

Una vez aprobado por la Junta de Gobierno de esta Universidad y homologado por el Consejo de Universidades por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 12 de julio de 2000, Este Rectorado ha resuelto lo siguiente:

Publicar la modificación correspondiente del plan de estudios de Maestro, especialidad de Educación Musical, que queda estructurada como figura en el anexo a la presente Resolución.

Santiago de Compostela, 6 de noviembre de 2000.—El Rector, Francisco Darío Villanueva Prieto.

**ANEXO 2-A.** Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE AL TÍTULO DE  
**MAESTRO. ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL**

**1. MATERIAS TRONCALES**

| Ciclo | Denominación   | Asignatura/s en las que la Universidad organiza la materia troncal | Créditos anuales |           |                    | Breve descripción del contenido  | Vinculación a áreas de conocimiento  |
|-------|--|--|------------------|-----------|--------------------|--|--|
|       |  |  | teóricos         | Prácticos | Totales            |  |  |
| 1     | BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL                | Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial                    | 6                | 3         | 9<br>8T+1A         | Dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales. Los trastornos del desarrollo y su incidencia sobre el aprendizaje escolar. La escolarización de los alumnos con déficits sensoriales, físicos y psíquicos. Integración educativa de alumnos con dificultades.  | DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR<br>PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN |
| 1     | DIDÁCTICA GENERAL  | Didáctica General  | 6                | 3         | 9<br>8T+1A         | Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Modelos de enseñanza y de currícula. Diseño curricular base y elaboración de proyectos curriculares. Las funciones del profesor. Tareas de enseñanza y organización de procesos de enseñanza. Análisis de medios didácticos. La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.   | DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR   |
| 1     | ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR                                | Organización del Centro Escolar                                    | 3                | 1,5       | 4,5<br>4T+0,5<br>A | La estructura del sistema escolar: características y niveles. El centro como unidad organizativa: funciones directivas, de gestión pedagógica y de administración. Plan de centro. Organización de alumnos, profesores, recursos, espacios, horarios, actividades. El centro y la comunidad educativa. Derechos y deberes del profesor. Evaluación de centros. Análisis de experiencias de organización. Referencia de modelos y elementos estudiados a centros de educación infantil. | DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR   |
| 1     | PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN LA EDAD ESCOLAR | Psicología de la Educación y del Desarrollo en Edad Escolar        | 6                | 3         | 9<br>8T+1A         | Factores y procesos básicos del aprendizaje escolar. Contenidos y procesos de aprendizaje. Aprendizaje escolar y relaciones interpersonales. Teoría y modelos explicativos del desarrollo. Desarrollo cognitivo, desarrollo y adquisición del lenguaje, desarrollo social, físico, motor y afectivo-emocional.   | PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN                                     |
| 1     | SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN                                     | Sociología de la Educación   | 3                | 1,5       | 4,5<br>4T+0,5<br>A | Conceptos básicos de sociología. Estructuras, relaciones e instituciones sociales. El sistema educativo como subsistema social. Sociología de la interacción en el aula. Sociología de la organización escolar. Sociología del currículum. Sociología de la infancia, la adolescencia y la juventud. Determinantes sociales del rendimiento escolar. Clase, género y grupo étnico en la educación. Transición a la vida activa y mercado de trabajo.                                   | SOCIOLOGÍA   |
| 1     | TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE EDUCACIÓN            | Teoría e Instituciones Contemporáneas de Educación                 | 3                | 1,5       | 4,5<br>4T+0,5<br>A | Teorías contemporáneas de la educación. Movimientos e Instituciones educativas contemporáneas. Evolución histórica del sistema escolar. Instituciones y agentes educativos. La educación no formal.  | SOCIOLOGÍA<br>TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN                            |

