

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

CÓRDOBA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	Historia del Arte Antiguo		12	8	4	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte.
1	1	Historia del Arte Medieval		12	8	4	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento italiano.	Historia del Arte.
1	1	Teoría del Arte		12	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permite su estudio.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte.
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna		12	8	4	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	2	Historia del Arte Contemporáneo		12	8	4	Estudio general de la historia del arte en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.
1	2	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales		12	8	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura/Pintura Historia del Arte.
2	3	Fuentes de la Historia del Arte		12	8	4	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte.
2	3	Historia del cine y de otros medios audiovisuales		12	8	4	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte.
2	4	Historia de las ideas estéticas		12	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte.
2	4	Historia de la Música		12	8	4	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	1	Arte Clásico	12	6	6	Estudio general de las artes en la Antigüedad Clásica, considerando especialmente la evolución de las culturas griega y romana en el ámbito del Mundo Mediterráneo.	Historia del Arte / Arqueología.
1	1	Historia del Arte Musulmán	12	6	6	Estudio general del arte medieval de los territorios islamizados, con especial dedicación al Oriente Medio, Mediterráneo y España.	Historia del Arte.
1	2	Historia del Arte Moderno de España.	12	6	6	Historia del arte español en sus diversos aspectos, desde comienzos del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte.
2	3	Museografía	12	6	6	Historia de la configuración de los museos y tipología de los mismos. Técnicas de montaje de museos y exposiciones.	Historia del Arte / Arqueología.
2	3	Tutela del Patrimonio	12	6	6	Técnicas de catalogación e inventario del patrimonio histórico-artístico y arqueológico. Guías artísticas y memorias de restauración.	Historia del Arte / Arqueología.
2	4	Arte Hispanoamericano	12	6	6	Estudio de las artes en la América Española, desde los días del Descubrimiento hasta la Emancipación.	Historia del Arte / Historia de América.
2	4	Historia del Arte Español Contemporáneo	12	8	4	Estudio de la historia del arte español en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Arte Cristiano Medieval en España. (1°. 2.)	12	6	6	Historia de las artes en España desde la caída del Imperio Romano hasta fines del siglo XV.	Historia del Arte.
Historia del Diseño (2°. 3.)	6	3	3	Estudio del diseño artístico aplicado a la industria, desde los orígenes en el siglo XVIII hasta nuestros días.	Historia del Arte.
Historia de las Tipologías Arquitectónicas (2°. 3.)	12	8	4	Estudio de la evolución de las diferentes clases de edificios monumentales, industriales, sanitarios, etc. de acuerdo a la función que desempeñan, desde la Antigüedad a nuestros días.	Historia del Arte.
Historia de las Artes Aplicadas Modernas y Contemporáneas (2°. 4.)	12	8	4	Estudio de la evolución de las principales tipologías de las artes aplicadas desde el inicio del Renacimiento hasta el siglo XX.	Historia del Arte.
Iconografía Cristiana (2°. 3.)	12	6	6	Estudio general de las representaciones sagradas desde el Arte Paleocristiano hasta la Edad Moderna; evolución de ciclos y tipologías.	Historia del Arte / Arqueología.
Mitología Clásica (1°. 1.)	8	6	2	Estudio de los mitos de la Antigüedad greco-romana, con especial atención a la representación plástica de los mismos en el arte occidental.	Historia del Arte / Arqueología / Filología Latina / Filología Griega
Arte de la Miniatura (2°. 3.)	6	4	2	Estudio de la pintura en los códices clásicos, medievales y renacentistas.	Historia del Arte / Ciencias y Técnicas Historiográficas
Arte Prehistórico (1°. 1.)	6	4	2	Estudio de las manifestaciones artísticas desde el origen del hombre hasta el comienzo de la historia.	Historia del Arte / Prehistoria

