

Resolución de 26 de julio de 1995, de la Universidad del País Vasco, por la que se ordena la publicación de la homologación del plan de estudios de la titulación de Licenciado en Bellas Artes, que se impartirá en la Facultad de Bellas Artes de esta Universidad

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º y 2º	COLOR		24T	8	16	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	"Pintura"
			Análisis y Proyectos (1º)	6T	2	4	Color. Simbología y práctica del color	
			Color I (1º)	9T	3	6	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas.	
			Color II (2º)	9T	3	6	Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	
1º	1º y 2º	DIBUJO		30T	6,5	23,5	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	"Dibujo" "Escultura" "Pintura"
			Dibujo y Sistemas de Representación (1º)	6T	2,5	3,5	Dibujó. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual.	
			Procesos de Configuración-Dibujo I (1º)	12T	2	10	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.	
			Procesos de Configuración-Dibujo II (2º)	12T	2	10	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	
1º	1º y 2º	SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION		8T+1A	3,5	5,5	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	"Dibujo" "Escultura" "Pintura"

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE	Análisis y Proyectos (1º)	3T	1	2	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	"Estética y Teoría de las Artes" "Historia del Arte"
			Dibujo y Sistemas de Representación (1º)	2T+1A	1,5	1,5	Conocimiento de geometría plana y del espacio en función del aprendizaje del dibujo, en lo que se refiere tanto al estudio y análisis del objeto y de la configuración espacial, como sus modos de representación y codificación. Sistemas de representación.	
			Representación y Técnicas (2º)	3T	1	2	Sistemas de análisis de la forma y la representación. Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	
			Teoría e Historia del Arte: Conceptos Fundamentales	4T+0,5A	4,5	-	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia.	
			Teoría e Historia del Arte: Introducción al Arte del Siglo XX	4T+0,5A	4,5	-	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia.	
1º	1º y 2º	VOLUMEN		24T	8	16	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	"Escultura"
			Forma I-Escultura (1º)	9T	3	6	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen).	
			Forma II-Escultura (2º)	9T	3	6	Volumen. Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	
			Representación y Técnicas (2º)	6T	2	4	Volumen.	
2º	Indif. 3º ó 4º	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION ARTISTICA		15T+3A	6	12	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	"Dibujo" "Escultura" "Pintura"
			Idea y Concepto en la Creación Artística	7,5T+1,5A	3	6	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo.	
			Proceso en la Creación Artística	7,5T+1,5A	3	6	La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	Indif. 3º ó 4º	METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DE LA OBRA ARTISTICA Y EN SU CONSERVACION		35T+1A	12	24	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así, como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	"Dibujo" "Escultura" "Pintura"
			Metodología y Proyecto	8,75T+0,25A	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Especialización en los distintos procesos de creación. Profundización en metodología y proyectos.	
			Métodos Procesuales y Tecnológicos	8,75T+0,25A	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Especialización en los distintos procesos de creación. Profundización en métodos procesuales y tecnológicos.	
			Lenguajes y Técnicas	8,75T+0,25A	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Especialización en los distintos procesos de creación. Profundización en lenguajes y técnicas.	
			Discurso y Proyecto	8,75T+0,25A	3	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Especialización en los distintos procesos de creación. Profundización en discurso y proyecto.	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	IMAGEN TECNOLOGICA	9	4	5	El objeto de estudio será la imagen producida a través de las nuevas tecnologías en cuanto a concepto y sensibilidad que aportan. El estudio, en la teoría y en la práctica, de los signos, en relación con el tiempo, con el espacio, con lo real y lo virtual en el contexto de las Bellas Artes (imágenes producidas por medios analógicos y digitales).	"Dibujo" "Pintura"

- (1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.
- (2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.
- (3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo 1º-51 2º-99

- curso

2º-33
C.Indif.-18
3º y 4º-99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
<u>PRIMER CICLO - CURSO INDIFFERENTE</u> <u>OPTATIVAS DE TECNOLOGIAS Y PROCESOS:</u>					
DISEÑO GRAFICO: TECNOLOGIAS Y PROCESOS	9	2	7	Fundamentos del proyecto gráfico. Conocimiento de los materiales y las tecnologías en diseño gráfico. Soportes. Presentaciones originales a color.	"Dibujo"
INTRODUCCION AL DISEÑO GRAFICO	9	2	7	Fundamentos del proyecto gráfico. Elementos y principios de organización visual, sus relaciones y principios de orden. Conceptos básicos de control de la experiencia gráfica.	"Dibujo"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	150
				- curso	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">1º-51</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px;">2º-99</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-right: 5px; width: 20px; height: 20px; display: flex; align-items: center; justify-content: center;"> > </div> <div style="margin-left: 5px;"> 2º-33 C. Ind. n. 18 3º y 4º-99 </div> </div>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
TECNOLOGIAS BASICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION I	9	3	6	Introducción al conocimiento de los materiales utilizados en la obra de arte.	"Pintura" "Escultura" "Dibujo"
TECNOLOGIAS BASICAS DE CONSERVACION Y RESTAURACION II	9	3	6	Profundización en el comportamiento de los materiales de conservación y restauración.	"Pintura" "Escultura" "Dibujo"
TECNOLOGIAS PICTORICAS I	9	3	6	Análisis y experimentación sobre los materiales de pintura.	"Pintura"
TECNOLOGIAS PICTORICAS II	9	3	6	Análisis y experimentación sobre el empleo de los materiales artísticos en la práctica pictórica.	"Pintura"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS AUDIOVISUALES	9	3	6	Estudio de las técnicas básicas que intervienen en la creación plástica basada en soportes audiovisuales.	"Pintura" "Dibujo"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS DE ESCULTURA I	9	3	6	Introducción: Trata del desarrollo de una práctica escultórica basada en el análisis y experimentación de una serie de materiales, técnicas y procesos, que nos permitan disponer de un caudal de potencialidades, operativas suficientes, para la verificación práctica de cualquier idea.	"Escultura"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS DE ESCULTURA II	9	3	6	Profundización: Trata del desarrollo de una práctica escultórica basada en el análisis y experimentación de una serie de materiales, técnicas y procesos, que nos permitan disponer de un caudal de potencialidades, operativas suficientes, para la verificación práctica de cualquier idea.	"Escultura"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS DE SERIGRAFIA	9	2	7	Curso teórico-práctico de serigrafía artística mediante procesos manuales de dibujo directo sobre la pantalla, abierto a alumnos en general y estudiantes interesados más específicamente en la obra gráfica o una especialización posterior.	"Dibujo"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS DE TECNICAS GRAFICAS	9	2	7	Asignatura práctica donde se dará a conocer el proceso básico de creación de una imagen a través del grabado y la serigrafía. Las técnicas gráficas han de ser procedimientos donde el alumno lleve a cabo la práctica del dibujo y el empleo del color.	"Dibujo"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS FOTOGRAFICOS	9	3	6	Introducir al alumno en lo que de específico tiene el medio fotográfico a través de dos líneas complementarias: el control de uso de instrumentos y procesos básicos, y la reflexión basada en la propia práctica personal. Ambas vertientes se producirán en el curso de manera sincrónica, enriqueciéndose mutuamente.	"Dibujo"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	1º-51 2º-99
				- curso	2º-33 C.Indif.-18 3º y 4º-99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CICLO INDIFFERENTE -CURSO INDIFFERENTE					
GRUPO DE OPTATIVAS TEORICAS LISTA A:					
ANTROPOLOGIA DEL ARTE: DIVERSIDAD CULTURAL Y EXPRESIONES ARTISTICAS	6	4	2	Proposición al alumnado de una serie de ejemplos de cómo las sociedades "primitivas" contemporáneas estructuran el campo artístico.	"Antropología Social"
ANTROPOLOGIA DEL ARTE: TEORIAS Y METODOS	6	4	2	El objetivo del curso es proponer al alumnado una panorámica de las teorías y de los métodos utilizados por la Antropología del Arte para analizar los hechos artísticos.	"Antropología Social"
ARTE EN EL PAIS VASCO. 1876/1975	9	6	3	Los siglos XIX y XX presentan una particular relevancia en el arte del País Vasco: la introducción de la industrialización dinamizará el mercado, actualizará la producción artística y planteará el debate de un arte nacional vasco.	"Historia del Arte"
ARTE EN EL PAIS VASCO: PREHISTORIA AL SIGLO XIX	9	6	3	Historia del Arte en el País Vasco desde la Prehistoria hasta el siglo XIX.	"Historia del Arte" "Prehistoria"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ANTROPOLOGIA	6	3	3	Variará cada año académico, en función de las necesidades de docencia. Se centrará en aspectos de interés y actualidad relacionados con el mundo del arte, y los marcos socio-políticos y culturales en que los mismos se desarrollan.	"Antropología Social" "Filosofía del Derecho, Moral y Política"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ARTE DEL SIGLO XX	6	4	2	Estudio de las distintas propuestas teóricas y realizaciones plásticas en torno al arte del siglo actual.	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE SEMIOLOGIA	6	3	3	Variará cada año académico, en función de las necesidades de docencia. Se centrará en aspectos de interés y actualidad relacionados con el mundo del arte, y los marcos socio-políticos y culturales en que los mismos se desarrollan.	"Antropología Social" "Filosofía del Derecho, Moral y Política"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE TEORIA E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA	6	4	2	Estudio de los tratados, crítica y realizaciones arquitectónicas, variando la época a tratar.	"Historia del Arte"
DIDACTICA DE LAS ARTES PLASTICAS	9	6	3	Diseño, ejecución y evaluación de los procesos de enseñanza artística en los diferentes niveles y ámbitos de actuación dentro del campo de la educación artística. Práctica Escolar.	"Didáctica de la Expresión Plástica"
EL PRIMITIVISMO EN EL ARTE DEL SIGLO XX	6	4	2	Análisis de la profunda fascinación ejercida por el arte primitivo en los artistas europeos y americanos del siglo XX.	"Historia del Arte"
EUSKERA TECNICO I	9	3	6	Descripción de los aspectos morfológicos y sintácticos característicos de la lengua vasca y su incidencia en la composición y derivación. Problemas fundamentales derivados de la adecuación y adaptación del léxico. Cuestiones de redacción traducción y estilo.	"Filología Vasca" "Pintura" "Escultura" "Dibujo" "Historia del Arte" "Antropología Social" "Didáctica de la Expresión Plástica"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo

- curso

2º-3º
C. Indif. - 1º
2º y 4º-3º

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
EUSKERA TECNICO II	9	3	6	Aprendizaje de los recursos de los que dispone el idioma para la adquisición, conformación y uso correcto de términos, expresiones y demás elementos, lexicales para la correcta transmisión de conceptos y conocimientos técnicos; en especial de aquellos para los cuales el euskara tradicional ha carecido hasta el presente de expresiones establecidas y consagradas.	"Filología Vasca" "Pintura" "Escultura" "Dibujo" "Historia del Arte" "Antropología Social" "Didáctica de la Expresión Plástica"
FENOMENOS ARTISTICOS CONTEMPORANEOS	6	4	2	Definición y análisis de determinados fenómenos artísticos en nuestro contexto social. El artista sujeto social, la creación o producción artística como actividad social, y la obra como objeto de consumo actual.	"Antropología Social"
FENOMENOS ARTISTICOS EN LAS SOCIEDADES INDUSTRIALES. PERSPECTIVAS TEORICAS Y METODOLOGICAS	6	4	2	Análisis de diferentes modelos teóricos y metodológicos aplicados a la definición e interpretación de los fenómenos artísticos en las sociedades industriales contemporáneas, como relación particular arte-sociedad.	"Antropología Social"
ICONOGRAFIA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	6	4	2	Tema de las obras de arte y su conjunción con las imágenes de todo tipo, para determinar las formas simbólicas que constituyen lo específico de la obra de arte, durante los siglos XVI y XVII.	"Historia del Arte"
ICONOGRAFIA EN EL MUNDO MEDIEVAL	4,5	3	1,5	Estudio diacrónico y sincrónico de la temática fundamental de las representaciones artísticas hasta el final de la edad media.	"Historia del Arte"
LA CIUDAD Y LAS ARTES PLASTICAS	6	6	-	Historia del fenómeno urbano y su relación con la evolución de las formas artísticas.	"Historia del Arte"
LA ESCULTURA EN LA ANTIGUEDAD Y EN LA EDAD MEDIA: DESARROLLO Y EVOLUCION	6	6	-	Recorrido y análisis de las distintas experiencias escultóricas que se suceden durante la Antigüedad y la Edad Media. Desde las inquietudes formales de cada época y su relación con los procesos técnicos y creativos.	"Historia del Arte"
LA FOTOGRAFIA Y SUS RELACIONES CON EL ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX	6	4	2	Desde que la fotografía se descubre en el primer tercio del siglo XIX, incide en la concepción y realización de la obra de arte. Pero será sobre todo en el siglo XX cuando los artistas acuden a este medio para responder a las nuevas exigencias de una realidad tecnológica.	"Historia del Arte"
METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION APLICADAS A LAS BELLAS ARTES	6	4	2	El objetivo del curso es abordar la problemática específica de la adecuación de los métodos y técnicas de las ciencias sociales a las investigaciones teóricas en el campo de las bellas artes.	"Antropología Social"
METODOS Y TECNICAS DE INVESTIGACION: PROBLEMATICA GENERAL	5	4	2	El objetivo en este curso es aproximar al alumnado a los problemas que plantea la selección de técnicas y la elaboración de una metodología de trabajo.	"Antropología Social"
MUSEOLOGIA	6	4	2	Historia del coleccionismo y de los museos. Teoría del museo, tipología y funciones. El museo actual: cultura, espectáculo y consumo.	"Historia del Arte"
PEDAGOGIA DE LAS ARTES PLASTICAS	9	6	3	Acercamiento a los aspectos generales de las ciencias de la educación que sirvan como marco de referencia para una aproximación a la educación artística. Concepto, historia y situación actual de la educación artística. La formación artística como demanda social. Problemática general. Métodos de investigación en educación artística.	"Didáctica de la Expresión Plástica"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	150
				- por ciclo	1º-51 2º-99
				- curso	2º-33 C.Indif.-18 3º y 4º-99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SEMIOLOGIA: FUNDAMENTOS PARA UNA TEORIA DE LA IMAGEN ARTISTICA	6	4	2	Este curso establece una orientación sobre las aplicaciones concretas de los desarrollos teóricos y metodológicos de la semiología a las imágenes artísticas. Se aborda la semiología aplicada al audiovisual y se realiza una aproximación a las ideas de ritmo y sonido, como expresión de los fenómenos estéticos. Se muestra el interés del cine y del video-arte para la expresión de postulados socio-políticos.	"Filosofía del Derecho, Moral y Política"
SEMIOLOGIA: TEORIAS Y METODOS	6	4	2	Este bloque reúne las cuestiones relacionadas con la problemática teórica, la definición de los conceptos utilizados y las corrientes esenciales de las teorías sobre el signo artístico. Analiza el concepto de arte y su relación con el lenguaje de la política, así como el análisis de los discursos del poder en la creación artística.	"Filosofía del Derecho, Moral y Política"
TEMAS Y ESCENAS EN EL ARTE CONTEMPORANEO	6	6	-	Estudio de alguno de los temas o motivos objeto de la representación en el arte de los siglos XIX y XX, vinculándolos al mundo del pensamiento, al entorno social y de la creación literaria, analizando sus posibles funciones y evolución.	"Historia del Arte"
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	4,5	3	1,5	Historia de la formación del lenguaje plástico en las primeras civilizaciones agrarias y la creación del modelo clásico.	"Historia del Arte"
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	9	6	3	Se trata de comprender la evolución de las formas y del tratamiento de los temas en relación con los cambios sociales, así como el cambio de la función del arte desde finales de la Edad Media al Rococó.	"Historia del Arte"
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE DESDE LA ILUSTRACION A LAS VANGUARDIAS HISTORICAS	9	6	3	Historia de las manifestaciones artísticas englobadas en el período propuesto atendiendo a las circunstancias sociales y a las teorías estético-artísticas en relación con ellas.	"Historia del Arte"
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	9	6	3	Análisis del desarrollo del arte medieval occidental desde los problemas de la creación, las teorías y los condicionantes históricos que inciden en la función del arte.	"Historia del Arte"
VANGUARDIAS ARTISTICAS DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL	9	6	3	Estudio de las vanguardias artísticas que se desarrollan en Europa y América tras la Segunda Guerra Mundial.	"Historia del Arte"
<u>CICLO INDIFERENTE -CURSO INDIFERENTE</u>					
<u>GRUPO DE OPTATIVAS TEORICAS LISTA B:</u>					
ARTES PLASTICAS Y PSICOLOGIA	9	6	3	Análisis de los procesos más importantes de la experiencia estética tanto de la creación como de la recepción de los objetos artísticos, desde las aportaciones que las diferentes corrientes de la Psicología han realizado. Se trata de enraizar las reflexiones generadas desde esta óptica en la propia práctica artística.	"Pintura" "Didáctica de la Expresión Plástica" "Didáctica de la Expresión Musical" "Didáctica de la Expresión Corporal"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ARTE Y MUJER	6	4	2	El desarrollo de la imagen de la mujer en el arte, a través de los diferentes períodos de su historia. Su implicación en los procesos de creación y su influencia, tanto en la creación de estereotipos, como en el cambio de conceptos con respecto a la imagen.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo

1º-51
2º-99

- curso

>

2º-33
C.Indif.=18
3º y 4º-99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE TEORIA E HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS	6	6	-	Estudio de las distintas propuestas teóricas y realizaciones plásticas variando la época a tratar.	"Historia del Arte"
EL FUNCIONAMIENTO DEL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORANEO	6	6	-	Aproximación al fenómeno artístico en su inserción en la sociedad: mercado, crítica, marchantes, exposiciones, galerías, etc.	"Historia del Arte"
ESTETICA	6	4	2	Desarrollar los criterios teóricos y metodológicos que permitan profundizar en la reflexión sobre los hechos artísticos y explicar los criterios de constitución de su valor en clave estética.	"Estética y Teoría de las Artes"
HISTORIA DEL CINE	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del cine con un análisis de las aportaciones de las diferentes escuelas.	"Historia del Arte"
ICONOGRAFIA EN EL MUNDO ANTIGUO	4,5	3	1,5	Estudio diacrónico y sincrónico de la temática fundamental de las representaciones artísticas en el mundo antiguo.	"Historia del Arte"
INTRODUCCION A LA ESTETICA	6	4	2	Aproximación al mundo de la reflexión estética, introduciendo al alumnado en sus planteamientos conceptuales. Aplicación al campo de la bellas artes de los presupuestos filosóficos básicos para la adecuada comprensión de la disciplina	"Estética y Teoría de las Artes"
LA PINTURA EN LA ANTIGUEDAD Y EN LA EDAD MEDIA: DESARROLLO Y EVOLUCION	6	6	-	Recorrido y análisis de las distintas experiencias pictóricas que se suceden durante la Antigüedad y la Edad Media. Desde las inquietudes formales de cada época y su relación con los procesos técnicos y creativos.	"Historia del Arte"
PINTURA Y ESCULTURA EN EL PAIS VASCO (EDAD MEDIA Y MODERNA)	6	4	2	Profundización en el patrimonio mueble del País Vasco a partir del siglo XII hasta el XIX.	"Historia del Arte"
TEORIA E HISTORIA DEL ARTE PRIMITIVO Y PREHISTORICO	4,5	3	1,5	Historia de la formación del lenguaje plástico en la prehistoria y comparación con modelos primitivos actuales.	"Historia del Arte" "Prehistoria"
<u>CICLO INDIFFERENTE -CURSO INDIFERENTE</u>					
<u>GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES LISTA A:</u>					
AMBIENTE, ACCION Y PARTICIPACION	6	2	4	Introducción a la experiencia artística desde un enfoque interdisciplinar y multimedia, a partir de la idea de proyecto, y focalizando la intervención en el territorio de Euskadi. Estudio de aquellos aspectos estructurales del ambiente, que atañen a su representación.	"Escultura"
AMBITO CERAMICO Y LIMITES DE LO FUNCIONAL	6	2	4	Desde el ámbito cerámico, el objeto funcional o el elemento mobiliario arquitectónico como campos operativos, elección de un modelo susceptible de ser analizado en alguna de sus vertientes más particulares, como proceso de información, para dar paso a una genuina proyectación y configuración de los límites de la función.	"Escultura"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1) 150
 - por ciclo 1º=51
2º=99
 - curso > 2º=33
C.Incl. =18
3º y 4º=99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
AMBITOS CULTURALES EN LA ESCULTURA	6	2	4	La apasionada dialéctica entre naturaleza y cultura, la constante negociación entre lo local y lo global, lo extraño y lo familiar, se han convertido en la condición básica de la modernidad. Todo ello visto a través del terreno escultórico (en el sentido amplio) y las corrientes culturales de cada lugar y época.	"Escultura"
ANALISIS EXPERIMENTAL Y PERSONALIZADO DE LA IMAGEN	9	3	6	Análisis de la imagen como realización personal del alumno desarrollando y valorando, mediante una práctica reflexiva lo relativo a los significados creados con las imágenes producidas.	"Pintura"
ANATOMIA MORFOLOGICA APLICADA AL DIBUJO	9	2	7	Análisis teórico y práctico de los diversos tipos humanos y su variedad de representaciones a través del tiempo. Descripciones anatómicas-morfológicas. Morfología a través de la historia y su aplicación al dibujo.	"Dibujo"
ANIMACION E IMAGEN DE SINTESIS I	9	3	6	Se trata en este curso de dar una visión completa de lo que supone el desarrollo de la imagen de síntesis a través de la historia y del estudio en los conceptos que han abierto significaciones profundamente renovadas en el mundo de arte.	"Dibujo" "Pintura"
ANIMACION E IMAGEN DE SINTESIS II	9	3	6	Curso de profundización de lo que supone el desarrollo de la imagen de síntesis a través de la historia y de la profundización en los conceptos que han abierto significaciones profundamente renovadas en el mundo del arte.	"Dibujo" "Pintura"
ANIMACION GRAFICA, ANALOGICA Y DIGITAL I	9	3	6	Introducción teórico-práctica a las técnicas básicas utilizadas en la realización de dibujos animados.	"Pintura" "Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
ANIMACION GRAFICA, ANALOGICA Y DIGITAL II	9	3	6	Abrir en la práctica artística un campo de experimentación a distintas técnicas para la realización de imágenes animadas.	"Pintura" "Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
CERAMICA I	9	3	6	Introducción general al conocimiento teórico práctico de los sistemas cerámicos (elaboración de formas, decoración, cocción, etc). Verificación práctica de los conocimientos técnicos en temas vinculados a aspectos morfológicos así como a contenidos afines a las asignaturas de análisis y representación.	"Escultura"
CERAMICA II	9	3	6	Profundización en el conocimiento teórico práctico de los sistemas cerámicos (elaboración de formas, decoración, cocción, etc). Verificación práctica de los conocimientos técnicos en temas vinculados a aspectos morfológicos así como a contenidos afines a las asignaturas de análisis y representación.	"Escultura"
CONCEPTOS DEL ESPACIO ESCULTORICO	9	3	6	Contribuciones de la escultura a la conciencia del espacio en la actualidad. Teoría y práctica en torno a las ideas de espacio escultórico. Introducción al proyecto personal.	"Escultura"
DIBUJO DEL NATURAL Y ANATOMIA ARTISTICA I	9	2	7	Estudio de los modelos (orgánicos e inorgánicos) de la naturaleza y sus estructuras entroncados en el Arte Occidental, haciendo hincapié en el modelo humano.	"Dibujo"
DIBUJO DEL NATURAL Y ANATOMIA ARTISTICA II	9	2	7	Profundización en el estudio de los modelos (orgánicos e inorgánicos) de la naturaleza y sus estructuras entroncados en el Arte Occidental, haciendo hincapié en el modelo humano.	"Dibujo"
DIBUJO POR ORDENADOR	9	2	7	Creación y manipulación de imágenes por tratamiento informático contemplando el sonido, con posibles utilidades en medios bidimensionales y tridimensionales.	"Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
DIBUJO PROYECTO INTERDISCIPLINAR	9	2	7	Asignatura de carácter teórico-práctico. El concepto del proyecto para la realización de la idea. Utilización del dibujo y otras disciplinas para descubrir diversas visiones de un problema para su solución plástica.	"Dibujo"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo

- curso

2º-33
C.Indif.-18
3º y 4º-99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
DIBUJO TECNOLÓGICO	9	2	7	Curso teórico-práctico de dibujo con medios no tradicionales. Curso de análisis de imágenes y desarrollo de proyectos utilizando como herramientas la infografía, la fotografía, el video, la electrografía y la cianotipia.	"Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
DIBUJO Y REPRESENTACION DEL MOVIMIENTO	9	2	7	Asignatura en la que se estudia, analiza el comportamiento de las estructuras y de la morfología de los seres y la realidad al introducir factores dinámicos (de espacio, de tiempo, de movimiento) y su representación y expresión partiendo desde el dibujo. Representación y expresión que van desde el análisis de los modelos históricos tanto "tradicionales", (entendiendo por tradicional aquello que ya forma parte de la historia, vanguardias) hasta los de intención más personal o innovadora.	"Dibujo"
DIRECCION Y GENESIS AUDIOVISUAL (INTERPRETACION/ VISUALIZACION/PUESTA EN ESCENA)	9	3	6	Exposición en profundidad del concepto de DIRECCION Audiovisual, en contraste con las pre-concepciones específicas de aquel, como guía práctica garante de la calidad final de cualquier trabajo del medio con independencia de su soporte concreto. Estudio de los principales estudios constitutivos.	"Pintura" "Dibujo"
EL COLOR EN LAS REPRESENTACIONES PICTORICAS DE GENERO	9	3	6	Estudio de configuraciones plásticas a través de la Pintura de Género: modelos y evolución de los mismos.	"Pintura"
EL COLOR TESTIGO DEL TIEMPO. TRANSFORMACION DE LA NATURALEZA Y EL PAISAJE SEGUN EL COLOR	9	3	6	Se tratará de sensibilizar al alumno frente al hecho paisajístico. La Naturaleza como modelo de percepción y aprendizaje del color.	"Pintura"
EL HECHO SONORO EN EL AUDIOVISUAL	9	3	6	La directriz principal de esta asignatura es la de crear un módulo de investigación sobre el sonido en general, integrado a formas de representación tanto audiovisuales como de otro signo.	"Pintura" "Dibujo" "Comunicación Audiovisual y Publicidad"
EL OBJETO ARTISTICO: SIGNIFICADO Y CONSIDERACIONES	9	3	6	Estudio y profundización en los aspectos superestructurales del objeto teniendo en cuenta sus niveles de organización y su soporte, concretando este análisis en la elaboración práctica tridimensional.	"Escultura"
EL PANORAMA DEL AUDIOVISUAL EN EL ARTE. EL CASO DEL PAIS VASCO	9	4	5	Pretende familiarizar al alumnado con las prácticas audiovisuales enmarcadas en el ámbito del arte. Sus tipologías. Relaciones con el arte. Principales teorías explicativas del fenómeno vídeo. El caso concreto del País Vasco como ejemplo.	"Pintura" "Dibujo"
EL RELATO VISUAL: IMAGEN FIJA Y CODIGOS DE TEMPORALIDAD	9	3	6	Estudio teórico-práctico de las posibilidades narrativas de la imagen fija (pictórica y/o fotográfica), a partir del análisis de los códigos de narratividad y las diferentes opciones de lectura para las imágenes fijas.	"Pintura"
ESPACIO: PERCEPCION Y REPRESENTACION	9	3	6	El espacio como objeto de estudio desde la polaridad entre el espacio personal y el espacio exterior. Práctica experimental que tiene el propósito de utilizar, transformar, reinventar y construir el espacio en el marco del aprendizaje artístico, por medio de la experiencia sensible.	"Escultura"
ESTRATEGIAS DE MANIPULACION DE LO ICONICO EN LA PRACTICA PICTORICA	9	3	6	El estudio de procedimientos y diversas estrategias en la manipulación de la imagen y su incorporación a los discursos pictóricos.	"Pintura"
ESTRUCTURA NARRATIVA AUDIOVISUAL	9	4	5	Estudio teórico-práctico del "material" con el que la obra-audiovisual estructura un relato, ahondando posteriormente en la construcción dramática específica al medio.	"Pintura" "Dibujo" "Comunicación Audiovisual y Publicidad"
FUNDAMENTOS DE DISEÑO AMBIENTAL	9	2	7	Iniciación o introducción al estudio de los fundamentos para el diseño ambiental, escenográfico a través de un análisis histórico y proyectual.	"Dibujo"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	150
				- curso	<input type="checkbox"/> 1º-51 <input type="checkbox"/> 2º-99 <input type="checkbox"/> 2º-33 <input type="checkbox"/> C.Indif.º18 <input type="checkbox"/> 3º y 4º-99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
GEOMETRIA APLICADA I	9	2	7	Introducción a los contenidos propios de los sistemas de representación y de la geometría (geometría plana, geometría descriptiva, descripción y manipulación de la forma espacio), en función de su aplicación a campos relativos a una práctica artística.	"Dibujo"
GEOMETRIA APLICADA II	9	2	7	Profundización en el conocimiento de los sistemas de representación y su aplicación a los campos propios de la práctica artística por medio del desarrollo de proyectos.	"Dibujo" 1
ILUSTRACION BASICA	6	2	4	Desarrollar los conocimientos para la práctica de la ilustración contemporánea (infantil, literaria, de prensa, científica, etc).	"Dibujo"
IMAGEN PICTORICA	9	3	6	Aproximación teórica al análisis formal, significativo y contextual de la práctica específica como pintor/a.	"Pintura"
INFOGRAFIA	9	2	7	Aplicación de recursos, técnicas y soportes informáticos a la creación y tratamiento de imágenes.	"Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
INTRODUCCION A LA NOMENCLATURA PRACTICA Y A LAS ESTRUCTURAS OPERATIVAS DE LAS IMAGENES EN MOVIMIENTO (CINEMATOGRAFIA)	9	3	6	Definición, especificidad y localización del "medio" cinematográfico a partir del conocimiento de los elementos que lo conforman en la teoría y la práctica.	"Pintura"
LA ILUSTRACION CONTEMPORANEA	9	2	7	La ilustración contemporánea, de autor, literaria, científica, de prensa, infantil, etc., abordada desde el concepto de la pluralidad y heterogeneidad de los procesos, ámbitos y niveles creativos.	"Dibujo" 1
LA LUZ EN LA IMAGEN TECNOLÓGICA	9	3	6	Dotar al alumnado de unos conocimientos fundamentalmente prácticos en la utilización y control de las fuentes luminosas, bien sean naturales o artificiales.	"Pintura" "Dibujo"
LENGUAJES SIMBOLICOS EN LA PRACTICA EXPERIMENTAL	9	2	7	Asignatura que aborda la práctica del arte desde aspectos temáticos vivenciales y de la historia del arte, y trata de profundizar en los lenguajes simbólicos e iconografía.	"Dibujo"
MOVIMIENTO Y ESPACIO TRIDIMENSIONAL	9	3	6	Aproximación experimental teórico-práctica al estudio del movimiento como hecho artístico desde la percepción, el objeto y la acción.	"Escultura"
MUSEOLOGIA Y LEGISLACION ARTISTICA	6	2	4	Estudio del Museo como globalidad. Atendiendo específicamente a los factores que influyen en la conservación de los bienes culturales contenidos. Estudio de la legislación artística en vigor.	"Pintura"
NARRACION GRAFICA	9	2	7	Taller experimental en el que se planteen cuestiones básicas del lenguaje del comic entendido de una manera abierta.	"Dibujo"
NUEVOS SOPORTES EN EL MEDIO ESCULTORICO	9	3	6	La materia que a continuación se describe tiene como objetivo el estudio y la utilización de todos aquellos procedimientos habitualmente considerados como no-escultóricos, como la fotografía, el medio audio-visual, la palabra, el objeto cotidiano, etc., y que configuran buena parte de la práctica escultórica contemporánea. Se pretende ofrecer un espacio de investigación y experimentación tanto conceptual como material, producto del creciente auge tecnológico así como la inusitada proliferación de los mass-media.	"Escultura"
PINTURA Y FIGURACION	9	3	6	Introducción a la pintura en la que se tendrá en cuenta elementos del mundo visual y los factores del lenguaje pictórico.	"Pintura"
PRACTICA CERAMICA Y DIDACTICA	6	2	4	Estudio y conocimiento teórico-práctico de metodologías relacionadas con la práctica cerámica aplicadas a la enseñanza.	"Escultura"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo 1º-51
 2º-99