## 1. MATERIAS TRONCALES

| Ciclo | Denominación                                      | Asignatura/s en las que la Universidad organiza la materia troncal | Créditos anuales |         | Breve descripción del contenido  | Vinculación a áreas de conocimiento   |
|-------|---|--|------------------|---------|--|---|
|       |   |  | eónicos          | Totales |  |   |
| I     | NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN       | Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación                        | 1,5              | 3       | Recursos didácticos y nuevas tecnologías: utilización en sus distintas aplicaciones didácticas, organizativas y administrativas. Utilización de los principales instrumentos informáticos y audiovisuales. | COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD<br>DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR<br>LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS      |
| I     | CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL | Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural                  | 4,5              | 1,5     | 6<br>4T+2A   | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES<br>DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES                                      |
| I     | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL                 | Didáctica de la Expresión Musical                                  | 3                | 6       | 9<br>8T+1A   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA   |
| I     | EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA                   | Educación Física y su Didáctica                                    | 1,5              | 3       | 4,5<br>4T+0,5<br>A   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL<br>EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA  |
| I     | MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA                        | Matemáticas y su didáctica   | 3                | 1,5     | 4,5<br>4T+0,5<br>A   | DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA  |
| I     | LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA                | Lengua y Literatura Gallega/Española                               | 3                | 1,5     | 4,5<br>3T+1,5<br>A   | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA<br>LENGUA ESPAÑOLA<br>LITERATURA ESPAÑOLA |
| I     | LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA                | Didáctica de la Lengua y de la Literatura Gallega/Española         | 3                | 1,5     | 4,5  | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA<br>LENGUA ESPAÑOLA<br>LITERATURA ESPAÑOLA |
| I     | IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA                  | Idioma Extranjero y su Didáctica (Inglés/Francés)                  | 3                | 1,5     | 4,5<br>4T+0,5<br>A   | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA FRANCESA<br>FILOLOGÍA INGLESA                                   |
| I     | FORMACIÓN INSTRUMENTAL                            | Formación Instrumental   | 3                | 6       | 9<br>8T+1A   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA   |
| I     | AGRUPACIONES MUSICALES                            | Agrupaciones musicales   | 3                | 6       | 9<br>8T+1A   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA   |
| I     | FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA                         | Formación Rítmica y Danza  | 1,5              | 3       | 4,5<br>4T+0,5<br>A   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL<br>DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA                                   |

**1. MATERIAS TRONCALES**

| Ciclo | Denominación                         | Asignatura/s en las que la Universidad organiza la materia troncal | Créditos anuales |           | Breve descripción del contenido  | Vinculación a áreas de conocimiento   |   |
|-------|--------------------------------------|--|------------------|-----------|--|---|---|
|       |                                      |  | Teóricos         | Prácticos |  |   |   |
| 1     | FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA           | Formación Vocal y Auditiva   | 1,5              | 4,5       | Técnicas vocales y auditivas. La esteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.            | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA   |   |
| 1     | HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE | Historia de la Música y del Folklore                               | 3                | 1,5       | Análisis de obras. Estudio de los diferentes periodos y estéticas.                                       | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>HISTORIA DEL ARTE<br>MÚSICA  |   |
| 1     | LINGUAJE MUSICAL                     | Lenguaje Musical   | 1,5              | 4,5       | Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical. | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA   |   |
| 1     | PRACTICUM                            | Prácticas Escolares I  | 0                | 16        | 16   | Conjunto integrado de prácticas de iniciación docente en el aula, a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo especialmente en las actividades de educación musical. | TODAS LAS VINCULADAS A MATERIAS TRONCALES |
| 1     | PRACTICUM                            | Prácticas Escolares II   | 0                | 16        | 16   | Conjunto integrado de prácticas de iniciación docente en el aula, a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo especialmente en las actividades de educación musical. | TODAS LAS VINCULADAS A MATERIAS TRONCALES |

**ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios**

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

**MAESTRO. ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL****2. MATERIAS OBLIGATORIAS**

| Ciclo | Denominación                         | Créditos anuales |           | Breve descripción del contenido | Vinculación a áreas de conocimiento   |   |
|-------|--------------------------------------|------------------|-----------|---------------------------------|---|---|
|       |                                      | Teóricos         | Prácticos |                                 |   |   |
| 1     | Didáctica de las Artes Plásticas     | 1,5              | 3         | 4,5                             | Aspectos del aprendizaje artístico: contenidos, técnicas y materiales. Currículo artístico basado en proyectos.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA  |
| 1     | Lengua y literatura gallega/española | 3                | 1,5       | 4,5                             | Conocimiento de la lengua: aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: comprensión y expresión. (El alumno elegirá la opción que no eligió como troncal) | FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA<br>LENGUA ESPAÑOLA<br>LITERATURA ESPAÑOLA |

