

UNIVERSIDADES

804

RESOLUCIÓN de 13 de julio de 2000, de la Universidad de Lleida, por la que se hace pública la adaptación a las disposiciones vigentes del plan de estudios de Maestro, especialidad de Educación Musical.

Homologado por el Consejo de Universidades, por acuerdo de su Comisión Académica de fecha 30 de noviembre de 2000, el plan de estudios objeto de este expediente queda estructurado como figura en la propuesta que se adjunta.

Lleida, 19 de diciembre de 2000.—El Rector, Jaume Porta Casanellas.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos / Prácticos / Clínicos			
I		AGRUPACIONES MUSICALES	AGRUPACIONES MUSICALES	8T+1A	6	3	-Práctica de conjunto instrumental. Dirección. Repertorio escolar para diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / MÚSICA
I		BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL	BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL I	8T+1A	6	3	- Dificultades de aprendizaje y necesidades educativas especiales. Los trastornos del desarrollo y su incidencia sobre el aprendizaje escolar. La escolarización de los alumnos con déficits sensoriales, físicos y psíquicos. Integración educativa de alumnos con dificultades.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
I		CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	BASES PSICOPEDAGÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ESPECIAL II	4T+0,5A	3	1,5	-Contenidos, recursos metodológicos y materiales en el conocimiento del medio natural, social y cultural.	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES / DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
I		DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL	CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL	8T+1A	4,5	4,5	-Principios de la educación musical escolar. -Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical. -Programación y evaluación. -Prácticas docentes.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / MÚSICA

1. MATERIAS TRONCALES

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos / Prácticos / Clínicos			
I		DIDÁCTICA GENERAL	DIDÁCTICA GENERAL	8T+1A	6	3	-Componentes didácticos del proceso de enseñanza-aprendizaje. Modelos de enseñanza y de currículo: Diseño curricular base y elaboración de proyectos curriculares. Las funciones del profesor. Tareas de enseñanza y organización de procesos de enseñanza. Análisis de medios didácticos. La evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
I		EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA	EDUCACIÓN FÍSICA Y SU DIDÁCTICA	4T+0,5A	3	1,5	-Actividades psicomotoras. Métodos y actividades de enseñanza en la educación física básica.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA
I		FORMACIÓN INSTRUMENTAL	FORMACIÓN INSTRUMENTAL	8T+1A	4,5	4,5	-Estudio de un instrumento melódico o armónico.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / MÚSICA
I		FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA	FORMACIÓN RÍTMICA Y DANZA	4T+0,5A	3	1,5	-Elementos fundamentales de la rítmica. Distintos aspectos de la danza aplicada a la educación básica. Coreografías elementales. Improvisación. Repertorio.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL / MÚSICA
I		FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA	FORMACIÓN VOCAL Y AUDITIVA	4T+0,5A	3	1,5	-Técnicas vocales y auditivas. La exteriorización e interiorización de la melodía. Repertorio.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / MÚSICA
I		HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	HISTORIA DE LA MÚSICA Y DEL FOLKLORE	4T+5A	6	3	-Análisis de obras. Estudio de los diferentes períodos y estéticas.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL / MÚSICA / HISTORIA DEL ARTE
I		IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA	IDIOMA EXTRANJERO Y SU DIDÁCTICA	4T+0,5A	3	1,5	-Conocimiento del idioma. Comprensión y expresión. Conversación. Literatura. El aprendizaje de la lengua extranjera. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza del idioma extranjero.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA FILOLOGÍA INGLESA FILOLOGÍA FRANCESA
I		LENGUA Y LITERATURA Y SU DIDÁCTICA	LENGUA Y LITERATURA (Castellano o Catalana)	6T+3A	6	3	-Contenido de la lengua: Aspectos descriptivos y normativos. La literatura en la enseñanza de la lengua. Lenguaje oral y escrito: Comprensión y expresión. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de la lengua y la literatura.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA FILOLOGÍA CATALANA LENGUA ESPAÑOLA LITERATURA ESPAÑOLA
I		LENGUAJE MUSICAL	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA	4,5	3	1,5		

I. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1		MATEMÁTICAS Y SU DIDÁCTICA	LENGUAJE MUSICAL	4T+0,5A	3	1,5	-Estudio teórico-práctico de los elementos musicales necesarios para la lectura e interpretación musical -Conocimiento de las matemáticas. Contenidos, recursos didácticos y materiales para la enseñanza de las matemáticas.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL. MÚSICA
1		NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EDUCACIÓN	4T+0,5A	3	1,5	-Recursos didácticos y nuevas tecnologías: utilización en sus distintas aplicaciones didácticas, organizativas y administrativas. Utilización de los principales instrumentos informáticos y audiovisuales.	DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA (*) DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y PUBLICIDAD LENGUAJES Y SISTEMAS INFORMÁTICOS
1		ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR	ORGANIZACIÓN DEL CENTRO ESCOLAR	4T+0,5A	3	1,5	-La estructura del sistema escolar: características y niveles. El centro como unidad organizativa: funciones directivas, de gestión pedagógica y de administración. Plan de centro. Organización de alumnos, profesores, recursos, espacios, horarios, actividades. El centro y la comunidad educativa. Derechos y deberes del profesor. Evaluación de centros. Análisis de experiencias de organización. Referencia de modelos y elementos estudiados A centros de educación infantil.	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
1		PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR I	8T+1A 4,5	6 3	3 1,5	-Factores y procesos básicos del aprendizaje escolar. Contenidos y procesos de aprendizaje. Aprendizaje escolar y relaciones interpersonales. Teoría y modelos explicativos del desarrollo. Desarrollo cognitivo, desarrollo y adquisición del lenguaje, desarrollo social, físico, motor y afectivo-emocional.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
1		SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN	PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN Y DEL DESARROLLO EN EDAD ESCOLAR II	4,5	3	1,5	-Conceptos básicos de sociología. Estructuras, relaciones e instituciones sociales. El sistema educativo como subsistema social. Sociología de la interacción en el aula. Sociología de la organización escolar. Sociología del currículum. Sociología de la infancia, la adolescencia y la juventud. Determinantes sociales del rendimiento escolar. Clase, género y grupo étnico en la educación. Transición a la vida activa y mercado de trabajo.	SOCIOLOGÍA
1		TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE EDUCACIÓN	TEORÍAS E INSTITUCIONES CONTEMPORÁNEAS DE EDUCACIÓN	4T+0,5A	3	1,5	-Teorías contemporáneas de la educación. Movimientos e instituciones educativas contemporáneas. Evolución histórica del sistema escolar. Instituciones y agentes educativos. La educación no formal.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN SOCIOLOGÍA

