

19120 RESOLUCIÓN de 2 de septiembre de 1999, de la Universidad de Sevilla, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte, a impartir en la Facultad de Geografía e Historia.

La Junta de Gobierno de esta Universidad, en sesión celebrada el día 24 de mayo de 1999, aprobó el plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 117 de los Estatutos de la Universidad de Sevilla y según lo previsto en el Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, por el que se establecen directrices generales comunes de los planes de estudios y sus posteriores modificaciones.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades mediante acuerdo de la Comisión Académica adoptado el 6 de julio de 1999, Este Rectorado, de conformidad con lo previsto en el artículo 10.2 del citado Real Decreto 1497/1987, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Licenciado en Historia del Arte, a impartir en la Facultad de Geografía e Historia, que quedará estructurado conforme figura en los siguientes anexos.

Sevilla, 2 de septiembre de 1999.—El Rector, Miguel Florencio Lora.

ANEXO 2-A. Contenido del Plan de estudios.

UNIVERSIDAD

SEVILLA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1º	1º	Historia del Arte Antiguo	Hª del Arte Antiguo	12T	9	3	Estudio general de la historia del arte desde sus orígenes históricos hasta el final del Imperio Romano.	Historia del Arte
1º	1º	Historia del Arte Medieval	Hª del Arte Medieval	12T	9	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del Imperio Romano hasta los inicios del Renacimiento Italiano.	Historia del Arte
1º	2º	Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte del Renacimiento en Italia	6T+3A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. Estudio del arte en la península italiana durante los sig. XV y XVI	Historia del Arte
	2º		Arte Barroco	6T+3A	6	3	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII. Historia del arte barroco europeo, siglos XVII y XVIII.	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1º	3º	Historia del Arte Contemporáneo	Hª del Arte Contemporáneo	12T	9	3	<i>Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.</i>	Historia del Arte
1º	2º	Teoría del Arte	Teoría del Arte	12T	9	3	<i>Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio</i>	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte
1º	1º	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12T	9	3	<i>Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras de arte.</i>	Escultura, Pintura e Historia del Arte
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte	12T	9	3	<i>Estudio de las obras de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos.</i>	Historia del Arte
2º	4º	Historia del Cine y de otros medios audiovisuales	Historia del Cine	6T	4,5	1,5	<i>Estudio general de la historia del cine, de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.</i>	Historia del Arte
	4º		Historia y Técnica de la Fotografía	6T	4,5	1,5		
2º	5º	Historia de la Música	Historia de la Música	12T	9	3	<i>Estudio general de la historia de la música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical..</i>	Música
2º	5º	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas	12T	9	3	<i>Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.</i>	Estética y Teoría de las Artes e Historia del Arte

ANEXO 2-B. Contenido del Plan de estudios.

UNIVERSIDAD

SEVILLA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD									
Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de Conocimiento		
			Totales	Teóricos	Prácticos				
1º	1º	Historia del Arte Español Antiguo	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde la Prehistoria hasta las invasiones de los pueblos germánicos.</i>	Historia del Arte		
1º	1º	Historia del Arte Español Medieval	9	6	3	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde las invasiones de los pueblos germánicos hasta fines del siglo XV.</i>	Historia del Arte		
1º	2º	Historia del Arte Español Moderno	9	6	3	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde el descubrimiento de América hasta Goya.</i>	Historia del Arte		
1º	3º	Historia del Arte Español Contemporáneo	9	6	3	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas españolas desde Goya hasta el siglo XX.</i>	Historia del Arte		
1º	1º	Historia del Arte Islámico	9	6	3	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas del mundo islámico desde sus inicios hasta el siglo XVIII, con especial incidencia en el Arte Hispanomusulmán.</i>	Historia del Arte		
1º	3º	Historia del Arte Hispanoamericano	9	6	3	<i>Estudio de las etapas estilísticas y principales escuelas artísticas surgidas en América y Filipinas como consecuencia de la proyección ultramarina de España.</i>	Historia del Arte		
1º	3º	Museología	6	4,5	1,5	<i>Estudio de los museos y su evolución en la historia del coleccionismo y exhibición de obras de arte.</i>	Historia del Arte		

