

Europeas 89/106/CEE, sobre construcción, para los productos y procedimientos siguientes:

Productos y procedimientos

Los indicados en el listado siguiente:

Decisión Comisión (DOCE)	Producto o familia de productos	Uso previsto	Procedimiento
95/204/CE	Todos los productos de aislamiento térmico de fabricación industrial conformados «in situ».	Cualquiera.	Certificación de producto.
	Puertas y cancelas automatizadas.	Cualquiera.	Certificación de producto.
	Láminas de impermeabilización no autoprotégidas para cubiertas.	Aplicaciones expuestas al fuego.	Certificación de producto.
	Barreras de vapor.	Aplicaciones expuestas al fuego.	Certificación de producto.
	Productos prefabricados de hormigón.	Estructural.	Certificación de control de producción.
95/467/CE	Paneles de cartón yeso, placas, paneles yeso y accesorios.	Paredes, tabiques, techos sujetos a reacción al fuego.	Certificación de producto.
	Soportes estructurales.	Construcción edificios y obras ingeniería civil importancia crucial.	Certificación de producto.
96/582/CE	Kits de acristalamiento sellante estructural tipo II y IV.	Muros externos y tejados.	Certificación de producto.
	Kits de acristalamiento sellante estructural, tipo I y III.	Muros externos y tejados.	Certificación de control de producción.
	Anclajes metálicos hormigón (para cargas pesadas).	Fijación elementos estructurales.	Certificación de producto.
97/161/CE	Anclajes metálicos hormigón (para cargas ligeras).	Sistema múltiple anclaje.	Certificación de control de producción.
97/177/CE	Anclajes metálicos de inyección en muros de albañilería.	Fijar o soportar elementos estructurales o unidades pesadas.	Certificación de producto.
97/463/CE	Anclajes de plástico para estructuras de hormigón y albañilería.	Estructuras de fachada, de fijación o de soporte de elementos para su estabilidad.	Certificación de control de producción.
97/556/CE	Sistemas y kits compuestos para el aislamiento térmico exterior con revoco.	Muros exteriores sujetos a la normativa contra incendios.	Certificación de producto. Certificación de control de producción.
	Sistemas y kits compuestos para el aislamiento térmico exterior con revoco.	Muros exteriores no sujetos a la normativa contra incendios.	Certificación de control de producción.
97/565/CE	Cementos comunes.	Preparación de hormigón, mortero, otras mezclas para la construcción y para la fabricación de productos de construcción.	Certificación de producto.
	Cementos especiales.		
	Cementos aluminato de calcio.		
	Cementos de albañilería.		
	Cales para construcción.	Preparación de hormigón, mortero, otras mezclas para la construcción y para la fabricación de productos de construcción.	Certificación de control de producción.

Decisión Comisión (DOCE)	Producto o familia de productos	Uso previsto	Procedimiento
	Conglomerados hidráulicos para carreteras.	Preparación de hormigón, mortero, otras mezclas para la estabilización de bases de carreteras.	Certificación de control de producción.
97/597/CE	Productos de acero para armaduras de hormigón armado.	Construcción de armaduras de hormigón armado.	Certificación de producto.
	Productos de acero para armaduras de hormigón pretensado.	Construcción de armaduras de hormigón pretensado.	Certificación de producto.
97/740/CE	Piezas de albañilería, categoría I.	En muros, soportes y tabiques.	Certificación de control de producción.
	Morteros industriales de albañilería diseñados.		
	Piezas de albañilería con un material termoaislante incorporado situado en la cara que puede estar expuesta al fuego.	En muros y tabiques sujetos a requisitos sobre reacción al fuego.	Certificación del producto.
98/143/CE	Sistemas de impermeabilización de cubiertas con membranas flexibles fijadas mecánicamente (sistemas de fijación, unión, sellado y aislamiento térmico (sistemas continuos).	Impermeabilización de cubiertas.	Certificación de control de producción.
98/213/CE	Kits de tabiquería interior.	Uso sujeto a requisitos de reacción al fuego.	Certificación del producto.
97/808/CE	Productos rígidos de pavimentación.	Para usos interiores.	Certificación de producto.
	Pavimentos flexibles y textiles.		