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza / diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1		PRÁCTICUM	PRÁCTICUM	32 T			-Conjuntamente integrado de prácticas de iniciación docente en el aula, a realizar en los correspondientes niveles del sistema educativo especialmente en las actividades de educación musical. Las prácticas deberán proporcionar asimismo el conocimiento del sistema escolar a través del conocimiento del centro concreto como unidad organizativa en sus distintas dimensiones y funciones, así como de la comunidad educativa.	TODAS LAS ÁREAS VINCULADAS A LAS MATERIAS TRONCALES, TANTO COMUNES COMO DE ESTA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL.

(*) Y las que la Universidad estime oportunas.

ANEXO 2-B. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
1		COMPOSICIÓN E INFORMÁTICA MUSICAL	4,5	3	1,5	-Escala modal y tonales. Creación y armonización de temas musicales con soporte informático.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
1		EXPRESIÓN PLÁSTICA	4,5	3	1,5	-Procesos en la creación artística. Percepción estética. Lenguaje visual y representación. Recursos didácticos y materiales en la expresión plástica. Conexión entre expresión visual y expresión plástica.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA DIBUJO
1		HISTORIA DE LA CULTURA	4,5	3	1,5	-El proceso evolutivo de la sociedad en política, economía, filosofía, etc. Las características culturales propias de cada período histórico manifestadas en los diferentes estilos artísticos. Localizar, analizar y comparar los factores que definen los diversos estilos artísticos.	GEOGRAFÍA HUMANA / HISTORIA CONTEMPORÁNEA / HISTORIA DEL ARTE

(1) Librementemente incluidas por la Universidad en el plan de estudios como obligatorias para el alumno.

(2) La especificación por cursos es opcional para la Universidad.

(3) Librementemente decidida por la Universidad.

ANEXO 2-C. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

DE LLEIDA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
ANÁLISIS DE LOS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	4,5	3	1,5	DIBUJO
GEOMETRÍA RAZONADA Y DIBUJO TÉCNICO	4,5	3	1,5	DIBUJO
ARTE CONTEMPORÁNEO Y PRÁCTICA EDUCATIVA	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
COLOR Y PINTURA	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
DIBUJO Y EXPRESIÓN GRÁFICA	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA GRÁFICA	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
TALLER DE DISEÑO	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
TALLER DE ESPACIO Y VOLUMEN	4,5	3	1,5	DIBUJO / DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
ACTIVIDAD FÍSICA PARAESCOLAR	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

Créditos totales para optativas (1)

688,5

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)	DENOMINACIÓN (2)				
	ACTIVIDADES EN EL MEDIO ACUÁTICO	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Habilidades y destrezas básicas en el medio acuático. - Técnicas y estilos. - Actividades recreativas. - Deportes acuáticos. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	ACTIVIDADES FÍSICAS RECREATIVAS EN DIFERENTES ENTORNOS	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Materiales para la recreación: identificación y posibilidades. - Perfil del animador para la recreación. - Actividades recreativas: características de las tareas. - Organización y planificación de las actividades recreativas: Parámetros a tener en cuenta. - Posibilidades de las actividades recreativas: Aplicaciones en los diferentes medios. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	DANZA CATALANA	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Danzas tradicionales y populares: Procedencia, origen. - Estructura de la danza en cuanto música y movimiento. - Relaciones espaciales y temporales en las danzas. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Cuerpo y movimiento como medio de expresión y comunicación. - El lenguaje corporal, capacidad comunicativa. El espacio y el entorno. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	PERFECCIONAMIENTO Y SISTEMAS DE ENTRENAMIENTO EN LOS DEPORTES	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - La técnica y acciones tácticas en los diferentes deportes. Características diferenciales. Práctica según modelos. Polivalencia en deportes diferentes. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	ESTRATEGIAS PARA ENSEÑAR TÉCNICAS DE CIRCO EN LA ESCUELA	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de técnicas de circo. Orígenes de las diferentes técnicas de circo. Los malabares como elemento cultural. El proceso de enseñanza aprendizaje de los malabares. La expresión corporal y los malabares. Los puntos esenciales de los malabares. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE EN EL AULA DE MÚSICA	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos para el diseño de actividades de aprendizaje y evaluación. Métodos de aprendizaje de la música en la primaria. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	CONJUNTO CORAL	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Repertorio coral. Interpretación y análisis. Dirección coral 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	EDUCACIÓN DE LA VOZ Y FONIATRÍA	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Introducción a la higiene y a la fisiología de la voz. Técnicas respiratorias. Técnica vocal. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	INTRODUCCIÓN A LA AUDICIÓN	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Bases para la comprensión de los diferentes estilos, épocas y formas de las obras musicales. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	LA MÚSICA EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio analítico del papel de la música en los diferentes medios audiovisuales: cine, publicidad, televisión, radio, teatro, etc. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	MÚSICA CONTEMPORÁNEA	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Estudio y comprensión de las vanguardias musicales. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
	MÚSICA PARA EL TIEMPO LIBRE	4,5	3	<ul style="list-style-type: none"> - Canciones y danzas de animación. La guitarra como instrumento de acompañamiento. 	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL

