

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria («Boletín Oficial del Estado» de 1 de septiembre), y en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 y 15 de diciembre), el Rector de la Universidad Autónoma de Barcelona ha resuelto publicar el plan de estudios conducente al título oficial de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, aprobado el día 12 de mayo de 1997 por las Comisiones de Ordenación Académica, por delegación expresa de la Junta de Gobierno y el Consejo de esta Universidad, acordada en sus respectivas reuniones celebradas el día 21 de febrero de 1992, y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, en fecha 18 de septiembre de 1997, como figura en anexo.

Bellaterra (Cerdanyola del Vallès), 16 de enero de 1998.—El Rector, Carles Solà i Ferrando.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

Universidad Autónoma de Barcelona

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		Etnomusicología	Etnomusicología	8.00T 1.00A	4.50T	4.50T	Estudio de las músicas tradicionales, con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos. Estudio de las principales formas y manifestaciones de la música folklórica y/o popular.	ANTROPOLOGIA SOCIAL MUSICA
2		Historia del Pensamiento Musical	Historia del Pensamiento Musical	6.00T	4.50T	1.50T	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento.	ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES FILOSOFIA MUSICA
2		Historia de la Música					Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	MUSICA

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
			Historia de la Música Medieval: la monodia	4.50T 1.50A	4.50T	1.50T	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión, referidos al estudio de la música gregoriana, del drama litúrgico y del repertorio trovadoresco.	
			Historia de la Música Barroca: desde los inicios a la plenitud.	4.50T 1.50A	4.50T	1.50T	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión, referidos a la ópera, la música eclesiástica y la música instrumental en el siglo XVII.	
			Historia de la Música Romántica	4.50T 1.50A	4.50T	1.50T	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión, referidos a los principales compositores del siglo XIX y los principales géneros del periodo romántico.	
			Historia de la Música del siglo XX	4.50T 1.50A	4.50T	1.50T	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión, referidos a las técnicas y estilos musicales del siglo XX (impresionismo, neoclasicismo, dodecafonismo, serialismo, etc.)	

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	8.00T 1.00A	4.50T	4.50T	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical. Introducción a los distintos tipos de escritura polifónica vocal de fines de la Edad Media y del Renacimiento. Las tabulaturas.	CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS MUSICA
2		Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	Métodos y Técnicas de Investigación Musical	4.00T 2.00A		6.00T	Examen de los métodos y técnicas de aproximación al hecho musical. La Musicología y la Informática: manejo de bases de datos y acceso a bibliotecas y archivos musicales a través de las redes informáticas.	CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS MUSICA
2		Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	4.00T 2.00A		6.00T	Estudios de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e iberoamericano, con especial referencia a cada Comunidad Autónoma. Las fuentes musicales: manuscritos e impresos; su catalogación en los principales archivos y bibliotecas de España y Latinoamérica.	MUSICA

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		Tecnología Musical	Tecnología Musical	4.00T 2.00A	4.50T	1.50T	Tecnología musical general. Organología y acústica. Los instrumentos musicales: su historia y evolución.	FISICA APLICADA LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMATICOS MUSICA

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

Universidad Autónoma de Barcelona

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2		El Barroco tardío y el Clasicismo	6.00	4.50	1.50	Estudio de los compositores más significativos del siglo XVIII -A. Vivaldi, J.Ph. Rameau, J.S. Bach y G.F. Händel -y de las fuentes del estilo clásico.	MUSICA
2		El Renacimiento tardío y el Manierismo	6.00	4.50	1.50	La música de Giovanni P. Palestrina, Orlando di Lasso, Tomás Luis de Victoria, William Byrd y de los madrigalistas italianos (ca. 1560-ca. 1600)	MUSICA
2		Historia de la Música Medieval: la polifonía	6.00	4.50	1.50	La música de las Escuelas polifónicas tempranas, del Ars nova y de la generación de Guillaume Dufay (ca. 1400-1474)	MUSICA
2		Ha de la Músc. del Renac.: desde los inic. a la asunc. Hum.	6.00	4.50	1.50	Estudio de la música vocal e instrumental de la generación de Josquin Desprez y de la posterior a la suya (ca. 1470 ca. 1560)	MUSICA