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE

MAESTRO. ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

## 3. MATERIAS OPTATIVAS

| Ciclo | Denominación                        | Créditos anuales |           | Breve descripción del contenido | Vinculación a áreas de conocimiento  |  |
|-------|-------------------------------------|------------------|-----------|---------------------------------|--|--|
|       |                                     | Teóricos         | Prácticos |                                 |  | Totales  |
| 1     | Actividades Predeportivas           | 1,5              | 4,5       | 6                               | Ajuste motor. Estrategias de cooperación, de oposición, de resolución. Predeporte.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL                           |
| 1     | Educación para la Salud             | 4,5              | 1,5       | 6                               | La salud y sus determinantes. Educación para la salud. Limpieza e higiene personal. Actividades y descanso físico y psíquico. Alimentación y nutrición. Prevención y control de enfermedades transmisibles y no transmisibles. Seguridad y primeros auxilios. Salud mental y emocional. Conducta sexual y salud. Medio ambiente y salud. Droga, alcohol y tabaco. El sistema sanitario: Su utilización.  | MEDICINA PREVENTIVA Y SALUD PÚBLICA                          |
| 1     | Estética                            | 4,5              | 1,5       | 6                               | El ser humano como creador de la cultura. La dimensión antropogénica de la cultura. La cultura y el arte. La belleza natural y la belleza artística. Objetivismo y subjetivismo en la configuración y estimación de la belleza artística. La dimensión educadora de las artes. La contribución de la formación estética al desarrollo de la capacidad abstractiva de la persona y a la integración de la personalidad.   | FILOSOFÍA<br>HISTORIA DEL ARTE                               |
| 1     | Fonética francesa                   | 3                | 3         | 6                               | Análisis fonético y fonológico. Transcripción. Pronunciación.  | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA FRANCESA |
| 1     | Fonética inglesa                    | 3                | 3         | 6                               | Análisis fonético y fonológico. Transcripción. Pronunciación.  | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA INGLESA  |
| 1     | Historia de la Educación en Galicia | 4,5              | 1,5       | 6                               | Educación y sociedad en Galicia moderna y contemporánea (siglos XIX-XX). Las Reformas Educativas en el desarrollo histórico. Políticas y realidades educativas (problemáticas específicas de la Educación en Galicia).   | TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN                            |
| 1     | Iniciación al Lenguaje Audiovisual  | 1,5              | 4,5       | 6                               | Concepto de Lenguaje Audiovisual aplicado a la imagen fija. Conceptos básicos del Lenguaje de la Imagen. Aplicación práctica del Lenguaje Expresivo (planos y angulaciones). Método de análisis en el aula a través del dibujo del cómic. Conocimiento práctico sobre el dibujo de cómic del lenguaje expresivo. Importancia de la luz y la iluminación artística. Conocimiento de los medios de exposición en el aula más adecuados para el futuro docente. Pizarras, encerados y franelogramas, carteles, mapas y murales. Conocimientos básicos para la elaboración de los mismos: diapositivas y transparencias. El proyector, el retroproyector y el proyector de opacos. | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA                           |
| 1     | Morfosintaxis y semántica francesa  | 6                | 3         | 9                               | Estructura de la Lengua. Gramática. Semántica. Léxico.   | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA FRANCESA |
| 1     | Morfosintaxis y semántica inglesa   | 6                | 3         | 9                               | Estructura de la Lengua. Gramática. Semántica. Léxico.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA<br>FILOLOGÍA INGLESA      |