658,5

- por ciclo - curso

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)					Créditos totales para optativas (1)
					- por ciclo <input checked="" type="checkbox"/> - curso <input type="checkbox"/>
					68,5
SOFTWARE MUSICAL A PRIMARIA	4,5	3	1,5	- Conocimiento del programario maquinario de informática musical utilizado en centros de primaria. - Los títeres como elemento expresivo. Tipos. Representación. Teatro para niños y teatro de niños. - Didáctica del cuento. Tipos de cuentos. Desarrollo de habilidades y estrategias implicadas en la narración de cuentos.	DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL
DRAMATIZACIÓN Y TÍTERES	4,5	3	1,5		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
EL CUENTO	4,5	3	1,5		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
EL INGLÉS EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN	4,5	3	1,5	- Estudio de las variantes comunicativas del inglés en los medios de comunicación escritos y audiovisuales: Análisis selectivo del inglés de la prensa (anuncios, noticias, cartas al director...) de la radio, de la televisión, de la red, etc.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
IDIOMA EXTRANJERO. INGLÉS III	4,5	3	1,5	- Formas y usos de la comunicación oral y escrita. Los aspectos socioculturales de los países de habla inglesa. Nivel avanzado.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INGLÉS ORAL	4,5	3	1,5	- Técnicas y estrategias de aprendizaje para mejorar la pronunciación y la fluidez de la expresión oral en el aula de inglés y en el laboratorio de idiomas.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INICIACIÓN A LA LITERATURA DE NO-FICCIÓN	4,5	3	1,5	- Libros de viajes. Biografías. El diario. El dietario. Iniciación a la escritura.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INTERNET COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	4,5	3	1,5	- Introducción al uso de Internet como recurso didáctico para la enseñanza del inglés como lengua extranjera. - Presentación de diferentes materiales electrónicos disponibles en la red y exposición de su uso en el aula.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INTERNET EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA	4,5	3	1,5	- Utilización de la red para ampliar nuevos conocimientos e información y desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo del inglés. Los medios de comunicación electrónicos. Adaptación de software existente a las necesidades de enseñanza aprendizaje del inglés. Cartas formales e informales. Aprender a comunicarse con estudiantes en inglés.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA	4,5	3	1,5	- La literatura infantil como experiencia cognitiva. La poesía, el teatro y el cuento en la educación primaria. Talleres de creatividad e imaginación.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN INGLÉS	4,5	3	1,5	- Estructuras de conocimiento pre-existentes. Decodificación de textos escritos. Procesos bidireccionales y unidireccionales. Tipos de actividades de pre-lectura. Géneros de textos: narrativos, expositivos. Representación y categorización de ideas en forma diagramática: uso de mapas semánticos, diagramas de flujo y estructuras retóricas de nivel conceptual. Actividades de predicción, de post-lectura, de anomalías y 'sin sentido'. Nociones de intencionalidad, aceptabilidad, informatividad, situacionalidad, intertextualidad, cohesión y coherencia.	DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1)		
			- por ciclo	<input checked="" type="checkbox"/>	
			- curso	<input type="checkbox"/>	
				688,5	
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO		VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos Prácticos Clínicos			
LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN OTRAS ÁREAS CURRICULARES DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA LA PRENSA Y LOS CÓMICOS	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñanza / aprendizaje del inglés basados en contextos curriculares de la educación primaria: geografía, ciencias naturales, historia, informática, educación física, educación artística, etc. - La prensa y el cómic como recursos didácticos. Tipos. Desarrollo del espíritu crítico. Realización de cómics. 		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
LENGUA INGLESA II	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la organización interna de la lengua inglesa. Las cuatro habilidades lingüísticas: comprensión y expresión oral y escrita. (Nivel intermedio). 		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LENGUA INGLESA	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación y comentario de obras y autores de literatura infantil y juvenil en lengua inglesa. Aplicación a la enseñanza aprendizaje del I.L.E. en primaria. 		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
LITERATURA Y CINE	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Las técnicas narrativas en la novela. Las técnicas narrativas del cine. La descripción. Los personajes. El narrador. El guión literario. El guión técnico. Las adaptaciones de la novela en el cine. 		DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
EDUCACIÓN MATEMÁTICA EN ENTORNOS INFORMÁTICOS	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Programas informáticos multimedia para generar aplicaciones para la educación matemática. Análisis programa matemático. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - La función del juego en el desarrollo del pensamiento matemático. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA GEOMETRÍA CON ORDENADOR	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Programas informáticos para el aprendizaje de los modelos geométricos, estrategias de prueba y demostración. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
ESTADÍSTICA	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Estadística descriptiva. Introducción a la Estadística Inferencial. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
ESTADÍSTICA COMPUTACIONAL	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Paquetes estadísticos, análisis de datos. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
LA GEOMETRÍA DEL ENTORNO	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los elementos de geometría en la naturaleza, el arte y la técnica. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
LENGUAJE MATEMÁTICO	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciones cuantitativas y cualitativas. Números y operaciones. Relaciones espaciales y topológicas. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS EN LA EDUCACIÓN MATEMÁTICA	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias del pensamiento matemático 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
TALLER DE MATEMÁTICAS	4,5	3 1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento y razonamiento matemático, en entornos reales o lúdicos. 		DIDÁCTICA DE LA MATEMÁTICA
CIENCIA, TECNOLOGÍA O FICCIÓN	4,5	4,5 0	<ul style="list-style-type: none"> - Ciencia y tecnología aparentemente creíble. - Situaciones frontera y posibilidades de clarificación. - Perspectivas imaginativa de la ciencia moderna. - Posibilidades de la ciencia y la tecnología - Ficción asociada. - Proyecciones pasadas y futuras. 		DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos totales para optativas (1)			
		- por ciclo	- curso		
		658,5			
		<input checked="" type="checkbox"/>			
		<input type="checkbox"/>			
DENOMINACIÓN (2)	Totales	Teóricos	Prácticos Clínicos	BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
INTERPRETACIÓN FÍSICA DE LOS FENOMENOS NATURALES	4,5	4,5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Fenómenos naturales. - Introducción al Universo Físico (caída de cuerpos, dilatación. La Tierra como imán, meteorología, flotación,...) 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
INTRODUCCIÓN A LAS BIOTECNOLOGÍAS	4,5	3	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva histórica de las repercusiones ambientales y sociales de la evolución de las técnicas de domesticación de la naturaleza. - Biotécnicas artesanales e industriales y calidad de vida. - Biotecnologías de última generación y medio ambiente. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
LA NATURALEZA EN LA CULTURA POPULAR	4,5	3	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Hechos y fenómenos naturales e interpretación popular. - Biomas viejos y nuevos, etnobotánica y etnozooloía. - Geomitos antiguos y modernos, etnopatología y etnoastronomía y etnometeorología. - Creencias populares y errores conceptuales como base de fobias o fobias en las relaciones humanas con el medio natural. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
QUÍMICA BÁSICA PARA PROFESORES	4,5	4,5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Clarificación de los conceptos químicos básicos, con las necesarias referencias didácticas. - Formulación básica. - Trabajos prácticos como pequeñas formulaciones. - Atención al planteamiento de problemas. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
QUÍMICA EN LA VIDA COTIDIANA	4,5	4,5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Química en nuestro cuerpo. - Química en nuestro entorno (cocina, lavar, limpiar, supermercado,...) - Experiencias prácticas simples: Química recreativa. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
RELACIONES ENTRE CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD	4,5	4,5	0	<ul style="list-style-type: none"> - Alfabetización científica y tecnológica. - Implicaciones sociales y éticas. - Responsabilidad y toma de decisiones. - Comprensión de la naturaleza de la ciencia. - Resolución de problemas. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES
DIDÁCTICA DEL HECHO RELIGIOSO	4,5	3	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la legislación pertinente. También las características generales de la clase de religión y del profesor de religión. Analizaremos los currículos propuestos por la Generalitat. La psicología religiosa del niño de estas edades. Presentaremos algunos modelos de programación y pondremos las bases de como ha de ser una programación de religión. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
EL HECHO RELIGIOSO Y LA FE BÍBLICA	4,5	3	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - Examinaremos el tema de la religión desde diferentes puntos de vista: histórico, sociológico. Principales religiones de hoy día: islamismo, budismo, hinduismo, judaísmo, cristianismo: fe católica, ortodoxa, protestante, anglicana. Sectas. La religión judía, la madre de las religiones cristianas. Fenómeno de la increencia: agnosticismo, indiferentismo, ateísmo. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
ELEMENTOS ESENCIALES DEL CRISTIANISMO	4,5	3	1,5	<ul style="list-style-type: none"> - La fe cristiana, los sacramentos: qué són, qué efectos producen, quien los puede recibir, como lo han de hacer, los mandamientos: hace falta saber en concreto que hemos de hacer y que hemos de omitir. Que es la iglesia en sus diferentes dimensiones: qué cree, como se organiza, que celebra, como reza, cual es su misión. 	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
LA FIGURA DE JESÚS HECHOS Y DOCTRINA	6	4	2	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
¿SE PUEDEN APRENDER LOS VALORES?	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
DESCUBRAMOS EL PATRIMONIO CULTURAL DE LLEIDA	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
LOS PROCEDIMIENTOS EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA DE LAS CIENCIAS SOCIALES	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES
CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL CURRÍCULUM	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
CURRÍCULUM Y DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIDÁCTICA DE LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE E INADAPTACIÓN SOCIAL	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS PARA LA ATENCIÓN EN LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

