
-Audiovisuales I	-Audiovisuales I
-Fotografía (4º curso)	-Fotografía II
-Medallas I	-Medallas I
-Dibujo del Natural y Fisiología del Movimiento	-Metodología de la Creación Plástica
-Teoría e Historia del Arte III	-Historia del Arte Contemporáneo
-Pintura IV	-Metodología de la Creación Plástica
-Escultura IV	-Metodología de la Creación Plástica
-Técnica de la Escultura III	-Lenguaje y Técnica Escultórica
-Grabado Calcográfico III	-Grabado en Huevo III
-Técnicas de la Estampación II	-Técnicas Planográficas
-Técnicas Artísticas Actuales	-Conservación-Restauración de obras de arte contemporáneas
-Teoría de la Conservación y Restauración II	-Teoría de la Conservación y Restauración
-Química y Física Aplicada II	-Estudio de materiales aplicados a la conservación y restauración
-Prácticas de Restauración	-Conservación-Restauración de obras de arte II

-Museología	-Museología y Museografía
-Medallas II	-Medallas II
-Informática	-Informática
-Audiovisuales II	-Audiovisuales II
-Diseño I	-Diseño Gráfico I
-Sistemas y Técnicas de Representación I	-Sistemas y Técnicas de la Representación en el proyecto de Diseño I
-Teoría de la Comunicación I	-Teoría de la Comunicación
-Historia, Sociedad y Cultura Contemporánea I	
-Historia, Sociedad y Cultura Contemporánea II	-Sociedad y Cultura Contemporánea
-Materiales I	-Materiales y Diseño Objetual I
-Diseño II	-Diseño Gráfico II
-Sistemas y Técnicas de Representación II	-Sistemas y Técnicas de la Representación en el proyecto de Diseño II
-Teoría de la Comunicación II	-Sociología de la Comunicación

21164 RESOLUCION de 14 de septiembre de 1994, de la Universidad de Extremadura, por la que se publica el plan de estudios para la obtención del título de Diplomado en Ciencias Empresariales, en la Escuela de Estudios Empresariales de Cáceres.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el plan de estudios para la obtención del título oficial de Diplomado en Ciencias Empresariales, mediante acuerdo de su Comisión Académica de 27 de julio de 1994, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2, del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), por el que se establecen directrices generales comunes de planes de estudios de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional,

Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar el plan de estudios de las enseñanzas conducentes a la obtención del título de Diplomado en Ciencias Empresariales, en la Escuela Universitaria de Estudios Empresariales de Cáceres, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Badajoz, 14 de septiembre de 1994.—El Rector, César Chaparro Gómez.