

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, así como en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, he resuelto publicar la modificación del plan de estudios del título de Licenciado en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, aprobado por la Junta de Gobierno el día 30 de mayo de 2000, y homologado por Acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades en su reunión del día 12 de julio de 2000, que queda estructurado tal y como consta en los siguientes anexos.

Ciudad Real, 19 de septiembre de 2000.—El Rector, Luis Arroyo Zapatero.

**ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios**

UNIVERSIDAD

**CASTILLA-LA MANCHA**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN BELLAS ARTES**

1.- MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos Clínicos		
1	1	Color	Pintura I	12T	0	12	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	Pintura
1	2		Pintura II	12T	0	12		
1	1	Volumen	Escultura I: Fundamentos, Técnicas y materiales	12T	0	12	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Procesos y proyectos escultóricos.	Escultura
1	2		Escultura II: Fundamentos, Técnicas y materiales	12T	0	12		
1	1	Dibujo	Dibujo I	12T	0	12	Representación objetiva y descripción de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico, experimentación con las nuevas tecnologías y procedimientos gráficos de expresión	Dibujo, Escultura, Pintura
1	2		Dibujo II	12T	0	12		
1	3		Dibujo III: Técnicas y Procedimientos gráficos de expresión	6T+3A	0	9		

## 1.- MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos Clínicos		
1	1	Sistemas de análisis de la forma y la representación	Sistemas de Análisis de la forma y la representación	8T+1A	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte	Dibujo, escultura, pintura
1	1	Teoría e Historia del Arte	Imágenes de la Historia del Arte I	4T+5A	7	2	El arte a través de la Historia. Aproximación sistemático-histórica al arte contemporáneo	Historia del Arte, Estética y Teoría de las Artes
1	2	Teoría e Historia del Arte	Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo	4T+5A	9	0	Teorías y fundamentos de las Artes. Aproximación al pensamiento estético contemporáneo.	Estética y Teoría de las Artes, Historia del Arte
2	4	Idea, concepto y proceso en la creación artística	Idea, concepto y proceso en la creación artística	15T	3	12	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	Dibujo, Escultura, Pintura
2	5	Metodología, lenguajes y técnicas en la creación de la obra artística y en su conservación	Procesos de la creación artística Proyectos	18T 17T	0 0	18 17	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	Dibujo, escultura, pintura y Comunicación Audiovisual y Publicidad

## ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

CASTILLA-LA MANCHA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1	1	Introducción a las Tecnologías de la Imagen I	12	3	6	Adiestramiento técnico en el uso creativo de las tecnologías fotográficas, e infográficas de la imagen.	Comunicación Audiovisual y Publicidad Dibujo
1	2	Introducción al Diseño	6	3	3	Familiarización con las diversas ramas del concepto genérico de diseño: gráfico, industrial, moda, con especial hincapié en el ámbito del grafismo. Evolución de las artes gráficas y procedimientos de representación.	Dibujo

(1) Libremente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

## ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

CASTILLA-LA MANCHA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
Fotografía I (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	La cámara de formato medio (6x6) como instrumento de trabajo. La fotografía en el estudio. La puesta en escena. Iluminación: el flash y la luz continua, la luz natural. Introducción a la fotografía en color: Sistema de zonas. La fotografía de autor. Las tendencias en la fotografía. La fotografía en color.	Comunicación Audiovisual y Publicidad	
Guión y realización (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	Procedimientos dramáticos aplicados a la obra audiovisual y su relación con los fundamentos de la realización cinematográfica.	Comunicación Audiovisual y Publicidad Historia del Arte	
Diseño Gráfico I (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	Análisis de la historia del diseño gráfico, generalidades sobre los elementos de representación gráfica. Aproximación al Software para la autoedición o comunicación impresa.	Comunicación Audiovisual y Publicidad	
Arte Sonoro I (1 <sup>er</sup> ciclo- 3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Elementos y sintaxis del lenguaje sonoro. Poesía fonética y sonora. Informática y sonido. Teatro musical y música de acción. Morfología de los objetos sonoros.	Comunicación Audiovisual y Publicidad	
Introducción a las Tecnologías de la Imagen II (1 <sup>er</sup> ciclo-2 <sup>o</sup> /3 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	Adiestramiento técnico en el uso creativo de las tecnologías videográficas y fotográficas de la imagen	Comunicación Audiovisual y Publicidad Dibujo	
Diseño Digital (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Introducción al diseño virtual, multimedia y para la web	Dibujo	
Introducción a la Estampación Gráfica (1 <sup>er</sup> ciclo-2 <sup>o</sup> /3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Introducción al grabado en relieve, hueco y el fotograbado. Procesos de estampado	Dibujo	

