

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 13 de marzo de 1996, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto lo siguiente: Publicar el plan de estudios de Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 24 de octubre de 1996.-El Rector, Rafael Puyol Antolíñ.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUGENTES AL TITULO DE

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	Crítica Literaria	Crítica Literaria I	6	3	3	Exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria. Aplicación de métodos de análisis literario de textos de diversos géneros.	Teoría de la Literatura.
2	1	Literaturas Comparadas	Literaturas Comparadas I	6	3	3	Estudio y análisis comparado de temas y textos literarios. Relaciones internas y externas.	Filologías correspondientes. Teoría de la Literatura.
2	1	Teoría y estructura de los géneros literarios	Teoría y estructura de los géneros literarios	8	6	2	Lírica, drama, épica: teoría, historia y estructura.	Teoría de la Literatura.
2	1	Principios y métodos de Literatura Comparada.	Principios y métodos de Literatura Comparada.	8	6	2	Bases y métodos	Teoría de la Literatura.
2	2	Antropología Cultural	Antropología Cultural	6	3	3	Análisis y estudio de historia cultural de las sociedades, de modo especial en relación con la producción literaria oral y escrita.	Antropología Social

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	2	Crítica Literaria	Crítica Literaria II	6	3	3	Exposición de las principales escuelas de análisis de la obra literaria. Aplicación de métodos de análisis literario a textos de diversos géneros.	Teoría de la Literatura.
2	2	Literaturas Comparadas	Literaturas Comparadas II	6	3	3	Estudio y análisis-comparado de temas y textos literarios. Relaciones internas y externas.	Filologías correspondientes. Teoría de la Literatura.
2	2	Teoría del lenguaje literario	Teoría del lenguaje literario	8	6	2	Sistematización de los procedimientos formales literarios.	Teoría de la Literatura.

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	Tradición Clásica	8	6	2	Estudio de la pervivencia y recepción en la literatura occidental de los temas, ideas, tópicos, formas, géneros y obras concretas de la literatura griega y latina de la Antigüedad.	Filología Griega y Filología Latina

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	CREDITOS ANUALES			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	Biblia y Antiguo Oriente	8	5	3	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura bíblica comparada con las literaturas de su entorno en el Oriente antiguo y en particular con la egipcia, mesopotámica y cananea.	Estudios Hebreos y Arameos
2	2	Tradiciones románicas	4	3	1	Fuentes mitológicas y orales de la cultura románica. Los principales géneros y su transmisión. Temas transversales románicos a lo largo de la literatura.	Filología Románica
2	2	Tradiciones germánicas	4	3	1	Fuentes mitológicas de la cultura de los pueblos germánicos. Las Edas y la tradición oral. Las migraciones y la cristianización. Su incorporación a la literatura.	Filología Alemana
2	1	2ª LITERATURA					
		El alumno elegirá una de las literaturas siguientes, que continuará la cursada como "2ª Lengua y su literatura" en el 1er. ciclo de las distintas titulaciones de Filología. En casi todos los casos, esta 2ª Literatura se desglosa en las diversas asignaturas de la Filología de procedencia, atendiendo al distinto número de créditos que el alumno puede haber cursado en 1er. ciclo. Por tanto, el alumno elegirá en su 2ª literatura la/s asignatura/s pertinente/s de entre las que se exponen a continuación:					
		LITERATURA ESPAÑOLA se desglosa en.	8	6	2		
		. Literatura Española I	8	6	2		
		. Literatura Española II	8	6	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas autores y obras de la literatura española.	Filología Española
		. Literatura Española III	4	3	1		
		.Literatura Española V	6	4.5	1.5	Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	
		.Literatura Española VI	4	3	1		
		.Literatura Española VII	5	4	1		
		.Literatura Española VIII	4	2	2	Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, autores y obras de la literatura española.	
		LITERATURAS PENINSULARES COMPARADAS	8	6	2	Estudio histórico-comparado de las literaturas de la Península Ibérica.	Filología Románica

