

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1993, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Historia del Arte, aprobado por esta Universidad el 12 de julio de 1995 y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, de fecha 25 de septiembre de 1995, que quedará estructurado conforme figura en el siguiente anexo y que tendrá efectos desde su impartición.

Murcia, 4 de febrero de 1998.—El Rector, Juan Monreal Martínez.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

MURCIA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos / clínicos		
1	1	HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	Arte Antiguo I	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
	1		Arte Antiguo II	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
	1	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	Arte Medieval I	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
	1		Arte Medieval II	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
	1	TEORIA DEL ARTE	Teoría del Arte I	6	4,5	1,5	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte
	2		Teoría del Arte II	6	4,5	1,5	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos / clínicos		
2	1	TÉCNICAS ARTÍSTICAS Y CONSERVACIÓN DE BIENES CULTURALES	Técnicas Artísticas	6	2	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura. Pintura. Historia del Arte
	1		Conservación de Bienes Culturales	6	2	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.	Escultura. Pintura. Historia del Arte
	2	HISTORIA DEL ARTE EN LA EDAD MODERNA	Historia del Arte en la Edad Moderna I	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
	2		Historia del Arte en la Edad Moderna II	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
	2	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Historia del Arte Contemporáneo I	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX	Historia del Arte
	2		Historia del Arte Contemporáneo II	6	4,5	1,5	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
	3	FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE		12	6	6	Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.	Historia del Arte
	3	HISTORIA DE LA MÚSICA		12	6	6	Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
	4	HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS		12	9	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte
	4	HISTORIA DEL CINE Y DE OTROS MEDIOS AUDIOVISUALES		12	9	3	Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1	1	ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL	6	3	3	Arte Español Medieval hasta el Gótico.	Historia del Arte
	1	INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA	6	3	3	Métodos y representación de la imagen en la Historia del Arte. Método iconológico y sus límites. Tendencias actuales. Análisis de los grandes temas y géneros iconográficos.	Historia del Arte
	1	HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL (SIGLOS XI-XV)	9	6	3	Estudio del Mundo Medieval Universal desde el Siglo XI al final de la Edad Media.	Historia Medieval
	2	HISTORIA MODERNA (SIGLOS XVI Y XVII)	9	6	3	Análisis de los contenidos demográficos, económicos, sociopolíticos y culturales, c.1450-c.1700.	Historia Moderna
	2	ARTE ISLÁMICO	4,5	2	2,5	Arte del Islam Oriental y Norte de África.	Historia del Arte
	2	ARTE ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO Y BARROCO	9	4,5	4,5	Renacimiento y Barroco Español: Arquitectura y Artes Figurativas.	Historia del Arte
	2	ARTE HISPANOAMERICANO	6	3	3	Arte hispanoamericano.	Historia del Arte
2	3	PINTURA Y ESCULTURA DEL RENACIMIENTO	6	4	2	Pintura y escultura del renacimiento europeo.	Historia del Arte
	3	PINTURA Y ESCULTURA DEL BARROCO	6	4	2	Pintura y escultura del barroco europeo.	Historia del Arte
	3	ARQUEOLOGÍA GENERAL: MÉTODOS Y TÉCNICAS	9	6	3	Conceptos, corrientes y tendencias en Arqueología. Estudio general de la Arqueología como método de conocimiento histórico.	Arqueología
	4	ARTE CONTEMPORÁNEO I	6	4	2	Escultura y pintura desde el impresionismo hasta nuestros días.	Historia del Arte
	4	ARTE CONTEMPORÁNEO II	6	4	2	Desde la Arquitectura del Hierro hasta nuestros días.	Historia del Arte
	4	PATRIMONIO HISTORICO-ARTÍSTICO	6	3	3	Catalogación de bienes artísticos muebles e inmuebles y gestión del patrimonio histórico-artístico.	Historia del Arte
	4	ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL	6	4	2	Arte Contemporáneo Español.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
ARTES DECORATIVAS Y SUNTUARIAS (1C)	6	2	4	Estudio orfebrería, loza, vidriera, cerámica, tapices, etc.	Historia del Arte