- curso

2º-33
 C. Indif. = 18
 3º y 4º-99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
PROCEDIMIENTOS GRAFICOS	9	2	7	Asignatura experimental orientada a plantear y desarrollar el dibujo aproximándose a las diferentes soluciones técnicas y de procedimiento que posibilitan la construcción del dibujo como un lenguaje gráfico y visual, con potencialidades comunicativas, significativas, expresivas, experimentales. Aproximación hecha asumiendo bien su desarrollo histórico como género (procedimientos tradicionales), bien su capacidad para intentar superar y, en cualquier caso, ampliar ese propio concepto del cual parten.	"Dibujo"
PROYECTOS MULTICANAL	9	3	6	Esta asignatura se centra en la teoría y práctica relativas a la construcción de proyectos artísticos cuyo carácter sea fundamentalmente polisensorial (objetos, instalaciones, montajes, performances, acciones, etc.), mediante el empleo de las características específicas de los diversos canales sensoriales implicados en la percepción de la obra.	"Pintura" "Dibujo" "Escultura"
REPRESENTACION PICTORICA	9	3	6	Iniciación a la representación pictórica a través del estudio de su forma, contenido y técnica.	"Pintura"
SISTEMAS DE REPRESENTACION	9	4	5	Fundamentos teórico-prácticos de la geometría descriptiva y desarrollo aplicado a distintos ambitos profesionales de las Bellas Artes.	"Dibujo"
SOPORTES TEMPORALES EN EL ARTE	9	3	6	A la hora de proyectar un trabajo artístico tiende a realizarse solamente desde una escritura espacial. En esta asignatura además profundizaremos en todos aquellos aspectos temporales que intervienen en la creación.	"Pintura" "Dibujo" "Escultura"
TALLER SEMINARIO. DIALECTICA ENTRE PRACTICA Y DISCURSO ARTISTICO EN LA PINTURA	3	1	2	El objetivo principal será el de la experimentación en obras personales, donde los aspectos procesuales estarán contemplados desde una óptica de coherencia formal e ideológica.	"Pintura"
TALLER SEMINARIO. EXPERIMENTACION TEMATICA EN LA PINTURA	3	1	2	Se pretende el estudio y la experimentación en torno a la temática en la pintura.	"Pintura"
TALLER SEMINARIO. METODOS PROYECTUALES EN LA PINTURA	3	1	2	Se trata de trabajar y fomentar una dinámica de proyección plástica confrontando aspectos metodológicos con la incidencia de los materiales y de las técnicas pictóricas.	"Pintura"
TALLER SEMINARIO SOBRE IMAGEN FOTOGRAFICA	9	2	7	Proporcionar mediante una dinámica pragmática, las bases reflexivas y experimentales que posibiliten la producción de obra personal de carácter interdisciplinar.	"Dibujo"
TALLER SEMINARIO SOBRE LA IMAGEN AUDIOVISUAL	9	2	7	Se tratará de trabajar y fomentar una dinámica de reflexión teórica y realización práctica en los procesos de creación en la imagen tecnológica. El objetivo principal será el de experimentar en una obra personal desde una coherencia formal e ideológica.	"Pintura" "Dibujo"
TECNOLOGIAS GRAFICAS APLICADAS	9	2	7	Asignatura teórico-práctica que proporciona conocimientos sobre distintas tecnologías gráficas (fotografía, electrografía, infografía, videografía, serigrafía) en su aplicación a los procesos artísticos. El eje de la asignatura lo constituye la relación entre proceso creativo y tecnología.	"Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
TECNOLOGIAS Y PROCESOS. DISEÑO ESCENOGRAFICO Y CARTELISMO	9	3	6	Iniciación en el estudio de las diferentes técnicas de realización para el diseño escenográfico y cartelismo.	"Dibujo"
TEMATICA FANTASTICA EN LA PINTURA	9	3	6	La temática fantástica como motivación en la práctica pictórica. Se insistirá en los aspectos expresivos de la forma, el color y la materia aplicados al proceso creativo.	"Pintura"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	150
				- curso	<input type="checkbox"/> 1º-51 <input type="checkbox"/> 2º-99 <input type="checkbox"/> 2º-33 <input type="checkbox"/> C.Indif.-18 <input type="checkbox"/> 3º y 4º-99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
<u>CICLO INDIFFERENTE - CURSO INDIFFERENTE</u> <u>GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES LISTA B:</u>					
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ESPACIO DE CREACION ESCULTURA I (EXPERIMENTACION TEMATICA EN LA ESCULTURA)	6	2	4	Se tratará de trabajar y fomentar una dinámica de proyectación plástica y reflexión teórica. El objetivo principal será el de experimentar en una obra personal desde una coherencia formal e ideológica.	"Escultura"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ESPACIO DE CREACION ESCULTURA II (METODOS PROYECTUALES EN LA ESCULTURA)	6	2	4	Se tratará de trabajar y fomentar una dinámica de proyectación plástica y reflexión teórica. El objetivo principal será el de experimentar en una obra personal desde una coherencia formal e ideológica.	"Escultura"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE ESPACIO DE CREACION ESCULTURA III (ELABORACIONES PROCESUALES EN LA ESCULTURA)	6	2	4	Se tratará de trabajar y fomentar una dinámica de proyectación plástica y reflexión teórica. El objetivo principal será el de experimentar en una obra personal desde una coherencia formal e ideológica.	"Escultura"
INFORMATICA APLICADA AL DIBUJO GEOMETRICO	6	2	4	Aplicación de la informática en la práctica del dibujo geométrico enfatizando en programas de dibujo vectorial 2D y 3D y programas tipo CAD.	"Dibujo" "Lenguajes y Sistemas Informáticos"
<u>SEGUNDO CICLO</u> <u>GRUPO DE OPTATIVAS TEORICAS LISTA A:</u>					
LA ESCULTURA EN EL RENACIMIENTO Y EN EL BARROCO	9	6	3	Iniciación a las formas de esculpir y de modelar, entre el renacimiento y el barroco	"Historia del Arte"
LA PINTURA AL FRESCO EN ITALIA. SIGLOS XV Y XVI	4,5	3	1,5	Análisis de las formas de realización de esta técnica siguiendo grandes complejos murales hasta el juicio final del Michelangelo.	"Historia del Arte"
ULTIMAS TENDENCIAS ARTISTICAS	9	6	3	Observaciones y análisis de las últimas manifestaciones artísticas en el mundo (pintura, escultura, audiovisuales, diseño...), planteamiento, paradigmas estéticos y pensamientos globalizadores.	"Historia del Arte"
ULTIMAS TENDENCIAS EN EL ARTE DEL PAIS VASCO	9	6	3	Observación y análisis de las últimas manifestaciones artísticas en el País Vasco. Planteamiento de paradigmas sensibles y estéticos y actitudes y modos globales de pensamiento y teoría.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