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	LITERATURA ITALIANA	8	6	2		FILOLOGÍA ITALIANA
		se desglosa en:					
		. Literatura Italiana II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.	
		. Literatura Italiana III	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana de los siglos XVI y XVII, apuntando a los aspectos de proyección hacia España.	
		. Literatura Italiana IV	4	3	1	Idéntico al de la asignatura Literatura Italiana IV, en los siglos XVIII y XIX, apuntando a sus conexiones con las corrientes europeas.	
		. Literatura Italiana V	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana del siglo XX, apuntando a las conexiones con las principales tendencias de la literatura europea y americana.	
		. Literatura Italiana VI	4	3	1	Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.	
		. Literatura Italiana VII	4	3	1		
		. Literatura Italiana VIII	4	3	1		
		. Literatura Italiana IX	4	3	1		
		. Literatura Italiana X	4	3	1		
2	1	LITERATURA RUSA	8	6	2		FILOLOGÍA ESLAVA
		se desglosa en:					
		. Literatura Rusa II	4	3	1	Historia de la literatura rusa de los siglos XVIII y XIX.	
		. Literatura Rusa III	8	6	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura rusa.	
		. Literatura Rusa IV	8	6	2		
		LITERATURA GRIEGA	8	6	2		Filología Griega
		se desglosa en:					
. Literatura cristiana griega primitiva.	8	6	2	Historia de la literatura cristiana griega.			
		. Poesía griega arcaica.	4	3	1	Estudio literario de la épica y la lírica.	
		. Prosa griega clásica o literatura helenística imperial.	4	3	1	Literatura de los prosistas griegos o literatura tardía en los años alternativos	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	. Literatura Griega	9	7	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura griega.	Filología Latina
		. Tradición de los clásicos griegos en Occidentes.	4	3	1	Estudio de los temas y motivos clásicos en la literatura occidental.	
		. Introducción a la literatura griega.	4	3	1	Introducción al estudio de la literatura Griega.	
		LITERATURA LATINA se desglosa en:	8	6	2		
		. Historia de la Literatura Latina I.	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y textos de la literatura latina.	
		. Historia de la Literatura Latina II.	5	3	2	Estudio de la literatura latina posterior a la época augústea hasta el final de la Antigüedad.	
		. Historia de la Literatura Latina III.	4	3	1	Estudio de la proyección literaria en Occidente de los principales autores, obras y géneros de la literatura latina.	
		. Pervivencia de la Literatura Latina	4	3	1		
		LITERATURA ÁRABE se desglosa en:	8	6	2		
		. Géneros literarios en árabe (prosa)	8	6	2	Estudio histórico de las diversas manifestaciones de la prosa árabe desde la época preislámica.	
		. Géneros literarios en árabe (poesía)	4	3	1	Estudio histórico de las diversas manifestaciones de la poesía árabe desde la época preislámica.	
		. Literatura Árabe II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura árabe.	
		. Literatura Árabe III	4	3	1		
		. Literatura Árabe IV	8	6	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura árabe, con especial incidencia en la literatura arábigo-española.	
. Literatura Árabe V	8	6	2				
. Literatura Árabe VI	8	6	2				
Literatura Hispanoárabe	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura árabe de al-Andalus.	Estudios Arabes e Islámicos		
2	1	LITERATURA HEBREA se desglosa en:	8	6	2	Estudios Hebreos y Arameos	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
		. Literatura Hebrea medieval comparada.	4	3	1	Estudio comparado de las principales obras y - autores de la literatura hebrea medieval, especialmente la española, con la literatura hispanoárabe y las diversas literaturas romances de la época.	
		. Literatura Hebrea II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hebrea	
		. Literatura Hebrea III	4	3	1		
		. Literatura Hebrea IV	4	3	1		
		. Literatura Hebrea V	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hebrea.	
		. Literatura Hebrea VI	4	3	1		
		. Literatura Hebrea VII	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hebrea con especial incidencia en la literatura hebraico-española.	
		. Literatura Hebrea VIII	4	3	1		
		. Literatura Hebrea IX	4	3	1		
		. Literatura Hebrea X	4	3	1		
2	1	LITERATURA FRANCESA se desglosa en:	8	6	2		Filología Francesa
		. Literatura Francesa II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.	
		. Literatura Francesa III	4	3	1		
		. Literatura Francesa IV	4	3	1		
		. Literatura Francesa V	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa, siglos XVIII: S. Prerromántico.	
		. Literatura Francesa VI	4	3	1		
		. Literatura Francesa VII	4	3	1	Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.	
		. Literatura Francesa VIII	4	3	1		
		. Literatura Francesa IX	4	3	1		
		. Literatura Francesa X	4	3	1	Continuación del estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa (sigloXX, con posterioridad a la 2ª Guerra Mundial).	
2	1	LITERATURA ALEMANA se desglosa en:	8	6	2		Filología Alemana
		. Literatura Alemana III	4	3	1	Estudio de las principales etapas históricas, movimientos literarios, autores y obras de las literaturas en lengua alemana.	
		. Literatura Alemana IV	4	3	1		
		. Literatura Alemana V	4	3	1	Estudio histórico y textual: el Siglo XVIII entre Ilustración y "Sturm und Drang".	