## 3. MATERIAS OPTATIVAS

| Ciclo | Denominación                                      | Créditos anuales |                     | Breve descripción del contenido  | Vinculación a áreas de conocimiento                                   |
|-------|---|------------------|---------------------|--|---|
|       |   | Teóricos         | Prácticos / Totales |  |   |
| I     | Religión: Ciencias y Filosofía                    | 4,5              | 1,5                 | 6 Fundamentos del Hecho Religioso: Religión y cultura. Especificidad de cada una de las grandes religiones. Sus rasgos.  | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES                                    |
| I     | Taller de Música y Danza                          | 1,5              | 4,5                 | 6 Análisis, vivenciación y expresión a través de la interpretación musical y coral de danzas de distintas épocas y culturas: De la danza medieval al Renacimiento; Del siglo XVI al Minuet. Estilo y desarrollo. Análisis a través de las partituras de los elementos que las caracterizan: Formales, rítmicos, melódicos, instrumentos que intervienen. Fuentes. La notación a través del tiempo. | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL                                     |
| I     | Taller de Volumen                                 | 1,5              | 4,5                 | 6 Estudio del volumen a través del plano. La evolución del plano bidimensional al plano tridimensional. Aproximación a los distintos materiales. Conocimientos básicos. Diferentes técnicas: Métodos de presión; Las placas; Los rollos; Las uniones.  | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA                                    |
| I     | Antropología de la Educación                      | 3                | 1,5                 | 4,5 El ser humano en su configuración fenomenológica: los determinantes naturales y los culturales. El obrar humano: el plano de la conciencia y de la libertad. La condición educanda de la persona y los fundamentos antropológicos de la Educación, tanto en la dimensión personal como en la dimensión social. La axiología educativa. La dimensión educadora de la cultura y de la Ciencia.   | ANTROPOLOGÍA SOCIAL<br>FILOSOFÍA<br>TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN |
| I     | Bases Metodológicas de la Investigación Educativa | 4,5              | 4,5                 | 9 Paradigmas de investigación en educación. Introducción a la mediada en educación. Diseños de investigación. Técnicas e instrumentos de investigación.  | MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN                   |
| I     | Conjunto Coral                                    | 1,5              | 3                   | 4,5 Técnicas vocales y auditivas del canto en grupo. Impostación de la voz. Interpretación de partituras.  | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA                           |
| I     | Cristianismo: Historia y Teología                 | 4,5              | 1,5                 | 6 Fundamentos del Hecho Cristiano: iniciación al conocimiento bíblico, cristiano, eclesial. Actitudes y comportamientos. El sentido de la Historia: escatología. Religiosidad popular gallega.   | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES                                    |
| I     | Desarrollo Psicomotor                             | 6                | 3                   | 9 Actividades psicomotoras. Dominio del esquema corporal. Métodos y actividades de enseñanza en educación física infantil.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL                                    |
| I     | Educación Comparada                               | 3                | 1,5                 | 4,5 La educación comparada en la formación del profesorado: concepto y objeto. Problemática mundial de la educación. Análisis de sistemas educativos europeos. Organismos Internacionales de la educación.   | TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN                                     |
| I     | Elementos Básicos de Armonía y Composición        | 1,5              | 3                   | 4,5 Estudio de los acordes fundamentales y su aplicación a la armonización de composiciones para la orquesta escolar.  | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA                           |
| I     | Instrumentos Armónico-musicales I                 | 1,5              | 3                   | 4,5 Conocimientos y posibilidades de los instrumentos de teclado. Estudio de pequeñas obras musicales. Repertorio.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA                           |
| I     | Instrumentos Armónico-musicales II                | 1,5              | 3                   | 4,5 Continuación y ampliación de Instrumentos Armónico-musicales I   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL<br>MÚSICA                           |
| I     | Juego Motor                                       | 1,5              | 3                   | 4,5 El juego como actividad física organizada. Aprendizaje del juego, creación y adaptación de juegos a las distintas edades. Finalidad de los mismos. Juegos populares.   | DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL                                    |
| I     | Lengua francesa                                   | 6                | 3                   | 9 Conocimiento del francés. Comprensión y expresión. Conversación. Literatura.   | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA FRANCESA          |