Esta autorización requiere que en el plazo de dos años el Instituto de Tecnología de la Construcción de Cataluña disponga de las acreditaciones de ENAC necesarias para actuar en este campo.

La citada autorización tendrá una validez de dos años a partir de dicha notificación y se hará efectiva una vez completado el trámite de notificación a la Unión Europea.

Contra esta Resolución, que no pone fin a la vía administrativa, se puede interponer recurso ordinario ante el Consejero de Industria, Comercio y Turismo, en el plazo de un mes, a contar desde la fecha de recepción de esta resolución, sin perjuicio de interponer cualquier otro recurso que se considere oportuno.

Barcelona, 21 de mayo de 1998.—El Director general, Albert Sabala Durán.

COMUNIDAD AUTÓNOMA DE ANDALUCÍA

15716 *DECRETO 98/1998, de 12 de mayo, por el que se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el Palacio de Villamanrique de la Condesa de París y su jardín, en Villamanrique de la Condesa (Sevilla).*

I. El artículo 13.27 de la Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre, del Estatuto de Autonomía para Andalucía, establece la competencia exclu-

siva de la Comunidad Autónoma en materia de Patrimonio Histórico, Artístico, Monumental, Arqueológico y Científico y el artículo 6.a) de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español determina que se entenderán como Organismos competentes para la ejecución de la Ley «los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico».

Asimismo, el artículo 2 del Decreto 4/1993, de 26 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, atribuye a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la competencia en la formulación, seguimiento y ejecución de la política andaluza de Bienes Culturales, referida a la tutela, enriquecimiento y difusión del Patrimonio Histórico Andaluz, siendo, de acuerdo con el artículo 3.3, la Consejería de Cultura, la encargada de proponer al Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía, la declaración, y compitiendo según el artículo 1.1 a este último, dicha declaración.

II. La instalación en Sevilla a mediados del siglo XIX de los Duques de Montpensier, don Antonio de Orleans y doña María Luisa Fernanda de Borbón, permitió a la ciudad recibir los impulsos culturales de su mecenazgo, que rebasó los límites de la capital, extendiéndose a otras localidades próximas elegidas como residencias estacionales. Es el caso de Villamanrique de la Condesa, que incluso cambió su nombre en homenaje a la Condesa de París, uno de los títulos de esta familia, donde los Montpensier hicieron construir una casa palacio rodeada de jardines y espacios abiertos destinada, en principio, a servir de alojamiento durante las temporadas de caza.

En esta edificación, en cuyo diseño participaron arquitectos franceses, puede observarse una singular síntesis de lo autóctono y lo foráneo, pues si, por una parte, mantiene la interpretación de la vivienda rural tradicional andaluza y restos del palacio que aquí tuvieron los Manríquez de Zúñiga; por otra, no oculta su contemporaneidad y son notables, sobre todo en la concepción decorativa de los interiores, las influencias francesas.

Además de los valores artísticos y arquitectónicos, resaltan los paisajísticos, ya que el palacio se concibió integrado en una amplia zona verde. Sus jardines, en los que perviven caracteres de la tradición andaluza con presencia de áreas de frutales intercalados entre setos recortados y plantas de carácter ornamental, se hallan dentro de la estética romántica y están próximos en ello a los de la residencia de los Montpensier en Sevilla, el palacio de San Telmo.

Las diferentes especies de árboles y arbustos conservados en el jardín del Palacio de Villamanrique son de interés por la edad de algunos de sus ejemplares y la variedad de otros. Lo son, asimismo, diferentes elementos arquitectónicos que en él se encuentran como el claustro que perteneció a un antiguo convento franciscano existente en este lugar, los restos de unos molinos del siglo XVI o la interesante edificación que tenía por fusión albergar una central eléctrica para abastecer las necesidades domésticas.

En Villamanrique de la Condesa, el palacio de Orleans ha jugado un importante papel en el desarrollo y la configuración urbana. Fue punto de partida para la dinamización económica y poblacional de un núcleo muy reducido antes de su emplazamiento.

