

En las sesiones del Claustro de esta Universidad, celebradas el 5 de mayo y 6 de julio de 2000, se aprobaron los planes de estudio conducentes a los títulos de Licenciado en Bellas Artes, de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra, y Licenciado en Historia, de la Facultad de Humanidades de Ourense.

Una vez homologado por el Consejo de Universidades, mediante acuerdo de su Comisión Académica, adoptado el 12 de julio de 2000,

Este Rectorado, de conformidad con lo previsto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, ha resuelto ordenar la publicación de los planes de estudio mencionados que quedarán estructurados conforme figuran en los siguientes anexos a la presente Resolución.

Vigo, 21 de septiembre de 2000.—El Rector, Domingo Docampo Amoedo.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD de **VIGO**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	1º	HISTORIA ANTIGUA	HISTORIA ANTIGUA I	7,5 6T+1,5A	6	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD ANTIGUA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA.	-HISTORIA ANTIGUA
	1º		HISTORIA ANTIGUA II	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD ANTIGUA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA.	-HISTORIA ANTIGUA
1º	2º	HISTORIA CONTEMPORÁNEA	HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL	9 8T+1A	7,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA
	3º		HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA	9 8T+1A	7,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD CONTEMPORÁNEA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA
1º	1º	HISTORIA MEDIEVAL	HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL	9 8T+1A	6	3	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD MEDIA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA.	-HISTORIA MEDIEVAL
	2º		HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA	9 8T+1A	7,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD MEDIA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA.	-HISTORIA MEDIEVAL

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
1º	2º	HISTORIA MODERNA	HISTORIA MODERNA UNIVERSAL	9 8T+1A	7,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD MODERNA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA.	-HISTORIA MODERNA
	3º		HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	9 8T+1A	7,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS DURANTE LA EDAD MODERNA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA.	-HISTORIA MODERNA
1º	1º	PREHISTORIA	PREHISTORIA I	7,5 6T+1,5A	6	1,5	ESTUDIO DE LA HUMANIDAD EN LA ÉPOCA INDICADA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA PREHISTORIA DE ESPAÑA.	-PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
	1º		PREHISTORIA II	6	4,5	1,5	ESTUDIO DE LA HUMANIDAD EN LA ÉPOCA INDICADA, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA PREHISTORIA DE ESPAÑA.	-PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
1º	4º	ARQUEOLOGÍA	ARQUEOLOGÍA GENERAL	4,5 4T+0,5A	3	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA ARQUEOLOGÍA COMO MÉTODO DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA ARQUEOLOGÍA EN ESPAÑA.	-ARQUEOLOGÍA -PREHISTORIA
	4º		ARQUEOLOGÍA APLICADA	4,5 4T+0,5A	3	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA ARQUEOLOGÍA COMO MÉTODO DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA ARQUEOLOGÍA EN ESPAÑA.	-ARQUEOLOGÍA -PREHISTORIA
2º	4º	EL MUNDO ACTUAL	MUNDO ACTUAL I	9	7,5	1,5	EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA MUNDIAL Y ESPAÑOLA, EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	-HISTORIA CONTEMPO- RÁNEA
	5º		MUNDO ACTUAL II	4,5 3T+1,5A	3	1,5	EVOLUCIÓN DE LA HISTORIA MUNDIAL Y ESPAÑOLA, EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.	-HISTORIA CONTEMPO- RÁNEA
2º	4º	HISTORIA DE AMÉRICA	HISTORIA DE AMÉRICA I	4,5 3T+1,5A	3	1,5	EXAMEN DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE ESTE CONTINENTE EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, CON ESPECIAL RELACIÓN A LA HISTORIA ESPAÑOLA.	-HISTORIA DE AMÉRICA -CA -HISTORIA CONTEM- PORÁNEA -HISTORIA MODERNA
	5º		HISTORIA DE AMÉRICA II	9	7,5	1,5	EXAMEN DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE ESTE CONTINENTE EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, CON ESPECIAL RELACIÓN A LA HISTORIA ESPAÑOLA.	-HISTORIA DE AMÉRICA -CA -HISTORIA CONTEM- PORÁNEA -HISTORIA MODERNA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ clínicos		
2º	4º	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA	MÉTODO Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I	4,5 4T+0,5A	3	1,5	EXAMEN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL PASADO, SEGÚN EL PERÍODO DE QUE SE TRATE.	-CIENCIAS Y TÉCNICAS -HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA CONTEMPO- RÁNEA -HISTORIA DE AMÉRI- CA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
	5º		MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II	4,5 4T+0,5A	3	1,5	EXAMEN DE LOS PRINCIPALES MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL PASADO, SEGÚN EL PERÍODO DE QUE SE TRATE.	-CIENCIAS Y TÉCNICAS -HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA CONTEMPO- RÁNEA -HISTORIA DE AMÉRI- CA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
2º	4º	PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA	PALEOGRAFÍA Y DIPLO- MÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA	4,5 4T+0,5A	3	1,5	ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS FUENTES HISTÓRICAS ESCRITAS.	-CIENCIAS Y TÉCNICAS -HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA
2º	5º	TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES	TENDENCIAS HISTORIO- GRÁFICAS ACTUALES	9 8T+1A	6	3	ESTUDIO DE LA RECIENTE EVOLUCIÓN HISTORIO- GRÁFICA EN LAS ÚLTIMAS DÉCADAS	-CIENCIAS Y TÉCNICAS -HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA CONTEMPO- RÁNEA -HISTORIA DE AMÉRI- CA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD de

VIGO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD											
Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)				
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínico I						
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA HISTORIA DEL ARTE, EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, DESDE EL FINAL DEL IMPERIO ROMANO HASTA LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO ITALIANO.	-HISTORIA DEL ARTE				
1º	1º	GEOGRAFÍA FÍSICA	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL Y GLOBAL DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA GEOGRAFÍA DE LA NATURALEZA, DE SUS RELACIONES INTERNAS Y DE SUS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS, INTRODUCIENDO EL ESTUDIO DEL RELIEVE, EL CLIMA, LAS AGUAS, LA BIOSFERA Y EL PAISAJE DE MODO INTEGRADO.	-GEOGRAFÍA FÍSICA				
1º	1º	GEOGRAFÍA HUMANA	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL Y GLOBAL DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE LA GEOGRAFÍA DE LA SOCIEDAD HUMANA, DE SUS RELACIONES INTERNAS Y DE SUS ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS.	-GEOGRAFÍA HUMANA				
1º	1º	HISTORIA DEL ARTE MODERNO	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA HISTORIA DEL ARTE, EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, DESDE LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO HASTA FINALES DEL SIGLO XVIII.	-HISTORIA DEL ARTE				
1º	2º	PREHISTORIA DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIFERENTES ASPECTOS DURANTE LA ÉPOCA PREHISTÓRICA EN EL NOROESTE DE LA PENINSULA IBERICA.	-ARQUEOLOGÍA -PREHISTORIA				
1º	2º	ESPACIOS Y SOCIEDADES	6	4,5	1,5	ESTUDIO DE LOS CARACTERES GENERALES FÍSICOS Y HUMANOS DEL MUNDO, DE SUS CONJUNTOS REGIONALES Y DE SUS PAISAJES NATURALES, RURALES Y URBANOS.	-ANÁLISIS REGIONAL GEOGRÁFICO				
1º	2º	HISTORIA ANTIGUA DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIFERENTES ASPECTOS DURANTE LA ÉPOCA ANTIGUA EN LA GALLAECIA.	-HISTORIA ANTIGUA -ARQUEOLOGÍA				
1º	2º	HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	6	4,5	1,5	HISTORIA GENERAL DEL ARTE, EN SUS DIVERSOS ASPECTOS, DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX.	-HISTORIA DEL ARTE				
1º	3º	HISTORIA MEDIEVAL DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIFERENTES ASPECTOS DURANTE LA ÉPOCA MEDIEVAL EN GALICIA.	-HISTORIA MEDIEVAL				
1º	3º	HISTORIA MODERNA DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIFERENTES ASPECTOS DURANTE LA ÉPOCA MODERNA EN GALICIA.	-HISTORIA MODERNA				