150

- por ciclo

1^o-51
2^o-99

- curso

2^o-33
C.Indif.-18
3^o y 4^o-99

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
VANGUARDIAS HISTORICAS	9	6	3	Análisis de los conceptos de arte de vanguardia, desde el estudio de manifiestos y poética de los artistas, así como de los estudios actuales: Poggioni, Berger, Clair Octavio Paz.	"Historia del Arte"
<u>SEGUNDO CICLO</u>					
<u>GRUPO DE OPTATIVAS TEORICAS LISTA B:</u>					
HISTORIA DEL DISEÑO	9	6	3	Análisis y estudio de los diseños desde la ilustración al siglo XX.	"Historia del Arte"
LA ESCULTURA EN EL SIGLO XX	9	6	3	Transformación de la escultura en el siglo XX. Entre principios de siglo y la segunda guerra los conceptos básicos de la escultura son revisados. A partir de la guerra los movimientos artísticos se rigen por los medios nuevos de comercialización, exhibición y difusión.	"Historia del Arte"
<u>SEGUNDO CICLO</u>					
<u>GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES LISTA A:</u>					
ARQUITECTURA Y PAISAJE URBANO EN EL FORMATO ESCULTORICO	9	3	6	Representación de ordenaciones de elementos en el espacio, partiendo de la idea de que la práctica escultórica es una forma de reflexionar sobre el mundo de lo real y las diferentes relaciones que en él se dan cita, para llegar a entender aquellos fenómenos que alejan o acercan al ser humano de su capacidad de habitar y que le empujan continuamente hacia el caos como forma de sometimiento en los sistemas de producción occidentales.	"Escultura"
CERAMICA Y DISEÑO I	9	3	6	Introducción a los problemas específicos del medio cerámico en la obtención de formas reproducibles por sistemas manuales o mecánicos, apoyados tanto en el conocimiento de la historia, de la técnica, como en el diseño aplicado.	"Escultura"
CERAMICA Y DISEÑO II	9	3	6	Profundización en los problemas específicos del medio cerámico en la obtención de formas reproducibles por sistemas manuales o mecánicos, apoyados tanto en el conocimiento de la historia, de la técnica, como en el diseño aplicado.	"Escultura"
CERAMICA Y ESCULTURA I	9	3	6	Introducción en la investigación y la especulación, el curso abordará las múltiples relaciones que se establecen entre el binomio "Tierra-fuego". Con el fin de incorporar los procedimientos cerámicos así como sus posibilidades expresivas y formales al conjunto de los recursos propios del arte.	"Escultura"
CERAMICA Y ESCULTURA II	9	3	6	Profundización en la investigación y la especulación, el curso abordará las múltiples relaciones que se establecen entre el binomio "Tierra-fuego". Con el fin de incorporar los procedimientos cerámicos así como sus posibilidades expresivas y formales al conjunto de los recursos propios del arte.	"Escultura"
CONEXIONES ENTRE PINTURA Y OTROS LENGUAJES ARTISTICOS	9	3	6	Desarrollo y configuración (en la obra) de relaciones entre: componentes pigmentarios, otros materiales y medios. Nociones de sentido literal o figurado en superficies bidimensionales y/o de ocupación tridimensional.	"Pintura"
CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES I (INTRODUCCION)	9	3	6	Introducción en la conservación preventiva y aplicación de la conservación curativa.	"Pintura" "Escultura"
CONSERVACION DE LOS BIENES CULTURALES II (PROFUNDIZACION)	9	3	6	Profundización en el conocimiento de los materiales que componen las obras de arte.	"Dibujo" "Pintura" "Dibujo" "Escultura"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	1 ^a -51 2 ^a -99
				- curso	2 ^a -33 C. Indif. -18 3 ^a y 4 ^a -99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE CONTEMPORANEO I	9	3	6	Actualización del concepto de obra de arte. Incorporación de nuevos materiales. Estudio de los mismos, así como de las nuevas patologías.	"Pintura" "Dibujo" "Escultura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE ARTE CONTEMPORANEO II	9	3	6	Actualización del concepto de obra de arte. Incorporación de nuevos materiales. Estudio de los mismos, así como de las nuevas patologías y tratamientos derivados en consecuencia.	"Pintura" "Dibujo" "Escultura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA PICTORICA SOBRE SOPORTE INORGANICO I	9	3	6	Introducción a los problemas que representa la conservación-restauración de obras pictóricas sobre soportes inorgánicos. Resoluciones. Metodologías.	"Pintura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA PICTORICA SOBRE SOPORTE INORGANICO II	9	3	6	Profundización en los problemas que representa la conservación-restauración de obras pictóricas sobre soportes inorgánicos. Resoluciones. Metodologías.	"Pintura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA PICTORICA SOBRE SOPORTE ORGANICO I	9	3	6	Introducción a los problemas que representa la conservación-restauración de obra pictórica sobre soporte orgánico.	"Pintura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA PICTORICA SOBRE SOPORTE ORGANICO II	9	3	6	Profundización en los problemas que representa la conservación-restauración de obra pictórica sobre soporte orgánico.	"Pintura"
CONSERVACION Y RESTAURACION ESCULTORICA SOBRE SOPORTE INORGANICO I	9	3	6	Introducción en los problemas que presenta la restauración escultórica sobre soporte inorgánico.	"Pintura" "Escultura"
CONSERVACION Y RESTAURACION ESCULTORICA SOBRE SOPORTE INORGANICO II	9	3	6	Profundización a los problemas que presenta la restauración escultórica sobre soporte inorgánico.	"Pintura" "Escultura"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA SOBRE PAPEL (TECNICAS DE IMPRESION) I	9	3	6	Introducción a los problemas que representa la conservación / restauración de obras pictóricas sobre obra gráfica.	"Pintura" "Dibujo"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA SOBRE PAPEL (TECNICAS DE IMPRESION) II	9	3	6	Profundización en los problemas que representa la conservación / restauración de obras pictóricas sobre obra gráfica.	"Pintura" "Dibujo"
COPY-ART. Y GRABADO	6	1	5	Asignatura teórico práctica de grabado calcográfico a través de medios electrográficos.	"Dibujo"
DEL ARTE DE LA NATURALEZA A LA NATURALEZA DEL ARTE DESDE LA ESCULTURA	6	2	4	Situar sincrónica y diacrónicamente los conceptos de Naturaleza y Cultura que a lo largo de la historia se plantean como binomio, para así poder comprender las manifestaciones que actualmente se dan y superar la linealidad que algunas prácticas manifiestan.	"Escultura"
DISCONTINUIDAD NARRATIVA Y ELEMENTOS TEMATICOS	9	3	6	Se trata de ver las transformaciones formales que puede soportar la imagen como representación de un objeto del mundo exterior. Tratamos aquí de mantener la permanencia de su representación formal para explorar como cambia su significado.	"Pintura"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	1 ^o -51 2 ^o -99
				- curso	150
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
DISEÑO AMBIENTAL. CARTELISMO	6	3	3	Asignatura teórico-práctico de profundización sobre los materiales y sus comportamientos en base a proyectos personales sobre diseño ambiental y cartelismo.	"Dibujo"
EL PROYECTO. ESPACIO VIRTUAL/FORMA VIRTUAL	9	3	6	Desarrollo de los distintos soportes gráficos para la generación, manipulación y desarrollo proyectual de espacios y formas virtuales. Interferencias e interrelaciones con espacios y formas reales.	"Escultura"
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DE LA PINTURA	9	3	6	Articulación de proyectos pictóricos de la investigación actual en relación con los conceptos estructurales y semánticos en la práctica de la pintura.	"Pintura"
ENTRE LO SOLIDO Y LO LIQUIDO EN ESCULTURA	6	2	4	Un curso que recorrería el trayecto que va desde lo sólido y permanente de la escultura tradicional (vaciados en bronce) a la utilización procesual y efímera de lo líquido en la actualidad.	"Escultura"
ESCULTURA Y ENTORNO	6	2	4	Conocimiento de los elementos de lectura y de las nociones de Escultura, en su relación dialéctica con el hecho de habitar en el paisaje natural y/o urbano, a través de los hitos más significativos de la historia y el presente.	"Escultura"
GRAFICA EDITORIAL	6	2	4	Desarrollo de diversos proyectos relacionados con los diferentes campos que abarca la gráfica editorial.	"Dibujo"
IDENTIDAD VISUAL	6	2	4	Identidad visual corporativa. Comunicación Corporativa. Soportes de Diseño Corporativo Imagen e Identidad. Gestión de un Programa de Diseño Corporativo. Desarrollo de un Programa de Identidad Corporativa.	"Dibujo"
IMPRESION PERMEOGRAFICA	9	2	7	Curso teórico-práctico que aborda todas las especificidades del acto de imprimir con pantallas reticuladas.	"Dibujo"
MEDIOS INFORMATICOS PARA EL DISEÑO GRAFICO	6	2	4	Dibujos elementales. Tipografías. Color. Digitalización de imágenes en blanco/negro y color. Manipulación creativa de imágenes. Proyección y experimentación gráficamente de proyectos.	"Dibujo" "Lenguajes y sistemas Informáticos"
METODOLOGIAS PROCESUALES	9	3	6	Se pretende activar constantemente una polémica crítica sobre las distintas estrategias del arte en nuestros días, de ahí el análisis y discusión de las distintas metodologías procesuales.	"Pintura"
OBRA UNICA-MULTIPLE	9	2	7	Engloba la relación de la obra única-obra múltiple el uso de la variación y repetición en la multiplicación de imágenes y objetos y la posibilidad de mestizaje de disciplinas.	"Dibujo"
PLANIFICACION DE UNA OBRA PICTORICA: FASES PRELIMINARES A SU REALIZACION	9	3	6	El proyecto artístico como fase preliminar a la realización del objeto cuadro adecuación de metodologías individuales de planificación a los propósitos de la obra.	"Pintura"
SERIGRAFIA	9	2	7	Curso teórico-práctico de serigrafía artística mediante procesos de realización manual y fotomecánica por técnicas de disado fotodirectas, abierto a alumnos de disciplinas afines y estudiantes especializados en obra gráfica.	"Dibujo"
SISTEMAS DE FORMALIZACION EN EL CUERPO BIOLOGICO Y SOCIAL DE LA ESCULTURA I	6	2	4	Introducción: Sistemas generativos o de formalización vía estructura prefornativa y autorreferencial de la Escultura en el nivel indicado en la denominación del curso. Radiografiando aspectos operacionales en torno al origen, fases, y mecanismos que surgen en la formatividad (estructural e informaciones) de la Escultura y en sus modos en el proceso del taller.	"Escultura"