Por otro lado, la voluntad de sus moradores en participar activamente en las actividades de carácter etnológico de la zona, ha relacionado los círculos próximos a la Corona de España con manifestaciones de índole popular como la conocida Romería del Rocío.

Tanto por sus peculiaridades históricas, como por los valores culturales, artísticos y paisajísticos que posee, el Palacio de la Condesa de París, —Palacio de Orleans— en Villamanrique de la Condesa, conserva entidad e interés suficientes para ser declarado bien de interés cultural y ejercer sobre él la debida protección y salvaguarda de los mismos.

III. La Dirección General de Bellas Artes de la Consejería de Cultura, por Resolución de 10 de octubre de 1985, incoó expediente de declaración de monumento, como bien de interés cultural a favor del Palacio de Villamanrique de la Condesa de París y su jardín, en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), siguiendo su tramitación según lo establecido en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

En la tramitación del expediente y de conformidad con lo establecido en el artículo 9 de la L.P.H.E., emití informe favorable a la declaración, la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Sevilla.

Asimismo, de acuerdo con la legislación vigente, se cumplieron los trámites preceptivos abriéndose un período de información pública y concediéndose trámite de audiencia al Ayuntamiento y particulares interesados.

Terminada la instrucción del expediente, procede la declaración de bien de interés cultural de dicho inmueble con la categoría de monumento, de conformidad con lo prevenido en el artículo 9 de la Ley 16/1985, y con el artículo 8 del Reglamento de Protección y Fomento del Patrimonio

Histórico de Andalucía, aprobado mediante Decreto 19/1995, de 7 de febrero, procede, igualmente, su inclusión en el Catálogo General del Patrimonio Histórico.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos 6 y 9.1 y 2 de la Ley de Patrimonio Histórico Español y el artículo 1.1 del Reglamento de Organización Administrativa del Patrimonio Histórico de Andalucía, a propuesta de la Consejera de Cultura y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión del día 12 de mayo de 1998,

ACUERDA

Primero.—Se declara bien de interés cultural, con la categoría de monumento, el Palacio de Villamanrique de la Condesa de París y su jardín, en Villamanrique de Condesa (Sevilla).

Segundo.—Se consideran partes integrantes del bien de interés cultural el palacio y sus jardines, es decir, la arquitectura del propio palacio y el espacio abierto que rodea al inmueble: Tanto el destinado a apeadero, en la parte delantera, como el jardín con trazas y organización como tal que se sitúa en la trasera.

Se consideran igualmente partes integrantes del bien de interés cultural, los edificios auxiliares del palacio ubicados en ambas zonas exteriores antes relacionadas: La delantera, exceptuando la edificación destinada a vivienda para los caseros situada en uno de sus ángulos, y los existentes en la parte trasera o jardín.

Tercero.—Se define un entorno o espacio en el cual las alteraciones pudieran afectar a los valores propios del bien a su contemplación, apreciación o estudio. Dicho entorno afectado por la declaración de bien de interés cultural, abarca los espacios públicos y privados, las parcelas, inmuebles y elementos urbanos comprendidos dentro de la delimitación que figura en el «Plano de delimitación del BIC y su entorno», relacionados en la siguiente delimitación:

Espacios públicos, hasta los límites acotados en el «Plano de delimitación del BIC y su entorno»:

Calle Sor María del Coro, plaza de España, calle Santa María Magdalena, calle Párroco Fernández Santiago, calle Cristobalina Béjar, plaza del Convento, calle Canónigo Bernal Zurita, calle Francisco Cabello, calle Concejo y calle Francisco Bedoya.

Parcelas completas comprendidas dentro de la línea de delimitación del entorno reflejada en el «Plano de delimitación del BIC y su entorno».

Manzana 91580:

Camino de Pilas. Parcela 21.

Plaza de España. Parcela 20. Número postal 3.

Plaza de España. Parcela 19. Número postal 4.

Plaza de España. Parcela 18. Número postal 5.

Plaza de España. Parcela 17. Número postal 6.

Plaza de España. Parcela 16. Número postal 7.

Plaza de España. Parcela 15. Número postal 8.