Créditos totales para optativas (1) 66

- por ciclo - curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

66

- por ciclo - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia del Urbanismo I (2º. 3.)	6	4	2	Estudio artístico de la forma urbana desde el origen de la ciudad hasta fines del siglo XVIII.	Historia del Arte / Arqueología
Historia del Urbanismo II (2º. 4.)	6	4	2	Estudio de la forma urbana durante los siglos XIX y XX y su relación con el patrimonio artístico.	Historia del Arte / Geografía Humana
Hermenéutica de la obra de arte (2º. 4.)	6	4	2	Análisis de las obras de arte desde los métodos que han elaborado las actuales teoría sobre la interpretación (psicoanalíticas, hermenéutico-existenciales, sociológicas, etc.)	Filosofía / Estética y Teoría de las Artes/ Historia del Arte
Arqueología (1º. 2.)	8	4	4	Estudio general de la arqueología como método del conocimiento histórico en sus diversos aspectos, con especial referencia a la arqueología en España.	Arqueología.
Historia de Roma (1º. 1.)	6	4	2	Estudio de la evolución histórica del estado romano y su expansión exterior.	Historia Antigua
Historia Antigua de España (1º. 2.)	6	4	2	Estudio de la historia de la Península Ibérica durante la Antigüedad.	Historia Antigua
Historia Medieval Universal I (1º. 1.)	4	3	1	Estudio del proceso histórico comprendido entre los siglos V y XIII con especial énfasis en el mundo europeo.	Historia Medieval
Historia Medieval Universal II (1º. 1.)	4	3	1	Estudio del proceso histórico comprendido entre los siglos XIV y XV con especial referencia a la realidad europea.	Historia Medieval
Historia Medieval de España I (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la historia de la Península Ibérica entre los siglos V y XIII.	Historia Medieval

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia Medieval de España II (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la historia de la Península Ibérica entre los siglos XIV y XV.	Historia Medieval
Historia Moderna Universal I (1º. 1.)	4	3	1	Estudio de la política y de las relaciones internacionales durante los siglos XVI-XVIII en el mundo con especial referencia a Europa.	Historia Moderna
Historia Moderna Universal II (1º. 1.)	4	3	1	Estudio de la economía, la sociedad y la cultura durante los siglos XVI-XVIII en el mundo con especial referencia a Europa.	Historia Moderna
Historia Moderna de España I (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la política y de las relaciones internacionales durante los siglos XVI-XVIII en España.	Historia Moderna
Historia Moderna de España II (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la economía, la sociedad y la cultura durante los siglos XVI-XVIII en España.	Historia Moderna
Historia Contemporánea Universal I (1º. 1.)	4	3	1	Estudio de la Historia Universal del siglo XIX.	Historia Contemporánea
Historia Contemporánea Universal II (1º. 1.)	4	3	1	Estudio de la Historia Universal del siglo XX.	Historia Contemporánea
Historia Contemporánea de España I (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la Historia de España del siglo XIX.	Historia Contemporánea
Historia Contemporánea de España II (1º. 2.)	4	3	1	Estudio de la Historia de España del siglo XX.	Historia Contemporánea
Historia de América Colonial (2º. 4.)	6	4'5	1'5	Estudio de la colonización española en América hasta la aparición de los movimientos independentistas.	Historia de América

66

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

65

- por ciclo - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia de América Contemporánea (2º. 4.)	6	4'5	1'5	Estudio del mundo americano desde la Independencia.	Historia de América
Métodos y técnicas de investigación histórica. I. (2º. 3.)	4	3	1	Examen de los principales métodos y técnicas para llegar al conocimiento del pasado, según el periodo de que se trate.	Ciencias y Técnicas Historiográficas/Historia Antigua/Historia Contemporánea/Historia de América/Historia Medieval/Historia Moderna/Prehistoria/Arqueología.
Paleografía y Diplomática. (2º. 3.)	4	2	2	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes históricas escritas.	Ciencias y Técnicas Historiográficas.
Epigrafía y Numismática de la Antigüedad Clásica (1º. 2.)	4	2	2	Estudio, interpretación y valoración de las fuentes epigráficas y numismáticas.	Historia Antigua / Ciencias y Técnicas Historiográficas
Literatura y Arte (2º. 4.)	6	4	2	Estudio de las relaciones históricas entre la literatura y otros discursos estéticos. Análisis de sus procesos de intersección y divergencia.	Historia del Arte / Filología correspondiente/ Teoría de la Literatura
Literatura y Cine (1º. 1.)	6	4	2	Estudio de las interrelaciones entre estas dos artes: adaptaciones cinematográficas de obras literarias, técnicas cinematográficas en la narración, el cine como tema literario, etc.	Historia del Arte / Filología correspondiente/ Teoría de la Literatura

UNIVERSIDAD:

CORDOBA

I ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 300 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	36	24	12	6		78
	2º	36	12	18	12		78
II CICLO	3º	24	24	24			72
	4º	24	24	12	12		72

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo; y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- (7)
- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 - TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 - OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: HASTA 36 CREDITOS.

— EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) MATERIAS TRONCALES, OBLIGATORIAS, OPTATIVAS O DE LIBRE CONFIGURACION.

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO AÑOS

— 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	78	45	33
2	78	45	33
3	72	44	28
4	72	45	27

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
 - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. a. Régimen de acceso al segundo ciclo.

Además de quienes cursen el primer ciclo de estas enseñanzas podrán acceder a su segundo ciclo quienes cumplan las exigencias de titulación o superación de estudios previos de primer ciclo y complementos de formación establecidos por la legislación vigente

1. b. Determinación de la ordenación temporal en el aprendizaje.

La ordenación temporal del aprendizaje se articula en enseñanzas de primero y segundo ciclos y se fija en cuatro cursos con carácter orientativo, sin que exista secuencia obligada entre materias o conjunto de ellas.

1. c. Periodo de escolaridad mínimo, en su caso.

No se establece periodo de escolaridad mínimo.

1. d. Mecanismos de convalidación.

No existiendo con anterioridad la Licenciatura de Historia del Arte en esta Universidad, no procede tabla de adaptación /convalidación del plan antiguo al plan nuevo.

La identidad de contenidos de las asignaturas de Historia del Arte del vigente plan de Geografía e Historia con algunas de las de nueva implantación permitirá la asimilación del alumnado procedente de ambos títulos y también la del que curse la asignatura troncal de Historia del Arte del nuevo título de Humanidades, sin que en ningún caso se supere la carga docente total de 144 créditos para el área de Historia del Arte, ni se genere otra necesidad para asignaturas troncales y obligatorias que la de un solo profesor, de acuerdo a las previsiones del Rectorado, necesidad que se manifestará en el curso 1995-96.

Esta asimilación de asignaturas regulará igualmente el régimen de convalidaciones entre el vigente título de Geografía e Historia y el nuevo de Historia del Arte.

Figuran en cursiva las asignaturas asimiladas en cada caso, que se encuentran en línea con la correspondiente del nuevo título de Historia del Arte.

HISTORIA DEL ARTE	GEOGRAFIA E HISTORIA	HUMANIDADES
-------------------	----------------------	-------------

PRIMERO 1995-96

Historia del Arte Antiguo ARQ 12	<i>Historia del Arte I (2º)</i>
Historia del Arte Medieval HA 12	<i>Arte Medieval (4º)</i>
Teoría del Arte HA 12	
Historia del Arte Musulmán HA 12	
	Historia del Arte II (3º)
	Historia del Arte M. y Contemporáneo (5º)
	Arte Barroco Cp.
	Arte Contemporáneo
	Arte Hispanoamericano

SEGUNDO 1996-97

Ha del A. en la Edad Moderna HA 12	Historia del Arte II (3º)	
Ha del A. Contemporáneo HA 12	Historia del Arte M. y Contemporáneo (5º)	Historia del Arte
Técnicas Artísticas y C. de Bienes Culturales HA 12		
Ha del A. Moderno de España HA 12	Arte Barroco	Op.
	Arte Contemporáneo	
	Arte Hispanoamericano	

TERCERO 1997-98

Fuentes de la Ha del Arte HA 12		
Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales HA 12		
Museografía HA 12	Arte Contemporáneo	Op.
	Arte Hispanoamericano	

CUARTO 1998-99

Historia de la Música HA 12		
Arte Hispanoamericano HAME 12	Arte Hispanoamericano	
Historia del Arte Español Contemporáneo HA 12	Arte Contemporáneo	

Se admitirá la convalidación de asignaturas cursadas en los planes antiguos, siempre que haya coincidencia de títulos o contenidos, a juicio de la correspondiente Comisión de Convalidaciones.

