

Aprobado por la Universidad de Salamanca la adaptación del plan de estudios a la normativa vigente de Licenciado en Historia del Arte, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 24.4.b) y 29 de la Ley 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y homologado por acuerdo de 12 de julio de 2000, de la Comisión Académica del Consejo de Universidades, a los efectos de lo dispuesto en el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre,

Este Rectorado ha resuelto su publicación en el «Boletín Oficial del Estado», conforme figura en el anexo.

Salamanca, 3 de octubre de 2000.—El Rector, Ignacio Berdugo Gómez de la Torre.

UNIVERSIDAD: DE SALAMANCA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1	1	Historia del Arte Antiguo	Historia del Arte Antiguo	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, desde sus orígenes históricos hasta el final del imperio romano.	Historia del Arte
1	1	Historia del Arte Medieval	Historia del Arte Medieval	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde el colapso del imperio romano hasta los inicios del renacimiento italiano.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte en la Edad Moderna	Historia del Arte en la Edad Moderna	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, desde los inicios del Renacimiento hasta finales del siglo XVIII.	Historia del Arte
1	2	Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo	12T	8	4	Estudio general de la historia del arte, en sus diversos aspectos, durante los siglos XIX y XX.	Historia del Arte
1	1	Teoría del Arte	Teoría del Arte Antiguo y Medieval	6T	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio a lo largo de la Edad Antigua y Media.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes
1	2		Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo	6T	4	2	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diferentes enfoques que permiten su estudio a lo largo de la Edad Moderna y Contemporánea.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes
1	2	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	12T	8	4	Introducción al conocimiento de los procesos materiales y los procedimientos técnicos de creación y conservación de las obras del arte.	Historia del Arte. Pintura. Escultura

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal	Créditos anuales			breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2	3	Historia de la Música	Historia de la Música	12T	8	4	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical hasta la actualidad	Música
2	4	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de la Historia del Arte	12T	8	4	Estudio de la obra de arte a través de los documentos relacionados con su creación, de la literatura artística de la época y de otros textos coetáneos	Historia del Arte
2	4	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	12T	8	4	Estudio general de la historia del cine; de la fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas	Historia del Arte
2	4	Historia de las ideas estéticas	Historia de las ideas estéticas	12T	8	4	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes

UNIVERSIDAD: DE SALAMANCA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso)

Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales			breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
1	1	Iconografía	8	5	3	Estudios referidos a la decoración arquitectónica y artes figurativas principalmente desde la época medieval. Se abordarán tanto los temas mitológicos como la iconografía religiosa	Historia del Arte
2	3	Historia del Arte Medieval Español	8	5	3	Estudio de la historia del arte medieval español en sus diversas manifestaciones hasta los inicios del Renacimiento	Historia del Arte
2	3	Historia del Arte Moderno Español	8	5	3	Estudio de la Historia del Arte Moderno Español en sus diversas manifestaciones	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso)

Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales			breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
			Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
2	3	Historia de las artes aplicadas	8	5	3	Comprende el estudio del conjunto de las manifestaciones artísticas englobadas bajo los epígrafes de artes aplicadas, decorativas e industriales, desde los orígenes a nuestros días	Historia del Arte
2	3	Historia del Arte contemporáneo Español	8	5	3	Estudio y análisis de la evolución de los fenómenos artísticos en el ámbito español desde 1800 hasta nuestros días	Historia del Arte
2	3	Historia del Arte hispanoamericano	8	5	3	Se estudian y analizan las manifestaciones artísticas en Hispanoamérica desde el Descubrimiento hasta finales del Neoclasicismo	Historia del Arte

