

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/clínicos		
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO		12T	6	6	Estudio general de la Historia del Arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	"Historia del Arte"
			Historia del Arte Antiguo I	6T	3	3	Estudio general de la Historia del Arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	
			Historia del Arte Antiguo II	6T	3	3	Continuación. Estudio general de la Historia del Arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO		12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	"Historia del Arte"
			Historia del Arte Contemporáneo I	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX (Arte del s. XIX).	
			Historia del Arte Contemporáneo II	6T	3	3	Continuación en el estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX (Arte del s. XX).	

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL		12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	"Historia del Arte"
			Historia del Arte Medieval I	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta la Baja Edad Media.	
			Historia del Arte Medieval II	6T	3	3	Continuación en el estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde la Baja Edad Media hasta los inicios del Renacimiento italiano.	
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA		12T	6	6	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	"Historia del Arte"
			Historia del Arte en la Edad Moderna I	6T	3	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII (Renacimiento y Manierismo)	
			Historia del Arte en la Edad Moderna II	6T	3	3	Continuación en el estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII (Barroco).	
1º	1ºy2º	TEORIA DEL ARTE		12T	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	"Estética y Teoría de las Artes" "Historia del Arte"
			Teoría del Arte I (1º)	6T	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	
			Teoría del Arte II (2º)	6T	4	2	Continuación en los conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES		12T	4	8	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	"Escultura" "Pintura" "Historia del Arte"
			Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales I	6T	2	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte (Introducción a las técnicas artísticas).	
			Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales II	6T	2	4	Continuación en la introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte (Conservación de las obras de arte).	
2º	3º	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE		12T	4	8	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	"Historia del Arte"
			Fuentes de la Historia del Arte I	6T	2	4	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	
			Fuentes de la Historia del Arte II	6T	2	4	Continuación en el estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	
2º	4º	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES		12T	6	6	Estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	"Historia del Arte"
			Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales I	6T	3	3	Estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	
			Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales II	6T	3	3	Continuación en el estudio general de la historia del cine: de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	3º	HISTORIA DE LA MUSICA		12T	6	6	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	"Música"
			Historia de la Música I	6T	3	3	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	
			Historia de la Música II	6T	3	3	Continuación en el estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	
2º	4º	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTETICAS		12T	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	"Estética y Teoría de las Artes" "Historia del Arte"
			Historia de las Ideas Estéticas I	6T	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	
			Historia de las Ideas Estéticas II	6T	4	2	Continuación en el estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	ANÁLISIS DE LAS FORMAS ARTÍSTICAS	6	2	4	Estudio del lenguaje formal de la obra de arte como instrumento básico para su correcto análisis e interpretación.	"Historia del Arte"
1º	1º	HISTORIA	12	6	6	Estudio general en sus diversos aspectos (económicos, sociales y culturales) de las diversas épocas del pasado de la Humanidad.	"Arqueología" "Historia Antigua" "Historia Contemporánea" "Historia de América" "Historia e Instituciones Económicas" "Historia Medieval" "Historia Moderna" "Prehistoria"
1º	1º	METODOLOGÍAS PARA LA INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE	3	1	2	Aproximación a los principales sistemas metodológicos de interpretación del hecho plástico.	"Historia del Arte"
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE DE VANGUARDIA	9	5	4	Estudio del arte contemporáneo desde la profundización y aislamiento de los conceptos de "modernidad", "vanguardia" y "postmodernidad".	"Historia del Arte"
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL EN ESPAÑA	9	5	4	Análisis pormenorizado de la incidencia de los diferentes estilos artísticos en las diversas regiones de la España Medieval y de sus caracteres propios.	"Historia del Arte"
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN ESPAÑA	9	5	4	Estudio de la arquitectura y las artes plásticas en la Península Ibérica durante la edad moderna en conexión con el arte europeo y sus principales focos.	"Historia del Arte"
1º	3º	METODOLOGÍA DE TRABAJO Y DIDÁCTICA DE LA HISTORIA DEL ARTE	6	3	3	Estudio de los diversos aspectos metodológicos que intervienen en la investigación en el campo de la historia del arte y de los elementos del proceso didáctico.	"Historia del Arte" "Didáctica de las Ciencias Sociales"