2^o-33
C.Indif.-18
3^o y 4^o-99

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	150
				- curso	<input type="checkbox"/> 1º-51 <input type="checkbox"/> 2º-99 <input type="checkbox"/> 2º-33 <input type="checkbox"/> C. Indif. = 18 <input type="checkbox"/> 3º y 4º-99
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
SISTEMAS DE FORMALIZACION EN EL CUERPO BIOLÓGICO Y SOCIAL DE LA ESCULTURA II	9	3	6	Profundización: Sistemas generativos o de formalización vía estructura preformativa y autorreferencial de la Escultura en el nivel indicado en la denominación del curso. Radiografiando aspectos operacionales en torno al origen, fases, y mecanismos que surgen en la formatividad (estructural e informaciones) de la Escultura y en sus modos en el proceso del taller.	"Escultura"
SISTEMAS DE IMPRESION	9	2	7	Asignatura teórico-práctica que centra su interés en la capacidad reproductora de todo acto de impresión. Frente a la representación manual la reproducción técnica.	"Dibujo"
SISTEMAS DE SEÑALIZACION	6	2	4	Signos gráficos. Valor simbólico y semántico de los signos. Sistemas de señalización. Funciones. Elementos de soporte. Signos de identificación y orientación. Pictogramas. Mapas.	"Dibujo"
TECNICA E IDEOLOGIA	9	3	6	Estudio de los valores constituidos en una obra pictórica, atendiendo a un léxico propio, los motivos que representa y el sistema comunicativo que forma, teniendo en cuenta adecuaciones entre los distintos niveles de una misma estructura artística.	"Pintura"
TECNICA LITOGRAFICA	6	1	5	Asignatura teórico-práctica donde se darán a conocer, sistemas de creación, en blanco y negro y a color, así como procesos fotográficos.	"Dibujo"
TIPOGRAFIA EXPERIMENTAL	6	2	4	A partir de cierto conocimiento sobre su evolución formal, y mediante "intervenciones" ensayadas, calculadas, y sistematizadas, podemos modificar y controlar las estructuras formales y gramaticales (y por tanto semiológicas, comunicativas y expresivas) de un texto escrito. Las cifras y su posicionamiento.	"Dibujo"
TIPOLOGIAS DE LA REPRESENTACION SEGUNDO CICLO	9	3	6	Análisis de los diferentes sistemas de representación enmarcados en la problemática del paisaje. O de como se traduce una forma personal de entender la realidad a través de sistemas codificados.	"Pintura"
GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES LISTA B:					
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA SOBRE PAPEL I (OTRAS TECNICAS)	9	3	6	Introducción a los problemas que representa la conservación-restauración de obra sobre papel.	"Pintura" "Dibujo"
CONSERVACION Y RESTAURACION DE OBRA SOBRE PAPEL II (OTRAS TECNICAS)	9	3	6	Profundización en los problemas que presenta la conservación y restauración de obra sobre papel.	"Pintura" "Dibujo"
CONSERVACION Y RESTAURACION ESCULTORICA SOBRE SOPORTE ORGANICO I	9	3	6	Introducción a los problemas que presenta la conservación y restauración de obras escultóricas (y) policromadas.	"Pintura" "Escultura"
CONSERVACION Y RESTAURACION ESCULTORICA SOBRE SOPORTE ORGANICO II	9	3	6	Profundización en los problemas que presenta la conservación y restauración de obras escultóricas (y) policromadas.	"Pintura" "Escultura"
HOLOGRAFIA	9	2	7	Este curso trata de introducir básica pero rigurosamente al alumno a los conceptos físicos y estéticos que rigen la formación y exposición de la imagen holográfica ubicadas en el terreno del arte.	"Dibujo"

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE BELLAS ARTES
Decreto 988/1978, de 14 de abril, (B.O.E. 12-5-1978)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 345 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	55 T + 2 A	9	-	5	-	66
	2º	39 T	-	33	9	-	81
	Curso indiferente	-	-	18	-	-	18
II CICLO	3º y 4º	50 T + 4 A	-	99	27	-	180

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO. SI NO (6).6. SI NO SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7) 9 PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 9 TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 9 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 9 créditos máximo de carácter libre elección CREDITOS.
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 1 crédito por equivalencia = 20 horas.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO 2 AÑOS

— 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	75	30,75	44,25
2º	81	26,75	54,25
3º	76,5	28,5	48
4º	76,5	28,5	48
Disciplinas Libre Configuración	36		
TOTAL	345		

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) REGIMEN DE ACCESO A 2º CICLO

El régimen de acceso al segundo ciclo de la Licenciatura en Bellas Artes se aplicará según lo establezca el Consejo de Universidades y sea aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia.

1.b) ORDENACION TEMPORAL DEL APRENDIZAJE SIGUIENDO LA ORDENACION POR CURSOS ESTABLECIDA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

- Para realizar la matrícula de todos los cursos (asignaturas) troncales y obligatorios del segundo ciclo, será necesario tener superados todos los cursos (asignaturas) troncales y obligatorios del primer ciclo.
- Asimismo y para realizar la matrícula de los cursos (asignaturas) optativos que se relacionan será necesario tener superado todos los cursos (asignaturas) troncales y obligatorios del primer ciclo:

- *Arquitectura y Paisaje Urbano en el Formato Escultórico*
- *Cerámica y Diseño I*
- *Cerámica y Escultura I*
- *Conexiones Entre Pintura y Otros Lenguajes Artísticos*
- *Conservación de los Bienes Culturales I (Introducción)*
- *Conservación de los Bienes Culturales II (Profundización)*
- *Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I*
- *Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Inorgánico I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Orgánico I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Orgánico II*
- *Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) I*
- *Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) II*
- *Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico I*
- *Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico II*
- *Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Orgánico I*

.../...

- *Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Orgánico II*
- *Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) I*
- *Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) II*
- *Del Arte de la Naturaleza a la Naturaleza del Arte desde la Escultura*
- *Discontinuidad Narrativa y Elementos Temáticos*
- *El Proyecto, Espacio Virtual / Forma Virtual*
- *Elementos Estructurales de la Pintura*
- *Entre lo Sólido y lo Líquido en Escultura*
- *Escultura y Entorno*
- *Historia del Diseño*
- *La Escultura en el Renacimiento y en el Barroco*
- *La Escultura en el Siglo XX*
- *La Pintura al Fresco en Italia. Siglos XV y XVI*
- *Metodologías Procesuales*
- *Planificación de una Obra Pictórica: Fases Preliminares a su Realización*
- *Sistemas de Formalización en el Cuerpo Biológico y Social de la Escultura I*
- *Técnica e Ideología*
- *Tipologías de la Representación*
- *Últimas Tendencias Artísticas*
- *Últimas Tendencias en el Arte del País Vasco*
- *Vanguardias Históricas*

- Otros Prerrequisitos y Correquisitos

CURSOS OBLIGATORIOS

PRERREQUISITOS

- *Color II*.....*Color I*
- *Forma II - Escultura*.....*Forma I - Escultura*
- *Procesos de Configuración - Dibujo II*.....*Procesos de Configuración - Dibujo I*