UNIVERSIDAD: DE SALAMANCA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACIÓN	CRÉDITOS			Breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
	Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
De Primer Ciclo: Lengua Latina	6	4	2	Estudio de la lengua latina como técnica de interpretación de textos. Historia del pasado humano en sus diversas manifestaciones en la época medieval española. Historia del pasado humano en sus diversas manifestaciones en la época moderna española. Historia del pasado humano en sus diversas manifestaciones en la época contemporánea española.	Filología Latina Historia Medieval Historia Moderna Historia Contemporánea
Historia Medieval de España	6	4	2		
Historia Moderna de España	6	4	2		
Historia Contemporánea de España	6	4	2		
Créditos Totales para optativas - por ciclo - curso					

DENOMINACIÓN		CRÉDITOS			Breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Totales	Técnicos	Prácticos /Clínicos		
Arte Prehistórico		6	4	2	Comprende el estudio de la historia del arte desde su origen hasta las culturas del próximo Oriente, incluyendo la Protohistoria Española.	Historia del Arte
Arte Paleocristiano y Bizantino		6	4	2	Comprende el estudio de las diferentes manifestaciones artísticas surgidas con el nacimiento y expansión del cristianismo, así como su continuidad y adaptaciones efectuadas por la corte bizantina hasta la caída de Constantinopla en poder de los Otomanos.	Historia del Arte
Arte prerrománico en la península Ibérica		6	4	2	Abarca el estudio de las creaciones artísticas habidas en la península desde las invasiones bárbaras hasta el advenimiento del Arte Románico, excepto las que comprende el arte Hispanomusulmán	Historia del Arte
Arte Islámico. Arte Hispanomusulmán		6	4	2	Comprende el estudio artístico del Islam en sus diversas áreas geográficas hasta la aparición del Imperio otomano, así como el estudio del arte musulmán en España	Historia del Arte
Arte Precolombino		6	4	2	Estudia las manifestaciones artísticas de las grandes áreas culturales de la América Prehispánica con especial incidencia en Mesoamérica y Andina	Historia del Arte
Fotografía. Procesos y técnicas fotográficas		6	4	2	Estudio y análisis de la evolución de la fotografía desde su descubrimiento en 1822. Los antecedentes y los procesos técnicos empleados en la misma	Pintura
Trecento italiano		6	4	2	Manifestaciones artísticas de ese período en Italia con especial referencia a la pintura florentina y sienesa.	Historia del Arte
La Pintura italiana del siglo XVI		6	4	2	Estudio del desarrollo y evolución de la pintura italiana del s. XVI con especial detenimiento en las principales escuelas y maestros	Historia del Arte
La difusión del Renacimiento		6	4	2	Estudia la expansión del fenómeno renacentista desde Italia al resto de los países europeos	Historia del Arte
Arte y espacio arquitectónico. Arte ambiental		6	4	2	Tipos de espacio. Percepción y configuración del espacio y sus contenidos (elementos contextualizados). Escala, volúmenes, colores, decoraciones... La construcción del espacio(diseño). Intervención en diferentes ambientes urbanos. Se tomará el edificio como unidad de análisis	Dibujo
La Pintura flamenca del siglo XV		6	4	2	Estudio general y evolución de la pintura de los denominados "primitivos flamencos" en el siglo XV	Historia del Arte