Sor María del Coro. Parcela 14. Número postal 1.

Sor María del Coro. Parcela 13. Número postal 3.

Sor María del Coro. Parcela 12. Número postal 5.

Sor María del Coro. Parcela 11. Número postal 7.

Sor María del Coro. Parcela 10. Números postales 9 y 11.

Sor María del Coro. Parcela 09. Número postal 13.

Sor María del Coro. Parcela 08. Número postal 15.

Sor María del Coro. Parcela 07. Número postal 17.

Sor María del Coro. Parcela 06. Número postal 19.

Sor María del Coro. Parcela 05. Número postal 23.

Sor María del Coro. Parcela 04. Número postal 25.

Sor María del Coro. Parcela 03. Número postal 27.

Sor María del Coro. Parcela 02. Número postal 21.

Manzana 90573:

Plaza Virgen del Rocío. Parcela 01. Iglesia parroquial.

Manzana 90561:

Párroco Fernández Santiago. Parcela 05. Número postal 2.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 06. Número postal 4.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 07. Número postal 6.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 08. Número postal 8.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 09. Número postal 10.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 10. Número postal 12.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 11. Número postal 14.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 12. Número postal 16.

Párroco Fernández Santiago. Parcela 13. Número postal 18.
Párroco Fernández Santiago. Parcela 14. Número postal 20.

Manzana 91562:

Párroco Fernández Santiago. Parcela 07. Número postal 20-B.
Párroco Fernández Santiago. Parcela 08. Número postal 22.
Párroco Fernández Santiago. Parcela 09. Número postal 24.
Párroco Fernández Santiago. Parcela 10. Número postal 26.
Párroco Fernández Santiago. Parcela 01. Número postal 28.
Cristobalina Béjar. Parcela 06.
Canónigo Bernal Zurita. Parcela 02. Número postal 35.

Manzana 91564:

Plaza del Convento. Parcela 13. Número postal 1.
Plaza del Convento. Parcela 14. Número postal 2.
Plaza del Convento. Parcela 01. Número postal 3.
Francisco Cabello. Parcela 02. Número postal 2.

Manzana 91552:

Francisco Cabello. Parcela 09. Número postal 4.
Francisco Cabello. Parcela 10. Número postal 6.

Manzana 93560:

Santa María Magdalena. Parcela 01. Número postal 1.
Plaza del Convento. Parcela sin determinar. Número postal 6.
Francisco Cabello. Parcela 02. Número postal 3.
Francisco Cabello. Parcela 03. Número postal 5.
Francisco Cabello. Parcela 04. Número postal 7.
Francisco Cabello. Parcela 05. Número postal 9.
Francisco Cabello. Parcela 06. Número postal 11.
Francisco Cabello. Parcela 07. Número postal 13.
Francisco Cabello. Parcela 08. Número postal 17.
Francisco Cabello. Parcela 09. Número postal 15.
Francisco Cabello. Parcela 10. Número postal 19.
Francisco Cabello. Parcela 11. Número postal 21.
Francisco Cabello. Parcela 12. Número postal 23.
Francisco Cabello. Parcela 13. Número postal 25.
Francisco Cabello. Parcela 14. Número postal 27.
Francisco Cabello. Parcela 15. Número postal 29.
Francisco Cabello. Parcela 16. Número postal 31.
Francisco Bedoya. Parcela 17. Número postal 1.
Francisco Bedoya. Parcela 18. Número postal 3.
Francisco Bedoya. Parcela 19. Número postal 5.
Francisco Bedoya. Parcela 20. Número postal 7.
Francisco Bedoya. Parcela 21. Número postal 9.
Francisco Bedoya. Parcela 22. Número postal 11.
Francisco Bedoya. Parcela 23. Número postal 13.
Francisco Bedoya. Parcela 24. Número postal 15.
Francisco Bedoya. Parcela 25. Número postal 17.
Francisco Bedoya. Parcela 26. Número postal 19.
Francisco Bedoya. Parcela 27. Número postal 21.
Francisco Bedoya. Parcela 28. Número postal 23.
Francisco Bedoya. Parcela 29. Número postal 25.
Francisco Bedoya. Parcela 30. Número postal 27.

