

UNIVERSIDADES

14327 RESOLUCIÓN de 5 de julio de 2000, de la Universidad Complutense de Madrid, por la que se publica la adaptación del plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes, a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades la adaptación a los Reales Decretos 614/1997, de 25 de abril, y 779/1998, de 30 de abril, el plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes, que fue publicado en el «Boletín Oficial del Estado» de 27 de diciembre de 1994 (Resolución de 5 de septiembre de 1994), mediante acuerdo de su Comisión Académica de fecha 16 de mayo de 2000, y de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 10 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, y sus posteriores modificaciones, este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar la adaptación del plan de estudios de Licenciado en Bellas Artes, que queda estructurado como figura en el anexo a la presente Resolución.

Madrid, 5 de julio de 2000.—El Rector, Rafael Puyol Antolín.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1	i	VOLUMEN	INTRODUCCIÓN ESCULTÓRICA	12	6	6	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales.	ESCULTURA
1	1	COLOR	INTRODUCCIÓN AL COLOR	12	6	6	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proposiciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	PINTURA
1	1	DIBUJO	DIBUJO DEL NATURAL I	10 T + 2 A	6	6	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA
1	1	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE I	4 T + 2 A	6	6	Teoría y fundamentos de las artes. El Arte a través de la Historia.	ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES. HISTORIA DEL ARTE.

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos			Prácticos/ clínicos
1	1	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	SISTEMAS DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN I	4 T + 2 A	3	3	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA	
1	2	VOLUMEN	ESCULTURA I	12	6	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del Arte. Análisis geométrico de las dimensiones y de las figuras geométricas regulares en dos y tres dimensiones. Sistemas de representación: sistema diédrico y axonométrica. Proceso y proyectos escultóricos.	ESCULTURA
1	2	COLOR	PINTURA I	12	6	6	Simbología y práctica del color.	PINTURA
1	2	DIBUJO	DIBUJO DEL NATURAL II	10 T + 2 A	6	6	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA
1	2	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	SISTEMAS DE ANÁLISIS GEOMÉTRICO DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN II	4 T + 2 A	3	3	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del Arte. Análisis geométrico, procesos perceptivos y su comportamiento mecánico y dinámico. Perspectiva lineal. Análisis geométrico de formas naturales y de obras de arte y diseño. Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA
1	2	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE II	4 T + 2 A	6	6	Teorías y fundamentos de las Artes. El Arte a través de la Historia.	HISTORIA DEL ARTE. ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES
1	3	DIBUJO	DIBUJO DEL NATURAL III	10 T + 2 A	6	6	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2	4	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	15 T + 3 A	12	6	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	DIBUJO, ESCULTURA Y PINTURA.
2	4	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN.	PROYECTOS I	18	12	6	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA.

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos/Prácticos/ clínicos			
2	5	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN.	PROYECTOS II	17 T + 1 A	12	6	DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA	
							Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)						
Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/Clínicos		
1	BASES DIDÁCTICAS DE LAS ARTES VISUALES	6	3	3	Estudio de los enfoques que desde distintas ramas de las Ciencias Sociales condicionan la comprensión de los fenómenos artísticos, tanto los relacionados con su creación como con su recepción, así como sus aplicaciones al área de la enseñanza de las artes.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
1	TÉCNICAS PICTÓRICAS Y MATERIALES	6	3	3	Materiales y procesos técnicos de la pintura.	PINTURA
1	TÉCNICAS ESCULTÓRICAS Y MATERIALES	6	3	3	Materiales y procesos técnicos de la escultura.	ESCULTURA

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

COMPLUTENSE DE MADRID

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)						
DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)	Créditos totales para optativas (1)
	Totales	Teóricos	Prácticos/Clínicos			
TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN	6	3	3	Fundamentos teóricos, sistemas y procesos de la comunicación humana.	SOCIOLOGÍA	- por ciclo <input type="text"/> - curso <input type="text"/>

2. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
MITOS DEL ARTE	6	6		Estudio de los mitos del Arte y de los artistas a lo largo de la Historia.	HISTORIA DEL ARTE
EL CLASICISMO EN EL ARTE	6	6		Definición y aplicación del concepto de Arte clásico a lo largo del tiempo.	HISTORIA DEL ARTE
ESTÉTICA	6	6		Reflexión sobre la Modernidad estética y sus crisis.	HISTORIA DEL ARTE
CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA	6	3	3	Estudio de los métodos y procesos de la creatividad dentro del contexto de la Educación artística.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
FUNDAMENTOS DE LA PLÁSTICA	6	3	3	Estudio de los elementos de la plástica.	DIBUJO
ANATOMÍA MORFOLÓGICA APLICADA	6	3	3	Dibujo anatómico de la figura humana y del mundo animal.	DIBUJO
GRABADO Y TÉCNICAS DE ESTAMPACIÓN	12	6	6	Fundamentos y técnicas generales del Grabado y de las Técnicas de Estampación.	DIBUJO
FOTOGRAFÍA I	12	6	6	La luz y su control. Formación de la imagen y sus registros. Procesos y géneros.	DIBUJO, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. ÓPTICA.
DISEÑO E INTRODUCCIÓN A LAS TECNOLOGÍAS DIGITALES	12	6	6	Conocimiento de las distintas variantes del Diseño en la actividad profesional. Metodología del proyecto y de las tecnologías digitales.	DIBUJO, COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. LENGUAJE Y SISTEMAS INFORMÁTICOS.
ESCULTURA II	12	6	6	Modelado de estatua. Análisis, construcción y desarrollo del volumen escultórico.	ESCULTURA
CREACIÓN Y TÉCNICAS ESCULTÓRICAS	12	6	6	Técnicas de talla. Manipulación de materiales.	ESCULTURA
PINTURA II	12	6	6	Fundamentos del proceso creativo pictórico.	PINTURA
INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA Y ESCULTURA	12	6	6	Causas de alteración de los bienes culturales. Iniciación a los procesos de Conservación y Restauración en pintura y escultura.	PINTURA
EVOLUCIÓN DE LOS CRITERIOS Y TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN	6	6		Desarrollo histórico de la Conservación y Restauración de los bienes culturales. Evolución profesional.	PINTURA

2. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
<u>SEGUNDO CICLO:</u>					
SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN	6	3	3	Estudios de los medios y de los efectos de la comunicación social.	SOCIOLOGÍA
SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA	6	3	3	Análisis de la estructura social y de las manifestaciones culturales contemporáneas.	SOCIOLOGÍA
ÚLTIMAS TENDENCIAS EN EL ARTE	6	6		La pluralidad de lenguajes: análisis de las obras más representativas desde los años 60.	HISTORIA DEL ARTE
ARTISTA, SOCIEDAD Y EDUCACIÓN	6	3	3	Estudio de la formación del artista en diferentes momentos históricos, su relación con la sociedad y el espectador de ese momento y el reflejo de los diferentes factores culturales, sociales, políticos, económicos, etc., en el desarrollo de la educación artística.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
GRABADO EN HUECO I	12	6	6	Técnicas calcográficas directas y ácidas. Matrices y estampas. Procesos creadores.	DIBUJO
GRABADO EN HUECO II	12	6	6	Proyectos creadores con técnicas mixtas. Nuevas tecnologías y materiales. Estampación mixta policroma.	DIBUJO
GRABADO EN RELIEVE	12	6	6	Técnicas xilográficas creadoras. Matrices y estampas. Procesos creadores.	DIBUJO
TÉCNICAS PLANOGRÁFICAS	12	6	6	Litografía artística en piedra y plancha de metal. Estampación. Nuevas tecnologías creadoras.	DIBUJO
TECNICAS PERMEOGRAFICAS	12	6	6	Serigrafía artística. Procedimientos y tintas de impresión. Concepto de edición. Fotosensibles.	DIBUJO
DISEÑO GRÁFICO I	12	6	6	Estudio práctico de los mecanismos propios de la comunicación visual, sus elementos gráficos y sus interacciones. Tipografía y técnicas de artes gráficas.	DIBUJO
FOTOGRAFÍA II	12	6	6	Procesos de alta calidad y alternativos. Formatos, color, presentación, aplicaciones.	DIBUJO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. ÓPTICA.
AUDIOVISUALES	12	6	6	Principios teóricos de la imagen en movimiento. Tecnología del vídeo. Registro de imágenes y montaje.	DIBUJO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
IMAGEN DIGITAL	6	3	3	Lenguajes específicos, procedimientos y aplicaciones. Multimedia.	DIBUJO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. LENGUAJE Y SISTEMAS INFORMÁTICOS

2. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACIÓN (2)	CREDITOS			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
FOTOGRAFÍA III	12	6	6	Realización de proyectos personales de creación. Historia de la fotografía. Monografía de autores.	DIBUJO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD. ÓPTICA.
DISEÑO OBJETUAL I	6	3	3	Introducción al diseño del objeto, adquisición de conocimientos metodológicos y proyectuales; materiales y tecnología digital y su configuración.	DIBUJO
DISEÑO ESCENOGRÁFICO I	6	3	3	Conocimiento de las técnicas de representación y transformación del espacio escénico.	DIBUJO
DISEÑO GRÁFICO II	12	6	6	Diseño gráfico y comunicación visual, diseño corporativo, diseño editorial, packaging. Proyectos.	DIBUJO
DISEÑO OBJETUAL II	12	6	6	Desarrollo del proyecto del objeto y técnica. El objeto como contenido de expresión funcional.	DIBUJO
DISEÑO ESCENOGRÁFICO II	12	6	6	Conocimiento y aplicación de los distintos medios de expresión en función del proyecto escenográfico.	DIBUJO
PROYECTO Y REALIZACIÓN AUDIOVISUAL	12	6	6	Metodología y procesos del medio videográfico. Desarrollo del proyecto audiovisual, realización.	DIBUJO. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD.
ESPACIO, ARTE Y ACCIÓN.	6	3	3	Transformación del espacio: luz, forma y movimiento. El performance.	DIBUJO
MEDALLAS I	12	6	6	Técnica y procesos de reproducción.	ESCULTURA
MEDALLAS II	12	6	6	Técnica y procesos de reproducción.	ESCULTURA
LENGUAJE ESCULTÓRICO	12	6	6	Idea, concepto y materia escultórica.	ESCULTURA
PROCESOS TÉCNICOS ESCULTÓRICOS	12	6	6	Proceso en la realización escultórica.	ESCULTURA
PINTURA MURAL	12	6	6	La integración de la pintura en el espacio arquitectónico.	PINTURA
PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS PICTÓRICAS	12	6	6	Procedimientos pictóricos aplicados a la creación plástica.	PINTURA
INVESTIGACIÓN PLÁSTICA	12	6	6	Análisis de los procesos creativos en la pintura.	PINTURA
TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN	6	6	6	Teoría y criterios de intervención en los bienes culturales. Directrices nacionales e internacionales.	PINTURA
QUÍMICA Y FÍSICA APLICADAS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	6	5	1	Fundamentos de química y física. Aplicación a la Conservación-Restauración de bienes culturales.	PINTURA

2. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)				Créditos totales para optativas (1)	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
ESTUDIO DE MATERIALES APLICADOS A LA CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN	6	6		Conocimiento físico-químico de los diferentes materiales constitutivos de la obra de arte y de los utilizados en su conservación-restauración.	PINTURA
MÉTODOS CIENTÍFICOS DE ANÁLISIS	6	5	1	Conocimiento de los medios y recursos de la investigación aplicados al análisis científico-técnico de los bienes culturales.	PINTURA
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE I	12	6	6	Criterios y Técnicas de intervención en la Conservación- Restauración de la obra de arte. Estudio y documentación.	PINTURA
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE II	12	6	6	Planteamiento, elaboración y desarrollo práctico de proyectos de conservación-restauración de obras de arte	PINTURA
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL	12	6	6	Técnicas aplicadas a la conservación-restauración de pintura mural. Proyectos y nuevas tecnologías.	PINTURA
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA	6	3	3	Criterios, materiales y técnicas en la conservación-restauración de pintura contemporánea. Nuevas tecnologías.	PINTURA
CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN DE ESCULTURA CONTEMPORÁNEA	6	3	3	Criterios, materiales y técnicas en la conservación-restauración de escultura contemporánea. Nuevas tecnologías.	PINTURA
MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA	6	3	3	Coleccionismo y museos, técnicas de montaje de exposiciones. Investigación y documentación del trabajo museológico.	PINTURA, PREHISTORIA, HISTORIA DEL ARTE Y ESCULTURA
NUEVOS MEDIOS EN LAS ARTES PLÁSTICAS	6	3	3	Investigación y experimentación de los nuevos materiales.	PINTURA