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

DENOMINACION	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos		
3. MATERIAS OPTATIVAS					
1º CICLO					
Arte Prehistórico y primitivo	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de la aparición y condiciones de creación de los testimonios artísticos de los pueblos sin escritura.</i>	Historia del Arte
La difusión del Arte Romano en el Mediterráneo	6	4,5	1,5	<i>Estudio de los fenómenos de transmisión de las formas artísticas romanas en los países del Mediterráneo y su relación con las diversas culturas regionales.</i>	Historia del Arte
Urbanismo Antiguo y Medieval	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de las tipologías urbanas y su evol. durante las edades Antigua y Media.</i>	Historia del Arte
Mitología	6	4,5	1,5	<i>Estudio de los rasgos formales y de la significación de los temas mitológicos Greco-romanos en la historia del arte.</i>	Historia del Arte
Iconografía	6	4,5	1,5	<i>Estudio de los procesos de creación, transformación y significación de las imágenes en las principales fases del arte europeo.</i>	Historia del Arte
Historia del arte Antiguo y Medieval en Andalucía	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio gral. del arte en Andalucía desde sus orígenes hasta finales del siglo XV.</i>	Historia del Arte
Arte del Renacimiento fuera de Italia	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas relacionadas con la difusión y asimilación del Renacimiento fuera de Italia.</i>	Historia del Arte
Urbanismo Moderno y Contemporáneo	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de las tipologías urbanas y su evolución en las edades Moderna y Contemporánea.</i>	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS		Créditos totales para optativas		Vinculación a áreas de conocimiento
		- por ciclo	- curso	
		120		
DENOMINACION	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO
	Totales	Teóricos	Prácticos	
Arte Neoclásico y Romántico	6	4,5	1,5	Historia del Arte <i>Estudio de los fenómenos artísticos desarrollados desde mediados del siglo XVIII hasta la aparición del Realismo a mediados del siglo XIX.</i>
Teoría de la Conservación y Restauración	6	4,5	1,5	Historia del Arte <i>Estudio de los principios y criterios que afectan a las diversas modalidades de intervención, conservación y restauración del patrimonio histórico.</i>
Tutela de Bienes Culturales	6	4,5	1,5	Historia del Arte <i>Introducción al conocimiento de los procedimientos técnicos de conservación de las obras de arte.</i>
Historia Universal Antigua	6	4,5	1,5	Historia Antigua <i>Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos del Mundo Antiguo.</i>
Historia Universal Medieval	6	4,5	1,5	Historia Medieval <i>Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos de la Edad Media.</i>
Historia Universal Moderna	6	4,5	1,5	Historia Moderna <i>Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos de la Edad Moderna.</i>
Historia Universal Contemporánea	6	4,5	1,5	Hª Contemporánea <i>Estudio de los principales rasgos socioculturales y acontecimientos históricos de la Edad Contemporánea.</i>
2º CICLO				
Arte en la Baja Edad Media	6	4,5	1,5	Historia del Arte <i>Estudio general de la Hª del Arte en sus diversos aspectos durante los siglos XIV y XV.</i>
Arte Prehispanico	6	4,5	1,5	Historia del Arte <i>Estudio de las principales manifestaciones artísticas de los pueblos americanos anteriores a 1492.</i>