Área perteneciente a la parcela 01 de la manzana número (04) 93560 en su parte sur, que se divide del resto de la manzana por una línea de dos tramos rectos que, partiendo de la medianera de las parcelas 01 y 02, continúa hasta llegar a establecer contacto con un punto situado a cinco metros al sur del eje del camino flanqueado de palmeras que recorre el jardín por este sector. Desde ese punto, la línea discurre paralela a dicho camino, a cinco metros de su eje, hasta coincidir con el límite de la finca en el camino vecinal que la delimita y rodea, todo lo cual queda reflejado gráficamente en el «Plano de delimitación del BIC y su entorno», que se adjunta.

Contra el presente acto, que pone fin a la vía administrativa, cabe la interposición de recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía, en el plazo de dos meses, contados desde la publicación de ésta, previa comunicación al órgano que dicta este acto, de conformidad con

lo establecido en los artículos 57.2 y 58 de la Ley de 27 de diciembre de 1956, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Sevilla, 12 de mayo de 1998.—El Presidente, Manuel Chaves González.—La Consejera de Cultura, Carmen Calvo Poyato.

(Publicado en el «Boletín Oficial de la Junta de Andalucía» número 64, del martes, 9 de junio de 1998)

ANEXO

Descripción

El palacio y jardín de la Condesa de París —Palacio de Orleans— en Villamanrique de la Condesa (Sevilla), se encuentra ubicado en el centro de esta población entre las calles Sor María del Coro, plaza de España, plaza de Santa María Magdalena, párroco Fernández Santiago, plaza del Convento y Francisco Cabello; el resto de la gran extensión de zona verde, por la parte posterior, linda con caminos vecinales coincidentes con el propio límite de la provincia de Sevilla y con terrenos dedicados a la siembra pertenecientes a la misma propiedad y a la misma parcela catastral del palacio.

Dentro del monumento pueden diferenciarse tres grandes áreas:

1. La zona anterior a la casa palacio, abierta y ajardinada, con un gran parterre central sembrado de palmeras, que sirve de entrada y apeadero a la vivienda. Una verja y cancela decorada con flores de lis y otros motivos de carácter regio, establecen el límite y conexión con la calle Santa María Magdalena.

En esta zona aparecen edificaciones auxiliares, tales como las cocheras y las cuadras.

2. La propia casa palacio, que ofrece su fachada principal a la zona abierta descrita en el punto anterior. Esa fachada, de composición marcadamente horizontal, ofrece en sus dos plantas un ritmo de vanos apenas decorados por un molduraje simple, que se interrumpe con la colocación central de la puerta principal sobre la que abre un balcón con barandaje de forja. En conjunto, es de aspecto sencillo, propio de los inmuebles del ámbito rural; conserva sus muros enlucados y sólo destaca, en contraste biomórfico, el zócalo pintado en color azul añil.

El edificio es de planta cuadrada y se ordena en torno a un patio central, solado de mármol blanco, con galerías de arcos de medio punto en sus cuatro frentes en la planta baja y balcones en la alta. Las columnas de este patio ostentan en sus capiteles escudos y divisas de la familia Manríquez de Zúñiga, pues son elementos reaprovechados de una construcción anterior, que se remonta al siglo XVI, existente en este mismo lugar; son también relacionables con esa construcción anterior las cámaras localizadas a inferior nivel bajo las dos crujías laterales, abovedadas y con restos de azulejerías del siglo XVII.

Interiormente, la mayoría de las estancias cuentan con elementos decorativos de interés, pero las que destacan son algunas cuya ornamentación evoca lo cortesano francés, a base de paneles de madera sobre la pared y filetes dorados que organizan el espacio murario creando desde el zócalo a modo de grandes tarjas, lugares para la colocación de pinturas u otros elementos.

Es digno de mención el cuerpo de escaleras, ubicado en un ángulo del patio, que presenta un techo decorado con motivos heráldicos y grecas.