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Técnicos	Prácticos /Clínico I		
1º	3º	HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL PASADO HUMANO EN SUS DIFERENTES ASPECTOS DURANTE LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA EN GALICIA.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA
2º	4º	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS FUENTES EPIGRÁFICAS Y NUMISMÁTICAS	4,5	3	1,5	ESTUDIO, INTERPRETACIÓN Y VALORACIÓN DE LAS FUENTES HISTÓRICAS, EPIGRÁFICAS Y NUMISMÁTICAS, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA ANTIGÜEDAD.	-ARQUEOLOGÍA -CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA
2º	4º	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE AMÉRICA	4,5	3	1,5	PRESENTACIÓN DE LAS PRINCIPALES CUESTIONES DE LA HISTORIA DE AMÉRICA DESDE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA HASTA LA ACTUALIDAD CON ESPECIAL MENCIÓN DE LOS DETALLES HISTORIOGRÁFICOS SOBRE ESTAS CUESTIONES Y DE LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA DE AMÉRICA -HISTORIA MODERNA
2º	5º	ARQUEOLOGÍA CLÁSICA	4,5	3	1,5	ESTUDIO DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO CARACTERÍSTICO DE LA CIVILIZACIÓN GRECORROMANA, ESPECIALMENTE EN LA PENÍNSULA IBÉRICA.	-ARQUEOLOGÍA -HISTORIA ANTIGUA
2º	5º	ETNOLOGÍA PARA HISTORIADORES	6	4,5	1,5	CONCEPTOS DE ANÁLISIS ETNOLÓGICO. ESTUDIO DE LA RELACIÓN HOMBRE-MEDIO, DEL ARTEFACTO Y DE LAS ESTRATEGIAS DE ORGANIZACIÓN DE LAS CULTURAS PRIMITIVAS. CORRIENTES DE ANÁLISIS Y PENSAMIENTO ETNOLÓGICOS.	-ANTROPOLOGÍA SOCIAL -ARQUEOLOGÍA -CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA DE AMÉRICA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -PREHISTORIA

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD de

VIGO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	Créditos totales para optativas (1): 52,5 - por ciclo: 1º ciclo = 18 / 2º ciclo = 34,5 - por curso: 2º = 6 / 3º = 12 / 4º = 15 / 5º = 19,5
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos			
LATÍN I	6	4,5	1,5	ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA APLICADA AL CONOCIMIENTO HISTÓRICO, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA DOCUMENTACIÓN CLÁSICA.	-FILOLOGÍA LATINA	
CARTOGRAFÍA PARA HISTORIADORES	6	4,5	1,5	ESTUDIO Y EXPERIMENTACIÓN DE LAS BASES TÉCNICAS EN GEOGRAFÍA, INTRODUCIENDO EL ESTUDIO, ANÁLISIS Y TRATAMIENTO DE LOS DATOS GEOGRÁFICOS EN SU REPRESENTACIÓN GRÁFICA Y CARTOGRÁFICA, CON ESPECIAL REFERENCIA A SU APLICACIÓN A LA HISTORIA.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL	
LATÍN II	6	4,5	1,5	ESTUDIO DE LA LENGUA LATINA APLICADA AL CONOCIMIENTO HISTÓRICO, CON ESPECIAL REFERENCIA A LA DOCUMENTACIÓN MEDIEVAL.	-FILOLOGÍA LATINA	
DOCUMENTACIÓN LATINA EN GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO DE TODO TIPO DE TESTIMONIOS ESCRITOS EN LENGUA LATINA - INSCRIPCIONES, DOCUMENTOS, CARTULARIOS, ETC.- EXISTENTES EN GALICIA O QUE HAGAN REFERENCIA IMPORTANTE PARA EL CONOCIMIENTO DE SU PATRIMONIO O SU HISTORIA.	-FILOLOGÍA LATINA -CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA ANTIGUA	
GEOGRAFÍA DE GALICIA	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LOS ELEMENTOS Y DE LOS PAISAJES FÍSICOS, HUMANOS Y TERRITORIALES DE GALICIA, ATENDIENDO A LAS BASES GEOGRÁFICAS DE SU ESTRUCTURA TERRITORIAL.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL	
TÉCNICAS DE TRATAMIENTO DE DATOS GEOGRÁFICOS	6	4,5	1,5	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LOS PRINCIPALES PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN Y TÉCNICAS ASOCIADAS PARA EL TRATAMIENTO DE VARIABLES MULTIDIMENSIONALES DE REFERENCIA GEOGRÁFICA EN DIVERSAS SECUENCIAS GEOHISTÓRICAS.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL	
TEORÍA Y MÉTODOS DE LA GEOGRAFÍA	6	4,5	1,5	MARCOS FUNDAMENTALES DEL PENSAMIENTO GEOGRÁFICO Y DE SUS SISTEMAS METODOLÓGICOS: CARÁCTER EVOLUTIVO, SITUACIÓN ACTUAL, SIGNIFICADOS PRINCIPALES Y LINEAS DE CONOCIMIENTO.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL	
HISTORIA DEL ARTE DE GALICIA	6	4,5	1,5	RECORRIDO HISTÓRICO POR LAS PRINCIPALES OBRAS DE ARTE CONSERVADAS EN GALICIA. ANÁLISIS ESTILÍSTICO, ICONOGRÁFICO Y FORMAL EN CONEXIÓN CON EL CONTEXTO HISTÓRICO.	-HISTORIA DEL ARTE	
CINE COMO FUENTE HISTÓRICA	6	4,5	1,5	ANÁLISIS DEL CINE COMO DOCUMENTO HISTÓRICO Y CULTURAL Y FUENTE PARA LOS HISTORIADORES.	-HISTORIA DEL ARTE	
HISTORIA DEL CINE	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA HISTORIA DEL CINE.	-HISTORIA DEL ARTE	
ARTE Y CULTURA CLÁSICA	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LA HISTORIA DEL ARTE Y LA CULTURA DESDE EL MUNDO PREHELÉNICO HASTA EL FINAL DE IMPERIO ROMANO.	-HISTORIA DEL ARTE -HISTORIA ANTIGUA -ARQUEOLOGÍA	

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
PREHISTORIA RECIENTE DE LAS SOCIEDADES EUROPEAS	4,5	3	1,5	MODELOS SOCIOCULTURALES PARA EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES CAMPESINAS Y JERARQUIZADAS EN LA PREHISTORIA DE EUROPA (NEOLÍTICO AVANZADO, CALCOLÍTICO, EDAD DEL BRONCE Y EDAD DEL HIERRO).	-PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA -HISTORIA ANTIGUA
CURSO MONOGRÁFICO DE PREHISTORIA	4,5	3	1,5	ESTUDIOS DE LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS: ASPECTOS METODOLÓGICOS, TECNOLÓGICOS, TIPOLOGICOS, ECONÓMICOS, SOCIALES Y MODELOS DE INTERPRETACIÓN.	-PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
MODELOS DE INTERPRETACIÓN EN PREHISTORIA	4,5	3	1,5	ESTUDIOS DE LOS PRINCIPALES MODELOS SOCIOCULTURALES PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS SOCIEDADES PREHISTÓRICAS.	-PREHISTORIA -ARQUEOLOGÍA
HISTORIA DE LAS RELIGIONES DE LA ANTIGÜEDAD	4,5	3	1,5	ESTUDIO DE LAS PRINCIPALES RELIGIONES DE LAS CULTURAS DE LA ANTIGÜEDAD: EGIPTO, ORIENTE Y EL PAGANISMO GRECORROMANO HASTA LA LLEGADA DEL CRISTIANISMO.	-HISTORIA ANTIGUA -PREHISTORIA
CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA ANTIGUA	4,5	3	1,5	ANÁLISIS PORMENORIZADO DE ALGUNAS REALIDADES SOCIOECONÓMICAS Y POLÍTICAS DE ROMA ANTIGUA CON ESPECIAL REFERENCIA A HISPANIA.	-HISTORIA ANTIGUA -ARQUEOLOGÍA -HISTORIA MEDIEVAL
HISTORIA DE LAS MUJERES I	4,5	3	1,5	ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS MUJERES EN LAS SOCIEDADES ANTIGUA Y MEDIEVAL.	-HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MEDIEVAL
HISTORIA DEL PODER Y LAS MENTALIDADES EN LA EDAD MEDIA	4,5	3	1,5	PROFUNDIZACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE CUESTIONES POLÍTICAS, MENTALES E IDEOLÓGICAS EN LA EDAD MEDIA.	-HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MODERNA
HISTORIA ECONÓMICA Y SOCIAL EN LA EDAD MEDIA	4,5	3	1,5	PROFUNDIZACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE CUESTIONES ECONÓMICAS Y SOCIALES EN LA EDAD MEDIA.	-HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MODERNA -HISTORIA E INSTITUCIONES ECONÓMICAS
HISTORIA Y FUNDAMENTOS DEL CRISTIANISMO I	4,5	3	1,5	PROFUNDIZACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO DESDE SUS ORÍGENES HASTA EL CONCILIO DE TRENTO.	-HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MEDIEVAL
HISTORIA Y FUNDAMENTOS DEL CRISTIANISMO II	4,5	3	1,5	PROFUNDIZACIÓN Y REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIA DEL CRISTIANISMO EN ÉPOCA CONTEMPORÁNEA.	-HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA
FUNDAMENTOS DE HISTORIA RURAL EN LA EDAD MODERNA	4,5	3	1,5	MODELOS TEÓRICOS, FUENTES Y MÉTODOS APLICADOS EN EL ESTUDIO DE LAS SOCIEDADES CAMPESINAS DE LA EUROPA OCCIDENTAL EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.	-HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA MEDIEVAL
MONARQUÍA Y PODER EN LA EUROPA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII	4,5	3	1,5	PROFUNDIZACIÓN EN EL ESTUDIO DE LAS MONARQUÍAS, PODER E INSTITUCIONES EN LA EUROPA DE LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII.	-HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA -CIENCIA POLÍTICA Y DE LA ADMINISTRACIÓN
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE LA DEMOGRAFÍA HISTÓRICA	4,5	3	1,5	MÉTODOS Y FUENTES DE LAS INVESTIGACIONES DEMOGRÁFICAS CON ESPECIAL ÉNFASIS EN LA RECONSTRUCCIÓN DE FAMILIAS Y EN LA HISTORIA DE LA FAMILIA.	-HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA
FUNDAMENTOS DE HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA EN ÉPOCA CONTEMPORÁNEA	4,5	3	1,5	ESTUDIO DE LAS BASES TEÓRICAS DE LA HISTORIA SOCIAL Y POLÍTICA CONTEMPORÁNEA Y SU APLICACIÓN A LA INVESTIGACIÓN.	-HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA -CIENCIA POLÍTICA Y DE LA ADMINISTRACIÓN