3. MATERIAS OPTATIVAS

DENOMINACION		CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	Vinculación a áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos	Prácticos		
Artes Suntuarias Antiguas y Medievales	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de las principales escuelas y modalidades de las Artes Suntuarias existentes desde la Antigüedad hasta la Edad Media.</i>	Historia del Arte	
Historia del arte en Portugal	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas portuguesas.</i>	Historia del Arte	
Historia del arte Moderno en Andalucía	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio general de las principales manifestaciones artísticas en Andalucía durante los siglos XVI al XVIII.</i>	Historia del Arte	
Artes Suntuarias Modernas	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de las principales escuelas y modalidades de artes suntuarias existentes en la edad moderna.</i>	Historia del Arte	
Historia del Arte Contemporáneo en Andalucía	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio general de las manifestaciones artísticas en Andalucía durante los siglos XIX y XX</i>	Historia del Arte	
Historia del Retablo en España	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de la evolución general y principales escuelas españolas de retablos desde la Edad Media hasta el Neoclasicismo.</i>	Historia del Arte	
Arte y Fiesta en el Renacimiento y el Barroco	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las principales manifestaciones y de las relaciones existentes entre las fiestas y las artes plásticas en España y Europa durante los siglos XVI al XIX.</i>	Historia del Arte	
Movimientos Artísticos Contemporáneos	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las tendencias artísticas desde mediados del siglo XX hasta nuestros días.</i>	Historia del Arte	
Arte Iberoamericano en el siglo XX	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas desarrolladas durante el siglo XX en los países iberoamericanos desde su independencia.</i>	Historia del Arte	
Diseño Contemporáneo	6	4,5	1,5 *	<i>Historia del origen y evolución artística de la doctrina y práctica del diseño desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.</i>	Historia del Arte	
Historia de la Crítica del Arte	6	4,5	1,5	<i>Estudio general de las principales tendencias críticas surgidas en la apreciación y juicio de las obras de Arte.</i>	Historia del Arte	
Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea	6	4,5	1,5	<i>Estudio de las condiciones de valoración, circulación y venta de las obras artísticas en la sociedad contemporánea.</i>	Historia del Arte	

Créditos totales para optativas

120

- por ciclo

-

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS		Créditos totales para optativas		Vinculación a áreas de conocimiento	
		- por ciclo	- curso		
DENOMINACION	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	120
	Totales	Teóricos	Prácticos		
Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico	6	4,5	1,5 *	<i>Aportaciones de las ciencias históricas y experimentales al conocimiento y conservación de las creaciones artísticas.</i>	Historia del Arte
Gestión del Patrimonio Cultural	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de los métodos y procedimientos de valoración, interpretación, promoción y difusión del Patrimonio Cultural.</i>	Historia del Arte
Técnicas Museográficas Actuales	6	4,5	1,5 *	<i>Introducción a los procedimientos de montaje, preservación y exposición de las obras de arte.</i>	Historia del Arte
Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo	6	4,5	1,5 *	<i>Introducción a la definición y estudio de las rutas y actividades turísticas relacionadas con las diversas modalidades del patrimonio artístico andaluz.</i>	Historia del Arte
Paleografía Medieval	6	3	3	<i>Introducción a las técnicas de lectura e interpretación documental aplicadas a la investigación artística (siglos XIII-XV).</i>	Ciencia y Técnicas Historiográficas
Paleografía de los siglos XVI al XVIII	6	3	3	<i>Introducción a las técnicas de lectura e interpretación documental aplicadas a la investigación artística (siglos XVI-XVIII).</i>	Ciencia y Técnicas Historiográficas
Artes Populares	6	4,5	1,5 *	<i>Estudio de las manifestaciones artísticas denominadas populares en la reciente museografía y en la sociología del arte.</i>	Antropología Social
OPTATIVAS RESERVA					
Historia del Arte en el Extremo Oriente I	6	4,5	1,5	<i>Estudio básico de los principios estéticos y fases evolutivas del arte en China y Japón.</i>	Historia del Arte
Historia del Arte en Extremo Oriente II	6	4,5	1,5	<i>Estudio básicos de los principales estilos y fases evolutivas del arte en la India.</i>	Historia del Arte

ITINERARIOS RECOMENDADOS

De acuerdo con la recomendación del Consejo de Universidades de 18-12-96, se agrupan las asignaturas optativas en bloques temáticos conducentes a intensificaciones o itinerarios distintos (a fin de posibilitar al estudiante la obtención de un cierto grado de especialización), sin perjuicio de la autonomía del alumno a la hora de hacer efectiva su elección. Debe recordarse que hay asignaturas cuya utilidad formativa no se limita a un solo itinerario. La Facultad podrá emitir certificación de los itinerarios cursados, en su caso.

