

De conformidad con lo que dispone el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), por el que se establecen las directrices generales comunes de los planes de estudio de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

Este Rectorado, una vez homologado por la Comisión Académica del Consejo de Universidades en su reunión del día 18 de septiembre de 1997, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducentes a la obtención del título de Licenciado en Bellas Artes de esta Universidad.

Elche, 18 de noviembre de 1997.—El Rector, Jesús Rodríguez Marín.

**ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.**

UNIVERSIDAD

**MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE AL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

**1. MATERIAS TRONCALES**

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignaturas en las que la Universidad, en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1º	1	DIBUJO	Dibujo I	30T+3A 18		18	Representación objetiva de la figura humana del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	Dibujo, Escultura, Pintura.
	2		Dibujo II	15		15		
1º	1	TEORIA E HISTORIA DEL ARTE	Teoría e Historia del Arte	8T+1A	9		Teoría y fundamentos de las artes. El arte a través de la historia.	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes.
1º	2	SISTEMAS DE ANALISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACION	Teoría de los Lenguajes	8T+1A	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	Escultura, Pintura, Dibujo.
1º	1	COLOR	Pintura I	24T+6A 18		18	Sistemas de formación y leyes de percepción de color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromáticas. Simbología y práctica del color.	Pintura
	2		Pintura II	12		12		
1º	1	VOLUMEN	Escultura I	24T+6A 18		18	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	Escultura
	2		Escultura II	12		12		

## 1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignaturas en las que la Universidad, en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
2º		METODOLOGIA, LENGUAJES Y TECNICAS EN LA CREACION DE LA OBRA ARTISTICA Y EN SU CONSERVACION		35T			Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso	Dibujo, Pintura, Escultura, Proyectos Arquitectónicos, Ingeniería de la Construcción
	4		Estrategias Creativas	9	3	6		
	4		Taller de Materiales y Construcción	26		26		
2º		IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACION ARTISTICA		15T+3A			Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados	Dibujo, Pintura y Escultura
	5		Taller de Proyectos y Construcción	18		18		

## ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TITULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1º	1/1	Informática de Usuario	4,5	1	35	Manejo de tratamiento de textos, bases de datos y hojas de cálculo Comunicación y redes informáticas.	Arquitectura y tecnología de computadores, ciencias de la computación e inteligencia artificial. Física aplicada, ingeniería de sistemas y automática. Lenguajes y sistemas informáticos. Matemática aplicada.
1º	2	Teoría del arte Contemporáneo	9	9		Aproximación al pensamiento estético contemporáneo, en su aplicación a una comprensión de la práctica artística actual.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte

## 2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
1º	3	Diseño y Montaje Expositivo	9	3	6	Desarrollo teórico y práctico sobre la utilización y aplicación de los elementos, naturales y artificiales, perteneciente a los espacios a los espacios sujetos a exposición. Autoría, tránsito y ambientación.	Comunicación Audiovisual y Publicidad. Estética y Teoría de las Artes.
1º	3	Teoría de la Comunicación Visual	9	6	3	Conocimiento de los modelos y procesos de comunicación, haciendo especial énfasis en la comunicación icónica.	Lengua Española. Comunicación Audiovisual y Publicidad.
1º	2	Estética de la Modernidad	9	9		Génesis y desarrollo del pensamiento estético moderno desde su surgimiento en la Ilustración y el Romanticismo hasta su problematización contemporánea en el pensamiento moderno.	Estética y Teoría de las Artes.
2º	4/1	Diseño Asistido por Ordenador	7	1	6	Manejo de programas de diseño en 2D y 3D, tratamiento de imágenes, tratamiento para su reproducción en las artes gráficas.	Dibujo. Pintura. Escultura. Proyectos arquitectónicos. Lenguajes y Sistemas Informáticos.
2º	4	Antropología Cultural	9	9		Análisis del objeto artístico bajo el punto de vista de sus funciones, de los sistemas de necesidades y de los sistemas de uso que condicionan su construcción en diferentes culturas.	Antropología Social.