Créditos totales para optativas (1): 52,5

- por ciclo: 1º ciclo = 18 / 2º ciclo = 34,5

- por curso: 2º = 6 / 3º = 12 / 4º = 15 / 5º = 19,5

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
CURSO MONOGRAFICO DE MUNDO ACTUAL	4,5	3	1,5	CURSO MONOGRAFICO DE TEMATICA VARIABLE SOBRE DIVERSOS ASPECTOS DE ESPECIALIZACION EN LA MATERIA.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA -DERECHO INTERNACIONAL PÚBLICO Y RELACIONES INTERNACIONALES
HISTORIA DE LAS MUJERES II	4,5	3	1,5	ESTUDIO DE LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LAS MUJERES EN LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA MODERNA
HISTORIA ECONÓMICO-SOCIAL CONTEMPORÁNEA	4,5	3	1,5	NACIMIENTO, DESARROLLO Y PROCESOS FUNDAMENTALES DE LA HISTORIA ECONÓMICA MUNDIAL.	-HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA E INSTITUCIONES ECONÓMICAS -SOCIOLOGÍA
PATRIMONIO GEOGRÁFICO-NATURAL	6	4,5	1,5	ESTUDIO GENERAL DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS Y DE LAS ESTRUCTURAS BIOFÍSICAS DE LA GEOGRAFÍA DE LA NATURALEZA, REPRESENTATIVOS DE LA EVOLUCIÓN DE LA SUPERFICIE TERRESTRE Y DE INTERÉS CIENTÍFICO, CULTURAL Y EDUCATIVO, CONTEMPLANDO LOS CRITERIOS DE PRESERVACIÓN, CONSERVACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y DIFUSIÓN DE SU VALOR DE USO EN EL CONTEXTO DE LA LEGISLACIÓN DE PATRIMONIO.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL
PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO	6	4,5	1,5	RECURSOS, MECANISMOS Y ESTRATEGIAS RELACIONADOS CON LA PROBLEMÁTICA INHERENTE A "BIENES CULTURALES". TUTELA DE "BIENES CULTURALES". OBLIGACIONES DE PROTECCIÓN Y NECESIDAD DE SU CONSERVACIÓN. NORMATIVA LEGAL E INSTRUMENTOS PARA A LA EFECTIVA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO. HISTORIA Y TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN CON ESPECIAL INTERÉS A LA SITUACIÓN EN GALICIA. PRINCIPALES APORTACIONES DEL MUNDO CIENTÍFICO AL CONOCIMIENTO Y CONSERVACIÓN. PROCEDIMIENTOS DE ANÁLISIS Y VOCABULARIO TÉCNICO.	-HISTORIA DEL ARTE -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA
PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	6	4,5	1,5	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA DIMENSIÓN PATRIMONIAL DEL REGISTRO ARQUEOLÓGICO: ENTIDAD, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y RENTABILIZACIÓN.	-ARQUEOLOGÍA -PREHISTORIA -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA DEL ARTE
PATRIMONIO DOCUMENTAL	6	4,5	1,5	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA DIMENSIÓN PATRIMONIAL DE LA DOCUMENTACIÓN ESCRITA: ENTIDAD, PROTECCIÓN, CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y RENTABILIZACIÓN.	-CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA
EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL	6	4,5	1,5	ANÁLISIS GLOBAL DEL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN, DESCRIPCIÓN Y VALORACIÓN ESTABLECIDO LEGALMENTE PARA EL ESTUDIO DE AQUELLOS EFECTOS PREVISIBLES, GENERADOS POR DIVERSAS ACTIVIDADES ANTRÓPICAS, QUE MODIFICAN LOS CARACTERES GENÉTICOS, MORFOLÓGICOS, FUNCIONALES Y PERCEPTIVOS DEL MEDIO AMBIENTE CON ESPECIAL INCIDENCIA EN EL CASO DE LOS COMPONENTES Y SISTEMAS FÍSICO-NATURALES.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA HISTORIA	6	4,5	1,5	NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SUS DISTINTAS APLICACIONES A LA INVESTIGACIÓN Y A LA DOCENCIA DE LA HISTORIA. UTILIZACIÓN DE LOS PRINCIPALES INSTRUMENTOS INFORMÁTICOS Y AUDIOVISUALES.	-CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -ARQUEOLOGÍA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
ORDENACIÓN DE SISTEMAS TERRITORIALES	6	4,5	1,5	INTRODUCCION AL ESTUDIO TEORICO Y ANALISIS PRÁCTICO DE LOS SISTEMAS E INSTRUMENTOS DE INTERVENCIÓN ESPACIAL. A DIFERENTES ESCALAS, CON ESPECIAL REFERENCIA A LOS DIAGNOSTICOS INTEGRADOS DE POTENCIALIDAD Y A LOS PROCESOS GENERATIVOS DE ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO EN EL ÁMBITO LOCAL.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL
ARTE DEL SIGLO XX EN ESPAÑA	6	4,5	1,5	ARTE CREADO EN ESPAÑA Y POR ARTISTAS ESPAÑOLES DURANTE EL SIGLO XX. DESDE LA EPOCA DEL MODERNISMO HASTA LA ACTUALIDAD.	-HISTORIA DEL ARTE
EMBLEMÁTICA Y ARTE EFÍMERO	6	4,5	1,5	ESTUDIO DEL ARTE EFÍMERO EN LAS CEREMONIAS EMANADAS DEL PODER POLÍTICO Y RELIGIOSO DURANTE LA EDAD MODERNA, ASÍ COMO DE LAS FUENTES GRÁFICAS Y LITERARIAS DE LOS PRINCIPALES GRUPOS DE EMBLEMAS APLICADOS A ESTE ARTE.	-HISTORIA DEL ARTE
PATRIMONIO URBANO	6	4,5	1,5	ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE LA CIUDAD COMO PATRIMONIO DESDE UNA PERSPECTIVA GEOGRÁFICA-ESPACIAL: ESTUDIO DE PROCESOS SOCIALES Y ECONÓMICOS, CONSIDERANDO ASIMISMO LOS ASPECTOS SIMBÓLICOS Y PERCEPTUALES DE LA MISMA. PROPUESTAS DE CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN EN EL MARCO DE LA LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO.	-GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL -HISTORIA DEL ARTE
PATRIMONIO ETNOGRÁFICO	6	4,5	1,5	CONCEPTO DE PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. LEI DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO. ANÁLISE DOS ELEMENTOS DO PATRIMONIO ETNOGRÁFICO INMOBILIARIO, MOBILIARIO E INMATERIAL.	-ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL -ANTROPOLOGÍA SOCIAL -ARQUEOLOGÍA -CIENCIAS Y TÉCNICAS HISTORIOGRÁFICAS -GEOGRAFÍA FÍSICA -GEOGRAFÍA HUMANA -HISTORIA ANTIGUA -HISTORIA CONTEMPORÁNEA -HISTORIA DE AMÉRICA -HISTORIA DEL ARTE -HISTORIA MEDIEVAL -HISTORIA MODERNA -PREHISTORIA

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: VIGO

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

LICENCIADO/A EN HISTORIA

2. ENSEÑANZAS DE 1º Y 2º CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

FACULTAD DE HUMANIDADES DE OURENSE

4. CARGA LECTIVA 308,5 GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
1º CICLO	1º	36	24	0	0	-	60
	2º	27	24	6	6	-	63
	3º	18	18	12	12	-	60
2º CICLO	4º	31,5	9	15	7	-	62,5
	5º	27	10,5	19,5	6	-	63
TOTAL		139,5	85,5	52,5	31	-	308,5

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R. D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R. D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6) : NO

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

SI PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.

SI TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD.

SI OTRAS ACTIVIDADES: Cursos, Seminarios, Estudios en las Escuelas Oficiales de Idiomas, Estudios en los Conservatorios Superiores de Música.

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS:.....31..... CREDITOS.

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8):.....libre elección.....

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

-1º CICLO: 3

-2º CICLO: 2

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO:

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS /CLINICOS
1º	60	45	15
2º	57	45	12
3º	48	37,5	10,5
4º	55,5	39	16,5
5º	57	40,5	16,5
TOTAL	277,5	207	70,5

En la distribución de los créditos en Teóricos y Prácticos/Clinicos no se incluyen los de L.E.