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="checkbox"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Análisis Musical	9.00	4.50	4.50	Formas de abordar el estudio de una partitura musical. Introducción al método Schenkeriano.	MUSICA
Archivística Musical	6.00		6.00	Fuentes históricas de la música: documentos manuscritos e impresos; su estudio y catalogación.	MUSICA CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS
Comentario de Textos de Teoría y Estética Musical	6.00		6.00	Lecturas y reflexiones sobre los textos teóricos y filosóficos relacionados con la música. Su encuadre dentro de la Historia de la música.	MUSICA ESTETICA Y TEORIA DE LAS ARTES
El repertorio de los Cancioneros Musics. Españ.: s. XV-XVII	6.00	4.50	1.50	Catalogación, transcripción y análisis del principal repertorio español en lengua vulgar del Renacimiento y de principios del Barroco. Repertorios.	MUSICA
Etnomusicología de Catalunya	6.00	4.50	1.50	Estudio de las principales formas y manifestaciones de la música folklórica catalana.	MUSICA ANTROPOLOGIA SOCIAL
Historia de la Música en los Países Hispánicos	9.00	4.50	4.50	Introducción a la Música clásica ("Art Music") española, con especial atención a sus puntos de contacto con la música clásica europea y americana.	MUSICA
Historia de la Opera	6.00	4.50	1.50	Evolución del género operístico desde Claudio Monteverdi hasta Steve Reich, con especial atención a los grandes compositores del "Bel canto", del romanticismo alemán y del verismo.	MUSICA
Música e Imagen	6.00	4.50	1.50	La representación artística de los instrumentos musicales a lo largo de la Historia del arte. Sus aportaciones.	MUSICA HISTORIA DEL ARTE
Música y Medios de Comunicación	6.00	4.50	1.50	La música y su incidencia en la sociedad: discos, cine, radio y televisión. La prensa.	MUSICA COMUNICACION AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD
Notación del Barroco Hispánico	6.00	4.50	1.50	Historia y evolución de la notación musical en el periodo barroco en España.	MUSICA CIENCIAS Y TECNICAS HISTORIOGRAFICAS

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
				- por ciclo <input type="text"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Síntesis Histórica de la Música Catalana	6.00	4.50	1.50	Panorama general de la música catalana ("Art music") en Cataluña, con especial atención a sus puntos de contacto con la música clásica española y europea.	MUSICA
Tratamiento del sonido: teclado, módulo de sonido y secuen.	6.00		6.00	Tratamiento de elementos de carácter tecnológico que sirven de apoyo a la labor del investigador dentro del campo de la Música del siglo XX	MUSICA FISICA APLICADA
Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval	6.00	3.00	3.00	Visión general de los dos grupos de fuentes importantes: las materiales y las escritas.	HISTORIA DEL ARTE
Fuentes para la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	6.00	3.00	3.00	Visión general de los dos grupos de fuentes más importantes: las materiales y las escritas.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de las Ideas Artísticas I	6.00	3.00	3.00	Estudio del pensamiento artístico desde la Antigüedad clásica hasta el Renacimiento.	HISTORIA DEL ARTE
Historia de las Ideas Artísticas II	6.00	3.00	3.00	Estudio del pensamiento estético desde el Renacimiento hasta nuestros días.	HISTORIA DEL ARTE
Gótico Europeo del siglo XV	6.00	3.00	3.00	Estudio de las corrientes artísticas en las artes figurativas (pintura, miniatura, escultura, etc.) del siglo XV europeo en el marco histórico que les corresponde.	HISTORIA DEL ARTE
Barroco Europeo	6.00	3.00	3.00	Cultura artística y arte europeo del siglo XVII.	HISTORIA DEL ARTE
Arte del Siglo XIX: La época del Romanticismo	6.00	3.00	3.00	Desarrollo del pensamiento estético y de las artes plásticas europeas en la época romántica y realista (primera mitad del s. XIX).	HISTORIA DEL ARTE
Arte del Siglo XX: La época de las vanguardias	6.00	3.00	3.00	El racionalismo, el expresionismo y las surrealidad en las artes visuales y la arquitectura del siglo XX.	HISTORIA DEL ARTE
Didáctica de la Música	6.00	4.50	1.50	Preparación de los alumnos para la enseñanza de la música en la etapa secundaria.	DIDACTICA DE LA EXPRESION MUSICAL MUSICA
La edición musical informatizada	6.00		6.00	Introducción a los métodos de edición musical asistida por ordenador, tanto de la música polifónica como del canto gregoriano.	MUSICA LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMATICOS

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1) <input type="text"/>	
				- por ciclo <input type="text"/>	
				- curso <input type="text"/>	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /clínicos		
Acústica	6.00	4.50	1.50	Estudio del fenómeno musical desde los puntos de vista físico y matemático.	MUSICA FISICA APLICADA
Arte	12.00	6.00	6.00	Panorama artístico de un periodo determinado. (el alumno que desee cursar Arte deberá elegir dos de entre las siguientes asignaturas: Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval, Fuentes para la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Historia de las Ideas Artísticas I, Historia de las Ideas Artísticas II, Gótico Europeo del siglo XV, Barroco Europeo, Arte del Siglo XIX: La época del Romanticismo, Arte del Siglo XX: La época de las vanguardias)	HISTORIA DEL ARTE

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO							
II CICLO							
		66.0	24.0	45.0	15.0		150.0

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global"

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6)

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

(Aproximada)

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1	75.0	42.0	33.0
2	75.0	43.0	32.0

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de este.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1. R.D. 1497/87)
- c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2. 4.º R.D. 1497/87).
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) Régimen de acceso al 2º Ciclo

Podrán cursar el segundo ciclo de estas enseñanzas quienes cumplan los requisitos establecidos por O.M. de 21 de septiembre de 1995 (B.O.E. de 28 de septiembre), concretándose el número de créditos que constituyen cada una de las materias de los complementos de formación de la siguiente manera :

- i) 6 créditos en Estructuras del Lenguaje Musical, sólo para aquellos estudiantes procedentes del primer ciclo de otra licenciatura.
- ii) 6 créditos en Historia de los Estilos Musicales, sólo para aquellos estudiantes procedentes del primer ciclo de otra licenciatura.

- iii) Un mínimo de 5 créditos y un máximo de 15 créditos de asignaturas de Historia del Arte, de las materias Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Contemporáneo e Historia del Arte en la Edad Moderna.
- iv) Un mínimo de 5 créditos y un máximo de 15 créditos de asignaturas de Historia, de las materias Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia Contemporánea.
- v) Un mínimo de 0 créditos y un máximo de 20 créditos de asignaturas del resto de materias que constan en el B.O.E.: Latín, Paleografía, Historia de la Filosofía, Literatura Española e Historia de las Ideas Estéticas.

1.b) Ordenación temporal en el aprendizaje

1.b.1) No se prevén Incompatibilidades Académicas

1.b.2) Secuencias de ordenación temporal

Las secuencias previstas e indicadas a continuación, se concretarán para cada curso en su correspondiente Plan Docente

Asignatura	Secu.
El Barroco tardío y el Clasicismo	2 0 0
El Renacimiento tardío y el Manierismo	2 0 0
Historia de la Música Medieval: la polifonía	2 0 0
Ha de la Mús. del Renac.: desde los inic. a la asunc. Hun.	2 0 0
Análisis Musical	2 0 0
Archivística Musical	2 0 0
Comentario de Textos de Teoría y Estética Musical	2 0 0
El repertorio de los Cancioneros Musics. Españ.: s. XV-XVII	2 0 0
Etnomusicología de Catalunya	2 0 0
Historia de la Música en los Países Hispánicos	2 0 0
Historia de la Opera	2 0 0
Música e Imagen	2 0 0
Música y Medios de Comunicación	2 0 0
Notación del Barroco Hispánico	2 0 0
Síntesis Histórica de la Música Catalana	2 0 0
Tratamiento del sonido: teclado, módulo de sonido y secuen.	2 0 0
Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval	2 0 0
Fuentes para la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo	2 0 0