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	. Literatura Alemana VI	4	3	1	Estudio histórico y textual: "Klassik". Romanticismo. Sociedad, arte y literatura en torno a 1871.	Filología Alemana
		. Los años fundacionales (alemán).	4	3	1		
		. Literatura Alemana VII	6	4	2		
		. Literatura Alemana VIII	6	4	2		
		. Literatura Alemana IX	6	4	2		
		. Literatura Alemana X	6	4	2		
	1	LITERATURA INGLESA	8	6	2	Estudio histórica y textual: Edad Media y Humanismo.	Filología Inglesa
		se desglosa en:					
		. Claves culturales y obras fundamentales de la literatura norteamericana .	8	6	2		
		. La novela inglesa del S.XX	4	3	1		
2	1	. Aproximación a los géneros literarios en la literatura angionorteamericana.	4	3	1	Bases literarias y claves histórico-formales para el estudio de la historia literaria de Estados Unidos. Textos fundamentales. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Estudio de la formación de la pluralidad de formas genéricas en la historia literaria. Corrientes poéticas de la poesía inglesa hasta nuestros días. Grandes textos y problemas centrales del modernismo.	Filología Inglesa
		. Modelos poéticos de la literatura inglesa de los siglos XIX y XX.	4	3	1		
		. Literatura norteamericana. Período formativo: hasta 1850	4	3	1		
		. Literatura norteamericana 1850-1900	4	3	1		
		. Realismo y Modernismo en la literatura inglesa (XIX-XX)	4	3	1		
		. Teatro inglés contemporáneo	4	3	1		
1	. Literatura Norteamericana del siglo XX (I): hasta 1945	4	3	1	Estudio del mapa literario de este período. Pluralismo cultural y producción literaria. Estudio de las grandes obras. Estudio del mapa literario de este período. Claves críticas y producción literaria más representativa. Estudio de obras centrales.	Filología Inglesa	
	. Literatura Norteamericana del siglo XX (II): hasta nuestros días.	6	4	2			

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos			
2	1	. Teatro inglés: Shakespeare y el teatro isabelino.	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	Filología Inglesa	
		. Formas poéticas hasta el siglo XX en la literatura inglesa	4	3	1	Estudio sistemático de los principales movimientos desde un punto de vista formal y genérico.		
		Poesía inglesa de los siglos XIX y XX	4	3	1	Examen de las corrientes poéticas de estos dos siglos y estudio especializado de textos representativos.		
		Evolución de la novela inglesa hasta el siglo XX	8	6	2	Orígenes, evolución y consolidación de tradiciones novelísticas hasta el siglo XX.		
		EL ALUMNO QUE HAYA CURSADO EN 1er. CICLO FILOLOGÍA HISPÁNICA O FILOLOGÍA ESLAVA COMO PODRÁ TAMBIEN ELEGIR ENTRE LAS SIGUIENTES LITERATURAS DE SU AREA DE CONOCIMIENTO COMO						
	2	1	LITERATURA HISPANOAMERICANA	8	6	2		"2ª LENGUA Y SU LITERATURA" 2ª LITERATURA Filología Española
			se desglosa en:					
			. Introducción a la literatura hispanoamericana (siglos XVI-XIX)	4	3	1	Panorama de las principales líneas y rasgos literarios de la literatura hispanoamericana.	
			. Introducción a la literatura hispanoamericana (siglo XX)	4	3	1	Iniciación de los alumnos en los conceptos generales de esta literatura en el período señalado.	
			. Literatura hispanoamericana I	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hispanoamericana	
. Literatura hispanoamericana II	4	3	1					
. Literatura hispanoamericana III	4	3	1					
2	1	LITERATURAS ESLAVAS	8	6	2		Filología Eslava	
		se desglosa en:						
		. Literatura Polaca I	8	6	2	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura correspondiente a la lengua elegida		
		. Literatura Checa I	8	6	2			
		. Literatura Eslovaca I	8	6	2			
. Literatura Búlgara I	8	6	2					

