

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Hª del Arte Antiguo	Hª del Arte Antiguo I. Egipto y Próximo Oriente.	4	3	1	Estudio gral de la Hª del Arte desde sus orígenes históricos hasta Grecia.	Historia del Arte
			Hª del Arte Antiguo II Greco-romano.	8	6	2	Estudio gral de la Hª del Arte desde Grecia hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
I	1º	Teoría del Arte	Teoría del Arte	12	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Hª del Arte. Estética y Teoría de las Artes.
I	2º	Hª del Arte Medieval	Hª del Arte Medieval I	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Románico.	Historia del Arte
I	2º	Hª del Arte Medieval	Hª del Arte Medieval II	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte desde los inicios del románico hasta los del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	2º	Hª del Arte en la Edad Moderna.	Hª del Arte en la Edad Moderna I. Renacimiento	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento - hasta el Barroco - (Siglos XV y XVI).	Historia del Arte
			Hª del Arte en la Edad Moderna II. Barroco.	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte
I	3º	Hª del Arte Contemporáneo.	Hª del Arte Contemporáneo I.	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos - durante el siglo XX	Historia del Arte
			Hª del Arte Contemporáneo II.	6	4	2	Estudio gral de la Hª del Arte, en sus diversos aspectos - durante el siglo XX	Historia del Arte
I	3º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.	12	8	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Historia del Arte Escultura y Pintura
II	4º	Hª de las ideas estéticas.	Hª de las ideas estéticas I.	6	4	2	Estudio de la Hª del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías. (Edades Antigua y Media)	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes.

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	4º	Fuentes de la Hª - del Arte	Fuentes de la Hª del Arte I.	6	4	2	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la Literatura artística de la época y de otros textos coetáneos. (Edades Antigua y Media)	Historia del Arte
			Fuentes de la Hª del Arte II.	6	4	2	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la Literatura artística de la época y de otros textos coetáneos (Edades Moderna Y Contemporánea).	Historia del Arte
II	4º	Hª de la Música	Hª de la Música I	6	4	2	Estudio gral de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical (hasta el Renacimiento)	Música
II	5º	Hª de las ideas estéticas.	Hª de las ideas estéticas II.	6	4	2	Estudio de la historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías (Edades Moderna y Contemporánea).	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	5º	Hª de la Música	Hª de la Música II	6	4	2	Estudio gral de la Hª de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical (des de el Barro. hasta el Siglo XX).	Música
II	5º	Hª del cine y de otros medios audio visuales.	Hª del cine y de otros medios audiovisuales.	12	8	4	Estudio gral de la Hª del Cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte

UNIVERSIDAD

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TITULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	1º	Iconografía e iconología.	8	6	2	Iniciación al método iconológico y estudio de los principales repertorios iconográficos.	Historia del Arte
I	1º	Museografía y museología.	8	6	2	Estudio de las técnicas actuales de catalogación, conservación y exposición de bienes artísticos.	Historia del Arte
I	2º	Hª del Arte Asturiano I.	6	4	2	Estudio de la Historia del Arte antiguo y medieval en Asturias.	Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	2º	Hª del Arte Islámico	8	6	2	Estudio de las manifestaciones del arte islámico desde los orígenes hasta la actualidad.	Historia del Arte
I	3º	Hª del Arte Arturiano II.	8	6	2	Estudio de la Hª del Arte moderno y contemporáneo en Asturias.	Historia del Arte
I	3º	Hª del Arte Americano.	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas en América desde las creaciones precolombinas hasta las últimas tendencias actuales.	Historia del Arte
II	4º	Hª del Arte Antiguo en la Península Ibérica.	8	6	2	Estudio de las artes de las colonizaciones. Arte ibérico y arte romano en la Península Ibérica.	Historia del Arte
II	4º	Hª del Arte Medieval en la Península Ibérica I.	4	3	1	Estudio de las artes en la Alta Edad Media en la Península Ibérica. (Prerrománico).	Historia del Arte
		Hª del Arte Medieval en la Península Ibérica II.	8	5	3	Estudio de las artes en la Baja Edad Media en la península ibérica. (Románico y Gótico).	Historia del Arte
II	4º	Hª de las Artes del Renacimiento en la Península Ibérica.	8	6	2	Estudio de los fenómenos artísticos manuelino, protorrenacentista y purista en la Península Ibérica.	Historia del Arte
II	5º	Hª del Arte Barroco en España I.	8	6	2	Estudio de las artes del siglo XVII en España.	Historia del Arte
		Hª del Arte Barroco en España II.	4	3	1	Estudio de las artes del siglo XVIII en España.	Historia del Arte
II	5º	Hª del Arte Contemporáneo en España I.	6	4	2	Estudio de las artes del siglo XIX en España.	Historia del Arte
		Hª del Arte Contemporáneo en España II.	6	4	2	Estudio de las artes del siglo XIX en España.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Hª de la ciudad (I)	6	4	2	Estudio de la configuración de la ciudad y el desarrollo urbanístico a través de la historia.	Historia del Arte
Hª del diseño y de las artes decorativas y aplicadas (I)	6	4	2	Concepto de diseño y artes aplicadas y estudio de sus técnicas y evolución histórica.	Historia del Arte
Teoría y estética del cine (I)	6	4	2	Técnicas y estética de la imagen en movimiento.	Historia del Arte
Arte Precolombino (I)	4	2	2	Manifestaciones artísticas americanas anteriores al siglo XVI.	Historia del Arte
Arte Prehistórico I (I)	4	3	1	Estudio de las manifestaciones artísticas desde las sociedades cazadoras a las productoras con especial referencia a la Península Ibérica.	Prehistoria
Arqueología (I)	8	5	3	Estudio general de la Arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la arqueología de España.	Prehistoria. Arqueología
Filosofía (I)	12	8	4	Exposición de las principales ideas y sistemas filosóficos desde la Grecia Antigua hasta el mundo contemporáneo.	Filosofía
Literatura Universal Antigua (I).	4	3	1	Introducción histórica a la literatura universal antigua. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Latina Filología Griega
Literatura Universal Medieval (I).	4	3	1	Introducción histórica a la literatura medieval universal. Estudio de las principales etapas, movimientos y obras, autores.	Filología Española.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Literatura Universal Moderna (I).	4	3	1	Introducción histórica a la literatura moderna universal. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española.
Literatura Universal Contemporánea (I).	4	3	1	Introducción histórica a la literatura universal contemporánea. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española.
Literatura Española Medieval (I)	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española medieval. Estudio de las principales etapas, movimientos y obras, autores.	Filología Española.
Literatura Española Moderna (I)	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española moderna. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española.
Literatura Española contemporánea. (I)	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española contemporánea. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española
Historia Antigua II (I)	6	3	3	Estudio de la evolución de las civilizaciones de Oriente y Grecia durante la Edad Antigua.	Historia Antigua
Historia Antigua III (I)	6	3	3	Estudio de la evolución de la civilización romana durante la Edad Antigua.	Historia Antigua
Historia Medieval I (I)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Media, con especial referencia a la Hª Medieval de España.	Historia Medieval
Historia Moderna II (I)	6	3	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Moderna, con especial referencia a la Historia Moderna de España.	Historia Moderna
Historia Moderna III (I)	6	3	3	Aspectos históricos y socioculturales de la Hª Moderna Universal.	Historia Moderna