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DEL PAIS VASCO/EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	96
				- curso	Curso Indiferente
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
<u>1er. Ciclo - Curso Indiferente</u>					
ANTROPOLOGIA DEL ARTE	6	3	3	Visión especializada del Arte, de los fenómenos artísticos y de las mediaciones estéticas, desde el conocimiento antropológico.	"Antropología Social"
CONCEPTOS FUNDAMENTALES EN MUSICOLOGIA	6	3	3	Presentación de los elementos esenciales del objeto y de la ciencia musicológica. Análisis de los determinantes sincrónicos y diacrónicos del devenir de la actividad musical y de la psicología de su recepción.	"Música" "Historia del Arte"
EL ARTE Y EL HECHO ESCENICO	6	3	3	Estudio de las relaciones y concordancias entre el arte y el hecho escénico.	"Historia del Arte"
EUSKERA TECNICO I	6	2	4	Descripción de los aspectos morfológicos y sintácticos característicos de la lengua vasca y su incidencia en la composición y derivación. Problemas fundamentales derivados de la adecuación y adaptación del léxico. Cuestiones de redacción, traducción y estilo.	"Filología Vasca"
HISTORIA DE LA FILOSOFIA Y DE LA CIENCIA	6	4	2	Panorámica de la historia de las ideas filosóficas y científicas en el marco de sus espacios socio-culturales.	"Filosofía"
HISTORIA DEL GRABADO	6	3	3	Estudio del grabado, sus técnicas y evolución del siglo XIV al XVIII.	"Historia del Arte"
INTRODUCCION A LA MUSEOLOGIA Y A LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO	6	3	3	Parámetros básicos para la conservación del patrimonio, atendiendo a los diversos materiales y técnicas utilizadas. Conceptos básicos referentes a Museología.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

96

- por ciclo

1ª = 24
2ª = 72

- curso

..

 Curso indiferente

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
A elegir:					
LITERATURA I: ALEMANA, ARABE, CATALANA, FRANCESA, GRIEGA MODERNA, INGLESA, ITALIANA, JAPONESA, PORTUGUESA, RUSA, TRADICION LITERARIA CLASICA ó VASCA,	6	3	3	Análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de la literatura : alemana, arabe, catalana, francesa, griega moderna, inglesa, italiana, japonesa, portuguesa, rusa, griega y latina ó vasca.	"Filología Alemana" "Estudios Arabes e Islámicos" "Filología Catalana" "Filología Francesa" "Filología Griega" "Filología Inglesa" "Filología Italiana" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Filología Gallega y Portuguesa" "Filología Eslava" "Filología Griega" "Filología Latina" "Filología Vasca"
MITOLOGIA E HISTORIA DEL ARTE	6	3	3	Conocimiento de la influencia de la mitología en la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el siglo XVIII.	"Historia del Arte"
<u>2º Ciclo - Curso Indiferente</u>					
ANALISIS DE LA MUSICA I	6	3	3	Estudio, análisis y audición sobre partituras, de la música del período medieval y moderno hasta el siglo XVII.	"Musica" "Historia del Arte"
ANALISIS DE LA MUSICA II	6	3	3	Estudio, análisis y audición sobre partituras, de la música del período moderno desde el s. XVII y el contemporáneo.	"Música" "Historia del Arte"
ARTE DE LA AMERICA PREHISPANA	6	3	3	Estudio de la producción artística de los distintos pueblos y culturas americanos anteriores a la llegada de los españoles.	"Historia del Arte"
ARTE DE LOS SIGLOS XIX Y XX EN EL PAIS VASCO	6	3	3	Estudio de la historia del arte de los siglos XIX y XX del País Vasco, incidiendo en la introducción de la industrialización que dinamizará el mercado, actualizará la producción artística y planteará el debate de un arte nacional vasco.	"Historia del Arte"
ARTE HISPANO MUSULMAN Y MUDEJAR	6	3	3	Estudio de las obras artísticas islámicas desde el Califato Cordobés al Arte Nazarí y de las manifestaciones del estilo mudéjar y su problemática.	"Historia del Arte"
ARTE Y FOTOGRAFIA	6	3	3	Estudio del desarrollo de la fotografía y su relación con los movimientos vanguardistas.	"Historia del Arte"
CENTROS ARTISTICOS EN EL MUNDO MEDIEVAL	6	3	3	Estudio del Arte Medieval desde los centros creadores de nuevas fórmulas con especial atención a los factores, religiosos y sociales que impulsan las transformaciones.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso Curso Indiferente