CURSOS OPTATIVOS

PRERREQUISITOS

CORREQUISITOS

- *Ambiente, Acción y Participación*.....*Forma I-Escultura*
- *Ámbitos culturales en la Escultura*.....*Forma I-Escultura*
- *Anatomía Morfológica Aplicada al Dibujo*.....*Forma II-Escultura*
- *Animación e Imagen de Síntesis I*.....*Dibujo del Natural y Anatomía Artística I*
- *Animación e Imagen de Síntesis II*.....*Dibujo del Natural y Anatomía Artística II*
- *Animación Gráfica, Analógica y Digital I*.....*Tecnologías y Procesos Audiovisuales*
- *Animación Gráfica, Analógica y Digital II*.....*Animación e Imagen de Síntesis I*
- *Antropología del Arte: Diversidad Cultural y Expresiones Artísticas*.....*Tecnologías y Procesos Audiovisuales*
- *Cerámica I*.....*Animación Gráfica, Analógica y Digital I*
- *Cerámica y Diseño II*.....*Antropología del Arte: Teorías y Métodos*
- *Cerámica y Escultura II*.....*Cerámica I*
- *Conexiones entre Pintura y Otros Lenguajes Artísticos*.....*Cerámica y Diseño I*
- *Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I*.....*Cerámica y Escultura I*
- *Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II*.....*Tecnologías Pictóricas I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Inorgánico I*.....*Tecnologías Pictóricas II*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Inorgánico II*.....*Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico I*.....*Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico II*.....*Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración II*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Inorgánico I*.....*Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Inorgánico II*.....*Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Inorgánico I*
- *Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico I*.....*Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I*

CURSOS OPTATIVOS	PRERREQUISITOS	CORREQUISITOS
"Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico I"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	"Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico II"
"Conservación y Restauración de Obra Pictórica sobre Soporte Orgánico II"	"Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Orgánico I" "Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) I"	"Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) I" "Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) II" "Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	"Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) II"
"Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) II"	"Conservación y Restauración de Obra Sobre Papel (Otras Técnicas) I" "Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) I" "Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) II" "Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico I"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico II"
"Conservación y Restauración Escultórica sobre Soporte Inorgánico II"	"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico I" "Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Conservación y Restauración Escultórica sobre Soporte Orgánico I"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	"Conservación y Restauración Escultórica sobre Soporte Orgánico II"
"Conservación y Restauración Escultórica sobre Soporte Orgánico II"	"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Orgánico I" "Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) I"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	"Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) II"
"Conservación y Restauración Obra Sobre Papel (Técnicas de Impresión) II"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Copy-Art, y Grabado"	"Tecnologías y Procesos de Técnicas Gráficas"	
"Curso Monográfico Variable Antropología"	"Métodos y Técnicas de Investigación: Problemática General"	
"Curso Monográfico Variable Semiología"	"Métodos y Técnicas de Investigación: Problemática General"	
"Dibujo del Natural y Anatomía Artística I"	"Dibujo del Natural y Anatomía Artística I"	
"Dibujo y Representación del Movimiento"	"Dibujo del Natural y Anatomía Artística I"	
"Didáctica de las Artes Plásticas"	"Pedagogía de las Artes Plásticas"	
"Dirección y Génesis Audiovisual (Interpretación/ Visualización/ Puesta en Escena)"	"El Hecho Sonoro en el Audiovisual" "La Luz en la Imagen Tecnológica" "Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Discontinuidad Narrativa y Elementos Temáticos"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	
"Diseño Ambiental. Cartelismo"	"Tecnologías y Procesos. Diseño Escenográfico y Cartelismo"	
"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos"		"Introducción al Diseño Gráfico"
"Elementos Estructurales de la Pintura"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	

CURSOS OPTATIVOS	PRERREQUISITOS	CORREQUISITOS
"El Hecho Sonoro en el Audiovisual"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"El Objeto Artístico: Significado y Consideraciones"	"Forma I-Escultura" "Forma II-Escultura"	
"El Panorama del Audiovisual en el Arte. El caso del País Vasco"	"Imagen Tecnológica"	
"Estética"	"Introducción a la Estética"	
"Estructura Narrativa Audiovisual"	"Imagen Tecnológica" "Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Euskera Técnico II"	"Euskera Técnico I"	
"Geometría Aplicada II"	"Geometría Aplicada I"	
"Gráfica Editorial"	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos" "Introducción al Diseño Gráfico"	
"Holografía"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Identidad Visual"	"Tecnologías y Procesos Fotográficos" "Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos"	
"Impresión Permeográfica"	"Introducción al Diseño Gráfico"	"Serigrafía"
"Infografía"	"Tecnologías y Procesos de Serigrafía"	
"Introducción al Diseño Gráfico"	"Dibujo por Ordenador"	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos"
"La Ilustración Contemporánea"	"Ilustración Básica"	
"La Luz en la Imagen Tecnológica"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Medios Informáticos para el Diseño Gráfico"	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos" "Introducción al Diseño Gráfico"	
"Metodologías Procesuales"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	
"Métodos y Técnicas de Investigación Aplicadas a las Bellas Artes"	"Métodos y Técnicas de Investigación: Problemática General"	
"Obra Única-Múltiple"	"Tecnologías y Procesos de Técnicas Gráficas"	"Sistemas de Impresión"
"Planificación de una Obra Pictórica: Fases Preliminares a su Realización"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	
"Proyectos Multicanal"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Serigrafía"	"Tecnologías y Procesos de Serigrafía"	"Impresión Permeográfica"
"Sistemas de Formalización en el Cuerpo Biológico y Social de la Escultura I"	"Sistemas de Formalización en el Cuerpo Biológico y Social de la Escultura I"	
"Sistemas de Impresión"	"Tecnologías y Procesos de Técnicas Gráficas"	"Obra Única-Múltiple"
"Sistemas de Representación"	"Dibujo y Sistemas de Representación"	
"Sistemas de Señalización"	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos" "Introducción al Diseño Gráfico"	
"Soportes Temporales en el Arte"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Taller Seminario Sobre Imagen Fotográfica"	"Tecnologías y Procesos Fotográficos"	
"Taller Seminario Sobre la Imagen Audiovisual"	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	
"Técnica e Idiología"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	
"Técnica Litográfica"	"Tecnologías y Procesos de Técnicas Gráficas"	
"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"		"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración II"
"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración II"	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"	
"Tecnologías Gráficas Aplicadas"	"Dibujo Tecnológico"	
"Tecnologías Pictóricas I"	"Tecnologías Pictóricas I"	
"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"	"Imagen Tecnológica"	
"Tecnologías y Procesos de Escultura I"	"Tecnologías y Procesos de Escultura I"	
"Tecnologías y Procesos Fotográficos"	"Imagen Tecnológica"	
"Tipografía Experimental"	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos" "Introducción al Diseño Gráfico"	
"Tipologías de la Representación"	"Tecnologías Pictóricas I" "Tecnologías Pictóricas II"	

.. / ...

1.c) PERIODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO
No se establece.

1.d) MECANISMOS DE CONVALIDACION Y/O ADAPTACION

Se establecen los siguientes mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vienen cursando el plan antiguo:

PLAN ANTIGUO: LICENCIADO EN BELLAS ARTES
(ESPECIALIDADES): PINTURA, ESCULTURA,
AUDIOVISUALES, DISEÑO, TÉCNICAS GRÁFICAS
Y CONSERVACION Y RESTAURACION).**PLAN NUEVO:** LICENCIADO EN BELLAS ARTES**PRIMER CICLO:****PRIMER CURSO**

"Análisis de la Forma" (1ª)	"Procesos de Configuración- Dibujo I"
"Fotografía" (2ª)	"Imagen Tecnológica"
"Dibujo Geométrico y Perspectiva I" (2ª)	"Dibujo y Sistemas de Representación"
"Representación : Forma , Dibujo y Color" (1ª)	"Forma I - Escultura"
"Proyectos" (1ª)	"Color I"
"Análisis y Proyecto I" (2ª)	"Análisis y Proyectos"
"Teoría e Historia del Arte I" (1ª)	"Iª e Historia del Arte: Conceptos Fundamentales"
	y
	"Iª e Historia del Arte: Introducción al Arte del Siglo XX"

SEGUNDO CURSO

"Dibujo (Análisis y Proyecto II)" (3ª)	"Procesos de Configuración-Dibujo II"
"Representación y Técnicas" (2ª)	"Representación y Técnicas"
"Forma" (3ª)	"Forma II-Escultura"
"Color" (3ª)	"Color II"

PRIMER CICLO - CURSO INDIFFERENTE:**OPTATIVAS DE TECNOLOGIAS Y PROCESOS**

"Tecnologías Pictóricas" (3ª)	"Tecnologías Pictóricas I"
	y
	"Tecnologías Pictóricas II"
"Tecnologías Escultóricas" (3ª)	"Tecnologías y Procesos de Escultura I"
	y
	"Tecnologías y Procesos de Escultura II"
"Introducción Audiovisuales" (3ª)	"Tecnologías y Procesos Audiovisuales"
"Fotografía" (2ª)	"Tecnologías y Procesos Fotográficos"
"Introducción al Diseño" (3ª)	"Diseño Gráfico: Tecnologías y Procesos"
ó	y
"Procesos-Diseño" (4ª ó 5ª)	"Introducción al Diseño Gráfico"

... / ...

... / ...