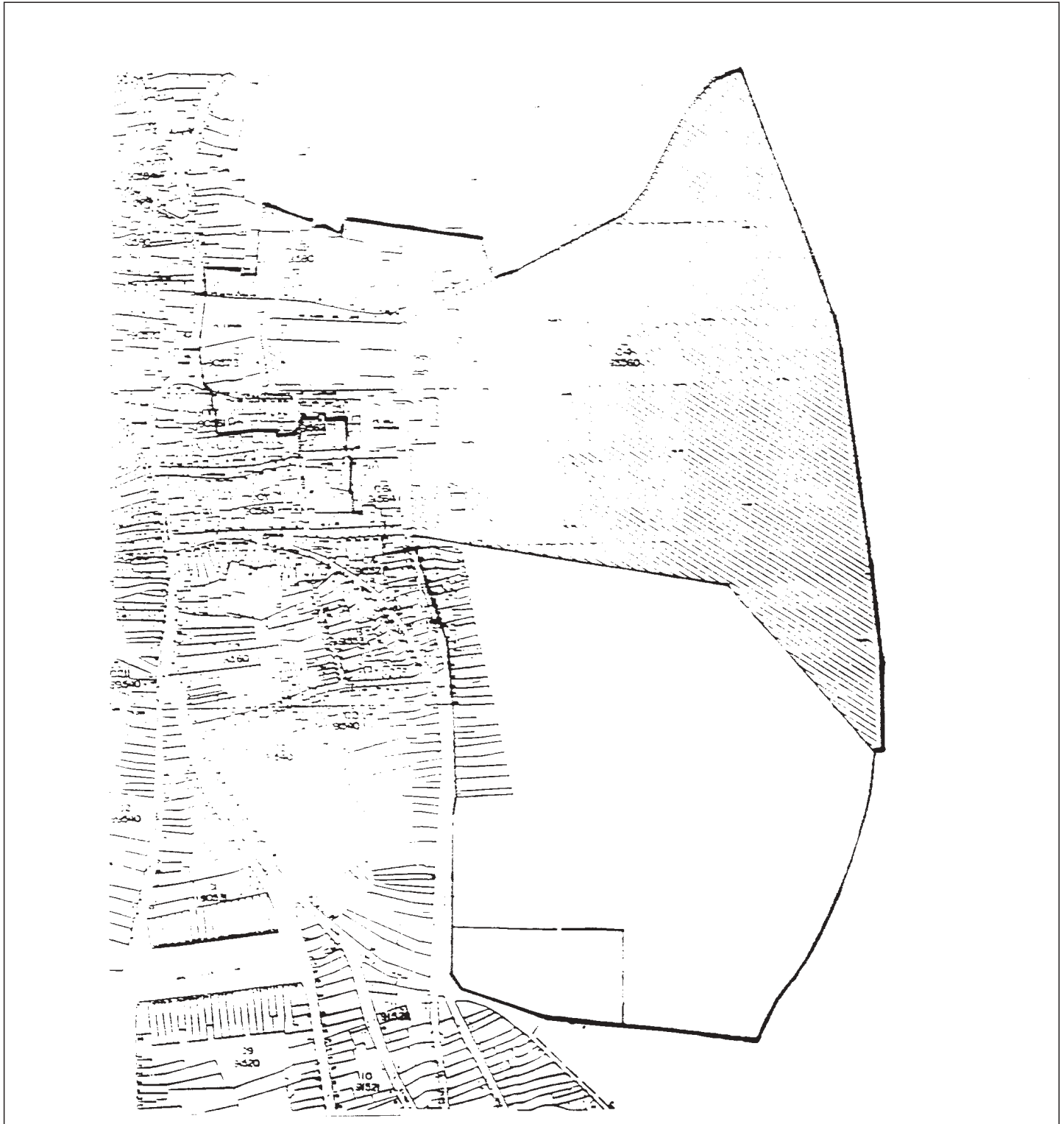
3. El jardín privado de la casa, situado en la parte trasera, posee generosas dimensiones. Organizado al modo romántico, cuenta con una red de pequeños y recoletos senderos que parten de tres vías principales. Entre ellos se extienden parterres en los que se observa una gran masa de vegetación que cuenta con ejemplares de considerable edad, algunos preexistentes a la construcción del palacio. Destacan por su gran número las palmeras, y hay especies americanas, poco frecuentes en la zona.