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad: En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse a los siguientes extremos:

- Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º del R.D. 1497/87.
- Determinación en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1 del R.D. 1497/87).
- Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º.2, 4º R.D. 1497/87).
- En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11º R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D., así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

a) Régimen de acceso al segundo ciclo:

Para los alumnos procedentes de otros estudios lo que establezca el Ministerio de Educación y Cultura en aplicación de la legislación correspondiente.

b) Ordenación temporal del aprendizaje:

1º CURSO:

Cuatrimestre	Materia	Créditos	Cr. Teóricos	Cr.Prácticos
Anual	Hª MEDIEVAL UNIVERSAL (T)	9	6	3
1º	PREHISTORIA I (T)	7,5	6	1,5
1º	Hª ANTIGUA I (T)	7,5	6	1,5
1º	Hª DEL ARTE MEDIEVAL (OB)	6	4,5	1,5
1º	GEOGRAFÍA FÍSICA (OB)	6	4,5	1,5
2º	PREHISTORIA II (T)	6	4,5	1,5
2º	Hª ANTIGUA II (T)	6	4,5	1,5
2º	GEOGRAFÍA HUMANA (OB)	6	4,5	1,5
2º	Hª DEL ARTE MODERNO (OB)	6	4,5	1,5
		60	45	15

2º CURSO:

Cuatrimestre	Materia	Créditos	Cr. Teóricos	Cr.Prácticos
Anual	Hª MEDIEVAL DE ESPAÑA (T)	9	7,5	1,5
Anual	Hª MODERNA UNIVERSAL (T)	9	7,5	1,5
Anual	Hª CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL (T)	9	7,5	1,5
1º	PREHISTORIA DE GALICIA (OB)	6	4,5	1,5
1º	ESPACIOS Y SOCIEDADES (OB)	6	4,5	1,5
2º	Hª ANTIGUA DE GALICIA (OB)	6	4,5	1,5
2º	Hª DEL ARTE CONTEMPORÁNEO (OB)	6	4,5	1,5
2º	OPTATIVA	6	4,5	1,5
		57	45	12

3º CURSO:

Cuatrimestre	Materia	Créditos	Cr. Teóricos	Cr.Prácticos
Anual	Hª MODERNA DE ESPAÑA (T)	9	7,5	1,5
Anual	Hª CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA (T)	9	7,5	1,5
1º	Hª MEDIEVAL DE GALICIA (OB)	6	4,5	1,5
1º	OPTATIVA	6	4,5	1,5
2º	Hª MODERNA DE GALICIA (OB)	6	4,5	1,5
2º	Hª CONTEMPORÁNEA DE GALICIA (OB)	6	4,5	1,5
2º	OPTATIVA	6	4,5	1,5
		48	37,5	10,5

4º CURSO:

Cuatrimestre	Materia	Créditos	Cr. Teóricos	Cr.Prácticos
Anual	MUNDO ACTUAL I (T)	9	7,5	1,5
1º	ARQUEOLOGÍA GENERAL (T)	4,5	3	1,5
1º	PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA, EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA (T)	4,5	3	1,5
1º	INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LAS FUENTES EPIGRÁFICAS Y NUMISMÁTICAS (OB)	4,5	3	1,5
1º	INTRODUCCIÓN A LA Hª DE AMÉRICA (OB)	4,5	3	1,5
1º	OPTATIVA	4,5	3	1,5
2º	Hª DE AMÉRICA I (T)	4,5	3	1,5
2º	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I (T)	4,5	3	1,5
2º	ARQUEOLOGÍA APLICADA (T)	4,5	3	1,5
2º	OPTATIVA	4,5	3	1,5
2º	OPTATIVA	6	4,5	1,5
		55,5	39	16,5

5º CURSO:

Cuatrimestre	Materia	Créditos	Cr. Teóricos	Cr.Prácticos
Anual	HISTORIA DE AMÉRICA II (T)	9	7,5	1,5
Anual	TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES (T)	9	6	3
1º	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II (T)	4,5	3	1,5
1º	MUNDO ACTUAL II (T)	4,5	3	1,5
1º	OPTATIVA	4,5	3	1,5
1º	OPTATIVA	4,5	3	1,5
2º	ARQUEOLOGÍA CLÁSICA (OB)	4,5	3	1,5
2º	ARQUEOLOGÍA PARA HISTORIADORES (OB)	6	4,5	1,5
2º	OPTATIVA	4,5	3	1,5
2º	OPTATIVA	6	4,5	1,5
		57	40,5	16,5

c) Período de escolaridad mínimo:

Se establece un período de escolaridad mínimo de 3 años para el primer ciclo y de 2 años para el segundo ciclo, implicando un mínimo de 5 años de escolaridad para poder obtener la Licenciatura.

d) Tabla de convalidación y/o adaptación del plan de estudios de año 1993:

PLAN ANTIGUO		PLAN NUEVO	
PREHISTORIA I		PREHISTORIA I	
PREHISTORIA II			
PREHISTORIA DE ESPAÑA		PREHISTORIA II	
HISTORIA ANTIGUA I		HISTORIA ANTIGUA I	
HISTORIA ANTIGUA II		HISTORIA ANTIGUA II	
HISTORIA ANTIGUA DE ESPAÑA			
HISTORIA MEDIEVAL I		HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL	
HISTORIA MEDIEVAL II		HISTORIA MEDIEVAL UNIVERSAL	
HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA		HISTORIA MEDIEVAL DE ESPAÑA	
HISTORIA MODERNA I		HISTORIA MODERNA UNIVERSAL	
HISTORIA MODERNA II		HISTORIA MODERNA UNIVERSAL	
HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA		HISTORIA MODERNA DE ESPAÑA	
HISTORIA CONTEMPORÁNEA I		HISTORIA CONTEMPORÁNEA UNIVERSAL	
HISTORIA CONTEMPORÁNEA II			
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA		HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE ESPAÑA	
GEOGRAFÍA FÍSICA		GEOGRAFÍA FÍSICA	
GEOGRAFÍA HUMANA		GEOGRAFÍA HUMANA	
ESPACIOS Y SOCIEDADES		ESPACIOS Y SOCIEDADES	
HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL I		HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL	
HISTORIA DEL ARTE MODERNO I		HISTORIA DEL ARTE MODERNO	
HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO I		HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	
PREHISTORIA DE GALICIA		PREHISTORIA DE GALICIA	
HISTORIA ANTIGUA DE GALICIA		HISTORIA ANTIGUA DE GALICIA	
HISTORIA MEDIEVAL DE GALICIA		HISTORIA MEDIEVAL DE GALICIA	
HISTORIA MODERNA DE GALICIA		HISTORIA MODERNA DE GALICIA	
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA		HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA	
HISTORIA DEL ARTE DE GALICIA		HISTORIA DEL ARTE DE GALICIA	
EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA		EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA	
LATÍN I		LATÍN I	
HISTORIA MODERNA DE GALICIA		HISTORIA MODERNA DE GALICIA	
HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA		HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE GALICIA	
HISTORIA DEL ARTE DE GALICIA		HISTORIA DEL ARTE DE GALICIA	
EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA		EL CINE COMO FUENTE HISTÓRICA	
LATÍN I		LATÍN I	
LATÍN II		LATÍN II	
INTRODUCCIÓN A LA CARTOGRAFÍA		CARTOGRAFÍA PARA HISTORIADORES	
GEOGRAFÍA DE GALICIA		GEOGRAFÍA DE GALICIA	
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I		MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA I	
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II		MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA II	
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA III			
TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES		TENDENCIAS HISTORIOGRÁFICAS ACTUALES	
MUNDO ACTUAL I		MUNDO ACTUAL II	
MUNDO ACTUAL II		MUNDO ACTUAL I	
ARQUEOLOGÍA		ARQUEOLOGÍA GENERAL Y ARQUEOLOGÍA APLICADA	
CURSO MONOGRÁFICO DE ARQUEOLOGÍA		ARQUEOLOGÍA CLÁSICA	
HISTORIA DE AMÉRICA I		HISTORIA DE AMÉRICA I	
HISTORIA DE AMÉRICA II		HISTORIA DE AMÉRICA II	
PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA I		PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA	
PALEOGRAFÍA Y DIPLOMÁTICA. EPIGRAFÍA Y NUMISMÁTICA II		INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE FUENTES EPIGRÁFICAS Y NUMISMÁTICAS	
CURSO MONOGRÁFICO DE HISTORIA MODERNA		FUNDAMENTOS DE HISTORIA RURAL EN LA EDAD MODERNA	

Aquellas materias / asignaturas del plan antiguo que no tengan equivalente o no sean adaptables al plan nuevo siempre serán adaptables por créditos Optativos o de Libre Elección. Los créditos en exceso y los estudios parciales cursados por el/la alumno/a serán adaptables por créditos de Libre Configuración. En lo no previsto en los anteriores mecanismos de convalidación / adaptación resolverá la Comisión de Convalidaciones del Centro.