Créditos totales para optativas (1)

68,5

- por ciclo

- curso

VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

- Conoceremos el nacimiento, los relatos de inicio, las parábolas, la actitud, los milagros, las otras enseñanzas, la pasión, la muerte y la resurrección de Jesús de Nazaret. Época de Jesús con sus instituciones, partidos, situación política, etc. Plantearemos también qué sabemos históricamente de Jesús. Los evangelios: que son, cual es su género literario y sus características.

- La formación humana de los valores en el mundo actual. Del autoconocimiento a las relaciones enriquecedoras. Ser consciente de la necesidad de educarse para educar.

- El patrimonio cultural de la ciudad. Formas de proteger el patrimonio. Su situación en el espacio y el tiempo. Monumentos más significativos. Los museos. Los archivos. Papel de los educadores en la divulgación, conocimiento, respeto y valoración del patrimonio cultural.

- La utilización de los procedimientos en el aula: la obtención, el procesamiento y la expresión de la información. El espacio y el tiempo a través de las salidas, los audiovisuales, las representaciones, las lecturas.

- Teorías explicativas de la creatividad.

- Técnicas generales de estimulación creativa.

- La creatividad a través de los contenidos curriculares.

- Modelos y diseños de currículo. Selección, secuenciación y temporalización de contenidos. Objetos versus contenidos. El dinamismo de los objetivos y la estabilidad de los contenidos. Unidades de programación y diversidad. Diversificar actividades. Las adaptaciones curriculares.

- Nuevas tecnologías. Tecnología educativa. Enseñanza multimedia. Recursos didácticos. Recursos tecnológicos. Medios tradicionales. Medios audiovisuales. Medios informáticos. Integración de medios. Software educativo. Vídeo educativo. Equipamiento. Material de paso. Videoteca. Mediateca. Aula multimedia. Organización de recursos. Centro de recursos. Recursos on-line. Evaluación de recursos. Análisis de programas. Selección de recursos. Elaboración de materiales. Utilización didáctica.

- Currículum funcional, actuación preventiva, marginación social, privación socio-cultural, multiculturalidad, fracaso escolar, atención a la diversidad, estrategias de enseñanza - aprendizaje, estilos cognitivos.

- Modelos y estrategias didácticas.

- Estrategias didácticas para adquirir conocimientos, hábitos y desarrollar actitudes y valores.

- Estrategias didácticas y diversidad de sujetos.

- El PEC y el PCC como elementos imprescindibles para definir la línea de escuela. El trabajo colaborativo de los profesionales. El profesor innovador y el trabajo en equipo.

- Las agrupaciones de alumnos. Edificios inteligentes.

- Materiales y estrategias metodológicas y organizativas de atención a la diversidad (trabajo con proyectos, talleres, rincones, trabajo cooperativo...)