Se sugieren las siguientes secuencias :

HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO Y MEDIEVAL

- Historia Universal Antigua.
- Historia Universal Medieval.
- Paleografía Medieval.
- Arte Prehistórico y Primitivo.
- Hª del Arte Romano y su difusión en el ámbito Mediterráneo.
- Urbanismo Antiguo y Medieval.
- Mitología.
- Artes Suntuarias Antiguas y Medievales.
- Historia del arte Antiguo y Medieval en Andalucía.
- Arte en la Baja Edad Media.
- Arte Prehispánico.

HISTORIA DEL ARTE MODERNO

- Historia Universal Moderna.
- Paleografía de los siglos XVI al XVIII.
- Arte del Renacimiento fuera de Italia.
- Urbanismo Moderno y Contemporáneo.
- Iconografía.
- Historia del Arte Moderno en Andalucía.
- Historia del Retablo en España.
- Arte y Fiesta en el Renacimiento y Barroco.
- Artes Suntuarias Modernas.
- Historia del Arte en Portugal.

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO

- Historia Universal Contemporánea.
- Arte Neoclásico y Romántico.
- Historia del Arte Contemporáneo en Andalucía.
- Historia de la Crítica del Arte.
- Arte Iberoamericano en el siglo XX.
- Movimientos Artísticos Contemporáneos.
- Diseño Contemporáneo.
- Arte y Mercado en la Sociedad Contemporánea.

MUSEOS Y PATRIMONIO

- Teoría de la Conservación y Restauración.
- Tutela de Bienes Culturales.
- Técnicas de Investigación del Patrimonio Artístico.
- Gestión del Patrimonio Cultural.
- Técnicas Museográficas Actuales.
- Patrimonio Artístico Andaluz y Turismo.
- Artes Populares.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZA DE CICLO

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I Ciclo	1º	36	24	---	---	---	60
	2º	30	9	18	4	---	61
	3º	12	24	18	9	---	63
II Ciclo	4º	24	---	30	9	---	63
	5º	24	---	30	9	---	63
		126	57	96	31	---	310

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.

TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS: 83 CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA VÉASE NOTAS DEL ANEXO 3

7. AÑOS ACADEMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADEMICO. *

AÑO ACADEMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS
1º	60	43,5	16,5
2º	57	40,5	16,5
3º	54	39,0	15,0
4º	54	40,5	13,5
5º	54	40,5	13,5
	279	204,0	75,0

* Sin incluir los créditos de Libre Configuración

II DISTRIBUCION POR CURSOS Y CUATRIMESTRE

PRIMERO	
HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO	12
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	12
HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MEDIEVAL	9
HISTORIA DEL ARTE ISLAMICO	9
TECNICAS ARTISTICAS Y CONSERVACION DE BIENES CULTURALES	12
Historia del Arte Antiguo Español 6	

SEGUNDO	
ARTE DEL RENACIMIENTO EN ITALIA	9
ARTE BARROCO	9
HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL MODERNO	9
TEORIA DEL ARTE	12
1 Optativa 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	

TERCERO	
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORANEO	12
HISTORIA DEL ARTE ESPAÑOL CONTEMPORANEO	9
HISTORIA DEL ARTE HISPANOAMERICANO	9
Museología 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	1 Optativa 6

CUARTO	
FUENTES DE LA HISTORIA DEL ARTE	12
Historia y Técnica de la Fotografía 6	Historia del Cine 6
1 Optativa 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	

QUINTO	
HISTORIA DE LA MÚSICA	12
HISTORIA DE LAS IDEAS ESTÉTICAS	12
1 Optativa 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	1 Optativa 6
1 Optativa 6	

III. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIO

NOTAS:

