

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, aprobado por esta Universidad el 21 de febrero de 1996 y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 3 de julio de 1996, que quedará estructurado conforme figura en el siguiente anexo.

Oviedo, 4 de octubre de 1996.—El Rector, Julio Rodríguez Fernández.

UNIVERSIDAD

OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	4º	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicología	9 8T + 1A	6	3	Estudio de las músicas tradicionales con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Antropología social Música
II	4º	HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL	Historia del Pensamiento Musical	6	4	2	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento.	Estética y Teoría de las Artes Filosofía Música
II	4º	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música I	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento inclusive.	Música
II	4º	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música II	3	2	1	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. El Barroco.	Música

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	5º	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música III	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Clasicismo y Romanticismo.	Música
II	5º	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música IV	3	2	1	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Siglo XX.	Música
II	4º	HISTORIA DE LA NOTACION MUSICAL Y TECNICAS EDITORIALES	Historia de la notación musical y técnicas editoriales	9 8T+1A	5	4	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical.	Música CC. TT. Historiográficas
II	5º	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION MUSICAL.	Métodos y técnicas de investigación musicales	4	2	2	Exámen de los métodos y técnicas de la aproximación al hecho musical.	CC. y TT. Historiográficas Música
II	4º	TECNOLOGIA MUSICAL	Tecnología musical	4	2	2	Tecnología musical general, organología y acústica.	Música Física aplicada Lenguajes y sistemas informáticos
II	5º	PATRIMONIO MUSICAL. ESPAÑOL E IBEROAMERICANO	Patrimonio musical español e iberoamericano	4	2	2	Estudio de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e iberoamericano, con especial referencia a cada Comunidad Autónoma.	Música

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
II	5º	Etnomusicología española	6	4	2	Estudio de la música española de tradición oral con incidencia en sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Música Antropología social
II	5º	Estética musical	4,5	3	1,5	Estudio de la estética musical desde la Ilustración hasta nuestros días.	Música Filosofía Estética y Teoría de las Artes
II	4º	Hª de la música española I	4,5	3	1,5	Estudio de la historia de la música española hasta el Barroco inclusive.	Música
II	5º	Hª de la música española II	6	4	2	Estudio de la historia de la música española desde el Clasicismo hasta nuestros días.	Música
II	4º	Metodología del análisis musical	3	2	1	Epistemología, métodos y técnicas del análisis musical.	Música
II	4º	Análisis musical I	3	1	2	Estudio técnico de la obra musical en el Medievo y el Renacimiento.	Música
II	4º	Análisis musical II	3	1	2	Estudio técnico de la obra musical en el Barroco.	Música

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
I	5º	Análisis musical III	6	2	4	Estudio técnico de la obra musical en el Clasicismo y Romanticismo.	Música
II	5º	Análisis musical IV	3	1	2	Estudio técnico de la obra musical del siglo XX.	Música
II	4º	Metodología y análisis de las músicas populares	3	1	2	Introducción a los métodos y técnicas del análisis de las músicas de tradición oral.	Música

UNIVERSIDAD

OVIEDO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo - curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
Últimas tendencias de la música	3	2	1	Análisis del fenómeno musical en Occidente desde la década de los años 60 hasta el tiempo actual.	Música
Historia del teatro musical	6	2	4	Estudio y análisis de la dramaturgia musical a través de la historia.	Música
Informática musical	3	1	2	Aplicación de la tecnología informática a la musicología.	Lenguajes y Sistemas Informáticos
Historia de la música pop	3	2	1	Estudio de las músicas populares urbanas desde la post-guerra hasta nuestros días.	Música Antropología Social

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Iconografía musical	3	2	1	Estudio de la imagen musical en las artes plásticas a través de la historia.	Música Historia del Arte
Historia de la música asturiana	3	2	1	Estudio de la historia de la música, evolución de los estilos y medios de expresión musical en Asturias.	Música
Etnomusicología asturiana	3	2	1	Estudio de la música asturiana de tradición oral con incidencia en sus aspectos sociológicos y antropológicos.	Música Antropología Social
Crítica musical e historia de la interpretación	6	4	2	Estudio de la transmisión y recepción de la obra de arte musical.	Música
Gestión musical	3	1	2	Estudio de la organización y programación de actividades musicales.	Música Organización de Empresas
Historia de la danza	6	4	2	Estudio de la historia de la danza, evolución de los estilos y medios de expresión coreográfica.	Música
Música y medios audiovisuales	3	1	2	Estudio de la presencia de la música en los medios audiovisuales de comunicación social.	Música
Historia de los medios de comunicación de masas	4,5	3	1,5	Estudio de los medios y sistemas de comunicación de masas y su desarrollo en la Edad Contemporánea.	Historia contemporánea Periodismo
Codicología	4,5	2	2,5	Análisis, descripción y catalogación de libros manuscritos.	CC. y TT. Historiográficas
Historia de las ideas estéticas (I)	6	4	2	Historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías. (Edades Antigua y Media).	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Historia de las ideas estéticas (II)	6	4	2	Historia del pensamiento estético y de las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías. (Edades Moderna y Contemporánea)	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
Paleografía. Diplomática. Epigrafía y Numismática	4	2	2	Estudio y valoración de las fuentes históricas escritas con especial atención a las fuentes españolas.	Ciencias y Técnicas Historiográficas Historia Antigua
Literatura española medieval	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española medieval. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española
Literatura Española Moderna	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española moderna. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española
Literatura Española Contemporánea	4	3	1	Introducción histórica a la literatura española contemporánea. Estudio de las principales etapas, movimientos, autores y obras.	Filología Española
Antropología	6	4	2	Tratamiento crítico de los conflictos entre las ciencias antropológicas y las ciencias históricas. Análisis de la influencia de los métodos y escuelas antropológicas en la ciencia histórica y recíprocamente. Principales escuelas antropológicas y su correspondencia con escuelas históricas. Panorama general de los resultados más recientes de las disciplinas antropológicas y su incidencia en la problemática de las ciencias históricas.	Filosofía Antropología Social

