

28536 RESOLUCIÓN de 17 de noviembre de 1998, de la Universidad de Extremadura, por la que se publica el plan de estudios para la obtención del título de Licenciación en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades el plan de estudios para la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte, mediante acuerdo de su Comisión Académica, de 14 de julio de 1998, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2, artículo 10, del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre («Boletín Oficial del Estado» de 14 de diciembre), por el que se establecen directrices generales comunes de planes de estudios de los títulos universitarios de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional, Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar el plan de estudios de las enseñanzas conducentes a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte, en la Facultad de Filosofía y Letras, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Badajoz, 17 de noviembre de 1998.-El Rector, César Chaparro Gómez.

Anexo 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

I. MATERIAS TRONCALES

Ciclo/Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
			Totales	Teór. Práct.		
I 1º	Historia del Arte Antiguo	Historia del arte antiguo I	6	4 2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio egipcio.	Historia del Arte
I 1º	Historia del Arte Antiguo	Historia del arte antiguo II	6	4 2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde Grecia al colapso del Imperio romano.	Historia del Arte
I 1º	Historia del Arte Medieval	Historia del arte medieval I	6	4 2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos hasta el siglo X.	Historia del Arte
I 1º	Historia del Arte Medieval	Historia del arte medieval II	6	4 2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde el siglo X.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
				Totales	Teór.	Práct.		
I	1º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I	6	4	2	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de las obras de Arte.	Historia del Arte, Escultura, Pintura
I	2º	Historia del arte en la Edad Moderna	Historia del arte en la Edad Moderna I	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVI	Historia del Arte
I	2º	Historia del arte en la Edad Moderna	Historia del arte en la Edad Moderna II	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XVII y XVIII	Historia del Arte
I	2º	Historia del arte contemporáneo	Historia del arte contemporáneo I	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante el Siglo XIX	Historia del Arte
I	2º	Historia del arte contemporáneo	Historia del arte contemporáneo II	6	4	2	Estudio general de la Historia del Arte en sus diversos aspectos durante el Siglo XX	Historia del Arte
I	2º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II	6	4	2	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación de las obras de Arte (con especial atención a las técnicas de conservación de los bienes culturales).	Historia del Arte, Escultura, Pintura
I	3º	Teoría del arte	Teoría del arte	12	8	4	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte Estética y Teoría de las artes
II	4º	Fuentes de la historia del arte	Fuentes de la historia del arte	12	8	4	Estudio de las obras de Arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
				Totales	Teór.	Práct.		
II	4º	Historia de la música	Historia de la música I	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
II	4º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I	6	4	2	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	Historia del Arte
II	5º	Historia de la música	Historia de la música II	6	4	2	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical.	Música
II	5º	Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas	12	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
II	5º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	Historia del cine y de otros medios audiovisuales II	6	4	2	Estudio general de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	Historia del Arte

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIV.

Ciclo/Curso (2)	Denominación	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
		Totales	Teór. Práct.		
I 1º	Historia del arte antiguo en España	6	4 2	Historia de las manifestaciones artísticas en España desde los orígenes hasta el final de la dominación romana.	Historia del Arte
I 1º	Historia general universal	9	6 3	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales de la historia universal.	Prehistoria, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia Contemporánea
I 1º	Lengua extranjera I	9	4,5 4,5	Formación básica en la descripción y el uso de una Lengua moderna elegida por el alumno entre las establecidas por la Universidad de Extremadura en sus planes de estudio.	Filología correspondiente
I 1º	Lengua y literatura españolas	12	8 4	Formación básica en los aspectos descriptivos y normativos de la Lengua Española. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura española.	Lengua Española, Literatura Española
I 2º	Arte de la Alta Edad Media en España	6	4 2	Las artes plásticas en España desde el final de la dominación romana hasta el final de la Alta Edad Media.	Historia del Arte
I 2º	Historia del Arte Hispano-musulmán	6	4 2	Estudio de la estética del arte del Islam y sus manifestaciones en España. El arte de las minorías étnico-religiosas.	Historia del Arte
I 2º	Historia del pensamiento filosófico y científico	9	6 3	Estudio de las grandes etapas de la reflexión acerca del mundo natural y social. Historia de la Filosofía. Historia de la Ciencia y de la Técnica.	Filosofía, Filosofía Moral, Historia de la Ciencia, Lógica y Filosofía de la Ciencia.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIV.