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la universidad.

UNIVERSIDAD

MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

## 3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

27

- por ciclo - curso 

DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
Entorno e Interacción Pictórica I (1er ciclo)	9	3	6	Práctica pictórica y entorno de acción. Paisaje natural y artificial. Interacciones.	Pintura.
Pintura III (1er ciclo)	18	3	15	Práctica pictórica contemporánea. Técnica/Método/Proceso.	Pintura.
Talleres de Técnicas de Reproducción Gráfica I (1er ciclo)	18	9	9	Conocimiento teórico/práctico. Tecnología de los procesos de las técnicas de reproducción gráfica (Fotomecánica, litografía, serigrafía, offset, flexografía, calcografía).	Dibujo, pintura, Lenguajes y Sistemas Informáticos.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	63
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
Técnicas de Ilustración I (1er ciclo)	18	3	15	Equipo, materiales y soportes para aerografía. Composición del color. Iniciación en la creación de la forma a partir de la luz y de las sombras. Tipos y técnicas de enmascaramiento y corte. Técnicas de corrección. Patrones, efectos, texturas	Dibujo, Pintura
Escultura III (1er ciclo)	18	3	15	Desarrollo de técnicas y procesos constructivos relativos a escultura y entorno	Escultura
Instalaciones I. Introducción a la creación de espacios (1er ciclo)	9	3	6	Análisis y aprendizaje de estrategias conducentes a la creación de espacios	Escultura y Proyectos Arquitectónicos
<b>OPCION A: PINTURA Y ENTORNO</b>					
Entorno e Interacción Pictórica II (2º ciclo)	18	6	12	Práctica pictórica y espacio arquitectónico. El paisaje como materia y soporte pictórico. Pintura y espacio público	Pintura Escultura. Proyectos Arquitectónicos
Laboratorio de Nuevos Materiales (2º ciclo)	18	6	12	Teoría y práctica de materiales pictóricos no convencionales en la experiencia creativa de la segunda mitad del siglo XX. Antecedentes	Pintura Química Orgánica Química Inorgánica Física Aplicada
Semiótica Pictórica (2º ciclo)	4,5	4,5		Metalingüajes. Incorporación al lenguaje pictórico de sistemas de comunicación extrapictográfica	Pintura Lingüística General
Arte y Mass-Medias (2º ciclo)	4,5	4,5		La experiencia mass-mediática contemporánea y su influencia en la concepción y práctica artística actual	Estética y Teoría de las Artes. Periodismo. Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Pintura Urbana (2º ciclo)	18	9	9	Acción pictórica en espacios urbanos (metropolitanos). La pintura mural y el graffiti. Antecedentes. Actualidad	Pintura
Hibridación Pictórica (2º ciclo)	18	6	12	Influencia de la fotografía, el cinematógrafo y las artes visuales en la concepción realización del trabajo pictórico.	Pintura Comunicación Audiovisual y Publicidad.
Teoría e Historia de la Pintura Contemporánea (2º ciclo)	9	6	3	Estudio y análisis de los movimientos pictóricos desde Courbet hasta nuestros días, acentuando los aspectos relativos a la pintura y su entorno	Pintura Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte
Pensamiento Artístico, Pensamiento Científico y Pensamiento Mágico-Religioso (2º ciclo)	4,5	4,5		Estudio y análisis de sistemas de comprensión y conocimiento del mundo y la relación entre ellos	Filosofía Historia de la Ciencia
<b>OPCION B: ESCULTURA Y ENTORNO</b>					
Instalaciones II (2º ciclo)	18	3	15	El espacio como referente escultórico. El espacio como factor cultural. La creación de espacios como práctica artística	Escultura y Proyectos Arquitectónicos
Escultura Urbana (2º ciclo)	18	3	15	Diseño de obras en las que las características del entorno urbano funcionen como condicionantes de diseño y la obra ser concebida como respuesta artística a los mismos	Escultura, Proyectos Arquitectónicos, Urbanística y Ordenación del Territorio
Intervención en el Territorio (2º ciclo)	18	3	15	Modificación escultórica del paisaje del territorio	Escultura, Proyectos Arquitectónicos, Urbanística y Ordenación del Territorio
Análisis Topológico y Poético del Espacio (2º ciclo)	9	6	3	Análisis de los factores cualitativos del espacio. Análisis de campos conceptuales y campos semánticos denotativos y connotativos.	Estética y Teoría de las Artes. Escultura. Lengua Española
Geografía y Análisis Territorial (2º ciclo)	4,5	1,5	3	Análisis de los territorios. Determinación de topos. Recorridos. Accidentes. Valores simbólicos, históricos y culturales. Elaboración de mapas topológicos	Urbanística y Ordenación del Territorio Antropología Social Geografía Física
Teoría e Historia de la Escultura Contemporánea (2º ciclo)	9	3	6	Estudio y análisis de los movimientos escultóricos desde Rodin hasta nuestros días acentuando los aspectos relativos a la escultura y el entorno	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
Psicología de la Percepción Estética (2º ciclo)	9	3	6	La percepción visual como proceso de extracción de información. Aspectos fundamentales de la composición en la obra de arte	Historia del Arte, Psicología básica, Psicobiología, Estética y Teoría de las Artes