Asignatura	Secu.
Historia de las Ideas Artísticas I	2 0 0
Historia de las Ideas Artísticas II	2 0 0
Gótico Europeo del siglo XV	2 0 0
Barroco Europeo	2 0 0
Arte del Siglo XIX: La época del Romanticismo	2 0 0
Arte del Siglo XX: La época de las vanguardias	2 0 0
Didáctica de la Música	2 0 0
La edición musical informatizada	2 0 0
Acústica	2 0 0
Arte	2 0 0
Etnomusicología	2 0 0
Historia del Pensamiento Musical	2 0 0
Historia de la Música Medieval: la monodía	2 0 0
Historia de la Música Romántica	2 0 0
Historia de la Música Barroca: desde los inicios a la plenitud.	2 0 0
Historia de la Notación y Técnicas Editoriales	2 0 0
Métodos y Técnicas de Investigación Musical	2 0 0
Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	2 0 0
Tecnología Musical	2 0 0
Historia de la Música del siglo XX	2 0 0

(Nota. Interpretación de la secuencia codificada :

- i) Ciclo de docencia ('0' = Indef.)
- ii) Curso de docencia ('0' = Indef.)
- iii) Cuatrimestre inicio de docencia ('0' = Indef)

1,c) Período de escolaridad mínimo : 2 años académicos.

1,d) No existía el antiguo P.E. en la U.A.B.

Se organizan/diversifican las troncales en asignaturas cuyos programas, además de las concreciones y/o ampliaciones descritas en la breve descripción de cada una, asumirán todo el contenido de la materia troncal previamente organizada.

Se organizan las materias obligatorias y las troncales en asignaturas.

3,c) Observaciones

De la siguiente relación de asignaturas optativas, el alumno solamente podrá matricularse de 12 créditos :

Fuentes para la Historia del Arte Antiguo y Medieval, Fuentes para la Historia del Arte Moderno y Contemporáneo, Historia de las Ideas Artísticas I, Historia de las Ideas Artísticas II, Gótico Europeo del siglo XV, Barroco Europeo, Arte del Siglo XIX: La época del Romanticismo, Arte del siglo XX: La época de las vanguardias.

En cumplimiento de lo dispuesto en el número 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, he resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Ciencias Técnicas Estadística, aprobado por la Junta de Gobierno en fecha 17 de junio de 1997, y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, de 18 de septiembre de 1997, en los términos que se recogen en el siguiente anexo.

Getafe, 12 de enero de 1998.—El Rector, Gregorio Peces-Barba Martínez.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

CARLOS III DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN CIENCIAS Y TÉCNICAS ESTADÍSTICAS

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/ diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	1	Métodos Matemáticos.	Matemáticas I	6T	4T	2T	Análisis Funcional. Sistemas lineales. Álgebra matricial avanzada. Inversas generalizadas. Diferenciación matricial. Técnica y software numéricos.	- Álgebra - Análisis Matemático - Ingeniería de Sistemas y Automática - Matemática Aplicada.
			Matemáticas II	6T	4T	2T		
2	1	Economía.	Economía	6T	4T	2T	Fundamentos de micro y macroeconomía. Estructura económica	- Economía Aplicada. - Fundamentos del Análisis Económico.
2	1	Programación Matemática.	Programación Matemática	6T	4T	2T	Extensión de la Programación lineal. Optimización no lineal. Programación entera. Optimización combinatoria.	- Economía Aplicada. - Estadística e Investigación Operativa. - Matemática aplicada. - Organización de Empresas.