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
			Totales	Teór.	Práct.		
I	2º	Historia general de España	9	6	3	Estudio de los principales procesos sociales y hechos culturales de la Historia de España.	Prehistoria, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna e Historia Contemporánea
I	3º	Arquitectura del siglo XX	6	4	2	Estudio de las corrientes y principales manifestaciones arquitectónicas durante el siglo XX	Historia del Arte
I	3º	Arte iberoamericano	6	4	2	Estudio y análisis de las manifestaciones artísticas en los países iberoamericanos, durante el período colonial	Historia del Arte
I	3º	Geografía humana	6	4	2	Geografía de la sociedad humana y de sus relaciones con el medio, introduciendo el estudio de la población, de las actividades económicas y de los paisajes rurales y urbanos.	Geografía Humana
I	3º	Arte de la Baja Edad Media en España	6	4	2	Las artes plásticas en España desde el final de la Alta Edad Media hasta el final de la Baja Edad Media.	Historia del Arte
I	3º	Arte del Renacimiento en España	6	4	2	Las artes plásticas en España durante la época renacentista	Historia del Arte
I	3º	Arte Barroco en España	6	4	2	Estudio de las artes plásticas en España durante la época barroca	Historia del Arte
I	3º	Arte neoclásico y del siglo XIX en España	6	4	2	Estudio de las artes plásticas en España desde el Neoclasicismo hasta el final del siglo XIX	Historia del Arte
I	3º	Arte del siglo XX en España	6	4	2	Estudio de las artes plásticas en España desde los inicios del siglo XX hasta nuestros días	Historia del Arte

Anexo 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)	
Denominación	Créditos anuales (4)				
	Totales	Teór.	Práct.		
La sociedad de la imagen y de los medios de comunicación (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio histórico de los fenómenos contemporáneos a través de la percepción de la imagen y de los medios de comunicación	Historia Contemporánea, Historia del Arte
Historia del arte portugués (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de las principales manifestaciones artísticas del arte portugués, desde la Antigüedad hasta nuestros días	Historia del Arte
Tutela del patrimonio (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Introducción a la problemática del Patrimonio cultural. Defensa del Patrimonio y su legislación. Relaciones con otras disciplinas.	Historia del Arte
Paleografía medieval (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de las tipologías escritorias de la Edad Media y de la incidencia social de la escritura.	Historia Medieval, Ciencias y técnicas historiográficas.
Museología y museografía (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de la historia de los museos y su función en la sociedad. Clasificación de los museos. Educación y sistemas de investigación y organización de los museos. Estructura arquitectónica, ubicación y presentación de los objetos y colecciones.	Historia del Arte
Mitología clásica (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Análisis de los mitos más importantes del mundo antiguo y su influencia en la historia, la literatura y el arte.	Filología Griega Filología Latina Historia Antigua
Historia del urbanismo (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de la evolución de las ciudades desde la Antigüedad hasta nuestros días.	Historia del Arte
Patrimonio artístico extremeño (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de las principales manifestaciones y obras del arte extremeño desde la Prehistoria hasta nuestros días	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS					
Denominación	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a área de conocimiento (5)
	Totales	Teór.	Práct.		
Historia del arte inglés (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de las principales manifestaciones del Arte inglés desde los orígenes hasta nuestros días	Historia del Arte
Gestión y mercado del arte (II ciclo) (4º curso)	6	4	2	Estudio de los mecanismos de organización y gestión de exposiciones temporales. Comercio y difusión del Arte. Mecenazgo y promoción artística	Historia del Arte
Paleografía moderna (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Estudio de las tipologías escritoriales de la Edad Moderna y su incidencia social.	Historia Moderna, Ciencias y técnicas historiográficas.
Iconografía e iconología (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Estudio del método iconográfico y su trascendencia. La literatura emblemática y la mitología clásica como fuente de inspiración de programas iconográficos. Análisis de los programas iconográficos más destacados de cada período.	Historia del Arte
Arte americano prehispánico (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Estudio del Arte de los principales núcleos artísticos americanos con anterioridad a la presencia española	Historia del Arte
Historia de la ilustración gráfica y el cartel (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Estudio de la ilustración gráfica y el cartel a través de sus principales manifestaciones	Historia del Arte
Historia del dibujo y el grabado (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Estudio cronológico del dibujo y del grabado universales a través de sus principales manifestaciones	Historia del Arte
Técnicas de investigación en Historia del Arte (II ciclo) (5º curso)	6	4	2	Introducción a las técnicas instrumentales para la investigación en Historia del Arte	Historia del Arte
Latín y cultura clásica (II ciclo) (5º curso)	9	6	3	Lengua Latina. Estudio de la cultura grecolatina a través de los textos.	Filología Latina Filología Griega

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

EXTREMADURA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

(1) LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZAS DE 1er Y 2º CICLO CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

(3) FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL 306 CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	30	36	-	-		66
	2º	30	30	-	-		60
	3º	12	48	-	-		60
II CICLO	4º	24	-	18	18		60
	5º	24	-	18	18		60

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO SÍ NO (6).

6. SÍ NO SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: CREDITOS.
 - EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO.

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
1º	66	42,5	23,5
2º	60	40	20
3º	60	40	20
4º	60	40	20
5º	60	40	20

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º 1. R.D. 1497/87).
 - Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º 2, 4.º R.D. 1497/87).
 - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1a) Podrán cursar el segundo ciclo de la titulación de Historia del Arte quienes cursen el primer ciclo de estas enseñanzas.