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

**3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)**

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Hª Contemporánea I (I)	12	6	6	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea - con especial referencia la Hª Contemporánea de España.	Historia Contemporánea
Artes de la Antigüedad tardía. (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas de la baja romanidad e inicio del Medievo	Historia del Arte
Artes del Gótico tardío. (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas de fines de la Edad Media Tardía. Arte borgoñon, flamenco e hispano-flamenco.	Historia del Arte
Artes del Manierismo. (II)	6	4	2	Manifestaciones artísticas europeas en la segunda mitad del siglo XVI en la crisis del Clasicismo.	Historia del Arte
Artes de la época de la Ilustración. (II)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas de la segunda mitad del siglo XVIII. Arte rococó. Academicismo dieciochesco.	Historia del Arte
Ultimas tendencias del Arte. (II)	6	4	2	Análisis de las manifestaciones y movimientos artísticos del mundo occidental después de la II Guerra Mundial.	Historia del Arte
Urbanismo Contemporáneo. (II)	6	4	2	Configuración e historia de la ciudad desde el movimiento moderno hasta nuestros días.	Historia del Arte. Urbanística y Ordenación del Territorio.
Hª de las Artes gráficas. (II)	6	4	2	Análisis del nacimiento y evolución de las Artes gráficas. Técnicas y tendencias.	Historia del Arte.
Hª de la Fotografía (II)	6	4	2	Estudio de la imagen fotográfica desde el daguerrotipo hasta el presente.	Historia del Arte.
Paleografía y Diplomática hispánicas en la Edad Media. (II)	4	2	2	Estudio, análisis y lectura de los tipos escriturarios utilizados en la Hispania medieval. Análisis y estudio de los tipos documentales utilizados.	Ciencias y Técnicas Historiográficas. Historia Medieval.



UNIVERSIDAD:

OVIEDO

**I ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALE
I CICLO	1º	24	16	8	12		60
	2º	24	14	10	12		60
	3º	24	14	10	12	---	60
II CICLO	4º	24	28	2	6		60
	5º	24	24	0	12		60
	---	---	---	---	---	---	---

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO  (6).6.  SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)
- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: ..... CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) .....

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO  AÑOS- 2.º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	60	40	20
2º	60	40	20
3º	60	40	20
4º	60	40	20
5º	60	40	20

<u>TABLA DE CONVALIDACIONES</u>			
<u>LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE</u>			
<u>PLAN VIGENTE</u>	<u>NUEVO PLAN</u>		
	<u>Curso</u>		<u>Ciclo</u>
Hª del Arte Antiguo	1º	Hª del Arte Antiguo I - II	1º
Hª del Arte Medieval	2º	Hª del Arte Medieval I-II	1º
Hª del Arte Moderno	3º	Hª del Arte en la Edad Moderna I-II	1º
Hª del Arte Contemporáneo	3º	Hª del Arte Contemporáneo I-II	1º
Arte Clásico	4º	Hª del Arte Antiguo en la Península Ibérica	2º
Artes del Oriente Medieval	4º	Hª del Arte Islámico	1º
Artes del Occidente Mediev.	4º	Hª del Arte Medieval en la Península Ibérica	2º
Artes del Renacimiento	4º	Hª de las Artes del Renacimiento en la Península Ibérica	2º
Teoría de las Artes I	4º	Hª de las Ideas Estéticas I	2º
Hª de la Música I	4º	Hª de la Música I	2º
Artes del Barroco	5º	Hª del Arte Barroco en España I-II	2º
Artes del Siglo XIX	5º	Hª del Arte Contemporáneo en España I-II	2º
Últimas tendencias del Arte	5º	Últimas tendencias del Arte	2º
Artes de la Comunicación Social	5º	Hª del Cine y de otros medios audiovisuales	2º
Teoría de las Artes II	5º	Hª de las ideas estéticas II	2º
Hª de la Música II	5º	Hª de la Música II	2º