

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE SEVILLA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1º	1º	Historia del Arte Antiguo	Arte Clásico	7T+2A	6	3	Estudio general de la historia del arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
	1º		Arte del Próximo Oriente	5T+1A	3	3*		
1º	3º	Historia del Arte Contemporáneo	Arte Contemporáneo	7T+2A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
	3º		Arte Neoclásico y Romántico	5T+1A	3	3*		
1º	1º	Historia del Arte Medieval	Arte de la Alta Edad Media	5T+1A	3	3*	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte
	2º		Arte Románico y Gótico	7T+2A	3	3		
1º	3º	Historia del Arte en la Edad Moderna		12T	6	6*	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	2º	Teoría del Arte	Teoría del Arte I	6T	3	3*	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	"Estética y Teoría de las Artes" e "Historia del Arte"
	3º		Teoría del Arte II	6T	3	3*		
1º	1º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas Artísticas	6T	3	3*	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	"Escultura," "Pintura," e "Historia del Arte"
	1º		Tutela de Bienes Culturales	6T	3	3*		
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte I	6T	3	3*	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación; de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
	5º		Fuentes de la Historia del Arte II	6T	3	3*		
2º	4º	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	Historia y Técnica de la Fotografía	6T	3	3*	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
	5º		Historia del Cine	6T	3	3*		
2º	4º	Historia de la Música	Historia de la Música I	6T	3	3*	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
	5º		Historia de la Música II	6T	3	3*		
2º	4º	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas I	6T	3	3*	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	"Estética y Teoría de las Artes" e "Historia del Arte"
	5º		Historia de las Ideas Estéticas II	6T	3	3*		

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	Arte Español Antiguo	6	3	3 *	Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde la Prehistoria hasta las invasiones de los pueblos germánicos.	Historia del Arte
1º	2º	Arte del Renacimiento Italiano	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas en Italia desde el siglo XV hasta finales del XVI.	Historia del Arte
1º	2º	Arte Español Medieval	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde las invasiones de los pueblos germánicos hasta fines del siglo XV.	Historia del Arte
1º	2º	Arte Islámico	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas del mundo islámico desde sus inicios hasta el siglo XVIII, con especial incidencia en el Arte Hispanomusulmán.	Historia del Arte
1º	3º	Arte Español Moderno	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde el descubrimiento de América hasta Goya	Historia del Arte
1º	3º	Museografía	9	6	3	Estudio de los Museos y su evolución en la historia del coleccionismo y exhibición de obras de arte.	Historia del Arte
2º	4º	Arte Español Contemporáneo	9	6	3	Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde Goya hasta el siglo XX.	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	5º	Arte Hispanoamericano	9	6	3	Estudio de las etapas estilísticas y principales escuelas artísticas surgidas en América y Filipinas como consecuencia de la proyección ultramarina de España.	Historia del Arte

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

DE SEVILLA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia Antigua Universal (1º curso)	6	3	3*	Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos del Mundo Antiguo.	Historia Antigua
Historia Media Universal (1º curso)	6	3	3*	Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos de la Edad Media.	Historia Medieval
Paleografía aplicada a la investigación artística (1º curso)	6	3	3*	Introducción a las técnicas de lectura e interpretación documental relacionadas con la Historia del Arte.	Ciencias y Técnicas Historio- gráficas

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text" value="144"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Temas mitológicos en la Historia del Arte (1º curso)	6	3	3*	Estudio de los rasgos formales y significativos de los temas de la mitología grecorromana en la Historia del Arte.	Historia del Arte
Arte Prehispánico (2º curso)	6	3	3*	Estudio de las principales manifestaciones artísticas de los pueblos americanos anteriores a 1492.	Historia del Arte, Historia de América
Historia Contemporánea Universal (2º curso)	6	3	3*	Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos del mundo contemporáneo.	Historia Contemporánea
Historia Moderna Universal (2º curso)	6	3	3*	Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos durante la Edad Moderna.	Historia Moderna
Teoría e Historia de la Conservación y Restauración (2º curso)	6	3	3*	Estudio de los principios estilísticos y circunstancias históricas que afectan a las diversas modalidades de intervención, conservación y restauración del patrimonio histórico.	Historia del Arte
Arte del Extremo Oriente (3º curso)	6	3	3*	Estudio básico de los principios estéticos y principales fases artísticas del arte de Extremo Oriente.	Historia del Arte
Arte del Renacimiento fuera de Italia (3º curso)	6	3	3*	Estudio de las manifestaciones artísticas relacionadas con la difusión y asimilación del Renacimiento fuera de Italia.	Historia del Arte
Artes Suntuarias Antiguas y Medievales (3º curso)	6	3	3*	Estudio de las principales escuelas y modalidades de las artes suntuarias existentes desde la Antigüedad hasta la Edad Media.	Historia del Arte
Historia de las formas y los espacios urbanos (3º curso)	6	3	3*	Estudio de las tipologías urbanas, su evolución y sus relaciones con las principales etapas de la Historia de la Arquitectura.	Historia del Arte
Iconografía (3º curso)	6	3	3*	Estudio de los procesos de creación, transformación y significación de las imágenes en las principales fases del arte europeo.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text" value="144"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Arte en Andalucía I (4º curso)	6	3	3*	Estudio general de las principales manifestaciones artísticas en Andalucía desde la Prehistoria hasta la introducción del Renacimiento.	Historia del Arte
Arte y Fiesta en el Renacimiento Barroco (4º curso)	6	3	3*	Estudio de las principales manifestaciones y de las relaciones existentes entre las fiestas y las artes plásticas en España y Europa durante los siglos XVI al XVIII.	Historia del Arte
Artes Populares (4º curso)	6	3	3*	Estudio de las manifestaciones artísticas denominadas populares en la reciente museografía y en la sociología del arte.	Antropología social
Artes Suntuarias Modernas (4º curso)	6	3	3*	Estudio de las principales escuelas y modalidades de artes suntuarias existentes en las edades moderna y contemporánea.	Historia del Arte
Historia del Retablo en España (4º curso)	6	3	3*	Estudio de la evolución general y principales escuelas españolas de retablos desde la Edad Media Hasta el Neoclasicismo.	Historia del Arte
Arte en Andalucía II (5º curso)	6	3	3*	Estudio general de las principales manifestaciones artísticas en Andalucía desde el Renacimiento hasta nuestros días.	Historia del Arte
Arte Iberoamericano del siglo XX (5º curso)	6	3	3*	Estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas durante el siglo XX en los países iberoamericanos desde su independencia.	Historia del Arte
Diseño Contemporánea (5º curso)	6	3	3*	Historia del origen y evolución artística de la doctrina y práctica del diseño desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.	Historia del Arte
Historia de la Crítica del Arte (5º curso)	6	3	3*	Estudio general de las principales tendencias críticas surgidas en la apreciación y juicio de las obras de arte.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text" value="144"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte en Portugal (5º curso)	6	3	3*	Estudio de las manifestaciones artísticas portuguesas.	Historia del Arte
A elegir de cualquier asignatura impartida en la Facultad	6				