UNIVERSIDAD **VIGO**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

1.- MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
1°	1°	PINTURA	PINTURA	18 16T+2A	0	18	SISTEMAS DE FORMACIÓN Y LEYES DE LA PERCEPCIÓN DEL COLOR. ORGANIZACIONES Y DIVISIONES CROMÁTICAS. DIMENSIONES, SIMULTANEIDAD, PROPOSICIONES, DINÁMICA, PSICOLOGÍA Y MÉTRICA CROMÁTICA. SIMBOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR.	-PINTURA
	2°	COLOR	EL ESPACIO PICTÓRICO	9 8T+1A	0	9	SISTEMAS DE FORMACIÓN Y LEYES DE LA PERCEPCIÓN DEL COLOR. ORGANIZACIONES Y DIVISIONES CROMÁTICAS. DIMENSIONES, SIMULTANEIDAD, PROPOSICIONES, DINÁMICA, PSICOLOGÍA Y MÉTRICA CROMÁTICA. SIMBOLOGÍA Y PRÁCTICA DEL COLOR.	-PINTURA
1°	1°	DIBUJO I	DIBUJO I	12 12T+0A	0	12	REPRESENTACIÓN OBJETIVA Y DESCRIPTIVA DE LA FIGURA HUMANA, DEL MUNDO OBJETUAL, ANIMAL Y NATURAL. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA FORMA EN EL ESPACIO TOPOLÓGICO Y PROYECTUAL. LA PROYECCIÓN DE LA LÍNEA COMO MEDIO DE REFLEXIÓN DE LOS FACTORES VARIANTES DE LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA Y EL PERFECCIONAMIENTO DEL GESTO GRÁFICO.	-DIBUJO -ESCALA -PINTURA
	2°	DIBUJO II	DIBUJO II	9 9T+0A	0	9	REPRESENTACIÓN OBJETIVA Y DESCRIPTIVA DE LA FIGURA HUMANA, DEL MUNDO OBJETUAL, ANIMAL Y NATURAL. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA FORMA EN EL ESPACIO TOPOLÓGICO Y PROYECTUAL. LA PROYECCIÓN DE LA LÍNEA COMO MEDIO DE REFLEXIÓN DE LOS FACTORES VARIANTES DE LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA Y EL PERFECCIONAMIENTO DEL GESTO GRÁFICO.	-DIBUJO -ESCALA -PINTURA

1.- MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práctico/Clínicos		
	3°		DIBUJO III	9 9T+0A	0	9	REPRESENTACIÓN OBJETIVA Y DESCRIPTIVA DE LA FIGURA HUMANA, DEL MUNDO OBJETUAL, ANIMAL Y NATURAL. LA ESTRUCTURACIÓN DE LA FORMA EN EL ESPACIO TOPOLÓGICO Y PROYECTUAL. LA PROYECCIÓN DE LA LÍNEA COMO MEDIO DE REFLEXIÓN DE LOS FACTORES VARIANTES DE LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA Y EL PERFECCIONAMIENTO DEL GESTO GRÁFICO.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
1°	2°	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I	4,5 4T+0,5A	1,5	3	MODELOS DE LA CONFIGURACIÓN VISUAL PROPIA DE LOS LENGUAJES DEL ARTE.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
	3°		SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II	4,5 4T+0,5A	1,5	3	MODELOS DE LA CONFIGURACIÓN VISUAL PROPIA DE LOS LENGUAJES DEL ARTE.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
1°	1°	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	9 8T+1A	3	6	TEORÍA Y FUNDAMENTOS DE LAS ARTES. EL ARTE A TRAVÉS DE LA HISTORIA.	-ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES -HISTORIA DEL ARTE
1°	1°	VOLUMEN	ESCULTURA I Y PROCESOS ESCULTÓRICOS I	21 16T+5A	0	21	LA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL DE LA FORMA (ESPACIO Y VOLUMEN). TRATAMIENTO DE LAS DISTINTAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES. PROCESO Y PROYECTOS ESCULTÓRICOS.	-ESCULTURA
	2°		ESCULTURA II	9 8T+1A	0	9	LA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL DE LA FORMA (ESPACIO Y VOLUMEN). TRATAMIENTO DE LAS DISTINTAS PROPIEDADES DE LOS MATERIALES. PROCESO Y PROYECTOS ESCULTÓRICOS.	-ESCULTURA
	4°		SECUENCIALIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO PICTÓRICO	6 5T+1A	0	6	INVESTIGACIÓN DE LOS LENGUAJES ESTÉTICOS EN GENERAL Y, EN ESPECIAL, A NIVEL COMPOSITIVO. LA ADECUACIÓN DE LOS MEDIOS TÉCNICOS Y MATERIALES PLÁSTICOS A LOS FINES ESTÉTICOS PLANTEADOS.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
2°	4°	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	DIBUJO IV	6 5T+1A	0	6	INVESTIGACIÓN DE LOS LENGUAJES ESTÉTICOS EN GENERAL Y, EN ESPECIAL, A NIVEL COMPOSITIVO. LA ADECUACIÓN DE LOS MEDIOS TÉCNICOS Y MATERIALES PLÁSTICOS A LOS FINES ESTÉTICOS PLANTEADOS.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA

1.- MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal. (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
	5°		ESCULTURA V	6 5T+1A	0	6	INVESTIGACIÓN DE LOS LENGUAJES ESTÉTICOS EN GENERAL Y, EN ESPECIAL, A NIVEL COMPOSITIVO. LA ADECUACIÓN DE LOS MEDIOS TÉCNICOS Y MATERIALES PLÁSTICOS A LOS FINES ESTÉTICOS PLANTEADOS.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
2°	4°	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN	ESCULTURA IV	12 11T+1A	0	12	LOS PUNTOS DE PARTIDA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA VARIAN SEGÚN LAS NECESIDADES E INTERESES, DEL MISMO MODO QUE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS FORMAS DE ABORDARLOS CONFIGURAN RESULTADOS DIVERSOS QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y POSIBLE RESTAURACIÓN DE LOS MISMOS. ASÍ PUES, ATENDIENDO A LAS POSIBILIDADES DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTE CAMPO, ASÍ COMO A SU CARÁCTER ABIERTO A LOS DISTINTOS PROCESOS DE CREACIÓN, EN ESTE SEGUNDO CICLO HABRÁ DE PROFUNDIZARSE EN LOS PROYECTOS Y SUS MÉTODOS PROCESUALES Y TECNOLÓGICOS, PERMITIÉNDOSE ASÍ PARTICULARIZAR UN LENGUAJE APROPIADO A CADA CASO.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
	5°		DIBUJO V	6 6T+0A	0	6	LOS PUNTOS DE PARTIDA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA VARIAN SEGÚN LAS NECESIDADES E INTERESES, DEL MISMO MODO QUE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS FORMAS DE ABORDARLOS CONFIGURAN RESULTADOS DIVERSOS QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y POSIBLE RESTAURACIÓN DE LOS MISMOS. ASÍ PUES, ATENDIENDO A LAS POSIBILIDADES DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTE CAMPO, ASÍ COMO A SU CARÁCTER ABIERTO A LOS DISTINTOS PROCESOS DE CREACIÓN, EN ESTE SEGUNDO CICLO HABRÁ DE PROFUNDIZARSE EN LOS PROYECTOS Y SUS MÉTODOS PROCESUALES Y TECNOLÓGICOS, PERMITIÉNDOSE ASÍ PARTICULARIZAR UN LENGUAJE APROPIADO A CADA CASO.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA

1.- MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
	5°		METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	12 12T+0A	0	12	LOS PUNTOS DE PARTIDA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA VARIAN SEGÚN LAS NECESIDADES E INTERESES, DEL MISMO MODO QUE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS FORMAS DE ABORDARLOS CONFIGURAN RESULTADOS DIVERSOS QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y POSIBLE RESTAURACIÓN DE LOS MISMOS. ASÍ PUES, ATENDIENDO A LAS POSIBILIDADES DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTE CAMPO, ASÍ COMO A SU CARÁCTER ABIERTO A LOS DISTINTOS PROCESOS DE CREACIÓN, EN ESTE SEGUNDO CICLO HABRA DE PROFUNDIZARSE EN LOS PROYECTOS Y SUS MÉTODOS PROCESUALES Y TECNOLÓGICOS, PERMITIÉNDOSE ASÍ PARTICULARIZAR UN LENGUAJE APROPIADO A CADA CASO.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA
	5°		DIBUJO VI	6 6T+0A	0	6	LOS PUNTOS DE PARTIDA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA VARIAN SEGÚN LAS NECESIDADES E INTERESES, DEL MISMO MODO QUE LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LAS FORMAS DE ABORDARLOS CONFIGURAN RESULTADOS DIVERSOS QUE INCIDEN DIRECTAMENTE EN LA CONSERVACIÓN Y POSIBLE RESTAURACIÓN DE LOS MISMOS. ASÍ PUES, ATENDIENDO A LAS POSIBILIDADES DE ESPECIALIZACIÓN EN ESTE CAMPO, ASÍ COMO A SU CARÁCTER ABIERTO A LOS DISTINTOS PROCESOS DE CREACIÓN, EN ESTE SEGUNDO CICLO HABRA DE PROFUNDIZARSE EN LOS PROYECTOS Y SUS MÉTODOS PROCESUALES Y TECNOLÓGICOS, PERMITIÉNDOSE ASÍ PARTICULARIZAR UN LENGUAJE APROPIADO A CADA CASO.	-DIBUJO -ESCULTURA -PINTURA