Se convalidará el primer ciclo completo de estas enseñanzas a:

1. Quienes hayan cursado las materias troncales de primer ciclo de Historia del Arte, y además hayan cursado materias por un valor total no inferior a 120 créditos de las Titulaciones que aparecen en el Real Decreto 1954/1994, de 30 de septiembre (B.O.E. 17 de noviembre de 1994) y que a continuación se relacionan: Licenciado en Comunicación Audiovisual, Licenciado en Periodismo, Licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas, Diplomado en Biblioteconomía y Documentación, Arquitecto y Licenciado en Bellas Artes. Así como todas las titulaciones que aparecen en el Apartado IV Humanidades de dicho Real Decreto, tanto las de "Títulos oficiales del Catálogo" como "Títulos que se homologan (Artículo 1.1. del presente Real Decreto)".

2. Quienes habiendo superado los estudios de primer ciclo en cualquiera de las Titulaciones consignadas en el punto 1 y hayan superado las materias troncales de primer ciclo en la Titulación de Historia del Arte.

2. Aclaraciones .

Significado de las columnas:

- Nombre de la materia
- Carácter de la materia:
 - T Troncal
 - OB Obligatoria
 - OP Optativa
- Número de créditos

2.1. Itinerario docente recomendado.

PRIMER CICLO

PRIMERO

Historia del Arte Antiguo	T	12
Historia del Arte Medieval	T	12
Teoría del Arte	T	12
Historia del Arte Musulmán	OB	12
Arte Clásico	OB	12

SEGUNDO

Historia del Arte en la Edad Moderna	T	12
Historia del Arte Contemporáneo	T	12
Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	T	12
Historia del Arte Moderno de España	OB	12

MATERIAS OPTATIVAS Y DE LIBRE ELECCION

Durante el Primer Ciclo el alumno deberá obtener los siguientes créditos cursando asignaturas del repertorio que a continuación se expone.

Materias Optativas	30
--------------------	----

Materias Optativas:

Mitología Clásica	OP	8
Arte Prehistórico	OP	6
Literatura y Cine	OP	6
Historia de Roma	OP	6
Historia Medieval Universal I	OP	4
Historia Medieval Universal II	OP	4
Historia Moderna Universal I	OP	4
Historia Moderna Universal II	OP	4
Historia Universal Contemporánea I	OP	4
Historia Universal Contemporánea II	OP	4
Historia del Arte Cristiano Medieval en España	OP	12
Arqueología	OP	8
Historia Antigua de España	OP	6
Historia Medieval de España I	OP	4
Historia Medieval de España II	OP	4
Historia Moderna de España I	OP	4
Historia Moderna de España II	OP	4
Historia de España Contemporánea I	OP	4
Historia de España Contemporánea II	OP	4
Epigrafía y Numismática de la Antigüedad Clásica	OP	4

Libre elección	12
----------------	----

SEGUNDO CICLO**TERCERO**

Fuentes de la Historia del Arte	T	12
Historia del Cine y de Otros Medios Audiovisuales	T	12

Museografía	CB	12
Tutela del Patrimonio	CB	12

CUARTO

Historia de las Ideas Estéticas	T	12
Historia de la Música	T	12

Arte Hispanoamericano	CB	12
Historia del Arte Español Contemporáneo	CB	12

MATERIAS OPTATIVAS Y DE LIBRE ELECCION

Durante el Segundo Ciclo el alumno deberá obtener los siguientes créditos cursando asignaturas del repertorio que a continuación se expone.

Materias Optativas	36
--------------------	----

Historia del Diseño	OP	6
Historia de las Tipologías Arquitectónicas	OP	12
Historia de las Artes Aplicadas Modernas y Contemporáneas	OP	12
Iconografía Cristiana	OP	12
Arte de la Miniatura	OP	6
Historia del Urbanismo I	OP	6
Métodos y técnicas de investigación histórica I	OP	4
Paleografía y Diplomática.	OP	4
Historia del Urbanismo II	OP	6
Hermenéutica de la obra de arte	OP	6
Historia de América Colonial	OP	6
Historia de América Contemporánea	OP	6
Literatura y Arte	OP	6

Libre elección	18
----------------	----

Resumen de créditos que el alumno debe cursar para la obtención del título:	
Materias troncales	120 créditos
Materias obligatorias	84 créditos
Materias optativas	66 créditos, a elegir entre 196 ofertados
Libre elección	30 créditos
Total	300 créditos

La Universidad se compromete a ofertar, a comienzo de cada curso académico, una relación de optativas que no requiera incremento de profesorado ni exceda su carga total de 400 créditos.