- (1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.
- (2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.
- (3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1)

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	33	6	18	6		63
	2º	15	27	18	6		66
	3º	33	18	24	-		75
II CICLO	4º	24	9	24	12		69
	5º	24	9	24	10		67
		129	69	108	34		340

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO SI NO (6).

6. SI (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- 50 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 50 CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) OPTATIVAS/LIBRE CONFIGURACION

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	57	30	27
2º	60	36	24
3º	75	42	33
4º	57	30	27
5º	57	30	27
	306		

(*) Sin incluir los créditos de Libre Configuración

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

NOTAS A LA TITULACION DE HISTORIA DEL ARTE:

- 1 a) El acceso al 2º ciclo se atenderá a la normativa correspondiente.
- b) No hay determinación de la ordenación temporal en el aprendizaje.
- c) El periodo de escolaridad mínimo es de 4 años pero los estudios se organizan en 5.
- d) Para la adaptación a los nuevos planes de los alumnos que vinieran cursando el Plan Antiguo (Art. 11.3 del R.D. 1497/1987), además de lo dispuesto en el Anexo I del mencionado R.D., se entenderán directamente convalidadas las materias con denominaciones idénticas en ambos Planes y de periodos de escolaridad similares, comparando el sistema anterior y el nuevo cómputo de créditos. En cualquier caso, y siguiendo los criterios actuales, la convalidación y/o adaptación la realizará una Comisión de la Junta de Facultad que, en principio, sería la misma nombrada para la elaboración del Proyecto de los Planes. Esta deberá utilizar los programas de contenidos oficiales, para garantizar la efectiva homologación, así como la tabla de convalidaciones aprobada en Junta de Gobierno.

TABLA DE CONVALIDACIONES

Las asignaturas siguientes se convalidan de forma automática y las que no aparecen en la relación serán analizadas por la Comisión de Convalidación prevista en el punto 1.d) del Anexo 3 de cada Titulación.

PLAN ANTIGUO

PLAN NUEVO

Arte Clásico	Arte Clásico
Museografía	Museografía
Arte Cristiano Medieval	Arte Románico y Gótico
Arte Islámico	Arte Islámico
Arte del Barroco	Arte Barroco
Arte Contemporáneo	Arte Contemporáneo
Arte Neoclásico y Romántico	Arte Neoclásico y Romántico
Teoría del Arte	Teoría del Arte
Hª y Técnica de la Fotografía	Hª y Técnica de la Fotografía
Hª de la Música	Hª de la Música
Artes Suntuarias (Antigua y Media)	Artes Suntuarias Antiguas y Medievales
Fuentes de la Hª del Arte	Fuentes de la Hª del Arte
Arte Hispanoamericano	Arte Hispanoamericano
Artes Suntuarias (Moderna y Contemporánea)	Artes Suntuarias Modernas y Contemporáneas
Hª de la Crítica del Arte	Hª de la Crítica del Arte
Paleografía	Paleografía Aplicada a la investigación artística
Hª Antigua Universal	Hª Antigua Universal
Hª Media Universal	Hª Media Universal
Hª Moderna Universal	Hª Moderna Universal
Mitología e Iconografía	"Temas mitológicos en la Hª del Arte" o "Iconografía"
Hª Contemporánea Universal	Hª Contemporánea Universal

- El asterisco en algunas asignaturas indica 1,5 créditos prácticos de campo, cuya equivalencia es de 15 horas/ crédito .

- La superación de optativas se hará por ciclos, pero, a efectos de organización docente, se señalan los cursos.

- Se conceden hasta 50 créditos (referidos exclusivamente a materias de libre elección y optativas) a estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad cuando sean coordinados por un profesor del área de Historia del Arte incluido en el Plan Docente del Centro. Este profesor informará a una Comisión de Convalidación de la Sección de Historia del Arte (formada por un miembro del área de conocimiento) sobre cuáles materias optativas, en su caso, de la Titulación de Historia del Arte incidirá la convalidación de los estudios realizados, mediante acreditación oficial, programas, actividades académicas, calificaciones, etc., en el extranjero. Tal Comisión propondrá la convalidación a la general de la Facultad.