PLAN ANTIGUO**PLAN NUEVO****PRIMER CICLO - CURSO INDIFFERENTE:****OPTATIVAS DE TECNOLOGIAS Y PROCESOS**

"Introducción al Grabado" (3ª)	"Tecnologías y Procesos de Serigrafía"
	y
	"Tecnologías y Procesos de Técnicas Gráficas"
"Introducción a Restauración" (3ª)	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración I"
	y
	"Tecnologías Básicas de Conservación y Restauración II"

SEGUNDO CICLO - CURSO INDIFFERENTE:**OBLIGATORIAS**

"Pintura I" (4ª)	"Idea y Concepto en la Creación Artística"
ó	y
"Escultura I" (4ª)	"Proceso en la Creación Artística"
"Audiovisuales I" (4ª)	"Idea y Concepto en la Creación Artística"
"Procesos Fotografía" (4ª ó 5ª)	"Procesos en la Creación Artística"
"Diseño I" (4ª)	"Discurso y Proyecto"
	"Lenguajes y Técnicas"
	"Idea y Concepto en la Creación Artística"
"Técnicas Gráficas I" (4ª)	"Metodología y Proyecto"
	"Idea y Concepto en la Creación Artística"
	"Proceso en la Creación Artística"
"Pintura II" (5ª)	"Lenguajes y Técnicas"
	"Metodología y Proyecto"
	"Métodos Procesuales y Tecnológicos"
"Escultura II" (5ª)	"Metodología y Proyecto"
	"Discurso y Proyecto"
"Audiovisuales II" (5ª)	"Lenguajes y Técnicas"
	"Métodos Procesuales y Tecnológicos"
"Diseño II" (5ª)	"Proceso en la Creación Artística"
	"Metodología y Proyecto"
	"Métodos Procesuales y Tecnológicos"
"Técnicas Gráficas II" (5ª)	"Métodos Procesuales y Tecnológicos"
	"Lenguajes y Técnicas"
	"Discurso y Proyecto"

SEGUNDO CICLO / CICLO INDIFFERENTE
GRUPO DE OPTATIVAS TEÓRICAS

"Teoría e Historia del Arte Contemporáneo" (2ª Ciclo Curso Indiferente)	"Últimas Tendencias Artísticas"
	ó
	"Teoría e Historia del Arte desde la Ilustración a las Vanguardias Históricas"

... / ...

PLAN ANTIGUO

<p>... / ...</p> <p>"Técnicas Gráficas I" (4º).....</p> <p>"Técnicas Gráficas II" (5º).....</p> <p>"Escultura II" (5º).....</p> <p>"Pintura II" (5º).....</p> <p>ó</p> <p>"Procesos Pintura" (4º ó 5º)</p> <p>"Procesos Técnicas Gráficas" (4º ó 5º)</p> <p>"Procesos Escultura" (4º ó 5º)</p> <p>"Pintura I" (4º)</p> <p>"Conservación y Restauración I" (4º)</p> <p>"Conservación y Restauración II" (5º)</p> <p>"Procesos Conservación y Restauración" (4º ó 5º)</p> <p>"Procesos Pintura" (4º ó 5º)</p>	<p>PLAN NUEVO</p> <p>SEGUNDO CICLO- CURSO INDIFFERENTE:</p> <p>GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES</p> <p>"Sistemas de Impresión"</p> <p>"Obra Única-Múltiple"</p> <p>"Cerámica y Escultura I"</p> <p>y</p> <p>"Cerámica y Escultura II"</p> <p>"Tipologías de la Representación"</p> <p>"Obra Única - Múltiple"</p> <p>y</p> <p>"Sistemas de Impresión"</p> <p>"Sistemas de Formalización en el Cuerpo Biológico y Social de la Escultura I"</p> <p>y</p> <p>"Sistemas de Formalización en el Cuerpo Biológico y Social de la Escultura II"</p> <p>"Metodologías Procesuales"</p> <p>y</p> <p>"Planificación de una Obra Pictórica: Fases Preliminares a su Realización"</p> <p>"Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Orgánico I"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Orgánico II"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Orgánico I"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Orgánico II"</p> <p>"Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Inorgánico I"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración de Obra Pictórica Sobre Soporte Inorgánico II"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico I"</p> <p>y</p> <p>"Conservación y Restauración Escultórica Sobre Soporte Inorgánico II"</p> <p>"Conservación de los Bienes Culturales I (Introducción)"</p> <p>y</p> <p>"Conservación de los Bienes Culturales II (Profundización)"</p> <p>"Técnica e Ideología"</p>
---	--

... / ...

PLAN ANTIGUO

<p>... / ...</p> <p>"Teoría e Historia del Arte II" (2º).....</p> <p>"Teoría e Historia del Arte III" (3º).....</p> <p>"Teoría e Historia del Arte Vasco" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Teoría e Historia del Arte Vasco" (5º)</p> <p>"Antropología I (General)" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Antropología I (General)" (5º)</p> <p>"Antropología II (Del Arte)" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Antropología II (Del Arte)" (5º)</p> <p>"Semiología" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Semiología" (5º)</p> <p>"Sociología del Arte" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Sociología del Arte" (5º)</p> <p>"Psicología" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Psicología" (5º)</p> <p>"Pedagogía de las Artes Plásticas" (4º).....</p> <p>ó</p> <p>"Pedagogía de las Artes Plásticas" (5º)</p> <p>"Euskara Técnico I" (4º).....</p> <p>"Euskara Técnico II" (5º)</p> <p>"Dibujo del Natural y Anatomía Artística" (2º).....</p> <p>"Audiovisuales II" (5º).....</p> <p>"Diseño I" (4º).....</p> <p>"Diseño II" (5º).....</p> <p>"Dibujo (Análisis y Proyecto II)" (3º).....</p> <p>"Análisis de la Forma" (1º).....</p> <p>"Dibujo Geométrico y Perspectiva I" (2º).....</p>	<p>PLAN NUEVO</p> <p>CICLO INDIFFERENTE- CURSO INDIFFERENTE:</p> <p>GRUPO DE OPTATIVAS TEORICAS</p> <p>"Teoría e Historia del Arte Antiguo"</p> <p>y</p> <p>"Teoría e Historia del Arte Primitivo y Prehistórico"</p> <p>ó</p> <p>"Teoría e Historia del Arte Medieval"</p> <p>"Teoría e Historia del Arte del Renacimiento y Barroco"</p> <p>"Arte en el País Vasco 1876-1975"</p> <p>"Antropología del Arte: Teorías y Métodos"</p> <p>"Antropología del Arte : Diversidad Cultural y Expresiones Artísticas "</p> <p>"Semiología : Fundamentos para una Teoría de la Imagen Artística"</p> <p>y</p> <p>"Semiología : Teorías y Métodos"</p> <p>"Fenómenos Artísticos Contemporáneos"</p> <p>y</p> <p>"Fenómenos Artísticos en las Sociedades Industriales. Perspectivas Teóricas y Metodológicas"</p> <p>"Artes Plásticas y Psicología"</p> <p>"Pedagogía de las Artes Plásticas"</p> <p>"Euskera Técnico I"</p> <p>"Euskera Técnico II"</p> <p>GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES</p> <p>"Dibujo del Natural y Anatomía Artística I"</p> <p>y</p> <p>"Dibujo del Natural y Anatomía Artística II"</p> <p>"Soportes Temporales en el Arte"</p> <p>"Tecnologías y Procesos . Diseño Escenográfico y Cartelismo"</p> <p>"Fundamento de Diseño Ambiental"</p> <p>"Dibujo Tecnológico"</p> <p>"Ilustración Básica"</p> <p>"Sistemas de Representación"</p>
---	--

... / ...

PLAN ANTIGUO**PLAN NUEVO****CICLO INDIFFERENTE- CURSO INDIFFERENTE:****GRUPO DE OPTATIVAS EXPERIMENTALES**

"Representación: Forma, Dibujo y Color (1º)".....	"Ambiente, Acción y Participación" y "Conceptos del Espacio Escultórico"
"Representación y Técnicas" (2º).....	y "Movimiento y Espacio Tridimensional"
"Cerámica" (2º).....	"Nuevos Soportes en el Medio Escultórico" "Cerámica I"
"Color" (3º).....	y "Cerámica II"
"Forma" (3º).....	"Pintura y Figuración" "El Objeto Artístico: Significado y Consideraciones"
"Introducción Audiovisuales" (3º).....	y "Espacio: Percepción y Representación"
"Proyectos" (1º).....	"Taller Seminario Sobre la Imagen Audiovisual" "Representación Plástica"
"Análisis y Proyectos I" (2º).....	y "Temática Fantástica en la Pintura"
"Dibujo Geométrico II (2º Ciclo Curso Ind)".....	"El Relato Visual: Imagen Fija y Códigos de Temporalidad" "Geometría Aplicada I"
"Procesos Escultura" (4º ó 5º).....	y "Geometría Aplicada II"
"Audiovisuales I" (4º).....	"C.M.V. Espacio de Creación Escultura III (Elaboraciones Procesuales en la Escultura)" "Dirección y Génesis Audiovisual (Interpretación/Visualización / Puesta en Escena)"
"Procesos Audiovisuales" (4º ó 5º).....	y "El Hecho Sonoro en el Audiovisual"
"Procesos Fotografía" (4º ó 5º).....	"La Luz en la Imagen Tecnológica" y "Taller Seminario Sobre la Imagen Audiovisual" "Taller Seminario Sobre Imagen Fotográfica"

3. OTRAS ACLARACIONES 6 JUSTIFICACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS**ASIGNATURAS OPTATIVAS**

Además de la oferta de asignaturas optativas de primer ciclo, denominadas de Optativas de Tecnologías y Procesos, de las que el alumno deberá cursar 18 créditos, se ofertan dos grupos de asignaturas optativas: Optativas Técnicas, y Optativas Experimentales, de las que el alumno deberá cursar 132 créditos (en 1º ciclo 33 c. y en 2º ciclo 99 c.). Obligatoriamente deberá realizar 36 créditos, de entre la oferta del grupo de asignaturas Optativas Técnicas y 96 créditos, de entre la oferta del grupo de asignaturas Optativas Experimentales.

En cada curso académico, una asignatura del listado A podrá ser sustituida, a petición del Departamento que tiene asignada su docencia, por otra del listado B de la misma área de conocimiento.