Créditos Totales para optativas

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS			Breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Museología		6	4	2	Se ocupa del funcionamiento docente e investigador de las colecciones de objetos artísticos. Estudio de la seguridad, exposición, clasificación, función didáctica..de las obras de arte de un museo	Historia del Arte
Pintura barroca en Flandes y Holanda		6	4	2	Estudio de la pintura en Flandes y los Países Bajos en el s. XVII en relación a su situación histórica, social y económica, religiosa y cultural. Principales centros y talleres	Historia del Arte
Historia del dibujo y del grabado		6	4	2	Estudio de la evolución del dibujo en relación con la historia de la pintura.estudio de la historia del grabado desde la edad media a la época contemporánea	Historia del Arte
Ilustración y diseño gráfico		6	4	2	Estudio de la ilustración gráfica y diseño desde el siglo XIX hasta nuestros días con especial incidencia en el Modernismo, Art Decó y últimas corrientes artísticas. La ilustración libresco. El mundo de las revistas ilustradas, ex-libris, cartelismo, etc.	Pintura
De Segundo Ciclo						
Arte y arquitectura Hispanoflamenca		6	4	2	Estudio de los conceptos que definen a este arte y análisis de las creaciones en sus diversos aspectos.	Historia del Arte
Escultura y pintura española del renacimiento		6	4	2	Estudio de las distintas etapas, escuelas y artistas en España desde fines del XV a principios del XVII.	Historia del Arte
Impresionismo y posimpresionismo		6	4	2	Estudio de los principios artísticos y evolución de la pintura impresionista y de sus principales representantes. El Puntillismo y los pintores posimpresionistas	Historia del Arte
La escultura barroca en España		6	4	2	Estudio de las manifestaciones escultóricas del Barroco español a través de las manifestaciones de las distintas escuelas regionales	Historia del Arte
La pintura española del Siglo de Oro		6	4	2	Estudio de la evolución de la pintura española del siglo XVII con especial detenimiento en las principales escuelas y maestros, así como el estudio de los géneros, talleres. introducción del Realismo tenebrista, barroco decorativo, etc.	Historia del Arte
Simbolismo y Art Nouveau		6	4	2	Estudio de la corriente artística del Simbolismo desarrollada a partir de 1885, con amplias implicaciones filosóficas, literarias y sociales. Consecuencia del esteticismo, por una parte, y del Simbolismo, por otra, nace el lenguaje artístico del Art Nouveau, desarrollado en Francia a caballo entre dos siglos	Historia del Arte

Créditos Totales para optativas

- por ciclo

- curso

DENOMINACIÓN		CRÉDITOS			Breve descripción del Contenido	Vinculación a áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos	Prácticos /Clínicos		
Historia de la música española		6	4	2	Estudio de las obras musicales escritas en España desde la Edad Media hasta nuestros días y comparación con las obras maestras de la Historia de la Música en el resto de Europa	Música
Arquitectura de los siglos XIX y XX		6	4	2	Estudio y análisis de la arquitectura desde 1800 hasta nuestros días	Historia del Arte
Crítica de Arte		6	4	2	Comprende la actividad cultural que emite juicios de valor y dilucida significados, según soportes filosóficos en virtud de una perspectiva y unas relaciones históricas. Fundamentos de la crítica, reseña histórica y alternativas metodológicas de la crítica	Historia del Arte
Estética en España		6	4	2	Análisis de la historia del pensamiento estético e ideas artísticas en España	Historia del Arte.
Realismo y abstracción		6	4	2	Estudio en las artes plásticas del mundo Moderno de la vigente oposición entre figurativismo/abstracción atendiendo a la representación o no de lo que es visualmente captable en una imagen memoradora del mundo natural	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte
Historia del Cine Español		6	4	2	Estudio y análisis de la evolución del cine en España desde la presentación del cinematógrafo en hasta la actualidad	Historia del Arte
Historia del Urbanismo		6	4	2	Comprende la historia del urbanismo desde sus inicios hasta la actualidad con particular incidencia en el desarrollo arquitectónico como configurador del espacio	Historia del Arte. Geografía Humana
Clasicismo y romanticismo musical		6	4	2	Audición y estudio de las principales obras de los llamados "clásicos de Viena" Haydn, Mozart y Beethoven hasta las últimas obras de los compositores románticos	Música
Vanguardias históricas		6	4	2	El objetivo de la asignatura es profundizar en el conocimiento de los movimientos artísticos anteriores a la 2ª Guerra Mundial que en su momento supusieron una ruptura con el arte tradicional	Historia del Arte
Últimas tendencias artísticas		6	4	2	Estudio de los movimientos y tendencias artísticas actuales	Historia del Arte.
Corrientes actuales en la estética		6	4	2	Estudio de las últimas tendencias en el pensamiento estético.	Historia del Arte. Estética y Teoría de las Artes
Historia del pensamiento musical		6	4	2	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento.	Música Estética y Teoría de las Artes Filosofía