## 3. MATERIAS OPTATIVAS

| Ciclo | Denominación  | Créditos anuales |           | Breve descripción del contenido | Vinculación a áreas de conocimiento  |
|-------|---|------------------|-----------|---------------------------------|--|
|       |   | Teóricos         | Prácticos |                                 |  |
| 1     | Lengua inglesa                                      | 6                | 3         | 9                               | Conocimiento del inglés. Comprensión y expresión. Conversación. Literatura. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA INGLESA  |
| 1     | Lingüística   | 3                | 1,5       | 4,5                             | Los sistemas morfológico, semántico, sintáctico y pragmático. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>LINGÜÍSTICA GENERAL  |
| 1     | Orientación y Tutoría Educativa                     | 3                | 1,5       | 4,5                             | La función orientadora y tutorial en la educación. Estructura y dinámica de la Orientación y tutoría Educativa. La tutoría personal y grupal. Competencias de los profesores tutores. Estrategias de acción tutorial. Diseño, desarrollo y evaluación. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN               |
| 1     | Pedagogía del Ocio y del Tiempo Libre               | 3                | 1,5       | 4,5                             | Ocio y tiempo libre en la sociedad contemporánea. Intervención educativa en el tiempo libre infantil y juvenil: ámbitos e instituciones. La pedagogía del ocio en las instituciones educativas. Las actividades extraescolares. TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN  |
| 1     | Sociología de la Marginación                        | 3                | 1,5       | 4,5                             | Ideología, desviación y poder. Estados de Bienestar y políticas sociales públicas. Marginación y educación escolar. Servicios Sociales y problemáticas sociales. Marginación y Sistemas Sociales: Análisis espacio/temporal. Teorías Sociolingüísticas e interpretación de los procedimientos de marginación. SOCIOLOGÍA |
| 1     | Sociología de los Roles de Género                   | 3                | 1,5       | 4,5                             | Conceptos sexo/género. Teorías de la Socialización humana. Educación y Género. Teorías de los Roles. Educación escolar y roles de género. Roles de Género/Actuar en Roles de Género. SOCIOLOGÍA  |
| 1     | Tastornos del Aprendizaje Escolar                   | 3                | 1,5       | 4,5                             | Los trastornos específicos en el aprendizaje escolar. Prevención y recuperación de los trastornos en la lectura y la escritura. Prevención y recuperación de los trastornos en los demás ámbitos. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN  |
| 1     | Textos de Literatura Española                       | 3                | 1,5       | 4,5                             | Estudio de los textos fundamentales de literatura española de diferentes épocas y movimientos. LITERATURA ESPAÑOLA   |
| 1     | Desarrollo de la Expresión Plástica y su Didáctica  | 3                | 6         | 9                               | El lenguaje visual en su educación infantil. Valores educativos y elementos de la expresión plástica. La globalización en la expresión plástica. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA   |
| 1     | Didáctica de la lengua inglesa/francesa             | 6                | 3         | 9                               | El aprendizaje de la lengua extranjera. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza del idioma extranjero. (El alumno podrá escoger una de las dos opciones) DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA<br>FILOLOGÍA FRANCESA<br>FILOLOGÍA INGLESA  |
| 1     | Didáctica de las ciencias de la vida y de la tierra | 3                | 1,5       | 4,5                             | Conocimiento de las Ciencias de la Naturaleza. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, especialmente de las Ciencias de la Vida y de la Tierra. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES  |
| 1     | Didáctica de las ciencias físicas y químicas        | 3                | 1,5       | 4,5                             | Conocimiento de las Ciencias de la Naturaleza. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de las Ciencias de la Naturaleza, especialmente de las Ciencias Físicas y Químicas. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES   |
| 1     | Didáctica del Lenguaje Musical                      | 1,5              | 3         | 4,5                             | Continuación del estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical. Aplicación didáctica. DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL  |
| 1     | Educación Ambiental                                 | 3                | 1,5       | 4,5                             | Principios, objetivos y marco conceptual de la educación ambiental. Conocimiento de la Naturaleza en el medio rural y urbano. Desarrollo de actitudes positivas hacia el medio natural. Recursos para la educación ambiental en Galicia. DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES  |
| 1     | Estrategias y Recursos en Educación Matemática      | 3                | 1,5       | 4,5                             | Representación de los conceptos matemáticos. Utilización de recursos didácticos en la enseñanza/aprendizaje de la construcción de procedimientos para resolver problemas matemáticos. DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA   |