ANEXO 2 – B. Contenido del Plan de Estudios

UNIVERSIDAD

VIGO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
			Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
1.- MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
1º	2º	IMAGEN EN MOVIMIENTO: INTRODUCCIÓN	6	0	6	ARTE CINÉTICO ARTE LUMÍNICO. LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS Y EL SOPORTE CINEMATOGRAFICO. POLYSKOPIO, CUADROS DISOLVENTES, LITERNA MÁGICA, ESTEREO-COPIO, DIAPORAMA, ETC. INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS CREATIVOS DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO.	-DIBUJO
1º	2º	REALIDAD Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA.	9	0	9	INSTRUMENTALIZACIÓN DE LA IMAGEN. ANÁLISIS HISTÓRICO DE LA PRODUCCIÓN DE IMÁGENES. LA DISCURSIVIDAD PICTÓRICA. CONSIDERACIÓN DE LOS REFERENTES. ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA OBRA.	-PINTURA
1º	2º	PROCESOS ESCULTÓRICOS II	9	0	9	INICIACIÓN AL ESTUDIO COMPARADO DE MÉTODOS PARA LA PUESTA EN PRACTICA DE LOS PROCESOS ESCULTÓRICOS.	-ESCULTURA
1º	3º	ESCULTURA III	9	0	9	DETERMINACIÓN DE LOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES PARA LA CONFIGURACIÓN TRIDIMENSIONAL.	-ESCULTURA
1º	3º	PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER I	9	0	9	MODELOS DE CONFIGURACIÓN VISUAL INHERENTES A LAS FORMAS Y PROCESOS DE LAS OBRAS DE ARTE.	-PINTURA
1º	3º	TÉCNICAS GRÁFICAS I	6	0	6	CONCEPTOS Y TÉCNICAS BÁSICAS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN: XILOGRAFÍA, GRABADO CALCOGRÁFICO, LITOGRAFÍA, SERIGRAFÍA.	-DIBUJO

1.- MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)							
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
			Totales	Teóricos	Prácticos/Clínicos		
1°	3°	PROCESOS ESCULTÓRICOS III	6	0	6	DESARROLLO PERSONALIZADO DE LOS MÉTODOS PROCESUALES ESCULTÓRICOS.	-ESCULTURA
1°	3°	INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y AL PROYECTO PICTÓRICO	6	0	6	INICIACIÓN A LOS SENTIDOS TANTO FORMALES COMO PROCEDIMENTALES DE LA PINTURA, EN PARTICULAR, Y DE LA OBRA DE ARTE, EN GENERAL	-PINTURA
1°	3°	MÉTODOS Y PROCESOS DE DISEÑO	6	0	6	MÉTODOS DE GENERACIÓN DE IDEAS, DE FORMULACIÓN DEL PROBLEMA, DE GENERACIÓN, ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE ALTERNATIVAS, TÉCNICAS DE DESARROLLO Y PRESENTACIÓN.	-DIBUJO
2°	4°	PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER II	9	0	9	MODELOS DE CONFIGURACIÓN VISUAL INHERENTES A LAS FORMAS Y PROCESOS DE LAS OBRAS DE ARTE.	-PINTURA
2°	5°	PROYECTOS ESCULTÓRICOS	9	0	9	LA ESCULTURA PROYECTADA, DESARROLLO, DEFINICIÓN Y CONCRECIÓN DEL PROYECTO PERSONAL DESDE EL CONCEPTO ABIERTO AL PROBLEMA.	-ESCULTURA

ANEXO 2 – C. Contenido del Plan de Estudios

UNIVERSIDAD

VIGO

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
	Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					
MATERIAS OPTATIVAS GENERALES					
PSICOLOGÍA DEL ARTE I	4,5	1,5	3	CONDICIONES, CONTENIDOS Y MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA Y LA CONGNICIÓN ESTÉTICA.	-PSICOLOGÍA BÁSICA
PSICOLOGÍA DEL ARTE II	4,5	1,5	3	CONDICIONES, CONTENIDOS Y MECANISMOS PSICOLÓGICOS DE LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA Y LA CONGNICIÓN ESTÉTICA.	-PSICOLOGÍA BÁSICA
ARTE GALLEGO	4,5	4,5	0	VISIÓN DIACRÓNICA DEL ARTE GALLEGO, DESDE LA PREHISTORIA HASTA LA ACTUALIDAD, CONTEXTUALIZANDO SU DESARROLLO EN LA AMPLITUD DEL DISCURSO TEMPORAL EN EL QUE SE INSCRIBEN LOS ACONTECIMIENTOS ESPAÑOLES E INTERNACIONALES. ESPECIAL HINCAPIÉ EN EL ROMÁNICO, BARROCO Y EL SIGLO XIX HACIÉNDOLOS CONFLUIR EN EL SIGLO XX, PERÍODO QUE EXIGIRÁ MAYOR ATENCIÓN.	-ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES -HISTORIA DEL ARTE
ARTE ACTUAL	4,5	4,5	0	ESTUDIO DE LAS TENDENCIAS ARTÍSTICAS MÁS CONTEMPORÁNEAS DEL MARCO INTERNACIONAL A PARTIR DE LOS AÑOS SESENTA.	-ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES -HISTORIA DEL ARTE
ARTE Y ORDENADOR	9	0	9	APROXIMACIÓN A LOS MÉTODOS DE CREACIÓN DE IMAGEN DE SÍNTESIS Y A LOS SISTEMAS DE ANIMACIÓN POR ORDENADOR.	-DIBUJO
PROYECTOS DE DISEÑO I	4,5	0	4,5	PROYECTO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL. LA SEDUCCIÓN DE LA IMAGEN Y EL OBJETO.	-DIBUJO
PROYECTOS DE DISEÑO II	4,5	0	4,5	PROYECTO BIDIMENSIONAL Y TRIDIMENSIONAL. LA CREACIÓN DE ESPACIOS EFÍMEROS. DISEÑO Y MONTAJE DE EXPOSICIONES. LOS ESPACIOS DE LA FICCIÓN.	-DIBUJO
INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA	9	3	6	LOS LENGUAJES FOTOGRÁFICOS, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS BÁSICOS.	-PINTURA

Créditos totales para optativas (1): 66
 - por ciclo: 9 + 57
 - por curso: 4,5 en 2º y 3º; 24 en 4º y 33 en 5º

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1): 66 - por ciclo: 9 + 57 - por curso: 4,5 en 2º y 3º; 24 en 4º y 33 en 5º
Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	
	Totales	Teóricos	Práctico/Clínicos		
DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I	4,5	1,5	3	PROCESO DE LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE. MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS PEDAGÓGICOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.	-DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II	4,5	1,5	3	PROGRAMACIÓN Y PRODUCCIÓN EN EL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN Y DE LA GESTIÓN CULTURAL. DINÁMICA Y DIDÁCTICA DEL MUNICIPIO, MUSEO, PATRIMONIO, OCIO Y TIEMPO LIBRE.	-DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN 01: DIBUJO (48 créditos)					
ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA I	6	0	6	CONCEPCIÓN Y PROYECCIÓN EN LOS SOPORTES DE CONFIGURACIÓN ELECTROMAGNÉTICA Y QUÍMICA. DEL "OBJETO" PLÁSTICO AL "OBJETO" ELECTRÓNICO Y VIRTUAL: ACTITUDES DE CREACIÓN FRENTE A LOS "MEDIA".	-DIBUJO
ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA II	6	0	6	CONCEPCIÓN Y PROYECCIÓN EN LOS SOPORTES DE CONFIGURACIÓN ELECTROMAGNÉTICA Y QUÍMICA. DEL "OBJETO" PLÁSTICO AL "OBJETO" ELECTRÓNICO Y VIRTUAL: ACTITUDES DE CREACIÓN FRENTE A LOS "MEDIA".	-DIBUJO
ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA I	6	0	6	OBRA ELECTRÓNICA. PANORAMA DE LAS CADENAS DE ARTICULACIÓN NARRATIVA ENTRE LOS ELEMENTOS DE LA ESTRUCTURA DE LO MODERNO.	-DIBUJO
ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA II	6	0	6	OBRA VIRTUAL. LA ARTICULACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO EN EL ÁMBITO VIRTUAL.	-DIBUJO
TÉCNICAS GRÁFICAS II	6	0	6	PROCESOS SUSTRACTIVOS Y ADITIVOS DE REPRODUCCIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA IMAGEN.	-DIBUJO
TÉCNICAS GRÁFICAS III	6	0	6	PROFUNDIZACIÓN Y ANÁLISIS DEL LENGUAJE PLÁSTICO EN LOS PROCESOS DE GRABADO Y ESTAMPACIÓN. NUEVOS MEDIOS: TRANSFERENCIAS DE IMAGEN.	-DIBUJO
PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN I	6	0	6	DESARROLLO DE CONCEPTOS Y ACTITUDES PERSONALES INNOVADORAS EN GRABADO Y ESTAMPACIÓN.	-DIBUJO
PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN II	6	0	6	DESARROLLO DE CONCEPTOS Y ACTITUDES PERSONALES INNOVADORAS EN GRABADO Y ESTAMPACIÓN Y SU RELACIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS.	-DIBUJO