Créditos totales para optativas (1) :

- por ciclo:

- curso:

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	Créditos totales para optativas (1) : - por ciclo: - curso:
		Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos			
DENOMINACIÓN (2)							
Taller de Escultura I (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Desarrollo del lenguaje escultórico contemporáneo. Procesos y técnicas escultóricas. El valor expresivo de la materia. La composición del objeto escultórico.	Escultura		
Estética de la Modernidad (1 <sup>er</sup> ciclo-2 <sup>o</sup> /3 <sup>o</sup> curso)	9	9	0	Génesis y desarrollo del pensamiento estético moderno. Del Romanticismo a la actualidad.	Estética y Teoría de las Artes		
Taller de Pintura I (1 <sup>er</sup> ciclo- 3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Modelos de la configuración visual propia del lenguaje pictórico. Experimentación y desarrollo de técnicas y materiales: contexto.	Pintura		
Instalaciones (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	La instalación como práctica artística. Revisión de sus antecedentes históricos. Los espacios del arte, ambientes y montajes. Apropiación y explotación del espacio en las instalaciones.	Pintura		
Historia Artes Escénicas (1 <sup>er</sup> ciclo-3 <sup>o</sup> curso)	9	6	3	Aproximación sistemático-histórica a las artes escénicas contemporáneas, con especial atención a la interacción con las artes plásticas.	Historia del Arte		
Movimientos Artísticos Contemporáneos (1 <sup>er</sup> ciclo-2 <sup>o</sup> /3 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Aproximación sistemático-histórica al arte de las últimas décadas: desde 1960 hasta la actualidad.	Historia del Arte		
Fotografía II (2 <sup>o</sup> ciclo-4 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	La cámara de formato medio (9x12) como instrumento de trabajo. Técnicas y procesos de fotografía en color. Los soportes no convencionales: sensibilizaciones y transferencias de imagen. Técnicas mixtas de iluminación. Fotografía y otros medios artísticos. Procesos de creación. La fotografía aplicada. Las corrientes fotográficas en el arte contemporáneo.	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Historia del Cine (2 <sup>o</sup> ciclo-4 <sup>o</sup> /5 <sup>o</sup> curso)	9	0	9	Aproximación sistemático-histórica al arte cinematográfico y reflexión crítica	Comunicación Audiovisual y Publicidad Historia del Arte		
Arte Sonoro II (2 <sup>o</sup> ciclo-4 <sup>o</sup> /5 <sup>o</sup> Curso)	9	0	9	Arte radiofónico. Paisajes sonoros. La acústica. Sonido y radio en internet.	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Creación Multimedia (2 <sup>o</sup> ciclo-4 <sup>o</sup> /5 <sup>o</sup> curso)	9	3	6	Creación y generación de discursos artísticos elaborados a partir de los procesos y sistemas multimedia de la imagen y audiovisuales interactivos off-line y on-line.	Comunicación Audiovisual y Publicidad Dibujo		