Créditos Totales para optativas

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE
2. ENSEÑANZAS DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO (1)
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
(2) FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
4. CARGA LECTIVA GLOBAL CRÉDITOS (3)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (4)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	30	8	30	6		74
	2º	42		24	6		72
II CICLO	3º	12	40	18	6		76
	4º	36		30	12		78

- (1) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (2) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (3) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudio del título de que se trate.
- (4) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO NO (5)

6. NO SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

- (6) PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: **CRÉDITOS**
- EXPRESIÓN, DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (7)

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (8):

- 1.º CICLO AÑOS
- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	68	45	23
2º	66	44	22
3º	70	45	25
4º	66	44	22
LIBRE ELECCIÓN	30		

- (5) Si o No. Es decisión prestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (6) Si o No. Es decisión prestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (7) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas ambaudo; por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (8) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable solo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º del R.D. 1497/87.

b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, l. R.D. 1497/87)

c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87).

d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11. R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE

1. El periodo de escolaridad mínimo es de 4 años.

2. Las actividades académicas dirigidas a que se refiere el 2º del R.D. 1497/1987, en la redacción dada por el R.D. 779/1998, de 30 de abril (BOE de 1 de mayo), se podrán valorar para cada asignatura troncal, obligatoria y optativa en un porcentaje no superior al 30 por cien de su carga lectiva total. El Centro responsable de la organización del Plan de Estudios señalará las formas y modalidades de evaluación en el correspondiente plan docente.

3. La adaptación al nuevo Plan de Estudios de los alumnos que hayan cursado asignaturas del Plan Antiguo se llevará a cabo conforme a la tabla que a continuación se relaciona.

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

Nº(1)	ASIGNATURAS (2)	Curso(3)	Carácter	Créditos	Secuencia Temporal
1	Historia del Arte Antiguo	1	troncal	12	Anual
1	Historia del Arte Medieval	1	troncal	12	Anual
1	Teoría del Arte Antiguo y Medieval	1	troncal	6	1º cuatrimestre
1	Iconografía	1	obligatoria	8	2º cuatrimestre
3	Optativas	1	optativa	18	1º cuatrimestre
2	Optativas	1	optativa	12	2º cuatrimestre
1	Historia del Arte en la Edad Moderna	2	troncal	12	Anual
1	Historia del Arte Contemporáneo	2	troncal	12	Anual
1	Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales	2	troncal	12	Anual
1	Teoría del arte moderno y contemporáneo	2	troncal	6	1º cuatrimestre
2	Optativas	2	optativa	12	1º cuatrimestre
2	Optativas	2	optativa	12	2º cuatrimestre
1	Arte Medieval español	3	obligatoria	8	1º cuatrimestre
1	Arte moderno español	3	obligatoria	8	1º cuatrimestre
1	Historia de las artes aplicadas	3	obligatoria	8	1º cuatrimestre
1	Arte contemporáneo español	3	obligatoria	8	2º cuatrimestre
1	Arte Hispanoamericano	3	obligatoria	8	2º cuatrimestre
1	Historia de la música	3	troncal	12	Anual
1	Optativa	3	optativa	6	1º cuatrimestre
2	Optativas	3	optativa	12	2º cuatrimestre

(1) En caso de asignaturas optativas especificar el número de asignaturas por cuatrimestre, si es troncal u obligatoria siempre el número será 1

(2) En caso de asignaturas optativas especificar únicamente el número de asignaturas que ha de cursar el alumno por curso y cuatrimestre

(3) Ordenar las asignaturas en orden creciente de curso. Si pulsa en el botón que está debajo de la etiqueta de las asignaturas se ordenarán automáticamente