ORDENAMIENTO JURÍDICO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO Y AMBIENTAL (1C)	6	3	3	Legislación sobre el patrimonio, medio ambiente y Ley del suelo.	Derecho Administrativo
MITOLOGÍA (1C)	6	5	1	Estudio de los mitos clásicos y su representación artística.	Filología Clásica
HISTORIA ANTIGUA UNIVERSAL(1C)	9	6	3	Estudio del mundo antiguo con carácter universal.	Historia Antigua
FUENTES LITERARIAS E INCONOGRAFÍA DEL ARTE CRISTIANO (1C)	6	2	4	Los temas fundamentales de la iconografía cristiana y sus fuentes literarias más importantes. Análisis de las relaciones texto-imagen en la Historia del Arte.	Historia del Arte
FILOSOFÍA DE LA HISTORIA (1C)	6	3,5	2,5	Análisis de los grandes problemas y corrientes relativos a la historicidad humana, la ciencia historiográfica y el destino histórico de Occidente.	Filosofía
MÚSICA (TEORÍA Y ANÁLISIS) (1C)	6	3	3	Teoría y análisis musical.	Música. Historia del Arte
MUSEOLOGÍA (1C)	6	2	4	Estudio del museo, montaje, exposición y contenidos.	Historia del Arte
DIDÁCTICA HISTORIA DEL ARTE (2C)	6	4	2	Enseñanza teórico-práctica de la Historia del Arte.	Historia del Arte. Didáctica de las Ciencias Sociales
HISTORIA DEL ARTE Y SOCIEDAD (1C)	6	3	3	La obra de arte en su contexto social. Mecenazgo y coleccionismo.	Historia del Arte
IDIOMA MODERNO	9	6	3	Estudio de una lengua moderna en su nivel académico.	Filología Inglesa. Filología Alemana. Filología Italiana. Filología Francesa. Estudios Árabes e Islámicos
1 ASIGNATURA DE TÍTULO MODIFICABLE CADA AÑO (1C)	6	3	3	Análisis monográfico de un problema, autor o estilo de la Historia del Arte.	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
				- por ciclo	<input type="text"/>
				- curso	<input type="text"/>
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1 ASIGNATURA DE TÍTULO MODIFICABLE CADA AÑO (1C)	3	2	1	Análisis monográfico de un problema, autor o estilo de la Historia del Arte.	Historia del Arte
1 ASIGNATURA DE TÍTULO MODIFICABLE CADA AÑO (1C)	4,5	3	1,5	Análisis monográfico de un problema, autor o estilo de la Historia del Arte.	Historia del Arte
ARTE REGIONAL (2C)	6	4	2	Historia de las realizaciones artísticas en la Región de Murcia.	Historia del Arte
PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO (2C)	6	4	2	Pintura del siglo XVII en España.	Historia del Arte
ICONOGRAFÍA Y GÉNEROS ARTÍSTICOS (2C)	6	4	2	Historia de los géneros artísticos.	Historia del Arte
MEDIOS ICONICOS DE MASAS (2C)	9	6	3	Estudio y análisis de los Mass Media (publicidad, video, fotografía, comics). Medios de comunicación de masas e historia del arte.	Historia del Arte
CINE ESPAÑOL (2C)	6	4	2	Estudio del cine español, evolución histórica y análisis artístico.	Historia del Arte
ARTE DEL S.XVIII (2C)	6	4	2	Estudio del Arte de este período en Europa.	Historia del Arte
HISTORIA MODERNA (SIGLO XVIII) (2C)	9	6	3	Estudio de los procesos demográficos-económicos y socio-políticos en el Siglo XVIII.	Historia Moderna
HISTORIA DEL MUNDO (1789-1870) (2C)	9	6	3	Estudio del pasado humano en sus diversos aspectos durante la Edad Contemporánea.	Historia Contemporánea
GEOGRAFÍA URBANA (2C)	9	5	4	Las ciudades y su evolución histórica. El papel de las ciudades en el territorio. Morfología interna de la ciudad y su evolución.	Geografía Humana
ARTE HISPANO-MUSULMÁN Y MUDÉJAR (2C)	6	4	2	Arte hispano-musulmán siglos VIII hasta XV y Arte Mudéjar.	Historia del Arte
1 ASIGNATURA DE TÍTULO MODIFICABLE CADA AÑO (2C)	6	4	2	Análisis monográfico de un problema de Filosofía, Estética o Teoría de las Artes.	Filosofía. Estética y Teoría de las Artes
1 ASIGNATURA DE TÍTULO MODIFICABLE CADA AÑO (2C)	4,5	3	1,5	Análisis monográfico de un problema, autor o estilo de la Historia del Arte	Historia del Arte

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	42	21	12			75
	2º	30	28,5	16,5			75
II CICLO	3º	24	21	12	18		75
	4º	24	24	15	12		75

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

- (7) PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: _____ CREDITOS

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) _____

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo, de 1º y 2º ciclo, de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	75	44,5	30,5
2º	75	38	37
3º	57	33	24
4º	63	43	20
Libre Configuración:	30 créditos		

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º.2 del R.D. 1497/87.
 b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1. R.D. 1497/87).
 c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º.2.4º R.D. 1497/87).
 d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

(6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trata.