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
LITERATURA CATALANA CONTEMPORANEA : NARRATIVA		4,5	3 1,5	- Visión panorámica de la narrativa catalana contemporánea y trabajo en el entorno de los autores y las obras más significativas del período (1970-2000). Pautas para el comentario de texto.	FILOLOGÍA CATALANA
LITERATURA CATALANA CONTEMPORANEA: POESÍA		4,5	3 1,5	- Visión panorámica de la poesía catalana contemporánea y trabajo en el entorno de los autores y las obras más significativas del período (1970-2000). Pautas para el comentario de texto.	FILOLOGÍA CATALANA
TÉCNICAS DE REDACCIÓN		9	4,5	- Técnicas de expresión escrita. Valoración crítica de los escritos propios y ajenos.	FILOLOGÍA CATALANA
EDUCACIÓN PARA LA SOSTENIBILIDAD EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA		4,5	3 1,5	- Concepto de sostenibilidad. - El consumo. - La contaminación. - Las instituciones y el medio ambiente.	GEOGRAFÍA HUMANA
EL MUNDO A TRAVÉS DE LAS CIUDADES		4,5	3 1,5	- Las grandes áreas urbanas del mundo actual. - El trabajo y las actividades económicas. - Costumbres y estilos de vida de las ciudades. - La calidad de vida en las sociedades urbanas.	GEOGRAFÍA HUMANA
EL TURISMO RURAL COMO ALTERNATIVA DEL TIEMPO LIBRE		4,5	3 1,5	- Paisajes rurales. - Patrimonio natural y cultural. - Actividades y productos turísticos. - Tipos de alojamiento.	GEOGRAFÍA HUMANA
GEOGRAFÍA DE EUROPA		4,5	3 1,5	- La asignatura trata del conocimiento del espacio europeo. El análisis de los elementos naturales en el espacio del viejo continente, de la población y su incidencia en el espacio, los aspectos relacionados con la Geografía Económica y la Geografía Política de Europa.	GEOGRAFÍA HUMANA
GEOGRAFÍA DEL MEDIO RURAL		4,5	3 1,5	- La asignatura se centra en el conocimiento del medio rural, sus características económicas, sociales y poblacionales. A pesar de la progresiva urbanización del territorio y las crecientes alternativas económicas, el espacio rural mantiene aún peso específico.	GEOGRAFÍA HUMANA
GEOGRAFÍA DEL TURISMO		4,5	3 1,5	- Conceptos: Geografía, Geografía del turismo, Turismo. - Evolución Histórica del turismo. - Importancia económica del turismo. - Tipologías de turismo. - Flujos turísticos internacionales. - El turismo interior.	GEOGRAFÍA HUMANA
GEOGRAFÍA URBANA		4,5	3 1,5	- La asignatura introduce el alumno en el estudio del espacio urbano. El análisis del plano, la evolución temporal y su incidencia en el espacio. La importancia de los contenidos sociales y las áreas de marginación. La importancia del hecho urbano en nuestra sociedad. - La asignatura está prevista con una escala de análisis que vaya del hecho urbano global a los casos de estudios más locales.	GEOGRAFÍA HUMANA
MÉTODOS Y PRÁCTICAS DE GEOGRAFÍA EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA		4,5	3 1,5	- Interpretación y representación del espacio. - Formas de orientación y localización. - Realización e interpretación de gráficas estadísticas. - Observación de la humanidad en el mundo actual.	GEOGRAFÍA HUMANA

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)

Créditos totales para optativas (1)

688,5

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos totales para optativas (1)		
		- por ciclo	- curso	
		658.5		
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	
	Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
PAÍSES, CULTURA Y GLOBALIZACIÓN	4,5	3	1,5	GEOGRAFÍA HUMANA
ARTE Y CIUDAD	4,5	3	1,5	HISTORIA MODERNA/HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA CONTEMPORANEA DE CATALUNYA	4,5	3	1,5	HISTORIA MODERNA/HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA CONTEMPORANEA DE EUROPA	4,5	3	1,5	HISTORIA MODERNA/HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA DE LA CULTURA	4,5	3	1,5	HISTORIA MODERNA/HISTORIA CONTEMPORANEA
HISTORIA DE LA MUJER	4,5	3	1,5	HISTORIA MODERNA/HISTORIA CONTEMPORANEA
EL PROCESO EVALUADOR	4,5	3	1,5	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
ESTRATEGIAS DE ORIENTACIÓN	4,5	3	1,5	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA I	4,5	3	1,5	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA II	4,5	3	1,5	MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO EN EDUCACIÓN

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

- Heterogeneidad y diversidad de territorios y sociedades.
- Distribución territorial de las culturas más importantes a escala mundial.
- Movimientos de población.
- Problemas de la humanidad en el mundo actual.

- La asignatura pretende que el estudiante adquiera el lenguaje artístico y las técnicas para el comentario de las diferentes obras de arte, aprovechando la posibilidad que la ciudad nos ofrece a través de sus edificios, museos, exposiciones, etc. Al mismo tiempo pretende estudiar las características que identifican cada uno de los estilos artísticos.

- La asignatura se define en el marco catalán, analizando los principales acontecimientos históricos y sus contenidos sociales de los dos últimos siglos, y como estos han influido en la situación actual. Así mismo, se mantiene la referencia con el resto de España, Europa y el mundo.

- Se trata de analizar los principales hechos en la Europa surgida desde la Revolución Francesa hasta nuestros días. Se considera una base importante para poder entender la relación de fuerzas que existen en la actualidad europea. Los procesos de unificación, la Unión Europea, los nacionalismos ...

- Pretende mostrar los procesos evolutivos que ha desarrollado la sociedad en aspectos de política, economía, filosofía, etc. También pretende determinar que cada período ha desarrollado una serie de características culturales propias que se manifiestan en los diferentes estilos artísticos. En esta asignatura se pretende localizar, analizar y comparar los factores que definen los diversos estilos.

- La asignatura trata de descubrir el papel de la mujer a lo largo de la historia, centrándose principalmente en el período que abraza la época Moderna y la Contemporánea.

- Bases conceptuales. Metodología. Técnicas de recogida de información. Técnicas de análisis e interpretación de la información. Toma de decisiones.

- Organización del grupo clase. Temas transversales. Dinámica de grupos. Entrevista tutorial. Reuniones con los padres. Programas de modificabilidad cognitiva. Autoconocimiento y autoestima. Valores e intereses. Motivación y estilo atribucional. Metodología y organización del estudio. Hábitos de trabajo. Enseñar a tomar decisiones. Iniciativa y creatividad. Disciplina y violencia en la escuela.