DISTRIBUCIÓN DE ASIGNATURAS POR CURSO Y CUATRIMESTRE

	1º Cuatrimestre	2º Cuatrimestre
1º Curso	6	5
2º Curso	6	5
3º Curso	5	5
4º Curso	6	5
5º Curso	0	0
6º Curso	0	0
Subtotal	23	20

Según establece el R.D. 779/1998, artículo único. 3. "La suma de materias troncales y, en su caso, de las asignaturas en que se hubieran desdoblado, y las determinadas discrecionalmente por la Universidad, no podrá superar las seis asignaturas de impartición simultánea, ya se trate de estructura temporal académica anual, semestral/cuatrimestral o mixta....".

ORGANIZACIÓN TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

Nº(1)	ASIGNATURAS (2)	Curso(3)	Carácter	Créditos	Secuencia Temporal
1	Fuentes de la historia del arte	4	troncal	12	Anual
1	Historia del cine y de otros medios audiovisuales	4	troncal	12	Anual
1	Historia de las ideas estéticas	4	troncal	12	Anual
3	Optativas	4	optativa	18	1º cuatrimestre
2	Optativas	4	optativa	12	2º cuatrimestre

(1) En caso de asignaturas optativas especificar el número de asignaturas por cuatrimestre, si es troncal u obligatoria siempre el número será 1

(2) En caso de asignaturas optativas especificar únicamente el número de asignaturas que ha de cursar el alumno por curso y cuatrimestre

(3) Ordenar las asignaturas en orden creciente de curso. Si pulsa en el botón que está debajo de la etiqueta las asignaturas se ordenarán automáticamente

Mecanismo de convalidación y/o adaptación al nuevo Plan de Estudios para los alumnos que vinieran cursando el Plan antiguo (artículo 11.3 del R.D. 1497/1987)

TABLA DE CONVALIDACIONES

PLAN ANTIGUO

PLAN NUEVO

Historia del Arte Románico y Gótico Español

Historia del Arte Medieval Español

Iconografía e Iconología

Iconografía

Arte Renacentista español

Historia del Arte Moderno Español

Historia de las Artes Aplicadas

Historia de las Artes Aplicadas

Arte Barroco Español

Historia del Arte Moderno Español

Arte de la Ilustración y Neoclásico

Historia del Arte en la Edad Moderna

Historia del Arte en Castilla y León

Historia del Arte Contemporáneo Español

Arte español de los siglos XIX y XX

Historia del Arte Contemporáneo Español

Arte Hispanoamericano

Arte Hispanoamericano

Lengua Latina

Lengua Latina

Mitología y Arte

Mitología y Arte

Arte Paleocristiano y Bizantino

Arte Paleocristiano y Bizantino

Arte Prerrománico en la Península Ibérica

Arte Prerrománico en la Península Ibérica

Trecento italiano

Trecento italiano

La Pintura flamenca del siglo XV

La Pintura flamenca del siglo XV

Arte y arquitectura hispanoflamenca

Arte y Arquitectura hispanoflamenca

Arte islámico

Arte islámico. Arte hispanomusulmán

Arte Hispanomusulmán y Mudéjar

Arte islámico. Arte hispanomusulmán

Pintura española del siglo XVI

Escultura y Pintura española del Renacimiento

La difusión del Renacimiento

La difusión del Renacimiento

La Pintura Veneciana

Pintura italiana del siglo XVI

Mecanismo de convalidación y/o adaptación al nuevo Plan de Estudios para los alumnos que vinieran cursando el Plan antiguo (artículo 11.3 del R.D. 1497/1987)

TABLA DE CONVALIDACIONES

PLAN ANTIGUO

PLAN NUEVO

Arte Prehistórico y del Próximo Oriente

Historia del Arte Antiguo (al 50%)

Arte Clásico

Historia del Arte Antiguo (al 50%)

Arte de la Alta Edad Media

Historia del Arte Medieval (al 50%)