En el jardín se encuentran una interesante serie de edificaciones de diversa índole: Los restos de un edificio porticado, de planta cuadrada, con tres arcos de medio punto en cada lado, que hay que relacionar con un convento de franciscanos que existió en este lugar. Otros vestigios del mismo —el muro de la nave del Evangelio de la Iglesia hasta la altura de la ventana superior— están incorporados a una construcción moderna, propiedad del Ayuntamiento y destinada a Casa de Cultura.

Existe también un estanque con barandaje de hierro entre pilares de ladrillo y varias albercas para el riego.

En las proximidades a la fachada trasera del palacio se pueden observar restos de antiguos molinos y almacenes edificados por la familia Manríquez de Zúñiga en 1577, según una inscripción allí existente.

Elemento singular es la pequeña caseta con cubierta a dos aguas, levantada para servir de central eléctrica para el abastecimiento del palacio, que conecta con la tipología de la arquitectura fabril de la segunda mitad del siglo XIX, y fue de las primeras centrales construidas en España por la iniciativa privada.



 <p>JUNTA DE ANDALUCÍA Consejería de Cultura</p> <p>DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES SERVICIO DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO</p>	DECLARACION DE BIEN DE INTERES CULTURAL		
	PALACIO DE ORLEANS.		
	PROVINCIA: Sevilla. MUNICIPIO: Villamanrique de la Condesa	CATEGORIA Monumento	
	DELIMITACION DEL B.I.C. Y SU ENTORNO	PLANO Nº 1	FECHA ENERO /98 ESCALA 1 000
CARTOGRAFIA BASE: CONSORCIO PARA LA GESTION E INSPECCION DE LAS CONTRIBUCIONES TERRITORIALES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA. VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA 295-QB-32-95-N-295-QB-32-95-S			



DECLARACION DE BIEN DE INTERES CULTURAL

PALACIO DE ORLEANS.

PROVINCIA: Sevilla.
 MUNICIPIO: Villamanrique de la Condesa

CATEGORIA
 Monumento

DELIMITACION DEL B.I.C. Y SU ENTORNO

PLANO Nº

FECHA
 ENERO /98

CARTOGRAFIA BASE: CONSORCIO PARA LA GESTION E INSPECCION DE
 LAS CONTRIBUCIONES TERRITORIALES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA
 VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA 23S-Q8-32-95-N-29S-GB-32-95-S