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS			BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCLACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	Créditos totales para optativas (1) : - por ciclo: - curso:
		Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos			
DENOMINACIÓN (2)							
Prostroducción (2º ciclo-4º curso)	9	0	9	Concepto de montaje de la obra audiovisual. Narración de planos. Procedimientos de la edición digital. Análisis y manejo de diferentes programas para edición de imagen y sonido.	Comunicación Audiovisual y Publicidad		
Diseño Gráfico II (2º ciclo-4º/5º curso)	9	3	6	Análisis de la gráfica contemporánea. Aplicación de técnicas de artefactual y desarrollo de proyectos gráficos con software de maquetación, composición y diseño tipográfico.	Dibujo		
Sistemas de Representación Espacial (2º ciclo-4º/5º curso)	9	3	6	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte. Descripción morfológica del espacio proyectado.	Dibujo		
Métodos fotográficos en la estampación gráfica (2º ciclo-4º/5º curso)	9	0	9	Conocimiento de los diferentes procedimientos fotográficos aplicados a la estampación gráfica.	Dibujo		
Taller de Escultura II (2º ciclo-4º/5º curso)	9	0	9	Continuación en el desarrollo del lenguaje escultórico contemporáneo. Especialización en los distintos procesos y técnicas de creación. Interferencias con otros lenguajes artísticos.	Escultura		
Teoría de la Comunicación (2º ciclo-4º-5º curso)	9	9	0	Análisis e interpretación de las condiciones en las que se transmiten los contenidos de la cultura en una sociedad dominada por los medios de comunicación de masas.	Estética y Teoría de las Artes		
Arte, Tecnología y nuevos medios (2º ciclo-4º/5º curso)	9	9	0	Análisis teórico-crítico del desarrollo de nuevas prácticas artísticas surgidas de la experimentación con nuevos soportes tecnológicos y comunicativos.	Estética y Teoría de las Artes		
Filosofía del Arte (2º ciclo-4º/5º curso)	9	9	0	Exposición de las principales teorías filosóficas sobre el arte, la belleza y la experiencia estética en general	Estética y Teoría de las Artes		
Historia de la Fotografía (2º ciclo-4º/5º curso)	9	9	0	Aproximación sistemático-histórica a los fundamentos teóricos y a la evolución del lenguaje fotográfico	Historia del Arte		

<b>3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)</b>				Créditos totales para optativas (1) : - por ciclo: - curso:	
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS				VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos	BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	
Arte y Literatura (2º Ciclo-4º curso)	9	9	0	Historia comparada del Arte y la Literatura Contemporánea: siglos XIX y XX.	Historia del Arte, Teoría de la Literatura y Literatura Comparada. Literatura Española
Taller de Pintura II (2º Ciclo-4º/5º curso)	9	0	9	Modelos de la imagen como representación de sentido en el lenguaje pictórico (crítica)	Pintura
Imágenes de la Historia del Arte II (2º ciclo-4º/5º curso)	9	6	3	Aproximación sistemática al arte a través de la historia. Aplicación de lo audiovisual a la práctica de la Historia del Arte.	Historia del Arte

(1) Se expresará el total de créditos para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo..

(3) Libremente decidida por la Universidad.

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6)

6.  SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

(7)

- SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC
- TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES
- SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.
- OTRAS UNIVERSIDADES

EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS ..... CRÉDITOS.

EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA(9) .....

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1º CICLO  AÑOS

- 2º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS*	PRACTICOS/ CLINICOS
1	66	10	56
2	69		
3	63		
4	69		
5	69		

\* Depende de las optativas que se matricule

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia

(8) En su caso, se consignará "materias troncales"; "obligatorias"; "optativas"; "trabajo fin de carrera"; etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter técnico o practico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE  CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL  CRÉDITOS (4)

**Distribución de los créditos**

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACION(5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1	54	12				66
	2	45	6	9	9		69
	3	9		45	9		63
II CICLO	4	15		45	9		69
	5	35		27	7		69

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las provisiones del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro

(4) Dentro de los límites establecidos por el R. D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".



## II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.
  - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1 R.D. 1497/87).
  - Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).
  - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. a. Se estará a lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.