- El programa responde a los requisitos mínimos que todo estudiante debe conocer y experimentar durante sus estudios universitarios.

- El programa responde a los requisitos mínimos que todo estudiante debe conocer y experimentar durante sus estudios universitarios.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos totales para optativas (1)		
		- por ciclo	- curso	
		68,5		
DENOMINACIÓN (2)	CRÉDITOS		VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	
	Totales	Teóricos Prácticos Clínicos		
MÉTODOS DISEÑOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN PSICOLÓGICOS	6	4	2	PERSONALIDAD EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO
PSICOLOGÍA DE LA PERSONALIDAD	6	4	2	PERSONALIDAD EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO
ENTREVISTA PSICOLÓGICA: EVALUACIÓN E INTERVENCIÓN	4,5	3	1,5	PERSONALIDAD, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO
PSICOLOGÍA DIFERENCIAL Y DE LA DIVERSIDAD	4,5	3	1,5	PERSONALIDAD, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO
TÉCNICAS DE MODIFICACIÓN DE LA CONDUCTA INFANTIL	4,5	3	1,5	PERSONALIDAD, EVALUACIÓN Y TRATAMIENTO PSICOLÓGICO
ANÁLISIS Y DISEÑOS DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
APRENDIZAJE / DESARROLLO DEL LENGUAJE ESCRITO	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
APRENDIZAJE / DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
BASES PSICOLÓGICAS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
BASES PSICOLÓGICAS EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO Y LA IDENTIDAD SOCIAL	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y DEL DESARROLLO EN LA EDUCACIÓN INFANTIL	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
DIFICULTADES DE APRENDIZAJE Y DEL DESARROLLO EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA	4,5	3	1,5	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN

BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO

- Medición en Psicología, teorías y técnicas de construcción de tests, escalas y cuestionarios y metodologías cualitativas.

- Personalidad y diferencias individuales. Enfoques teóricos. Dimensiones empíricas. Problemática actual de la personalidad.

- El objetivo de la materia es dotar a los futuros profesores de conocimientos y estrategias para utilizar la entrevista, tanto para evaluar como para intervenir.

- La materia a enseñar consiste básicamente en estudiar las diferencias individuales de las personas y su relación con el aprendizaje. Diferencias de género y sexo. Diferencia y diversidad cultural. Diferencias cognitivas y atención diferencial.

- El objetivo de la materia es enseñar al maestro/a a manejar situaciones competenciales disruptivas en el aula escolar. Se utiliza como marco teórico de análisis funcional de la conducta y de las diferentes técnicas y estrategias de modificación de la conducta infantil.

- La actividad como un sistema. Actividad y construcción de diferentes tipos de contenidos. Desarrollo de sistemas de actividades. Características de las actividades Educativas. Actividades educativas: diseño, análisis y optimización.

- Modelos de comprensión y expresión escrita. Procesamiento del texto. Texto y aprendizaje.

- Desarrollo fonético, sintáctico, semántico y pragmático. Lenguaje y representación. Factores de desarrollo: aspectos cognitivos, comunicativos y biológicos.

- Procesos psicológicos implicados en la expresividad artística. Desarrollo de la expresividad artística en la infancia y en la adolescencia. Aportaciones de la psicología educativa en la educación artística.

- El conocimiento de uno mismo y el conocimiento de los otros. Influencias cognitivas sociales y culturales de la construcción del autoconcepto. Contextos educativo y autoconcepto. Desarrollo de la identidad y minorías étnicas. La construcción infantil de etnicidad y la clase social.

- Dificultades del desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, cognitivo y lingüístico. Pautas para la intervención educativa (contexto familiar - contexto escolar) en las dificultades del desarrollo de la etapa 0-6.

- Dificultades del desarrollo psicomotriz, socio-afectivo, cognitivo y lingüístico. Pautas para la intervención educativa (contexto familiar - contexto escolar) en las dificultades del desarrollo de la etapa 6-12.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)	
		Totales	Teóricos Prácticos Clínicos			
DENOMINACIÓN (2)						
	ENSEÑANZA / APRENDIZAJE EN CONTEXTOS BILINGÜES	4,5	3	1,5	- Bilingüismo, plurilingüismo y educación. Modelos de educación bilingüe. Bases psicopedagógicas de la educación bilingüe.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS	4,5	3	1,5	- La enseñanza/aprendizaje de las matemáticas: procesos psicológicos implicados. Principales dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. Estrategias de resolución de problemas.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	EVOLUCION PSICOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE 0-6	4,5	3	1,5	- Desarrollo y procesos de aprendizaje en el período de 0 - 6 años.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	EVOLUCIÓN PSICOLÓGICA DE LOS NIÑOS DE 6-12	4,5	3	1,5	- Desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo emocional de la etapa de 6 a 12 años.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	FONDO DE TENSION Y CONFLICTO EN LA FUNCIÓN DOCENTE	4,5	3	1,5	- Estrés profesional y malestar docente. Factores de riesgo, sociales, laborales y personales. Problemática específica del profesorado novel: choque con la realidad y proceso de socialización profesional. - Repercusiones de la práctica docente sobre la salud del profesorado. Posibilidades de prevención, de tratamiento y de contención del malestar docente.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	INTRODUCCIÓN AL DIAGNÓSTICO PSICOPEDAGÓGICO	4,5	3	1,5	- Técnicas de observación, diagnóstico, entrevistas, informes psicopedagógicos. Intercambio de información maestro / psicopedagogo.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	LA INFORMÁTICA COMO UTENSILIO DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE	4,5	3	1,5	- Teorías del aprendizaje y utilización educativa del ordenador. Características educativas del ordenador. Procesos psicológicos mediados por ordenador. Informática y educación especial.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	PSICOLOGÍA DEL ARTE	4,5	3	1,5	- Identificación y caracterización de los procesos psicológicos implicados en la producción y en la contemplación comprensiva y emocionalizada del arte. Enfoques alternativos o complementarios de la psicología del arte. Experiencia artística y creatividad.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	PROCESOS PSICOLÓGICOS BÁSICOS	6	4	2	- Aprendizaje y condicionamiento. Atención. Percepción. Memoria. Motivación y emoción. Conciencia Sensaciones, Pensamiento. Afectividad. Personalidad. Lenguaje.	PSICOLOGÍA EVOLUTIVA Y DE LA EDUCACIÓN
	LA PARTICIPACIÓN SOCIAL DE LOS NIÑOS	4,5	3	1,5	- Técnicas de trabajo en grupo. Participación. Toma decisiones. - Intervención psicosocial en el contexto de la educación formal.	PSICOLOGÍA SOCIAL
	PROGRAMAS DE COMPETENCIA SOCIAL	4,5	3	1,5	- Estrategias cognitivas. Estrategias conductuales. Habilidades sociales. - Relaciones Intergrupales.	PSICOLOGÍA SOCIAL