La UEX impartirá inicialmente como lenguas extranjeras las siguientes:

Lengua Alemana
Lengua Árabe
Lengua Francesa
Lengua Inglesa
Lengua Italiana
Lengua Portuguesa

Ib) ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS (TRONCALES Y OBLIGATORIAS)

CICLO	CURSO	ASIGNATURA	TEMPORALIDAD
I	1º	Historia general universal	Anual
I	1º	Lengua extranjera I	Anual
I	1º	Lengua y literatura españolas	Anual
I	1º	Historia del arte antiguo en España	Cuatrimestral
I	1º	Historia del arte antiguo I	Cuatrimestral
I	1º	Historia del arte antiguo II	Cuatrimestral
I	1º	Historia del arte medieval I	Cuatrimestral
I	1º	Historia del arte medieval II	Cuatrimestral
I	1º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I	Cuatrimestral
I	1º	Historia del pensamiento filosófico y científico	Cuatrimestral
I	2º	Historia general de España	Anual
I	2º	Arte de la Alta Edad Media en España	Anual
I	2º	Historia del arte contemporáneo I	Cuatrimestral
I	2º	Historia del arte contemporáneo II	Cuatrimestral
I	2º	Historia del arte en la Edad Moderna I	Cuatrimestral
I	2º	Historia del arte en la Edad Moderna II	Cuatrimestral
I	2º	Historia del Arte Hispano-musulmán	Cuatrimestral
I	2º	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I	Cuatrimestral
I	3º	Teoría del arte	Cuatrimestral
I	3º	Arquitectura del siglo XX	Anual
I	3º	Arte Barroco en España	Cuatrimestral
I	3º	Arte de la Baja Edad Media en España	Cuatrimestral
I	3º	Arte del Renacimiento en España	Cuatrimestral
I	3º	Arte del siglo XX en España	Cuatrimestral
I	3º	Arte iberoamericano	Cuatrimestral
I	3º	Arte neoclásico y del siglo XIX en España	Cuatrimestral
I	3º	Geografía humana	Cuatrimestral
II	4º	Fuentes de la historia del arte	Anual
II	4º	Historia de la música I	Cuatrimestral
II	4º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I	Cuatrimestral
II	5º	Historia de la música II	Cuatrimestral
II	5º	Historia de las ideas estéticas	Anual
II	5º	Historia del cine y de otros medios audiovisuales II	Cuatrimestral

IB) ORGANIZACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS (OPTATIVAS)		IC) PERÍODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO: 5 AÑOS	
CCLO CURSO	ASIGNATURA	ID) CONVALIDACIÓN/ADAPTACIÓN	Plan Antiguo
II	4º Gestión y mercado del arte	Plan Nuevo	Arte americano prehispanico
II	4º Historia del arte inglés		Arte Barroco en España
II	4º Historia del arte portugués		Arte de la Edad Media cristiana en España
II	4º Historia del urbanismo		Arte del Renacimiento en España
II	4º La sociedad, la imagen y los medios de comunicación		Arte del siglo XX en España
II	4º Mitología clásica		Arte iberoamericano
II	4º Museología y museografía		Arte neoclásico y del siglo XIX en España
II	4º Paleografía medieval		Fuentes de la historia del arte I y II
II	4º Patrimonio artístico extremeño		Geografía humana
II	4º Tutela del patrimonio		Gestión y mercado del arte
II	5º Latín y cultura clásica		Historia de la ilustración gráfica y el cartel
II	5º Arte americano prehispanico		Historia de la música I
II	5º Historia de la ilustración gráfica y el cartel		Historia de la música II
II	5º Historia del dibujo y el grabado		Historia de las ideas estéticas I y II
II	5º Iconografía e iconología		Arte Antiguo en España
II	5º Paleografía moderna		Historia del arte antiguo I
II	5º Técnicas de investigación en Historia del Arte		Historia del arte antiguo II
			Historia del arte contemporáneo I
			Historia del arte contemporáneo II
			Historia del arte en la Edad Moderna I
			Historia del arte en la Edad Moderna II
			Arte Hispano-musulmán
			Historia del arte inglés

ID) CONVALIDACIÓN/ADAPTACIÓN	
<u>Plan Nuevo</u>	<u>Plan Antiguo</u>
Historia del arte medieval I	Historia del arte medieval I
Historia del arte medieval II	Historia del arte medieval II
Historia del arte portugués	Historia del arte portugués
Historia del cine y de otros medios audiovisuales I	Historia del cine y de otros medios audiovisuales I
Historia del cine y de otros medios audiovisuales II	Historia del cine y de otros medios audiovisuales II
Historia del dibujo y el grabado	Historia del dibujo y el grabado
Historia del pensamiento filosófico y científico	Historia del pensamiento filosófico y científico I y II
Historia del urbanismo	Historia del urbanismo
Historia general universal	Historia I y II
Iconografía e iconología	Iconografía e iconología
La sociedad, la imagen y los medios de comunicación	La sociedad de la imagen
Latín y cultura clásica	Latín y cultura clásica I y II
Lengua extranjera I	Lengua Extranjera I
Lengua y literatura españolas	Lengua y literatura española I y II
Museología y museografía	Museología y museografía
Patrimonio artístico extremeño	Patrimonio artístico extremeño I y II
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales I
Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales II
Técnicas de investigación en Historia del Arte	Técnicas de investigación artística
Teoría del arte	Teoría del arte y Procesos de creación artística
Tutela del patrimonio	Tutela del patrimonio