1. b. La ordenación temporal del aprendizaje queda establecido como sigue:

## PRIMER CURSO:

Pintura I	12 créditos
Escultura I: Fundamentos, técnicas y materiales	12 créditos
Dibujo I	12 créditos
Imágenes de la Historia del Arte	9 créditos
Sistemas de Representación I	9 créditos
Introducción a las tecnologías de la imagen I	12 créditos
Total créditos	66

## SEGUNDO CURSO:

Pintura II	12 créditos
Escultura II: Fundamentos, técnicas y materiales	12 créditos
Dibujo II	12 créditos
Introducción al Diseño	6 créditos
Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo	9 créditos
+ 1 asignatura optativa	9 créditos
Total créditos	60

## TERCER CURSO:

Dibujo III: Procedimientos gráficos de expresión	9 créditos
+ 5 asignaturas optativas	45 créditos
Total créditos	54

Total créditos primer ciclo: 180

## CUARTO CURSO:

Idea, concepto y proceso en la creación artística 15 créditos  
+ 5 asignaturas optativas 45 créditos  
Total créditos curso 60

## QUINTO CURSO:

Procesos de la creación artística 18 créditos  
Proyectos 17 créditos  
+ 3 asignaturas optativas 27 créditos  
Total créditos curso 62

Total créditos segundo ciclo: 122

1. c. El período de escolaridad mínimo será de cinco años

1. d. El mecanismo de adaptación se regirá por el siguiente cuadro de convalidaciones:

PLAN 1992

PLAN 2000

## PRIMER CICLO

## ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS

Pintura I	15	Pintura I	12
Escultura I	15	Escultura I: Procedimientos, técnicas y materiales	12
Dibujo I	15	Dibujo I	12
Sistemas de Representación Esp. I	12	Sistemas de Representación I	9
Introducción a la Hª del Arte	6	Imágenes de la Historia del Arte	9
Introducción a la Estética	6	Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo	9
Pintura II	15	Pintura II	12
Escultura II	15	Escultura II: Procedimientos, técnicas y materiales	12
Dibujo II	12	Dibujo II	12

## ASIGNATURAS OPTATIVAS

Estética de la modernidad	6	Estética de la Modernidad	9
Hª del Arte del siglo XX	6	Movimientos Artísticos Contemporáneos	9
Fotografía I	12	Introducción a las tecnologías de la Imagen I	12
Tª del Arte Contemporáneo	6	Teoría y Crítica del Arte	9
Arte y Literatura	6	Historia Artes Escénicas	9
Vídeo I	12	Introducción a las tecnologías de la Imagen II	9
Diseño I	12	Introducción al Diseño	6
		Diseño Gráfico I	9
		Introducción a la estampación gráfica	9
		Fotografía I	9
		Libre configuración	6
		Libre configuración	6

PLAN 1992	SEGUNDO CICLO	PLAN 2000
	ASIGNATURAS TRONCALES Y OBLIGATORIAS	
Dibujo III	Idea, concepto y proceso en la creación artística	15
Pintura III	Procesos de la creación artística	18
Escultura III	Proyectos	17
	ASIGNATURAS OPTATIVAS	
Hª General del Arte	Imágenes de la Historia del Arte	9
Hª de la Fotografía	Historia de la Fotografía	9
Historia del cine	Historia del Cine	9
1ª y Práctica del Cine	Guión y realización	9
1ª del Objeto Artístico	Filosofía del Arte	9
Sociología del Arte	Filosofía del Arte	9
Teoría de la Crítica	Filosofía del Arte	9
Introd. A la Antropología	Filosofía del Arte	9
Antropología del Arte	Filosofía del Arte	9
Grabado II	Métodos fotográficos en la estampación gráfica	9
Otros Comp. Artísticos I	Arte Sonoro I	9
Otros Comp. Artísticos II	Arte Sonoro II	9
Sistemas de Rep. Esp. II	Sistemas de Representación II	9
Dibujo y Proyectos	Sistemas de Representación II	9
Fotografía III	Fotografía II	9
Vídeo II	Postproducción	9
Vídeo III	Creación multimedia	9
Diseño II	Diseño gráfico I	9
Diseño III	Diseño gráfico II	9
Nuevas Técnicas I	Introducción a las tecnologías de la imagen II	9
Nuevas Técnicas II	Diseño Digital	9
Creación Publicitaria I	Libre configuración	12
Creación Publicitaria II	Libre configuración	6
Pintura IV	Taller de Pintura II	9
Escultura IV	Instalaciones	9
Instalaciones I	Taller de Escultura II	9
Instalaciones II	Instalaciones	9
	Instalaciones	9
	Taller de Pintura o Taller de Escultura	9
	Taller de Pintura o Taller de Escultura	9
	Filosofía del Arte	9