688,5

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

X

- curso

DENOMINACIÓN (2)		CRÉDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINCULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Prácticos Clínicos		
<p>3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)</p> <p>Créditos totales para optativas (1) <input type="text" value="65,5"/></p> <p>- por ciclo <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>- curso <input type="checkbox"/></p>					
PSICOLOGÍA SOCIAL	6	4	2	- Teorías psicopsicológicas. Procesos psicopsicológicos básicos. - Actitudes sociales. El comportamiento colectivo. - Medio ambiente y comportamiento.	PSICOLOGÍA SOCIAL
PSICOLOGÍA SOCIAL DE LA SALUD	4,5	3	1,5	- Salud. Estilos de vida. Actitudes y cambio de actitudes. - Intervención comunitaria.	PSICOLOGÍA SOCIAL
MINORIAS ÉTNICAS Y EDUCACIÓN	4,5	3	1,5	- Estructura social, cultura e identidad. Asimilación, melting-pot y pluralismos culturales. Etnicidad y minorías étnicas. Relaciones interétnicas. Racismo y discriminación. Comunicación intercultural. - Diversidad cultural y educación.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DE LA FAMILIA Y DEL PARENTESCO	4,5	3	1,5	- Grupo doméstico. Cambio social versus cambio familiar. Primera y segunda transición demográfica. Nuevos hogares: monoparentalidad, cohabitación y hogares unipersonales. La construcción del género en la sociedad postmoderna.	SOCIOLOGÍA
SOCIOLOGÍA DEL OCIO Y DEL DEPORTE	4,5	3	1,5	- Ocio, Tiempo Libre y Tiempo Social. Animación deportiva. Deporte: Sociedad, Cultura, Política y Espectáculo. Turismo: Nuevas Orientaciones. Sociología del Ocio y del Tiempo Libre.	SOCIOLOGÍA
HISTORIA DE LA CULTURA ESCOLAR	4,5	3	1,5	- Innovación y cambios de la cultura escolar en la época contemporánea: las ideas pedagógicas de los grandes autores, las experiencias educativas escolares, y los agentes o actores educativos.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN CATALUÑA	4,5	3	1,5	- Estudio monográfico de aquellos aspectos que han caracterizado la Educación en Cataluña, desde una perspectiva comparativa e histórica.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
INSTITUCIONES EDUCATIVAS Y DIVERSIDAD CULTURAL	4,5	3	1,5	- Conocimiento de otras culturas, instituciones educativas formales y no formales, educación intercultural. Rol del educador /a y ayuda periescolar. Experiencias y programas internacionales.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
SISTEMAS EDUCATIVOS DE LA UNIÓN EUROPEA	4,5	3	1,5	- Sistema educativo y educación comparada. Instituciones escolares, problemas, reformas y retos de futuro. Programas europeos.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA MEDIACIÓN EDUCATIVA	4,5	3	1,5	- Conflicto e implicaciones educativas. Mediación, negociación y dilemas educativos. Programas, experiencias y roles de los agentes educativos.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
TIEMPO Y ESPACIOS DE EDUCACIÓN EN EL TIEMPO LIBRE	4,5	3	1,5	- Importancia formativa del tiempo libre y su conocimiento en las coordenadas del tiempo y de los espacios. Valoración de posibilidades educativas del tiempo libre en niños de etapas escolares, en los ámbitos formales y no formales.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN
VALORES Y EDUCACIÓN	4,5	3	1,5	- Aproximación al estudio de los valores. Aspectos educativos en relación a los valores y tratamiento según distintas instituciones. Ordenamiento legislativo y educativo en valores.	TEORÍA E HISTORIA DE LA EDUCACIÓN

(1) Se expresará el total de créditos asignados para optativas y, en su caso, el total de los mismos por ciclo o curso.

(2) Se mencionará entre paréntesis, tras la denominación de la optativa, el curso o ciclo que corresponda si el plan de estudios configura la materia como optativa de curso o ciclo.

(3) Libremente decidida por la Universidad.

ANEXO 3 ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE
 - (1) MAESTRO ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL
2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
4. CARGA LECTIVA GLOBAL CRÉDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CRÉDITOS LIBRE CONFIGURACIÓN (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	55,5	0	0	5,5		61
	2º	54	0	0	15,5		69,5
	3º	45,5	13,5	13,5	0		72,5
II CICLO							

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo; de 1º y 2º ciclo; de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6)

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:
 - (7) PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
 - TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
 - ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
 - OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: CRÉDITOS.
 - EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8)

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

1º CICLO AÑOS
 2º CICLO

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º 2000-2001	61	39	22
2º 2001-2002	69,5	41	28,5
3º 2002-2003	72,5	27	45,5

- (6) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.
- (7) Sí o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.
- (8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.
- (9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

- a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º, 1 R.D. 1497/87).
 - c) Periodo de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º, 2, 4º R.D. 1497/87)
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87)
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

1. ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIOS

La Diplomatura de Maestro Especialidad de Educación Musical, tiene una duración de tres años académicos que se han dividido en dos cuatrimestres cada uno.

Las materias que se imparten en cada curso académico se han clasificado en: troncales, obligatorias de Universidad, optativas y en materias de libre elección.