## 3. MATERIAS OPTATIVAS

| Ciclo | Denominación   | Créditos anuales |           | Breve descripción del contenido | Vinculación a áreas de conocimiento   |   |
|-------|--|------------------|-----------|---------------------------------|---|---|
|       |  | Teóricos         | Prácticos |                                 |   | Totales                                     |
| I     | Filosofía del Lenguaje                                   | 3                | 1,5       | 4,5                             | Las teorías sobre el lenguaje. Encuadre antropológico del hecho lingüístico. Los elementos de la comunicación lingüística. El plano lógico y el plano expresivo. El lenguaje en su dimensión entitativa y en la pragmática. El uso estético de la lengua.   | FILOSOFÍA<br>LINGÜÍSTICA GENERAL            |
| I     | Formación de Valores                                     | 3                | 1,5       | 4,5                             | El ser humano y el mundo de los valores éticos, políticos y convivenciales. Los derechos humanos. Derechos y deberes en el plano individual y en el social. Psicodidáctica de la moral. La no discriminación por razón de sexo, situación social, raza, cultura, ideología o religión. La educación para un racional consumo. La educación vital en sus componentes individuales y convivenciales. La educación para la paz. Clarificación de los valores y presentación crítica de los mismos, superando todo tipo de adoctrinamiento. | FILOSOFÍA<br>FILOSOFÍA MORAL                |
| I     | Innovación Educativa                                     | 3                | 1,5       | 4,5                             | Dimensiones y procesos de la innovación educativa. Perspectivas teóricas en torno a la innovación educativa. Fases y estrategias para la innovación curricular.   | DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN<br>ESCOLAR         |
| I     | Intervención en los Trastornos de Desarrollo Psicológico | 3                | 1,5       | 4,5                             | Tipos de trastornos del desarrollo: Trastornos físicos, psíquicos e sensoriales; Trastornos psicosociales. Detección y evaluación psicológica. Programa de intervención en la edad escolar. Adaptaciones curriculares en los diferentes trastornos.   | PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA<br>EDUCACIÓN   |
| I     | Literatura Gallega de Transmisión Oral                   | 3                | 1,5       | 4,5                             | Introducción a las características generales de la literatura de transmisión oral. Análisis de la literatura gallega de transmisión oral y comentario de sus textos más apropiados.   | FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA             |
| I     | Literatura Infantil                                      | 3                | 1,5       | 4,5                             | A Literatura infantil y su didáctica. Lenguaje Infantil.  | DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA<br>LITERATURA   |
| I     | Pedagogía y Didáctica de la Teología                     | 4,5              | 1,5       | 6                               | Pedagogía y Didáctica de la Religión. Diseño Curricular Base de Religión y Moral Católica, su puesto en el Proyecto de Centro. Programación de aula.  | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS<br>SOCIALES       |
| I     | Textos Literarios Gallegos                               | 3                | 1,5       | 4,5                             | Análisis de textos gallegos de todas las épocas para identificar las peculiaridades que caracterizan la literatura gallega. Información y estudio particulares de los textos más apropiados (populares, literatura infantil).   | FILOLOGÍAS GALLEGA Y PORTUGUESA             |
| I     | Trabajo Experimental en Ciencias                         | 1,5              | 3         | 4,5                             | Problemas de aprendizaje y técnicas en el trabajo de laboratorio.   | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS<br>EXPERIMENTALES |

**ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS**

UNIVERSIDAD

SANTIAGO DE COMPOSTELA

**I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS**

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

MAESTRO, ESPECIALIDAD EN EDUCACIÓN MUSICAL

2. ENSEÑANZAS DE

1º

CICLO

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

4. CARGA LECTIVA GLOBAL

203

CRÉDITOS

Distribución de Créditos

| CICLO   | CURSO | MATERIAS TRONCALES | MATERIAS OBLIGAT. | MATERIAS OPTATIVAS | C. LIBRE CONFIG. | TOTALES |
|---------|-------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|---------|
| I CICLO | 1º    | 48                 | --                | 12                 | --               | 60      |
|         | 2º    | 56.5               | 4.5               | --                 | 10.5             | 71.5    |
|         | 3º    | 49                 | 4.5               | 8                  | 10               | 71.5    |
|         | TOTAL | 153.5              | 9                 | 20                 | 20.5             | 203     |

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO  NO

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

|    |   |
|----|---|
| SI | PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.                            |
| SI | TRABAJO ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS                      |
| SI | ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD |
| SI | OTRAS ACTIVIDADES   |

- EXPRESION, EN SU CASO DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: a)10 b)10 c)66 d)10 CRÉDITOS.

- EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA:

- a) 30 horas = 1 crédito optativo o de libre configuración
- b) créditos troncales, obligatorios, optativos o de libre configuración
- c) créditos troncales, obligatorios, optativos o de libre configuración, donde 1 curso = 66 créditos (aproximadamente 1 semana = 2 créditos)
- d) créditos de libre configuración

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:

-1º CICLO  3 AÑOS

-2º CICLO  AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

| AÑO ACADÉMICO | TEÓRICOS | PRÁCTICOS | TOTALES |
|---------------|----------|-----------|---------|
| 1º            | 24       | 24        | 48      |
| 2º            | 22.5     | 38.5      | 61      |
| 3º            | 21       | 32.5      | 53.5    |
| TOTALES       | 67.5     | 95        | 162.5   |

| MATERIAS PLAN VIGENTE<br>(BOE, 20-01-94)                      | MATERIAS PLAN REFORMADO                                       |
|---|---|
| Bases Psicológicas de la Educación Especial                   | Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial               |
| Bases Pedagógicas de la Educación Especial                    | Didáctica General   |
| Conceptos fundamentales de la Didáctica                       | Organización del Centro Escolar                               |
| Diseño y Desarrollo Curricular                                | Psicología de la Educación y el Desarrollo en la Edad Escolar |
| Organización del Centro Escolar                               | Sociología de la Educación                                    |
| Psicología de la Educación y el Desarrollo en la Edad Escolar | Teoría e Instituciones Contemporáneas de Educación            |
| Sociología de la Educación                                    | Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación                   |
| Teoría e Instituciones Contemporáneas de Educación            | Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza                    |
| Nuevas Tecnologías Aplicadas a la Educación                   | Didáctica de las Ciencias Sociales                            |
| Didáctica de las Ciencias de la Naturaleza                    | Didáctica de la Educación Musical I                           |
| Didáctica de las Ciencias Sociales                            | Educación Física y su Didáctica                               |
| Didáctica de la Educación Musical I                           | Didáctica de la Matemática                                    |
| Educación Física y su Didáctica                               | Didáctica de la Lengua y Literatura Gallega                   |
| Didáctica de la Matemática                                    | Lengua y Literatura Española                                  |
| Lengua y Literatura Gallega                                   | Didáctica de la Lengua y Literatura Gallega/Española          |
| Lengua y Literatura Española                                  | Lengua Extranjera (Francesa o Inglesa) y su Didáctica.        |
| Didáctica de la Lengua y Literatura                           | Formación Instrumental  |
| Lengua Extranjera (Francesa o Inglesa) y su Didáctica.        | Agrupaciones Musicales  |
| Formación Instrumental  | Formación Rítmica y Danza                                     |
| Agrupaciones Musicales  | Formación Vocal y Auditiva                                    |
| Formación Rítmica y Danza                                     | Historia de la Música y del Folklore                          |
| Formación Vocal y Auditiva                                    | Lenguaje Musical I  |
| Historia de la Música y del Folklore                          | Prácticas Escolares I   |
| Lenguaje Musical I  | Prácticas Escolares II  |
| Prácticas Escolares I   | Prácticas Escolares III                                       |
| Prácticas Escolares II  | Didáctica de la Educación Musical II                          |
| Prácticas Escolares III                                       | Lenguaje Musical II   |
| Didáctica de la Educación Musical II                          | Didáctica de las Artes Plásticas                              |
| Lenguaje Musical II   | Conjunto Coral I  |
| Didáctica de las Artes Plásticas                              | Iniciación al Lenguaje Audiovisual                            |
| Conjunto Coral I  | Actividades Predeportivas                                     |
| Iniciación al Lenguaje Audiovisual                            | Taller de Volumen   |
| Actividades Predeportivas                                     | Juego Motor   |
| Taller de Volumen   | Educación Comparada   |
| Juego Motor   | Textos Literarios Gallegos                                    |
| Educación Comparada   | Antropología de la Educación                                  |
| Textos Literarios Gallegos                                    | Instrumentos Armónicos Musicales I                            |
| Antropología de la Educación                                  | Instrumentos Armónicos Musicales II                           |
| Instrumentos Armónicos Musicales I                            | Expresión Rítmica y Movimiento                                |
| Instrumentos Armónicos Musicales II                           | Elementos Básicos de Armonía y Composición                    |
| Expresión Rítmica y Movimiento                                |   |
| Elementos Básicos de Armonía y Composición                    |   |