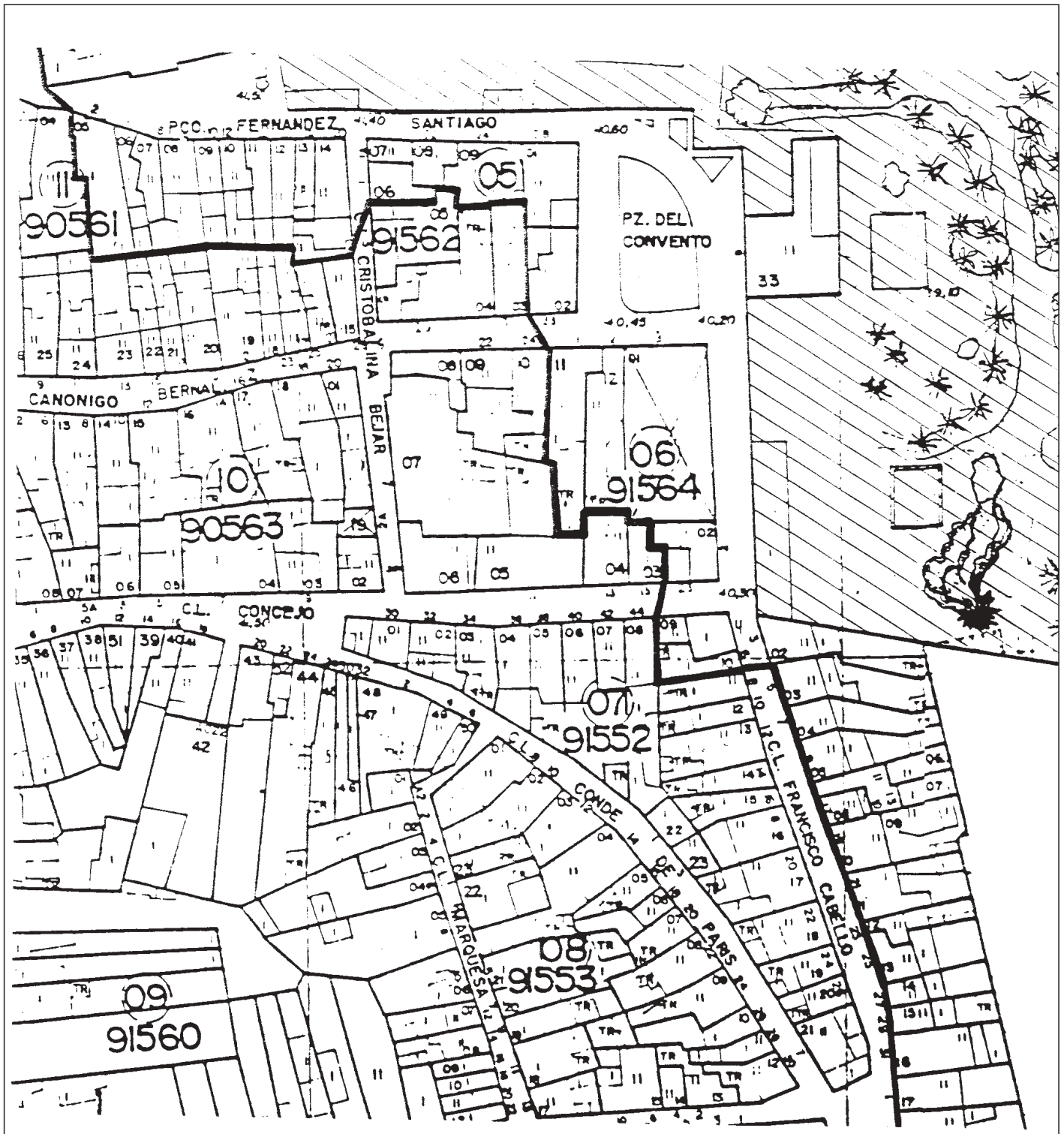
2

ESCALA
 1:1.000



JUNTA DE ANDALUCIA
 Consejería de Cultura

DIRECCION GENERAL DE
 BIENES CULTURALES
 SERVICIO DE PROTECCION DEL
 PATRIMONIO HISTORICO



DECLARACION DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL

PALACIO DE ORLEANS.

PROVINCIA: Sevilla.
MUNICIPIO: Villamanrique de la Condesa

CATEGORIA
Monumento

DELIMITACION DEL B.I.C. Y SU ENTORNO

PLANO Nº

FECHA
ENERO /98

3

ESCALA
1 : 1.000

CARTOGRAFIA BASE: CONSORCIO PARA LA GESTION E INSPECCION DE LAS CONTRIBUCIONES TERRITORIALES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA 29S-QB-32-95-N-29S-QB-32-95-S.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Cultura

DIRECCION GENERAL DE BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCION DEL PATRIMONIO HISTORICO



DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL

PALACIO DE ORLEANS.

PROVINCIA: Sevilla.
MUNICIPIO: Villamanrique de la Condesa

CATEGORIA
Monumento

DELIMITACION DEL B. I. C. Y SU ENTORNO

PLANO Nº 1 FECHA
4 ENERO /98

CARTOGRAFIA BASE: CONSORCIO PARA LA GESTION E INSPECCION DE
LAS CONTRIBUCIONES TERRITORIALES DE SEVILLA Y SU PROVINCIA
VILLAMANRIQUE DE LA CONDESA: 95-08-32-95-Nº95-05-32-95-S

ESCALA
1:1.000



JUNTA DE ANDALUCIA
Consejería de Cultura

DIRECCION GENERAL DE
BIENES CULTURALES
SERVICIO DE PROTECCION DEL
PATRIMONIO HISTORICO