2. Ver nota (5) del Anexo 2-A

3.a. La titulación se configura en los 3 itinerarios opcionales que a continuación se especifican:

(1) ARTES PLÁSTICAS	
Taller de Pintura I	9
Taller de Pintura II	9
Taller de Escultura I	9
Taller de Escultura II	9
Introd. A la estampación gráfica	9
Instalaciones	9
Filosofía del Arte	9
Movimientos Art. Contempo.	9
TOTAL	72 créditos
(2) ADIOVISUALES	
Fotografía I	9
Fotografía II	9
Introd. a las Tecn. de la Imagen II	9
Guión y realización	9
Postproducción	9
Teoría de la Comunicación	9
Arte Sonoro I	9
Historia del Cine	9
TOTAL	72
(3) DISEÑO	
Diseño Digital I	9
Diseño Gráfico I	9
Diseño Gráfico II	9
Sistemas II	9
Mov. Artísticos Contemporáneos	9
Creación Multimedia	9
Introd. A las tecn. de la Imagen II	9
Teoría de la comunicación	9
TOTAL	72

Para que en el Título quede reconocido el itinerario de (1) ó (2) ó (3) el estudiante tiene que cursar las siguientes asignaturas:

(1) **ARTES PLÁSTICAS**

Taller de Pintura I	9
Taller de Pintura II	9
Taller de Escultura I	9
Taller de Escultura II	9
Introducción a la estampación Gráfica	9
Instalaciones	9
Filosofía del Arte	9
Métodos fotográficos	9

(2) **AUDIOVISUALES**

Fotografía I	9
Fotografía II	9
Introducción a las Tecnologías de la Imagen II	9
Guión y realización	9
Postproducción	9
Historia de la Fotografía	9
Arte Sonoro I	9
Historia del Cine	9

(3) **DISEÑO**

Diseño por ordenador	9
Diseño Gráfico I	9
Diseño Gráfico II	9
Sistemas II	9
Diseño para la Red	9
Multimedia	9
Introducción a las Tecnologías de la Imagen II	9
Teoría de la comunicación	9

3. b. El plan de estudios contempla el establecimiento de asignaturas llave según el siguiente cuadro:

ASIGNATURA LLAVE	ASIGNATURA INCOMPATIBLE
Pintura I	Pintura II
Pintura II	Taller de Pintura I
Taller de Pintura I	Taller de Pintura II
Escultura I	Escultura II
Escultura II	Taller de Escultura I
Taller de Escultura I	Taller de Escultura II
Dibujo I	Dibujo II
Dibujo II	Dibujo III
Dibujo III	Idea, concepto y proceso en la creación artística
Idea, Concepto y proceso en la creación artística	Procesos de la creación artística
Idea, Concepto y proceso en la creación artística	Proyectos
Sistemas de Representación I	Sistemas de Representación II
Introducción a las tecnologías de la imagen I	Introducción a las tecnologías de la imagen II
Introducción a las tecnologías de la imagen II	Fotografía I
Fotografía I	Fotografía II
Introducción a las tecnologías de la imagen II	Guión y realización
Guión y realización	Postproducción
Introducción a las tecnologías de la imagen I	Diseño Digital I
Diseño Digital I	Creación multimedia
Introducción a las tecnologías de la imagen II	Creación multimedia
Introducción al Diseño	Diseño Gráfico I
Diseño Gráfico I	Diseño Gráfico II
Dibujo I	Introducción a la estampación gráfica
Introducción a la estampación gráfica	Métodos fotográficos en la estampación gráfica
Arte Sonoro I	Arte Sonoro II
Imágenes de la Historia del Arte	Hª de las Artes Escénicas
Imágenes de la Historia del Arte	Movimientos artísticos contemporáneos
Imágenes de la Historia del Arte	Arte y Literatura
Imágenes de la Historia del Arte	Historia de la Fotografía
Imágenes de la Historia del Arte	Historia del Cine
Imágenes de la Historia del Arte	Imágenes de la Historia del Arte II
Teoría y crítica del arte contemporáneo	Estética de la modernidad
Teoría y crítica del arte contemporáneo	Teoría de la comunicación
Teoría y crítica del arte contemporáneo	Filosofía del Arte
Teoría y crítica del arte contemporáneo	Arte, tecnología y nuevos medios