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	63
				- por ciclo	63
				- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos clínicos		
Historia del Arte Contemporáneo (2º ciclo)	9	6	3	Análisis histórico de la evolución del arte en el siglo XX. Aproximación de las obras realizadas entre 1874-1907, 1907-1945, 1945 y 1989	Historia del Arte
<b>OPCIÓN C: DISEÑO GRAFICO</b>					
Diseño de Identidad Corporativa (2º ciclo)	18	9	9	Desarrollo de programas de identidad corporativa y la aplicación de estos en función de sus principales soportes técnicos. Traducción icónica de la identidad como objeto del diseñador. Estrategias de comunicación. Principios simbólicos, estructurales, sinérgicos y universales. Signos de identidad. Soportes técnicos.	Dibujo. Pintura. Comunicación Audiovisual y Publicidad
Diseño de Embalajes I (2º ciclo)	9	4,5	4,5	Estudio teórico/práctico de los métodos conceptuales, procesuales y tecnológicos del diseño de envases, embalajes y etiquetado	Dibujo. Pintura. Escultura. Comunicación Audiovisual y Publicidad
Diseño de Embalajes II (2º ciclo)	9	4,5	4,5	El proceso de diseño de Packaging. Análisis del lenguaje de la forma, de los símbolos y del color adecuados a las condiciones físicas, mercadológicas, ergonómicas y comunicacionales del Packaging. Desarrollo de proyectos.	Dibujo. Pintura. Escultura. Comunicación Audiovisual y Publicidad
Señalética (2º ciclo)	9	3	6	Desarrollo y análisis de programas señaléticos como disciplina de diseño. Estudio de la universalización del lenguaje pictográfico. Utilización social de los espacios. Movilidad social	Dibujo. Pintura
Talleres de Técnicas de Reproducción Gráfica II (2º ciclo)	18	9	9	Desarrollo de proyectos gráficos mediante los lenguajes y procedimientos de las tecnologías de reproducción gráfica	Dibujo. Pintura. Lenguajes y Sistemas Informáticos. Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial
Taller de Fotografía (2º ciclo)	18	4	14	Estudio teórico/práctico de las técnicas fotográficas. Fundamentos de la visión y de la fotografía. Prácticas de laboratorio. Práctica avanzada de las técnicas y materiales fotográficos	Optica, Química Inorgánica
Técnicas de Ilustración II (2º ciclo)	9		9	Planificación y realización de proyectos. Secuencias de enmascaramiento. Pruebas cromáticas. Aplicaciones de la técnica de aerografía	Dibujo, Pintura

- (1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.
- (2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.
- (3) Libremente decidida por la universidad

**ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UNIVERSIDAD:

**MIGUEL HERNÁNDEZ DE ELCHE**

**I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

**1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE (1)**

**BELLAS ARTES**

**2. ENSEÑANZAS DE:**

**1º Y 2º CICLO**

CICLO (2)

**3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS (3)**

**4. CARGA LECTIVA GLOBAL:**

**345**

CREDITOS (4)

**Distribución de los créditos**

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
		63	4,5				67,5
I CICLO		48	18				66
			18	27	22,5		67,5
		35	16	18			69
II CICLO		18		45	12		75

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/987 ( de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudio del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO  NO (6)

6.  SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

(7)

SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

SI TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.

SI OTRAS ACTIVIDADES.

-EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: 20 CREDITOS.

EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8): \* Materias optativas 1 crédito equivale a 10 horas \*

**7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)**

- 1º CICLO  3 AÑOS

- 2º CICLO  2 AÑOS

**8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.**

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	67,5	10	57,5
2º	66	15	51
3º	45	21	24
4º	69	22	47
5º	63	36	27
Libre Configuración	34,5		
Totales	345	104	206,5

(6) Sí o No. es decisión potestativa de la Universidad. en caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º. ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º del R.D. 1497/87
  - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87)
  - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2. 4.º R.D. 1497/87)
  - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87)
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estima oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate ( en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. en todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

b) Será obligatorio para el alumno respetar las secuencias entre materias que se contienen en la tabla siguiente.

DIBUJO I	DIBUJO II	
ESCULTURA I	ESCULTURA II	ESCULTURA III
PINTURA I	PINTURA II	PINTURA III
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO	
INFORMÁTICA DE USUARIO	DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR	
ENTORNO DE INTERACCIÓN PICTÓRICA I	ENTORNO DE INTERACCIÓN PICTÓRICA II	
TALLERES DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA I	TALLERES DE TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN GRÁFICA II	
TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN I	TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN II	
INSTALACIONES I	INSTALACIONES II	
DISEÑO DE EMBALAJES I	DISEÑO DE EMBALAJES II	

	Nº CREDITOS	ASIGNATURAS
<b>1er. CURSO</b>		
ANUALES	(18 CR:0/18) (T) (18 CR:0/18) (T) (18 CR:0/18) (T) (9 CR:9/0) (T)	DIBUJO I ESCULTURA I PINTURA I TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
1er CUATRIMESTRE	(4,5 CR:1/3,5) (OB)	INFORMÁTICA DE USUARIO
<b>2º CURSO</b>		
ANUALES	(15 CR:0/15) (T) (12 CR:0/12) (T) (12 CR:0/12) (T) (9 CR:3/6) (T) (9 CR:9/0) (OB) (9 CR:9/0) (OB)	DIBUJO II ESCULTURA II PINTURA II TEORÍA DE LOS LENGUAJES ESTÉTICA DE LA MODERNIDAD TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORANEO
<b>3er CURSO</b>		
ANUALES	(9 CR:6/3) (OB) ... (9 CR:3/6) (OB) (27CR) (22,5 CR) (9 CR:3/6) (OB)	TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN VISUAL DISEÑO Y MONTAJE EXPOSITIVO OPTATIVAS LIBRE CONFIGURACION DISEÑO Y MONTAJE EXPOSITIVO
<b>4º CURSO</b>		
ANUALES	(9 CR:6/3) (T) (26 CR:0/26) (T)	ESTRATEGIAS CREATIVAS TALLERES MATERIALES Y CONSTRUCCION
2º CUATRIMESTRE	(7 CR:1/6) (T)  (9 CR:9/0) (OB) (18CR)	DISEÑO ASISTIDO POR ORDENADOR (Informática Aplicada) ANTROPOLOGIA CULTURAL OPTATIVAS
<b>5º CURSO</b>		
ANUALES	(18 CR:0/18) (T)  (45 CR) (12 CR)	TALLER DE PROYECTOS Y CONSTRUCCION OPTATIVAS LIBRE CONFIGURACION