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º e 8º 2 del RD 1497/87.
- b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1 RD 1497/87)
- c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º RD 1497/87)
- d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que cursaran el plan antiguo (artículo 11 RD 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del RD de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho RD), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1.a) No procede

1.b) Se establecen los siguientes prerrequisitos:

Haber superado la materia Prácticas Escolares I para poder cursar Prácticas Escolares II.

1.c) El período mínimo de escolaridad es de 3 años, de acuerdo con la Directriz Segunda.1 del Anexo 1 do R.D. 1440/91, de 30 de agosto.

1.d) Tabla de adaptación/convalidación del plan vigente al plan nuevo

| MATERIAS PLAN VIGENTE<br>(BOE, 20-01-94)          | MATERIAS PLAN REFORMADO                           |
|---|---|
| Estética  | Estética  |
| Historia de la Educación en Galicia               | Historia de la Educación en Galicia               |
| Innovación Educativa                              | Innovación Educativa                              |
| Pedagogía del Ocio y del Tiempo Libre             | Pedagogía del Ocio y del Tiempo Libre             |
| Textos de Literatura Española                     | Textos de Literatura Española                     |
| El Trabajo Experimental en Ciencias               | Trabajo Experimental en Ciencias                  |
| El Laboratorio de Matemáticas                     | Estrategias y Recursos en Educación Matemática    |
| Bases Metodológicas de la investigación educativa | Bases Metodológicas de la investigación educativa |
| Educación Ambiental                               | Educación Ambiental                               |
| Religión I  | Religión: Ciencias y Filosofía                    |
| Religión II                                       | Cristianismo: Historia y Teología                 |
| Religión III                                      | Pedagogía y Didáctica de la Teología              |

Con carácter general, las materias optativas del plan actualmente vigente que no figuren en la tabla anterior podrán tener la consideración de materias optativas en el plan adaptado, con la misma denominación y número de créditos, por lo que podrán computarse como optativas o de libre configuración.

3.a) La vinculación de las materias troncales, obligatorias y optativas a cursos y cuatrimestres tiene carácter orientativo.

3.b) En el caso de que un alumno no tenga necesidad de computar la totalidad de los créditos de una determinada materia optativa para completar la optatividad estipulada en el plan de estudios, podrá computar ese exceso como créditos de libre configuración.

3.c) Podrán otorgarse por equivalencia, 66 créditos troncales, obligatorios, optativos o de libre configuración por estudios realizados en el marco de convenios internacionales o nacionales suscritos por la Universidad.

3.d) La Universidad, tras la consulta con el centro, dictará las resoluciones necesarias para el desarrollo del plan de estudios, de forma especial en lo referente a las posibles adaptaciones no previstas.