MAESTRO – ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL

Mecanismos de convalidación y/o adaptación

Asignatura P.E. Nuevo

-Bases Psicopedagógicas de la Educac. Especial I

- Bases Psicopedagógicas de la Educac. Especial II

-Didáctica General

-Organización de un Centro Escolar

-Psicología de la Educ. y del Desar. en E. Escolar I

-Psicología de la Educ. y del Desar. en E. Escolar II

-Sociología de la educación

-Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación

-Agrupaciones Musicales

-Didáctica de la Expresión Musical

-Formación Instrumental

-Formación Rítmica y Danza

-Formación Vocal y Auditiva

-Lenguaje Musical

-Prácticum E. Musical

-Conocimiento del Medio natural, social y cultural

-Lengua y Literatura y su Didáctica (Catalana)

-Educación Física y su Didáctica

-Matemáticas y su Didáctica

-Idioma Extranjero y su Didáctica

- Todas las asignaturas de libre elección reconocidas en el Plan de Estudios Antiguo, también se adaptaran al Plan Nuevo.

Asignatura P.E. Antiguo (Resolución 17-6-1993)

-Bases Psicopedagógicas de la Educ. Especial I

-Bases Psicopedagógicas de la Educ. Especial II

-Didáctica General

-Organización de un Centro Escolar

-Psicología de la Educ. y del Desar. en E. Escolar I

-Psicología de la Educ. y del Desar. en E. Escolar II

-Sociología de la Educación

-Teorías e Instituciones Contemporáneas de la Educación

-Agrupaciones Musicales

-Didáctica de la Expresión Musical

-Formación Instrumental

-Formación Rítmica y Danza

-Formación Vocal y Auditiva

-Lenguaje Musical

-Prácticum

-Conocimiento del Medio natural, social y cultural

-Lengua y Literatura y su Didáctica

-Educación Física y su Didáctica

-Matemáticas y su Didáctica

-Idioma Extranjero y su Didáctica

MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL	
MATERIAS TRONCALES	
Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial	9 6+3
Didáctica general.....	9 6+3
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	6 3+3
Organización del centro escolar.....	4,5 3+1,5
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar	9 6+3
Sociología de la educación	4,5 3+1,5
Teorías e instituciones contemporáneas de educación.....	4,5 3+1,5
Agrupaciones musicales.....	
Didáctica de la expresión musical.....	9 6+3
Formación instrumental.....	9 4,5+4,5
Formación rítmica y danza.....	4,5 3+1,5
Formación vocal y auditiva.....	4,5 3+1,5
Historia de la música y del folklore.....	9 6+3
Lenguaje musical.....	4,5 3+1,5
Conocimiento del medio natural, social y cultural.....	4,5 3+1,5
Educación física y su didáctica.....	4,5 3+1,5
Idioma extranjero y su didáctica.....	4,5 3+1,5
Lengua y Literatura y su Didáctica.....	9 6+3
Matemáticas y su didáctica.....	4,5 3+1,5
Prácticum.....	32 32
	<hr/> 155
	<hr/> 78+77
MATERIAS OBLIGATORIAS	
Composición e informática musical.....	4,5 3+1,5
Expresión plástica.....	4,5 3+1,5
Historia de la Cultura.....	4,5 3+1,5
	<hr/> 13,5
	<hr/> 9+4,5
MATERIAS OPTATIVAS	
Deben cursarse durante el primer ciclo en Total	13,5 9+4,5
MATERIAS LIBRE ELECCIÓN	
.....	21 11+10

MAESTRO - ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL	
Incompatibilidades (prerequisitos) académicos	
<u>Asignatura a cursar</u>	<u>Asignatura (s) aprobada (s)</u>
-Prácticum	-Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial I -Didáctica General -Psicología de la Educ. y del desarrollo en la edad escolar I
-Sociología de la familia y del parentesco	-Sociología de la Educación

EDUCACIÓN MUSICAL**PRIMER CURSO**

<u>Asignatura</u>	<u>Créditos totales</u>	
Didáctica general	9	(anual)
Historia de la música y del folklore	9	(anual)
Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial I	4.5	(cuatrimestre 1)
Lenguaje musical	4.5	(cuatrimestre 1)
Teorías e instituciones contemporáneas de educación	4.5	(cuatrimestre 1)
Formación rítmica y danza	4.5	(cuatrimestre 1)
Libre elección	5.5	
Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial II	4.5	(cuatrimestre 2)
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar I	4.5	(cuatrimestre 2)
Nuevas tecnologías aplicadas a la educación	6	(cuatrimestre 2)
Organización del centro escolar	4.5	(cuatrimestre 2)

SEGUNDO CURSO

<u>Asignatura</u>	<u>Créditos totales</u>	
Formación instrumental	9	(anual)
Didáctica de la expresión musical	9	(anual)
Agrupaciones musicales	9	(anual)
Psicología de la educación y del desarrollo en edad escolar II	4.5	(cuatrimestre 1)
Formación vocal y auditiva	4.5	(cuatrimestre 1)
Sociología de la educación	4.5	(cuatrimestre 1)
Libre elección	9	
Conocimiento del medio natura. social y cultural	4.5	(cuatrimestre 2)
Lengua y literatura (Castellano o catalán)	4.5	(cuatrimestre 2)
Didáctica de la lengua y la literatura	4.5	(cuatrimestre 2)
Libre elección	6.5	

TERCER CURSO

<u>Asignatura</u>	<u>Créditos totales</u>	
Prácticum	32	(cuatrimestre 1)
Optativa 1	9	(cuatrimestre 1)
Optativa 2	4.5	(cuatrimestre 1)
Matemáticas y su didáctica	4.5	(cuatrimestre 2)
Idioma extranjero y su didáctica	4.5	(cuatrimestre 2)
Educación física y su didáctica	4.5	(cuatrimestre 2)
<i>Historia de la cultura</i>	4.5	(cuatrimestre 2)
<i>Composición e informática musical</i>	4.5	(cuatrimestre 2)
<i>Expresión plástica</i>	4.5	(cuatrimestre 2)

TOTAL CRÉDITOS**203**