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1): 66 - por ciclo: 9 + 57 - por curso: 4,5 en 2º y 3º; 24 en 4º y 33 en 5º	
Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
	Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos			
OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN 02: ESCULTURA (48 créditos)						
LABORATORIO DE TENDENCIAS I	6	0	6	LABORATORIO DE REFLEXIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SOBRE TENDENCIAS ESCULTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS.	-ESCULTURA	
LABORATORIO DE TENDENCIAS II	6	0	6	LABORATORIO DE REFLEXIÓN Y EXPERIMENTACIÓN SOBRE TENDENCIAS ESCULTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS.	-ESCULTURA	
DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL I	6	0	6	INTRODUCCIÓN A LOS ARGUMENTOS DE LA REPRODUCCIÓN EN LA ESCULTURA. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS QUE ALTERAN EL CONCEPTO DE LA ORIGINALIDAD.	-ESCULTURA	
DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL II	6	0	6	MEDIOS, TÉCNICAS E IDEAS DE LOS PROCESOS REPETITIVOS. ANÁLISIS DE LOS ASPECTOS QUE ALTERAN EL CONCEPTO DE REPRODUCCIÓN EN EL OBJETO ESCULTÓRICO.	-ESCULTURA	
ESCULTURA Y AMBIENTE NATURAL	6	0	6	ESPACIOS INTENCIONADOS DE SIGNIFICACIÓN EN LA RELACIÓN DE LA ESCULTURA CON LA NATURALEZA.	-ESCULTURA	
INSTALACIONES E INTERVENCIONES MULTIMEDIA	6	0	6	LA ESCULTURA COMO INSTALACIÓN. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL ESPACIO ESCULTÓRICO COMO ESTRUCTURA MULTIDISCIPLINAR. LA INSTALACIÓN Y EL USO DE NUEVAS TECNOLOGÍAS.	-ESCULTURA	
ESCULTURA Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO	6	0	6	CREACIÓN ESCULTÓRICA: ESPACIOS INTENCIONADOS DE SIGNIFICACIÓN EN LA RELACIÓN DE LA ESCULTURA CON LA ARQUITECTURA.	-ESCULTURA	
ACCIONES E INTERVENCIONES	6	0	6	LA ESCULTURA DE ACCIÓN E INTERVENCIÓN. INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO ESCULTÓRICO COMO ESTRUCTURA INTERDISCIPLINAR. ACCIONES, INTERVENCIONES Y NUEVAS TECNOLOGÍAS.	-ESCULTURA	
OPTATIVAS DE ORIENTACIÓN 03: PINTURA (48 créditos)						
PROYECTOS I	6	0	6	CONFIGURACIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS LENGUAJES PERSONALIZADOS DEL ARTE	-PINTURA	
PROYECTOS II	6	0	6	DESARROLLO DE PROYECTOS PERSONALIZADOS Y SU INTEGRACIÓN DENTRO DE LOS MODOS DE CREACIÓN ACTUALES.	-PINTURA	

3.- MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1): 66 - por ciclo: 9 + 57 - por curso: 4,5 en 2º y 3º; 24 en 4º y 33 en 5º
Denominación (2)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	
	Totales	Teóricos	Práctico/ Clínicos		
COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS	6	0	6	EXPERIMENTACIÓN CON NUEVOS MATERIALES, LENGUAJES, FORMAS Y CONTENIDOS EN EL CAMPO DE LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.	-PINTURA
FUNDAMENTOS DE PINTURA	6	0	6	INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES Y CONCEPTOS ARTÍSTICOS Y SU APLICACIÓN A LA IMAGEN PLÁSTICA.	-PINTURA
FOTOGRAFÍA	6	1,5	4,5	TEORÍA, TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA FOTOGRAFÍA.	-PINTURA
EXTENSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	6	0	6	CONOCIMIENTOS ESTRUCTURALES AMPLIADOS DE LOS MODOS MENTALES Y MATERIALES DEL PROCEDER EN LOS LENGUAJES PICTÓRICOS.	-PINTURA
ANÁLISIS DE LA IMAGEN	6	0	6	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN PLÁSTICA COMO ENTIDAD GENERADORA DE DISCURSOS E INSCRITA, ASÍ MISMO, EN LOS PROCESOS DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.	-ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES -PINTURA
FUNDAMENTOS Y APLICACIONES DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	6	0	6	ESTUDIO DE LOS ELEMENTOS Y METODOLOGÍAS QUE CONFIGURAN LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA EN SU ESPECIFICIDAD DENTRO DE LA EXPERIENCIA HUMANA. INICIACIÓN A LAS DIFERENTES METODOLOGÍAS DE ESTUDIO ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LA DELIMITACIÓN DEL CAMPO CONCEPTUAL DEL OBJETO ARTÍSTICO.	-ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES -PINTURA

ANEXO 3: ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD: **VIGO**

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE **LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES**
2. ENSEÑANZA DE **PRIMER y SEGUNDO** CICLO (2)
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS **FACULTAD DE BELLAS ARTES (PONTEVEDRA)**

4. CARGA LECTIVA GLOBAL **343,5** CRÉDITOS (3)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I	1º	60	-	-	-	-	60
	2º	31,5	24	4,5	12	-	72
	3º	13,5	42	4,5	12	-	72
II	4º	24	9	24	10,5	-	67,5
	5º	30	9	33	-	-	72
TOTAL		159	84	66	34,5	NO	343,5

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R. D.149/87 (de I CICLO de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R. D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R. D. de directrices generales propias de los planes de estudio del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6) NO

6. SI SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A (7):

SI PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.

NO TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS

SI ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD

SI OTRAS ACTIVIDADES: Cursos, Seminarios, Estudios en las Escuelas Oficiales de Idiomas, Estudios en los Conservatorios Superiores y Profesionales de Música.

-EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: **máximo de 34,5 créditos**

-EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8): **LIBRE ELECCIÓN.**

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- I CICLO 3 AÑOS

- II CICLO 2 AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS / CLÍNICOS
1º	60	3	57
2º	60	3	57
3º	60	3	57
4º	57	0	57
5º	72	0	72

NO SE INCLUYEN LOS CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN.

- (6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad: En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

1 d) MECANISMOS DE CONVALIDACIÓN Y/O ADAPTACIÓN

MATERIA DEL PLAN ANTIGUO		CR	MATERIA DEL PLAN NUEVO		CR	DIF
ELEMENTOS BÁSICOS DE LA PLÁSTICA		54	DIBUJO I	ESULTURA I Y PROCEDIMIENTOS	12	+3
PROCEDIMIENTOS				PINTURA	18	
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN		12	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II	4,5	+3
PSICOLOGÍA DE LAS ARTES VISUALES		9	PSICOLOGÍA DEL ARTE I	PSICOLOGÍA DEL ARTE II	4,5	0
PINTURA		21	EL ESPACIO PICTÓRICO	REALIDAD Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA	9	+3
ESULTURA		21	ESULTURA II		9	+12
DIBUJO		21	DIBUJO II		9	+12
GRABADO Y ESTAMPACIÓN I		21	TÉCNICAS GRÁFICAS I		6	+15
TALLERES DE PINTURA Y ESCULTURA		21	PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER I	INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y AL PROYECTO	9	+6
			ESULTURA III		9	
TÉCNICAS AUXILIARES		21	PROCESOS ESCULTÓRICOS III		6	+6
PEDAGOGÍA DE LA PLÁSTICA		9	DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I	DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II	4,5	0
MÉTODO I (DISEÑO)		15	MÉTODO Y PROCESOS DE DISEÑO		6	+9
PROYECTO I (DISEÑO)		27	ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA I		12	+15
ANÁLISIS I (DISEÑO)		15	ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA II		12	+3
MÉTODO II (ESULTURA)		15	ESULTURA IV		9	+6
PROYECTO II (ESULTURA)		15	PROYECTOS ESCULTÓRICOS		9	+6
MÉTODO III (PINTURA)		15	SECUENCIALIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO PICTÓRICO		6	+9
PROYECTO III (PINTURA)		15	PROYECTOS I		6	+9
ANÁLISIS II (PINTURA)		12	FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA I		6	+6
GRABADO Y ESTAMPACIÓN II		18	TÉCNICAS GRÁFICAS II		6	+12
DIBUJO AMBIENTAL		18	ESULTURA Y AMBIENTE NATURAL		6	+12
DIBUJO: ANÁLISIS ESPACIO-TEMPORAL		18	DIBUJO IV		6	+12
MÉTODO III (DISEÑO)		15	ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA I		6	+9
MÉTODO IV (PINTURA)		15	FUNDAMENTOS Y APLICACIÓN DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA II		6	+9
PROYECTO IV (PINTURA)		15	PROYECTOS II		6	+9
ANÁLISIS III (PINTURA)		12	ANÁLISIS DE LA IMAGEN		6	+6
GRABADO Y ESTAMPACIÓN III		18	PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN I		6	+6
VIDEO		18	TÉCNICAS GRÁFICAS III		6	+6
ARTE Y ORDENADOR		12	ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA II		9	+12
ARTE Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO		18	ARTE Y ORDENADOR		9	+3
			ESULTURA Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO		6	+12

Para aquellas materias del plan antiguo que no existe posibilidad de adaptación al plan nuevo siempre existirá la posibilidad de ser adaptables como créditos de Libre Elección. Los estudios parciales cursados por el alumno y los créditos en exceso siempre serán adaptables como créditos de Libre Elección. Para lo no previsto en la anterior tabla de adaptaciones resolverá la Comisión de Convalidaciones del Centro.