CUADRO DE TRANSFORMACIÓN

088 GEOGRAFÍA E HISTORIA P.1 ESP.0	096 HISTORIA DEL ARTE	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN
E57 HISTORIA ANTIGUA, 1º	92E HISTORIA ANTIGUA UNIVERSAL 1º	
E63 Hª DEL ARTE ANTIGUO, 1º	81E ARTE ANTIGUO I, 1º 82E ARTE ANTIGUO II, 1º	
E61 Hª DE LA FILOSOFÍA, 1º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
E64 LATÍN I, 1º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
E87 Hª DEL ARTE MEDIEVAL, 2º	83E ARTE MEDIEVAL I, 1º 84E ARTE MEDIEVAL II, 1º	
E60 Hª DE LA LITERATURA, 2º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
E47 FRANCÉS I	89G IDIOMA MODERNO I. FILOLOG. FRANCESA	
E66 ÁRABE I	90G IDIOMA MODERNO I. EST.ÁRABES E ISLÁMICOS	
E88 LATÍN II, 2º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
E84 Hª DEL ARTE MODERNO, 3º	96E Hª ARTE EDAD MODERNA I, 2º 97E Hª ARTE EDAD MODERNA II, 2º	
F29 HISTORIA MODERNA, 3º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
F32 Hª ARTE CONTEMPORÁNEO, 3º	98E Hª ARTE CONTEMPORÁNEO I, 2º 99E Hª ARTE CONTEMPORÁNEO II, 2º	
ESP.1: HISTORIA GENERAL		
G36 Hª DEL ARTE ESPAÑOL I, 4º	88E ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL, 1º 02F ARTE ISLÁMICO, 2º	
G79 Hª DE ESPAÑA MODERNA, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
E.2: Hª MODERNA Y CONTEMPORÁNEA		
G22 PALEOGRAFÍA MODERNA, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G83 HISTORIA UNIVERSAL S.XIX, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G84 HISTORIA UNIVERSAL S.XX, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
ESP. 3: GEOGRAFÍA		
L06 EDAFOLOGÍA Y EDAFOGEOG., 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
L42 DIDÁCTICA DE LA GEOGRAF., 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
ESP.4: ARTE		
G10 ARTE ANTIGUO, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G11 ARTE MEDIEVAL, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G12 ARTE DEL RENACIMIENTO, 4º	13F PINTURA Y ESCULT. RENAC., 3º	+3 créditos libre configuración
E86 Hª IDEAS ESTÉTICAS, 4º	21F Hª IDEAS ESTÉTICAS, 4º	
G02 ARTE ESPAÑOL I, 4º	31F ARTE HISPANO-MUSULMÁN..., 4º	+3 créditos libre configuración
G28 ICONOGRAFÍA, 4º	89E INTROD. ICONOGRAFÍA, 1º	+3 créditos libre configuración
G29 Hª DE LA MÚSICA, 4º	12F Hª DE LA MÚSICA, 3º	
G85 ARTE BARROCO, 5º	14F PINTURA Y ESCULT. BARROCO, 3º	+3 créditos libre configuración
G86 ARTE NEOCLÁSICO Y S.XIX, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G87 ARTE DEL SIGLO XX, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
G99 ARTE ESPAÑOL II, 5º	26F ARTE CONTEMP. ESPAÑOL, 4º	+3 créditos libre configuración
L02 ARTE REGIONAL, 5º	28F ARTE REGIONAL, 3º	+3 créditos libre configuración
M04 HISTORIA CINEMATOGRAFÍA, 5º	22F Hª CINE Y OTROS MEDIOS AUD., 4º	
M47 TEORÍA DEL ARTE, 5º	85E TEORÍA DEL ARTE I, 1º 95E TEORÍA DEL ARTE II, 2º	
E.5: Hª ANTIGUA Y ARQUEOLOGÍA		
G34 PREHISTORIA I, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
ESP.6: Hª MEDIEVAL		
G92 HISTORIA DE MURCIA, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
L15 VIDA COTIDIANA EDAD MEDIA, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
M95 EUROPA EN LA ALTA E.MEDIA, 4º	LIBRE CONFIGURACIÓN	
M96 EUROPA EN LA BAJA E.MEDIA, 5º	LIBRE CONFIGURACIÓN	