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL	6	3	3	Estudio del patrimonio cultural desde el punto de vista de su configuración, conservación y puesta en valor.	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL)	6	3	3	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada.	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE CONTEMPORANEO)	6	3	3	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada.	"Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (ARTE MODERNO)	6	3	3	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación de la época señalada.	"Música" "Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (MUSICOLOGIA)	6	3	3	Estudio de temas de actualidad en Musicología.	"Música" "Historia del Arte"
CURSO MONOGRAFICO VARIABLE (PATRIMONIO CULTURAL Y MUSEOLOGIA)	6	3	3	Tratamiento de temas de actualidad en la investigación.	"Historia del Arte"
EL MANIERISMO	6	3	3	Estudio sobre un polémico período de la Historia del Arte situado entre el Renacimiento y el Barroco considerado como un estilo propio.	"Historia del Arte"
ESTETICA CONTEMPORANEA	6	3	3	Estudio de las teorías estéticas más influyentes de los últimos treinta años en sus principales autores. Del arte de las últimas vanguardias históricas y posvanguardias y análisis de la estética de las producciones de la cultura de masas.	"Estética y Teoría de las Artes"
EUSKERA TECNICO II	6	2	4	Aprendizaje de los recursos de los que dispone el idioma para la adquisición, conformación y uso correcto de términos, expresiones y demás elementos lexicales necesarios para la correcta transmisión de conceptos y conocimientos técnicos; en especial de aquellos para los cuales el euskera tradicional ha carecido hasta el presente de expresiones establecidas y consagradas.	"Filología Vasca"
GESTION, ACCION CULTURAL Y DIFUSION DEL PATRIMONIO	6	4	2	Estudio de las diversas actividades didácticas, de difusión y gestión que tienen lugar en torno al patrimonio cultural.	"Historia del Arte"
GRAFISMO Y SIMBOLISMO EN LA PREHISTORIA	6	3	3	Caracteres generales de mitos y simbología de los primitivos. Las prácticas funerarias y otras actividades rituales de la prehistoria. Grafismo del paleolítico superior: temas y recursos. Las manifestaciones del arte de la prehistoria reciente.	"Prehistoria"
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO I (ANTIGUA Y EDAD MEDIA)	6	3	3	Estudio de la evolución de las técnicas, materiales y formas arquitectónicas y del urbanismo desde la Antigüedad hasta la Edad Media.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

96

- por ciclo

- curso Curso Indiferente

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO II (RENACIMIENTO Y BARROCO)	6	3	3	Análisis de la evolución arquitectónica y del urbanismo del Renacimiento y el Barroco.	"Historia del Arte"
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO III (SIGLOS XIX-XX)	6	3	3	Estudio de la evolución de las técnicas, materiales y formas arquitectónicas y del urbanismo durante los siglos XIX y XX.	"Historia del Arte"
HISTORIA DE LA MUSICA EN EL PAIS VASCO	6	3	3	Conocimiento de los hechos, personas, instituciones y obras musicales más significativas en dicho marco, a lo largo de su historia y su tradición oral.	"Música" "Historia del Arte"
HISTORIA DE LA MUSICA EN ESPAÑA	6	3	3	Conocimiento de los hechos, personas, instituciones y obras musicales más significativas en dicho marco, a lo largo de su historia.	"Música" "Historia del Arte"
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL EN EL PAIS VASCO	6	3	3	Análisis del arte que se desarrolla en el País Vasco en la Antigüedad y la Edad Media, su importancia en la Prehistoria, influencias y evolución durante los dos periodos siguientes.	"Historia del Arte"
HISTORIA DEL ARTE MODERNO EN EL PAIS VASCO	6	3	3	Estudio de la Historia del Arte Moderno en el País Vasco, momento en el que participa de las corrientes del arte occidental.	"Historia del Arte"
ICONOGRAFIA EN LAS ARTES DE EPOCA MODERNA	6	3	3	Análisis de las principales imágenes del arte moderno, su origen y significado.	"Historia del Arte"
ICONOGRAFIA MEDIEVAL	6	3	3	Estudio de los principales temas del arte medieval desde sus claves interpretativas.	"Historia del Arte"
LA ESCULTURA EN EL SIGLO XX	6	3	3	Análisis de la trayectoria de la escultura contemporánea y sus transformaciones.	"Historia del Arte"
LA PINTURA IRREALISTA EN EUROPA. INTERRELACIONES CON LA LITERATURA. SIGLOS XIX Y XX	6	3	3	Estudio de las manifestaciones pictóricas en estrecha relación con la literatura, que se producen en los siglos XIX y XX.	"Historia del Arte"
LAS ARTES DECORATIVAS EN LA EDAD MODERNA	6	3	3	Estudio de las artes decorativas, precisando la importancia de vidrieras, marfiles y rejjas entre otras.	"Historia del Arte"