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	2º	. Literatura Polaca II	4	3	1	Movimientos y autores literarios medievales y modernos	
		. Literatura Checa II	4	3	1		
		. Literatura Eslovaca II	4	3	1		
		. Literatura Búlgara II	4	3	1		
		. Literatura Polaca III	4	3	1	Lectura y análisis literario de los autores que anualmente se propongan.	
		. Literatura Checa III	4	3	1		
		. Literatura Eslovaca III	4	3	1		
		. Literatura Búlgara III	(3	1		
	2º	3ª Literatura. Se elegirá una de las siguientes que será distinta de las Literaturas cursadas como propias de la 1ª y 2ª Lengua y su Literatura en el Primer Ciclo de las titulaciones de Filología.					
	LITERATURA ESPAÑOLA IV	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Filología Española	
	FILOLOGIA CATALANA II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Románica	
	FILOLOGÍA GALLEGA II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Románica	
FILOLOGÍA PORTUGUESA II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Románica		
FILOLOGÍA RUMANA II	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de su literatura.	Filología Románica		
INTRODUCCION A LA LITERATURA HISPANOAMERICANA (s.XVI-XX)	4	3	1	Idéntico al de la asignatura de la misma denominación en 2ª literatura.	Filología Española		
2º	2º	LITERATURA ITALIANA I	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura italiana.	Filología Italiana
		LITERATURA RUSA I	4	3	1	Historia de la literatura rusa de los siglos XIX y XX.	Filología Eslava
		LITERATURA POLACA II	4	3	1	Movimientos y autores literarios medievales y modernos.	Filología Eslava

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
		LITERATURA CHECA II	4	3	1	Movimientos y autores literarios medievales y modernos.	Filología Eslava
		LITERATURA ESLOVACA II	4	3	1	Movimientos y autores literarios medievales y modernos.	Filología Eslava
		LITERATURA BULGARA II	4	3	1	Movimientos y autores literarios medievales y modernos.	Filología Eslava
		TEATRO GRIEGO	4	3	1	Estudio literario de la Tragedia y la Comedia.	Filología Griega
		INTRODUCCION A LA LITERATURA LATINA	4	3	1	Estudio panorámico de la literatura latina: principales figuras, periodos históricos, géneros literarios.	Filología latina
		LITERATURA ARABE I	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura árabe.	Estudios Arabes e Islámicos
2	2	LITERATURA HEBREA I	4	3	1	Estudio histórico y filología de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura hebrea.	Estudios Hebreos y Arameos
		LITERATURA FRANCESA I	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.	Filología Francesa
		LITERATURA ALEMANA II	4	3	1	Estudio de las principales etapas históricas, movimientos literarios, autores y obras de las literaturas en lengua alemana	Filología Alemana
		CLAVES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA LITERARIA INGLESA	4	3	1	Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa.	Filología Inglesa
<p align="center">DE TODAS ESTAS OPCIONES INTERNAS LA UNIVERSIDAD OFRECERÁ CADA AÑO AQUELLAS PARA LAS QUE DISPONGA DE RECURSOS SUFICIENTES:</p>							