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: COMPLUTENSE DE MADRID

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE (1) LICENCIADO EN BELLAS ARTES
2. ENSEÑANZAS DE PRIMER Y SEGUNDO CICLO CICLO (2)
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS (3) FACULTAD DE BELLAS ARTES
4. CARGA LECTIVA GLOBAL 333 CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	48	18	0	0	—	66
	2º	48	0	12	6	—	66
	3º	12	0	36	18	—	66
II CICLO	4º	36	0	30	0	—	66
	5º	18	0	42	9	—	69

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10 % de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO NO (6).

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

- (7)
- PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 - TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 - OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: HASTA 6 CRÉDITOS.

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) LIBRE CONFIGURACIÓN.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1º CICLO 3 AÑOS
- 2º CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	* TEÓRICOS	* PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	66	36	30
2º	66	27	21
3º	66	6	6
4º	66	24	12
5º	69	12	6

* No se han contabilizado los créditos correspondientes a asignaturas optativas o de libre configuración.

- (6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignarán "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

Sistemas de análisis geométrico de la forma y la representación	8	Sistemas de análisis geométrico de la forma y la representación II	6
OPTATIVAS			
Grabado en hueco I	8	Grabado y técnicas de estampación	12
Grabado en relieve I	8	Grabado y técnicas de estampación	12
Grabado en hueco I + Grabado en relieve I	8	Grabado y técnicas de estampación + Reconocimiento de créditos	12
Hª de la conservación y restauración	4	Evolución de los criterios y técnicas de restauración	8
Introducción a la conservación y restauración de obras de arte	6	Introducción a la conservación-restauración de pintura y escultura	6
Introducción a la conservación-restauración de la escultura	4	Reconocimiento de créditos	12
La línea como medio exclusivo del dibujo	4	Reconocimiento de créditos	4
Creación y técnicas escultóricas	12	Creación y técnicas escultóricas	12
Pintura II	12	Pintura II	12
Fotografía básica	8	Fotografía I	12
Interpretación abstracta de la forma	4	Reconocimiento de créditos	4
Escultura II	12	Escultura II	12
Informática	10	Diseño e introducción a las tecnologías digitales	12
Sistemas y técnicas de la representación en el proyecto de diseño I	8	Reconocimiento de créditos	8
El clasicismo en el arte	4	El clasicismo en el arte	6
Estética e ilustración	4	Estética	6
Los grandes mitos de la Hª del arte	4	Mitos del arte	6
Creatividad y procesos	4	Reconocimiento de créditos	4
Educación artística (pedagogía del arte)	4	Reconocimiento de créditos	4
Expresión plástica Infantil	4	Reconocimiento de créditos	4
Procedimientos plásticos del dibujo	4	Reconocimiento de créditos	4
SEGUNDO CICLO			
TRONCALES			
Idea, concepto y proceso en la creación artística	16	Idea, concepto y proceso en la creación artística	18
Lenguaje y técnicas artísticas	16	Proyecto I	18
Metodología de la creación plástica	16	Proyecto II	18
Conservación preventiva de las obras de arte *	4	Reconocimiento de créditos (optativos 2º ciclo)	4
OPTATIVAS			
El arte después de 1945	4	Últimas tendencias en el arte	6
Técnicas aditivas. Nuevas tecnologías	10	Reconocimiento de créditos	10
Fotografía II	6	Fotografía II	12