- 1 a) El acceso al 2º ciclo se atenderá a la normativa vigente.
 - b) La ordenación temporal aparece en la distribución por cursos y en los itinerarios recomendados pero a efectos del artículo citado no se determina ordenación temporal en el aprendizaje.
 - c) El periodo de escolaridad mínimo es de 4 años, pero los estudios se organizan en 5.
 - d) Para la adaptación a los Nuevos Planes de los alumnos con cursos del Plan de 1994 (art. 11.3 del R.D. 1497/1987), además de lo dispuesto en el Anexo I del mencionado R.D., podrá solicitarse, de acuerdo con lo previsto en la legislación vigente, la adaptación por ciclos completos. En los demás casos se hará de forma automática en las materias con denominaciones idénticas en ambos Planes y de períodos de escolaridad similares, según la tabla adjunta. Siguiendo los criterios actuales, la adaptación la realizará una Comisión de la Junta de Facultad, que será la misma nombrada para la elaboración de los Planes. Esta adoptará unos criterios sobre convalidación de calificaciones y otras cuestiones necesarias para la adaptación y, en su caso, utilizará los programas oficiales para garantizar la efectiva homologación, así como la tabla de convalidaciones aprobada en Junta de Gobierno.
- 2
- Se incluye un cuadro general de materias optativas, según el artículo 11.2 1º del R.D. 1497/1987, cuya impartición efectiva se realizará según acuerdos de Junta de Gobierno y de Junta de Facultad.
 - El asterisco en algunas asignaturas indica 1,5 créditos prácticos de trabajo de campo y/o fuera de aula con una equivalencia de 15 horas el crédito.
 - La superación de optativas se hará por ciclos.
 - Los 6 créditos otorgados por trabajos académicamente dirigidos se obtendrán por colaboración en Grupos de investigación reconocidos, excavaciones arqueológicas, trabajos en Museos, Archivos...
 - Los 6 créditos otorgados por equivalencia a otras actividades se obtendrán (además de las organizadas por la Facultad) por las realizadas en centros relacionados con los contenidos de esta Titulación, a juicio de la Comisión de Convalidación de la misma, ratificada por la correspondiente de la Facultad.
 - Se reconocerán hasta 65 créditos a estudios realizados en el marco de convenios internacionales suscritos por la Universidad cuando sean coordinados por un profesor del área de Historia del Arte incluido en el Plan Docente del Centro. Este tutor recomendará al alumno, previa consulta con los profesores implicados, qué asignaturas debe cursar y, una vez obtenidas las calificaciones, informará a una Comisión de Convalidación de Historia del Arte sobre cuáles materias, en su caso, de la dicha Titulación recerá el reconocimiento de los estudios realizados, mediante acreditación oficial, programas, actividades académicas, calificaciones, etc., en el extranjero. Tal Comisión propondrá a la general de la Facultad. La identificación con asignaturas del presente Plan de Estudios llevará a incluir en el acta correspondiente la calificación obtenida en el extranjero. Las no identificadas se reconocerán como créditos Optativos y/o de Libre Configuración haciendo constar en el expediente la denominación de la materia, el nº de créditos y la calificación, según su equivalencia con el sistema de esta Universidad. Así mismo, quedará constancia de todo lo cursado en el extranjero.
 - La coordinación de programas, se atenderá a lo aprobado en el "Informe Final de Evaluación de la Calidad" de esta Titulación.

TABLA DE ADAPTACIONES

Todas las asignaturas con igual denominación en ambos Planes se adaptan de forma automática, además de las siguientes:

Plan 1994	Plan 1999
Arte Clásico Arte del Próximo Oriente	Historia del Arte Antiguo *
Arte en la Alta Edad Media Arte Románico y Gótico	Historia del arte Medieval *
Tutela de Bienes Culturales Técnicas Artísticas	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales
Arte del Renacimiento Italiano Historia del Arte en la Edad Moderna. Manierismo	Renacimiento Italiano
Teoría del Arte I Teoría del Arte II	Teoría del Arte
Historia del Arte en Edad Moderna. Barroco	Arte Barroco
Arte Contemporáneo Arte Neoclásico y Romántico	Historia del Arte Contemporáneo *
Museografía	Museología *
Historia y Técnica de la Fotografía	Historia y Técnica de la Fotografía
Historia del Cine	Historia del Cine
Fuentes para la Historia del Arte I Fuentes para la Historia del Arte II	Fuentes de la Historia del Arte
Historia de las Ideas Estéticas I Historia de las Ideas Estéticas II	Historia de las Ideas Estéticas
Historia de la Música I Historia de la Música II	Historia de la Música

* Pasan 3 créditos a Libre Configuración.