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
CURSO DE POÉTICA Y RETÓRICA	4	3	1	Sistemática de las disciplinas clásicas y de su proyección y vigencia en la Teoría actual de la literatura.	Teoría de la literatura
TEORÍA GENERAL DE LA LITERATURA Y DE LAS ARTES	4	3	1	Estudio comparado en las respectivas teorías estéticas, con especial referencia a las artes visuales y de la música.	Teoría de la literatura
HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA: EL PARADIGMA CLÁSICO	4	3	1	Estudio histórico del pensamiento y de la estética literaria occidental hasta el S.XVIII.	Teoría de la literatura
HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA: EL PARADIGMA ROMÁNTICO Y MODERNO	4	3	1	Estudio histórico del pensamiento y de la estética literaria occidental desde el S.XVIII al XX.	Teoría de la literatura
TEORÍA DEL TEXTO LITERARIO	4	3	1	Estudio de la estructura lingüística y estética de los textos literarios.	Teoría de la literatura
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA LÍRICA	4	3	1	Estructura del género de la poesía lírica y modelos de análisis de sus textos.	Teoría de la literatura
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA NARRATIVA	4	3	1	Estructura de los géneros narrativos, épica y novela y métodos de análisis narrativos.	Teoría de la literatura
TEORÍA Y ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL	4	3	1	Estructura de los textos dramáticos y sistemas de la representación teatral.	Teoría de la literatura
SOCIOCRÍTICA Y PSICOCRÍTICA	4	3	1	Estudio de los factores contextuales y psicológicos de la obra literaria.	Teoría de la literatura

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
HERMENÉUTICA LITERARIA	4	3	1	Teoría de la lectura y de la interpretación de Literatura.	Teoría de la literatura
MÉTODOS FORMALES DE LA CRÍTICA	4	3	1	Estudio y práctica del comentario de los textos literarios desde la perspectiva estilística y poético-lingüística.	Teoría de la literatura
LA MATERIA DE BRETAÑA Y LA CREACIÓN DEL ESPACIO CABALLERESCO	4	3	1	Estudio de los elementos míticos y arquetípicos de la denominada "Materia de Bretaña" y su utilización así como su posterior evolución en la literatura europea.	Filología Francesa
EL RENACIMIENTO ITALIANO EN SU RELACIÓN CON LA LITERATURA EUROPEA	4	3	1	Estudios de las corrientes de cultura y sensibilidad que producen el nuevo tipo de intelectual Humanista. Dimensión europea de algunos ideales renacentistas italianos.	Filología Italiana
EL BARROCO ESPAÑOL Y SU REPERCUSIÓN EN EUROPA	4	3	1	Estudio de la literatura española del Barroco y de su difusión e influencia europea.	Filología Española
LA PICARESCA ESPAÑOLA EN LA NOVELA EUROPEA	4	3	1	Estudio de los orígenes, evolución e influencia de la novela picaresca española del Siglo de Oro.	Filología Española
LITERATURAS ROMÁNICAS COMPARADAS	4	3	1	Estudio comparado de los distintos géneros, estructuras y formas literarias que configuran las literaturas románicas a lo largo de su evolución.	Filología Románica
EL REALISMO Y NATURALISMO FRANCESES Y LA NOVELA EUROPEA	4	3	1	Estudio de los componentes científicos, ideológicos y estéticos que configuran el realismo-naturalismo y su repercusión en la novela europea, con especial atención a España.	Filología Francesa
EL SIMBOLISMO FRANCÉS Y EL RENACIMIENTO DE LA LÍRICA EUROPEA	4	3	1	Estudio de los componentes filosóficos y estéticos que configuran el simbolismo francés y su repercusión en la lírica europea con especial atención a España.	Filología Francesa
EL MODERNISMO HISPANO-AMERICANO Y LAS CORRIENTES EUROPEAS FINISSEculares	4	3	1	Estudio de las obras fundamentales de este movimiento y su vinculación con los modelos europeos pertinentes.	Filología Española