- La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
 - Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º del R. D. 1497/87.
 - Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (art. 9º, 2.4º R. D. 1497/87).
 - Período de escolaridad mínimo, en su caso (art. 9º, 2.4º R. D. 1497/87).
 - En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (art. 11 R. D. 1497/87).
- Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto A) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
- La Universidad podrá añadir las declaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R. D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1.a) RÉGIMEN DE ACCESO A 2º CICLO. Directamente desde el Primer Ciclo de estos estudios.

1.b) ORDENACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE:

PARA MATRICULARSE DE

DEBE TERNERSE CURSADA

- DIBUJO IV
- DIBUJO V
- DIBUJO VI
- PROCESOS ESCULTÓRICOS III
- ESULTURA III
- ESULTURA IV
- ESULTURA V
- PROYECTOS ESCULTÓRICOS
- SECUENCIALIDAD EN LA CONFIGURACIÓN
- PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER II
- METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA
- DIBUJO II
- DIBUJO III Y DIBUJO IIII
- DIBUJO IIII Y DIBUJO IV
- PROCESOS ESCULTÓRICOS II
- ESULTURA II
- ESULTURA III: PROCESOS ESCULTÓRICOS II y PROCESOS ESCULTÓRICOS III
- ESULTURA IV
- ESULTURA III y PROCESOS ESCULTÓRICOS II y III
- EL ESPACIO PICTÓRICO Y REALIDAD Y COMUNICACIÓN
- PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER I
- EL ESPACIO PICTÓRICO: REALIDAD Y COMUNICACIÓN;
- PROCESOS PICTÓRICOS: MODOS DE VER II e INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y AL PROYECTO PICTÓRICO.

1.c) Período de escolaridad mínimo: 5 AÑOS ACADÉMICOS

ORDENACIÓN TEMPORAL DE LAS MATERIAS/ASIGNATURAS DEL PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER CURSO

MATERIA	TIPO	CUATRIMESTR.	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCT./CL
DIBUJO I	T	1*	12	0	12
ESCULTURA Y PROCESOS ESCULTÓRICOS I	T	1*	21	0	21
PINTURA	T	1*	18	0	18
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	T	1*	9	3	6
		4	60	3	57

SEGUNDO CURSO

MATERIA	TIPO	CUATRIMESTR.	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCT./CL
DIBUJO II	T	1*	9	0	9
ESCULTURA II	T	1*	9	0	9
ESPACIO PICTÓRICO	T	1*	9	0	9
IMAGEN EN MOVIMIENTO. INTRODUCCIÓN	D	1*	6	0	6
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL I	T	2*	4,5	1,5	3
PROCESOS ESCULTÓRICOS II	T	2*	9	0	9
REALIDAD Y COMUNICACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN PICTÓRICA	D	2*	9	0	9
OPTATIVA GENERAL DE PRIMER CICLO	O	2*	4,5	1,5	3
		4	60	3	57

TERCER CURSO

MATERIA	TIPO	CUATRIMESTR.	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCT./CL
DIBUJO III	T	1*	9	0	9
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL II	T	1*	4,5	1,5	3
ESCULTURA III	D	1*	9	0	9
MÉTODOS Y PROCESOS DE DISEÑO	D	1*	6	0	6
PROCESOS PICTÓRICOS. MODOS DE VER I	D	1*	9	0	9
PROCESOS ESCULTÓRICOS III	D	2*	6	0	6
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS Y AL PROYECTO PICTÓRICO	D	2*	6	0	6
TÉCNICAS GRÁFICAS I	D	2*	6	0	6
OPTATIVA GENERAL DE PRIMER CICLO	O	2*	4,5	1,5	3
		5	60	3	57

CUARTO CURSO

MATERIA	TIPO	CUATRIMESTR.	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCT./CL
ESCULTURA IV	T	1*	12	0	12
DIBUJO IV	T	2*	6	0	6
SECUENCIALIDAD EN LA CONFIGURACIÓN DEL PROYECTO PICTÓRICO	T	2*	6	0	6
PROCESOS PICTÓRICOS. MODOS DE VER II	D	1*	9	0	9
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 1	O	1*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 2	O	1*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 3	O	1*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 4	O	1*	6	0	6
		5	57	0	57

QUINTO CURSO

MATERIA	TIPO	CUATRIMESTR.	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCT./CL
METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA	T	1*	12	0	12
DIBUJO V	T	1*	6	0	6
PROYECTOS ESCULTÓRICOS	D	1*	9	0	9
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 1	O	1*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 2	O	1*	6	0	6
ESCULTURA V	T	2*	6	0	6
DIBUJO VI	T	2*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 3	O	2*	6	0	6
OPTATIVA DE ORIENTACIÓN 4	O	2*	6	0	6
OPTATIVA GENERAL 1 (2º CICLO)	O	2*	4,5	0	4,5
OPTATIVA GENERAL 2 (2º CICLO)	O	2*	4,5	0	4,5
		5	72	0	72

T = Troncal D = Obligatoria de Universidad O = Optativa LE = Libre Configuración

OPTATIVAS GENERALES DE 1º CICLO			OPTATIVAS GENERALES DE 2º CICLO		
Materia	Créd	Área	Materia	Créd	Área
INTRODUCCIÓN A LA FOTOGRAFÍA	9	690	ARTE Y ORDENADOR	9	185
PSICOLOGÍA DEL ARTE I	4,5	730	PROYECTOS DE DISEÑO I	4,5	185
PSICOLOGÍA DEL ARTE II	4,5	730	PROYECTOS DE DISEÑO II	4,5	185
ARTE GALLEGO	4,5	465			
ARTE ACTUAL	4,5	465			
DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I	4,5	193			
DIDÁCTICA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II	4,5	193			

ORIENTACIONES

Se establecen tres ORIENTACIONES de 48 créditos cada una, configuradas por las siguiente materias o asignaturas, subdivididas en 2 bloques de 24 créditos.

ORIENTACIÓN 01: DIBUJO			ORIENTACIÓN 03: PINTURA		
Materia	Créd	Área	Materia	Créd	Área
BLOQUE I (24 créditos)			BLOQUE I (24 créditos)		
ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA I	6	185	EXTENSIÓN Y REPERCUSIÓN DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	6	690
ARTE E IMAGEN ELECTRÓNICA II	6	185	FUNDAMENTOS Y APLICACIONES DE LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA	6	690
ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA I	6	185	FUNDAMENTOS DE PINTURA	6	690
ARTE Y ESCENA MULTIMEDIA II	6	185	FOTOGRAFÍA	6	690
BLOQUE II (24 créditos)			BLOQUE II (24 créditos)		
TÉCNICAS GRÁFICAS II	6	185	COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS	6	690
PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN I	6	185	PROYECTOS I	6	690
TÉCNICAS GRÁFICAS III	6	185	ANÁLISIS DE LA IMAGEN	6	690
PROYECTOS DE EXPERIMENTACIÓN II	6	185	PROYECTOS II	6	690
ORIENTACIÓN 02: ESCULTURA					
Materia					
BLOQUE I (24 créditos)			BLOQUE I (24 créditos)		
LABORATORIO DE TENDENCIAS I	6	260			
ESCULTURA Y AMBIENTE NATURAL	6	260			
LABORATORIO DE TENDENCIAS II	6	260			
ESCULTURA Y ESPACIO ARQUITECTÓNICO	6	260			
BLOQUE II (24 créditos)			BLOQUE II (24 créditos)		
DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL I	6	260			
DISPOSITIVOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL II	6	260			
INSTALACIONES E INTERVENCIONES MULTIMEDIA	6	260			
ACCIONES E INTERVENCIONES	6	260			

Los alumnos deben cursar 48 créditos de materias de orientación; para ello, se podrá seleccionar dos Bloques cualesquiera (Tipo I y/o Tipo II) de los ofertados. En todo caso, el alumno siempre podrá optar por cursar más créditos de orientación que los 48 indicados.