**PLAN DE ESTUDIOS 00**  
(Aprobado en Junta de Centro del 2-02-2000)

**1º Ciclo**

<u>1º</u>		<u>Créditos</u>
T	Pintura I	12
T	Escultura I: Fundamentos, técnicas y materiales	12
T	Dibujo I	12
T	Imágenes de la Historia del Arte	9
T	Sistemas de Representación I	9
Ob	Introducción a las tecnologías de la imagen I	12
<b>TOTAL</b>		<b>66</b>

<u>2º</u>		<u>Créditos</u>		<u>Optativas de primer ciclo</u>	<u>Créditos</u>	<u>Curso</u>
T	Pintura II	12	AU	Guión y realización	9	3º
T	Escultura II: Fundamentos, técnicas y materiales	12	AU	Fotografía I	9	3º
T	Dibujo II	12	AU	Arte Sonoro I	9	3º
Ob	Introducción al Diseño	6	D	Diseño Gráfico I	9	3º
Ob	Teoría y Crítica del Arte Contemporáneo	9	D	Diseño digital I	9	3º
	+ 1 optativa	(9)	P	Taller Pintura I	9	3º
<b>TOTAL</b>		<b>60</b>	E	Taller Escultura I	9	3º
			D	Introducción Estampación gráfica	9	2º/3º
			E	Instalaciones	9	3º
			HA	Historia Artes Escénicas	9	3º
			HA	Movimientos Artísticos Contemporáneos	9	2º/3º
			EST	Estética de la Modernidad	9	2º/3º
			AUD	Intr. a las tecnología de la Imagen II	9	2/3
<b>TOTAL</b>					<b>117</b>	

<u>3º</u>		<u>Créditos</u>
T	Dibujo III: Procedimientos gráficos de expresión	9
	+ 5 optativas	(45)
<b>TOTAL</b>		<b>54</b>

**2º Ciclo**

<u>4º</u>		<u>Créditos</u>		<u>Optativas de segundo ciclo</u>		
T	Idea, concepto y proceso en la creación artística	15	AU	Postproducción	9	4º
	+ 5 optativas	(45)	AU	Fotografía II	9	4º
<b>Total</b>		<b>60</b>	AU	Creación Multimedia	9	4º/5º
			AU	Arte Sonoro II	9	4º/5º
<u>5º</u>			D	Diseño gráfico II	9	4º/5º
T	Procesos de la creación artística	18	D	Sistemas de Representación II	9	4º/5º
T	Proyectos	17	D	Métodos fotográficos en la estampación gráfica	9	4º/5º
	+ 3 optativas	(27)	E	Taller de Escultura II	9	4º/5º
<b>TOTAL</b>		<b>62</b>	EST	Teoría comunicación	9	4º/5º
			EST	Filosofía del Arte	9	4º/5º
			EST	Arte, Tecnología y nuevos medios	9	4º/5º
			HA	Arte y Literatura	9	4º
			HA	Historia de la Fotografía	9	4º/5º
			HA	Historia del Cine	9	4º/5º
			HA	Imágenes de la Historia del Arte II	9	4º/5º
			P	Taller de Pintura II	9	4º/5º
<b>TOTAL</b>					<b>144</b>	

**Asignaturas ofertadas como créditos de libre elección**

Grabado y Litografía	9
Arte e Identidad	9

		PLAN DEL 92
Créditos de libre elección	34	36
<b>Total créditos a cursar</b>	<b>336</b>	<b>360</b>
Troncales y obligatorias	176	162
Troncales	149	162
Obligatorias	27	0
Optativas		
Optativas de primer ciclo	117	98
Optativas de segundo ciclo	144	404
<b>Total optativas ofertadas</b>	<b>261</b>	<b>502</b>
<b>Total oferta asignaturas</b>	<b>437</b>	<b>664</b>