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

96

- por ciclo
- curso Curso Indiferente

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
A elegir:					
LITERATURA II: ALEMANA, ARABE, CATALANA, FRANCESA, GRIEGA MODERNA, INGLESA, ITALIANA, JAPONESA, PORTUGUESA, RUSA, TRADICION LITERARIA CLASICA ó VASCA,	6	3	3	Continuación en el análisis y conocimiento general de las principales obras, géneros, tendencias y autores de la literatura : alemana, árabe, catalana, francesa, griega moderna, inglesa, italiana, japonesa, portuguesa, rusa, griega y latina ó vasca.	"Filología Alemana" "Estudios Arabes e Islámicos" "Filología Catalana" "Filología Francesa" "Filología Griega" "Filología Inglesa" "Filología Italiana" "Lengua y Cultura del Extremo Oriente" "Filología Gallega y Portuguesa" "Filología Eslava" "Filología Griega" "Filología Latina" "Filología Vasca"
METODOLOGIA Y FUENTES DE LA INVESTIGACION MUSICOLOGICA	6	3	3	Adquisición de las destrezas básicas para el desarrollo de la investigación musicológica: conocimiento de las fuentes, su tratamiento, técnicas de documentación crítica textual, etc.	"Música" "Historia del Arte"
MUSEOLOGIA	6	3	3	Estudio de la museología en cuanto campo de conocimiento que se ocupa interdisciplinariamente de todos los aspectos relativos al museo, estableciendo sus marcos conceptuales y de referencia.	"Historia del Arte"
MUSEOLOGIA Y TECNICAS MUSEISTICAS	6	3	3	Estudio de los vectores fundamentales que inciden en la práctica museográfica.	"Historia del Arte"
ORGANOLOGIA, ICONOGRAFIA Y LEXICOGRAFIA	6	3	3	Estudio de los medios de transmisión del sonido, su representación visual, sus códigos específicos de escritura y la terminología histórica empleada para designarlos.	"Música" "Historia del Arte"
PINTURA BARROCA EUROPEA	6	3	3	Estudio de la pintura barroca en los países europeos.	"Historia del Arte"
RETABLISTICA E IMAGINERIA POLICROMADA DEL RENACIMIENTO Y DEL BARROCO EN ESPAÑA	6	3	3	Análisis de los retablos y la escultura policromada del renacimiento y barroco en España con especial atención a los principales maestros.	"Historia del Arte"
ULTIMAS TENDENCIAS ARTISTICAS	6	3	3	Observación y análisis de las últimas manifestaciones artísticas en el mundo (pintura, escultura, audiovisuales, diseño...). Planteamientos, paradigmas estéticos y pensamientos globalizadores.	"Historia del Arte"

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD: DEL PAIS VASCO / EUSKAL HERRIKO UNIBERTSITATEA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOLOGIA Y GEOGRAFIA E HISTORIA
O.M. 27.10.78 (B.O.E. 10.01.79) y R.D. 28.05.82 (B.O.E. 4.06.82)

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	42T	21	63
	2º	30T	27	57
	Curso Indiferente	24	24
CICLO INDIFERENTE	Curso Indiferente	30	..	30
II CICLO	3º	24T	6	30
	4º	24T	24
	Curso Indiferente	72	72