Audiovisuales	Proyectos y realización audiovisual		
Diseño e introducción a las tecnologías digitales	Diseño gráfico I		
Diseño gráfico I	Diseño gráfico II		
Diseño objetivo I	Diseño objetivo II		
Diseño escenográfico I	Diseño escenográfico II		
Introducción a la conservación-restauración de pintura y escultura	Conservación-restauración de obras de arte I		
	Conservación-restauración de pintura mural		
	Conservación-restauración de pintura contemporánea		
	Conservación-restauración de escultura contemporánea		
Química y física aplicadas a la conservación y restauración de obras de arte	Estudio de materiales aplicados a la conservación-restauración		
Conservación-restauración de obras de arte I	Conservación-restauración de obras de arte II		
Medallas I	Medallas II		
Proyectos I	Proyectos II		
1. d) Tabla de adaptación de plan.			
Al alumno que, como consecuencia de la adaptación a la modificación del plan (según la presente tabla), le sobran créditos optativos del primer ciclo, le serán aplicados a créditos de libre configuración.			
PLAN 94			
PRIMER CICLO			
TRONCALES Y OBLIGATORIAS			
Introducción escultórica	16	Introducción escultórica	12
		Técnicas escultóricas y materiales	6
Introducción al color	12	Introducción al color	12
Elementos de la plástica	10	Dibujo del natural I	12
Tª e Hª del arte antiguo y medieval	4	Tª e Hª del arte I	6
Psicología del arte y la imagen	4	Bases didácticas de las artes visuales	6
Técnicas pictóricas y materiales	6	Técnicas pictóricas y materiales	6
Grabado y estampación *	4	Reconocimiento de créditos (optativos 1º ciclo)	4
Escultura I	12	Escultura I	12
Pintura I	12	Pintura I	12
Dibujo del natural I	8	Dibujo del natural II	12
Teoría e historia del arte moderno y contemporáneo	6	Teoría e historia del arte II	6
Sistemas y técnicas de representación	4	Sistemas de análisis geométrico de la forma y la representación I	6
Iluminación *	4	Reconocimiento de créditos (optativos 1º ciclo)	4
Dibujo del natural II	8	Dibujo del natural III	12
Anatomía morfológica	4	Anatomía morfológica aplicada	6

Museología y museografía	12	Museología y museografía + Reconocimiento de créditos	6
Grabado en hueco III	8	Grabado en hueco II	6
Grabado en relieve II	8	Grabado en relieve	12
Infografía	4	Imagen digital	6
Investigación plástica	12	Investigación plástica	12
Relación de formas en los procesos compositivos	4	Reconocimiento de créditos	4
Dibujo naturalista	4	Reconocimiento de créditos	4
Ilustración	4	Reconocimiento de créditos	4
Arte en el fin de siglo	4	Reconocimiento de créditos	4
Los créditos adaptados mantendrán la situación con que fueron cursados, excepto los de las asignaturas marcadas con asterisco.			
3. Oportativas que forman la especialidad intracurricular:			
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DE ARTE (60 Créditos)			
Teoría de la conservación y restauración			
Química y física aplicadas a la conservación-restauración			
Estudio de materiales aplicados a la conservación-restauración			
Métodos científicos de análisis			
Conservación-restauración de obras de arte I			
Conservación-restauración de obras de arte II			
Conservación-restauración de pintura contemporánea			
Conservación-restauración de escultura contemporánea			
DISEÑO (60 Créditos)			
Diseño gráfico I			
Diseño gráfico II			
Diseño objetual I			
Diseño objetual II			
Diseño escenográfico I			
Diseño escenográfico II			
ARTES DE LA IMAGEN (60 Créditos)			
Fotografía II			
Fotografía III			
Audiovisuales			
Proyecto y realización audiovisual			
Imagen digital			
Espacio, arte y acción			