Arte de la Baja Edad Media

Historia del Arte Medieval (al 50%)

Técnicas Artísticas

Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales (al 50%)

Conservación de Bienes Culturales

Técnicas artísticas y Conservación de Bienes Culturales (al 50%)

Arte del Renacimiento

Historia del Arte en la Edad Moderna (al 50%)

Arte Barroco y otras manifestaciones artísticas del Siglo XVIII

Historia del Arte en la Edad Moderna (al 50%)

Arte del Siglo XIX

Historia del Arte Contemporáneo (al 50%)

Arte del Siglo XX

Historia del Arte Contemporáneo (al 50%)

Teoría del Arte en la Edad Antigua y Edad Media

Teoría del Arte Antiguo y Medieval

Teoría del Arte en la Edad Moderna

Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo

Teoría del Arte en la Edad Contemporánea

Teoría del Arte Moderno y Contemporáneo

Teoría y Estética del Arte

Historia de las Ideas Estéticas (al 50%)

Metodología de la Historia del Arte

Historia de las Ideas Estéticas (al 50%)

Historia de la Música I

Historia de la Música (al 50%)

Historia de la Música II

Historia de la Música (al 50%)

Historia del Cine

Historia del Cine y otros medios audiovisuales (al 50%)

Historia de otros medios audiovisuales

Historia del Cine y otros medios audiovisuales (al 50%)

Fuentes de la Historia del Arte desde la Antigüedad hasta el Renacimiento

Fuentes de la Historia del Arte (al 50%)

Fuentes de la Historia del Arte desde el Barroco hasta el siglo XX

Fuentes de la Historia del Arte (al 50%)

Mecanismo de convalidación y/o adaptación al nuevo Plan de Estudios para los alumnos que vinieran cursando el Plan antiguo (artículo 11.3 del R.D. 1497/1987)

TABLA DE CONVALIDACIONES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO
La Pintura Barroca en Flandes y Holanda	La Pintura Barroca en Flandes y Holanda
La Pintura Española del Siglo de Oro	La Pintura Española del Siglo de Oro
La Escultura Barroca en España	La Escultura Barroca en España
Arte Precolombino	Arte Precolombino
Manierismo	Pintura italiana del siglo XVI
Arte y Arquitectura Popular	
Arte y Espacio Arquitectónico. Arte Ambiental	Arte y Espacio Arquitectónico. Arte Ambiental
Crítica de Arte	Crítica de Arte
Historia de la Música Española	Historia de la Música española
Clasicismo y Romanticismo Musical	Clasicismo y Romanticismo Musical
Arquitectura de los siglos XIX y XX	Arquitectura de los siglos XIX y XX
Arte y Mecenazgo	
Vanguardias históricas	Vanguardias históricas
Impresionismo y Postimpresionismo	Impresionismo y Postimpresionismo
Arquitectura efímera y escenografía	
Historia del Dibujo y del Grabado	Historia del Dibujo y del Grabado
Historia del Urbanismo	Historia del Urbanismo
Fotografía. Procesos y Técnicas fotográficas	Fotografía. Procesos y Técnicas fotográficas
Ilustración y Diseño Gráfico	Ilustración y Diseño Gráfico
Museología	Museología
Arte Americano de los siglos XIX y XX	

Mecanismo de convalidación y/o adaptación al nuevo Plan de Estudios para los alumnos que vinieran cursando el Plan antiguo (artículo 11.3 del R.D. 1497/1987)

TABLA DE CONVALIDACIONES

PLAN ANTIGUO	PLAN NUEVO
Simbolismo y Art Nouveau	Simbolismo y Art Nouveau
Expresionismo y Surrealismo	Vanguardias históricas
Realismo y Abstracción	Realismo y Abstracción
Arquitectura española del siglo XX	Arte Contemporáneo Español
Últimas tendencias artísticas	Últimas tendencias artísticas
Historia del Cine Español	Historia del Cine Español