UNIVERSIDAD:

OVIEDO

L ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MUSICA

2. ENSEÑANZAS DE SOLO 2º CICLO (2) CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE GEOGRAFIA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 150 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
II CICLO	4º	37	16,5	15	6,5		75
	5º	17	25,5	24	8,5		75

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

— EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.

— EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

— 1.º CICLO AÑOS

— 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
4º	75	31 + 12	22,5 + 9,5
5º	75	24 + 18	18,5 + 14,5

ACCESO

De acuerdo con la Orden del 21 de septiembre de 1995 (BOE de 28-IX-95) pueden acceder a la Licenciatura de solo segundo ciclo, con una serie de condiciones especificadas en dicha Orden, quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario.

Se establecen, según mandato ministerial, dos asignaturas de seis créditos cada una, en concepto de complementos de formación:

1º Estructuras del lenguaje musical. Seis créditos totales, cuatro teóricos, dos prácticos. Descriptor: Estudio y reconocimiento de los parámetros técnicos de la obra musical. Area: Música.

2º Historia de los estilos artísticos, seis créditos totales, cuatro teóricos y dos prácticos. Descriptor: Introducción al estudio de los grandes períodos de la historia de la música. Area: Música.

Además, para quienes no los hubiesen cursado anteriormente, la Universidad de Oviedo fija en 30 el número de créditos complementarios a distribuir por el alumno entre las materias siguientes: Latín, Paleografía, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Contemporáneo, Historia del Arte en la Edad Moderna, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia de la Filosofía, Literatura española e Historia de las Ideas Estéticas. De esta manera, quienes tuviesen que cursar todos los complementos realizarían un mínimo de 42 créditos.

La Universidad de Oviedo propone, a efectos del número de créditos que constituyen los complementos de formación, las siguientes asignaturas, pertenecientes a nuevos Planes de estudios oficialmente aprobados para esta Universidad:

Asignatura	Plan de Estudios	Créditos
Historia Antigua (I)	Historia	12 (6/6)
Historia Medieval I (I)	Historia	12 (6/6)
Historia Moderna I (I)	Historia	12 (6/6)
Historia Contemporánea I (I)	Historia	12 (6/6)
Paleografía y Diplomática(II)	Historia	4 (2/2)
Filosofía (I)	Historia/Hª del Arte	8 (5/3)
Latín (I)	Historia	8 (5/3)
Literatura española (I)	Historia/Hª del Arte	8 (5/3)
Hª del Arte Medieval (I)	Hª del Arte	12 (8/4)
Hª del Arte en la Edad Moderna(I)	Hª del Arte	12 (8/4)
Hª del Arte Contemporáneo (I)	Hª del Arte	12 (8/4)
Hª de las ideas estéticas I (II)	Hª del Arte	6 (4/2)

La Universidad de Oviedo estudiará, en su caso, las posibles convalidaciones correspondientes a alumnos que accedan a los estudios de Historia y Ciencias de la Música procedentes de otras Universidades.

Por último, podrá exigirse la superación de una prueba teórico-práctica de nivel musical, de acuerdo con lo señalado en la normativa de acceso antes citada. La organización y contenidos de la misma es cuestión interna de la Universidad. Se procederá a su elaboración en caso de que resulte necesario y de acuerdo con la marcha de estos estudios.

TABLA DE CONVALIDACIONES

PLAN VIGENTE (Curso)	NUEVO PLAN (2º Ciclo)
4º Curso	
Historia de la Música I (4º)	Historia de la Música I
Paleografía musical y organología (4º)	Hª de la notación musical y técnicas editoriales.
Análisis y pedagogía de las formas musicales I (4º)	Metodología del Análisis Musical y Análisis musical I
Etnomusicología y folklore (4º)	Etnomusicología
Fuentes, Teoría e Historia del Pensamiento musical hasta el Barroco (4º)	Hª del Pensamiento musical
Optativa de Historia (4º)	Optativa de Historia (II)
Optativa de Hª del Arte (4º)	Optativa de Hª del Arte (II)
5º curso	
Historia de la Música II (5º)	Historia de la Música II y III
Análisis y pedagogía de las formas musicales II (5º)	Análisis musical II y III
Ultimas tendencias de la música (5º)	Historia de la Música IV y Ultimas tendencias de la música
Estética y Crítica Musical desde el Clasicismo hasta nuestros días (5º)	Estética musical
Música y medios de comunicación de masas(5º)	Música y medios audiovisuales
Optativa de Historia (5º)	Optativa de Historia (II)
Optativa de Hª del Arte (5º)	Optativa de Hª del Arte (II)