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
				- por ciclo <input type="checkbox"/>	- curso <input type="checkbox"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
LA RECUPERACIÓN DE LA CONCIENCIA BARROCA Y LA NOVELA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA	4	3	1	Análisis de algunas obras representativas en el campo de la novela dentro del llamado neo-barroco hispanoamericano.	Filología Española
EL ROMANTICISMO ALEMÁN	4	3	1	La incorporación de las tradiciones propias. El Romanticismo como expresión de lo alemán y fuente de tradiciones para la posteridad.	Filología Alemana
LA NOVELA ALEMANA DE ENTREGUERRAS	4	3	1	Reflejo literario de la crisis de la Modernidad: la ruptura de la narrativa tradicional; Austria-Hungría, zona de encuentro y conflicto intercultural.	Filología Alemana
LAS FUENTES INGLESAS DE LA CONCIENCIA ROMÁNTICA	4	3	1	Exploración de la encrucijada romántica en Inglaterra, bases históricas, presupuestos estéticos y críticos. Influencia y repercusión de la conciencia romántica en la literatura inglesa del Siglo XX. Relación con corrientes europeas afines.	Filología Inglesa
LA POESÍA MODERNISTA ANGLONORTEAMERICANA	4	3	1	Estudio especializado de la evolución del modernismo poético en Inglaterra y Estados Unidos. Examen de textos fundamentales y autoimportantes.	Filología Inglesa
LA NOVELA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA Y SU INFLUENCIA	4	3	1	Estudio especializado de un grupo selectivo de corrientes o manifestaciones novelísticas en lengua inglesa de los países de lengua inglesa. La selección es libre y dependiente de criterios genéricos adoptados.	Filología Inglesa
MITOLOGÍA CLÁSICA	8	6	2	Estudio de los mitos y leyendas del mundo clásico, atendiendo a las fuentes griegas y latinas que nos lo transmiten, a su tratamiento literario y las interpretaciones de que han sido objeto.	Filología Griega y Filología Latina
LA BIBLIA Y SU INFLUENCIA EN LA LITERATURA EUROPEA	4	3	1	Estudio de los influjos de la literatura bíblica y neotestamentaria en la tradición literaria europea	Filología Griega

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

COMPLUTENSE DE MADRID

I ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) TEORÍA DE LA LITERATURA Y LITERATURA COMPARADA

2. ENSEÑANZAS DE 2º CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOLOGÍA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 132 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
II CICLO	1º	28	24	8	6	-	66
	2º	26	12	20	8	-	66

(1) Se indicará lo que corresponde.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. NO SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	66	45	21
2º	66	45	21

(6) Si o No. Es decisión potestiva de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87).
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2, 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.

a) Régimen de acceso al Segundo Ciclo: Será necesario haber concluido el Primer Ciclo de cualquier licenciatura de Filología.

b) Determinación de la ordenación temporal en el aprendizaje y secuencia necesaria de asignaturas.

b.1. Será necesario haber aprobado "Crítica Literaria I" y Literaturas Comparadas I" para matricularse de "Crítica Literaria II" y "Literaturas Comparadas II".

b.2. Será necesario haber aprobado "Literatura Italiana" para matricularse de "El Renacimiento italiano en su relación con la literatura europea".

f. ASIGNATURAS QUE CONFIGURAN GRUPOS TEMÁTICOS (sin que impliquen especialización y sólo a título orientativo del alumno).

LITERATURA COMPARADA

1.

Estudio histórico comparado de temas y mitos literarios.

- . Mitología clásica
- . La materia de Bretaña y la creación del espacio caballeresco.

2.

Estudio Histórico comparado de formas y géneros literarios

- . La picaresca española en la novela europea
- . La novela alemana de entreguerras
- . La recuperación de la conciencia barroca y la novela hispanoamericana contemporánea
- . La novela contemporánea en lengua inglesa y sus repercusiones.

3.

Estudio histórico comparado de movimientos, generaciones y escuelas literarias.

- . El Renacimiento italiano en su relación con la literatura europea
- . El Barroco español y su repercusión en Europa
- . Las fuentes inglesas de la conciencia romántica
- . El Romanticismo alemán
- . Las literaturas peninsulares románticas y la configuración del nacionalismo moderno
- . El realismo y naturalismo francés y la novela europea
- . El simbolismo francés y el renacimiento de la lírica europea
- . La poesía modernista angloamericana
- . El Modernismo hispanoamericano y las corrientes europeas finiseculares.

TEORÍA DE LA LITERATURA

1.

Teorías Poéticas y Retóricas

- . Curso de Poética y Retórica
- . Teoría General de la Literatura y las Artes.

2.

Historia de la Teoría Literaria

- . Paradigma Clásico
- . Paradigma Romántico y Moderno

3.

Teoría y Análisis del Texto y de las Categorías de Géneros

- . Teoría del Texto Literario
- . Teoría y Análisis de la Lírica
- . Teoría y Análisis de la Narrativa
- . Teoría y Análisis de la obra Teatral.

4.

Métodos Críticos de la Obra Literaria

- . Sociocrítica y Sicoocrítica
- . Hermenéutica Literaria
- . Métodos formales de la Crítica.