Audiovisuales I	8	Audiovisuales	12
Tecnología de las artes gráficas	8	Diseño gráfico I	12
Diseño gráfico I	8	Diseño gráfico I	12
Tecnología de las artes gráficas + Diseño gráfico I	8	Diseño gráfico I + Reconocimiento de créditos	12
Diseño escenográfico I	8	Diseño escenográfico I	8
Materiales y diseño objetual I	8	Diseño objetual I	6
Teoría de la comunicación	6	Reconocimiento de créditos	6
Medallas I	16	Medallas I	12
Pintura mural	12	Pintura mural	12
Teoría de la conservación y restauración	6	Teoría de la conservación y restauración	6
Física y química aplicadas a la conservación-restauración	6	Química y física aplicadas a la conservación-restauración	6
Conservación-restauración de obras de arte I	12	Conservación-restauración de obras de arte I	12
Conservación-restauración de pintura mural	8	Conservación-restauración de pintura mural	12
Procedimientos y técnicas pictóricas	16	Procedimientos y técnicas pictóricas	12
Arte y conducta en la España contemporánea	4	Nuevos medios en las artes plásticas	6
Sistemas y técnicas de la representación en el proyecto de diseño II	8	Reconocimiento de créditos	4
Grabado en hueco II	8	Reconocimiento de créditos	8
Procesos fotográficos. Grabado y estampación	8	Grabado en hueco I	12
Técnicas permeográficas	8	Reconocimiento de créditos	8
Técnicas planográficas	8	Técnicas permeográficas	12
Fotografía III	8	Técnicas planográficas	12
Audiovisuales II	4	Fotografía III	12
Proyecto y realización audiovisual	8	Reconocimiento de créditos	4
Diseño gráfico II	8	Proyecto y realización audiovisual	12
Diseño escenográfico II	8	Diseño gráfico II	12
Diseño objetual II	8	Diseño escenográfico II	12
Estudio de materiales aplicados a la conservación y restauración	6	Diseño objetual II	12
Conservación-restauración de obras de arte II	12	Estudio de materiales aplicados a la conservación y restauración	6
Métodos científicos de análisis	6	Conservación-restauración de obras de arte II	12
Conservación-restauración de obras de arte contemporáneas	10	Métodos científicos de análisis	6
Sociología de la comunicación	6	Conservación-restauración de pintura contemporánea	6
Artista, espectador y sociedad	4	Conservación-restauración de escultura contemporánea	6
Sociedad y cultura contemporánea	6	Sociología de la comunicación	6
Medallas II	16	Artista, sociedad y educación	6
Lenguaje y técnica escultórica	24	Sociedad y cultura contemporánea	6
		Medallas II	12
		Procesos técnicos escultóricos	12
		Lenguaje escultórico	12

ARTES PLÁSTICAS

(60 Créditos)

El alumno deberá cursar al menos 12 créditos de cada uno de los grupos de asignaturas abajo reseñadas, pudiendo elegir el resto de créditos, hasta completar los 60 de la especialidad, de la totalidad de estas asignaturas:

Área de Dibujo:

Grabado en hueco I
Grabado en hueco II
Grabado en relieve
Técnicas planográficas
Técnicas permeográficas

Área de Escultura:

Medallas I
Medallas II
Lenguaje escultórico
Procesos técnicos escultóricos

Área de Pintura:

Pintura mural
Procedimientos y técnicas pictóricas
Investigación plástica
Nuevos medios en las artes plásticas

Los alumnos podrán ajustarse a las asignaturas optativas que formen conjunto para la especialidad intracurricular en su totalidad, o bien elegir alguna de ellas libremente.

Los alumnos en posesión del título de Licenciado en Bellas Artes que deseen realizar una especialidad distinta a la ya cursada, deberán atenerse a lo establecido en la presente resolución en cuanto a las especialidades intracurriculares y el sistema de incompatibilidades, así como a cualquier norma dispuesta por el centro a este respecto.

"Será requisito necesario para matricularse en Segundo Ciclo no tener pendiente de aprobación más de tres asignaturas troncales u obligatorias que en conjunto no superan los 24 créditos. No obstante, si se podrán cursar materias de libre elección correspondientes a ese 'Segndo Ciclo'."