(1) Se indicará lo que corresponde.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. (7) SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (8) PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- (9) TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 27 créditos máximo de carácter optativo
 — EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) 1 crédito por equivalencia = 10 horas CREDITOS.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO AÑOS

— 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	75	35	40
2º	69	37	32
3º	66	31	35
4º	60	32	28
Disciplinas Libre Configuración	30		
TOTAL	300		

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) REGIMEN DE ACCESO A 2º CICLO

1.b) ORDENACION TEMPORAL DEL APRENDIZAJE SIGUIENDO LA ORDENACION POR CURSOS ESTABLECIDA EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Se establecan los siguientes prerrequisitos:

CURSOS OPTATIVOS

PRERREQUISITOS

"Análisis de la Música I"	"Conceptos Fundamentales en Musicología" "Organología, Iconografía y Lexicografía"
"Análisis de la Música II"	"Conceptos Fundamentales en Musicología" "Organología, Iconografía y Lexicografía"
"Historia de la Música en el País Vasco"	"Conceptos Fundamentales en Musicología"
"Historia de la Música en España"	"Conceptos Fundamentales en Musicología"
"Metodología y Fuentes de la Investigación Musicológica"	"Conceptos Fundamentales en Musicología" "Organología, Iconografía y Lexicografía"

1.c) PERIODO DE ESCOLARIDAD MINIMO

4 años académicos (se contabilizan años académicos de 30 semanas, a cinco días semanales, excluidos los periodos de evaluación).

1.d) MECANISMOS DE CONVALIDACION Y/O ADAPTACION AL NUEVO PLAN DE ESTUDIOS

...

3. OTRAS ACLARACIONES O JUSTIFICACIONES AL PLAN DE ESTUDIOS.

LÍNEAS CURRICULARES

Con las asignaturas optativas ofertadas en el 2º ciclo del plan de estudios el alumno, que así lo desee, podrá configurar su currículum eligiendo optativas de entre las siguientes líneas curriculares:

Línea curricular: Arte Antigua y Medieval

- Arte Hispano Musulmán y Mudéjar
- Arte Prehispánico
- Centros Artísticos en el Mundo Medieval
- Curso Monográfico Variable (Arte Antigua y Medieval)
- Grafismo y Simbolismo en la Prehistoria
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo I (Antigua y Edad Media)
- Historia del Arte Antigo y Medieval en el País Vasco
- Iconografía Medieval

Línea curricular: Arte Moderno

- Curso Monográfico Variable (Arte Moderno)
- El Manierismo
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo II (Renacimiento y Barroco)
- Historia del Arte Moderno en el País Vasco
- Iconografía en las Artes de Epoca Moderna
- Las Artes Decorativas en la Edad Moderna
- Pintura Barroca Europea
- Retabística e Imaginería Policromada del Renacimiento y del Barroco en España

Línea Curricular: Arte Contemporáneo

- Arte de los siglos XIX y XX en el País Vasco
- Arte y Fotografía
- Curso Monográfico Variable (Arte Contemporáneo)
- Estética Contemporánea
- Historia de la Arquitectura y el Urbanismo III (Siglos XIX-XX)
- La Escultura en el siglo XX
- La Pintura Irealista en Europa. Interrelaciones con la Literatura
- Últimas Tendencias Artísticas

Línea Curricular: Patrimonio Cultural y Museología

- Conservación del Patrimonio Cultural
- Curso Monográfico Variable (Patrimonio Cultural y Museología)
- Gestión, Acción Cultural y Difusión del Patrimonio
- Museología
- Museografía y Técnicas Museísticas

Línea Curricular: Musicología

- Análisis de la Música I
- Análisis de la Música II
- Curso Monográfico Variable (Musicología)
- Historia de la Música en el País Vasco
- Historia de la Música en España
- Metodología y Fuentes de la Investigación Musicológica
- Organología, Iconografía y Lexicología

Lista General

- Euskera Técnico II
- Literatura II: alemana
- Literatura II: árabe
- Literatura II: catalana
- Literatura II: francesa
- Literatura II: griega Moderna
- Literatura II: inglesa
- Literatura II: italiana
- Literatura II: japonesa
- Literatura II: portuguesa
- Literatura II: rusa
- Literatura II: tradición literaria clásica
- Literatura II: vasca

A elegir