

24168 RESOLUCIÓN de 23 de noviembre de 2001, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte.

La Comisión Académica del Consejo de Universidades, de fecha 17 de octubre de 2001, resolvió homologar el plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte, adaptación a la normativa vigente de la Resolución de 6 de abril de 1994 («Boletín Oficial del Estado» número 99, del 26).

Este Rectorado, en virtud de las competencias que tiene atribuidas, y de conformidad con el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y con el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Historia del Arte, estructurado conforme figura en el anexo de la presente Resolución.

La Laguna, 23 de noviembre de 2001.—El Rector, José S. Gómez Soliño.

ANEXO 2 A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE: LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
				Totales	Prácticos		
1º	1º	Historia del Arte Antiguo	Arte Antiguo I: Prehistoria y Próximo Oriente	6T	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	1º	Historia del Arte Antiguo	Arte Antiguo II: Grecia y Roma	6T	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	1º	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas I	6T	4,5	1,5	Historia del Arte Escultura Pintura
1º	1º	Técnicas Artísticas y Conservación de Bienes Culturales	Técnicas II	6T	4,5	1,5	Historia del Arte Escultura Pintura
1º	1º	Historia del Arte Medieval	Arte Medieval I	6T	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	1º	Historia del Arte Medieval	Arte Medieval II	6T	4,5	1,5	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
				Totales	Prácticos		
1º	2º	Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte Moderno I	6T	4,5	1,5	Historia del Arte
1º	2º	Historia del Arte en la Edad Moderna	Arte Moderno II	6T	4,5	1,5	Historia del Arte
2º	4º	Historia de la Música	Historia de la Música I	6T	3	3	Música
2º	5º	Historia de la Música	Historia de la Música II	6T	3	3	Música
1º	3º	Historia del Arte Contemporáneo	Historia del Arte Contemporáneo	12T+1,5A	9	4,5	Historia del Arte
2º	5º	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas II	6T	3	3	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de Historia del Arte I	6T	3	3	Historia del Arte
2º	4º	Fuentes de la Historia del Arte	Fuentes de Historia del Arte II	6T	3	3	Historia del Arte
2º	4º	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine I: Orígenes y Cine Mudo	4T+0,5A	3	1,5	Historia del Arte

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento	
				Totales	Prácticos			
2º	4º	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine II: El Cine Clásico	4T+0,5A	3	1,5	Estudio General de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
1º	2º	Teoría del Arte	Teoría del Arte I	6T	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
1º	3º	Teoría del Arte	Teoría del Arte II	6T	3	3	Conocimientos básicos de los procesos de creación artística y de los diversos enfoques que permiten su estudio.	Historia del Arte Estética y Teoría de las Artes
2º	5º	Historia del Cine y de otros Medios Audiovisuales	Historia del Cine III: El Cine Contemporáneo	4T+0,5A	3	1,5	Estudio General de la Historia del Cine, de la Fotografía y de los modernos medios de producción de imágenes artísticas.	Historia del Arte
2º	4º	Historia de las Ideas Estéticas	Historia de las Ideas Estéticas I	6T	3	3	Estudio de la historia del pensamiento estético y las ideas artísticas. Definición y estudio de las diversas metodologías.	Estética y Teoría de las Artes Historia del Arte

ANEXO 2 B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE:

LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

2. MATERIAS OBLIGATORIAS

Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento	
			Totales	Prácticos			
1º	1º	Elementos arquitectónicos	4,5	3	1,5	Introducción al vocabulario específico de las técnicas, procedimientos y elementos arquitectónicos a lo largo de la historia.	Historia del Arte
1º	1º	Arte Español I: Antigüedad y Edad Media	6	4,5	1,5	Estudio de las distintas manifestaciones artísticas producidas en España desde la antigüedad hasta fines de la Edad Media.	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS						
Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
			Totales	Teóricos Prácticos		
1º	2º	Iconografía I	6	3 3	Estudio de las imágenes del mundo greco-latino y de la emblemática a través de la metodología iconográfica. La iconografía es el instrumento para realizar la interpretación de las imágenes de las artes plásticas como un sistema de códigos.	Historia del Arte
1º	2º	Arte Hispano Musulmán	6	4,5 1,5	Estudio del arte islámico desarrollado en España desde el siglo VIII hasta el XV contemplando su influencia en el desarrollo del arte mudéjar con especial incidencia en la arquitectura religiosa así como en el carácter simbólico de la decoración.	Historia del Arte
1º	2º	Arte Español II: Época Moderna	6	4,5 1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas producidas a lo largo del Renacimiento, Barroco y Rococo, con especial incidencia en el ámbito de la arquitectura y en la plástica de los siglos XVI y primera mitad del XVIII.	Historia del Arte
1º	2º	Iconografía II	6	3 3	Estudio de las imágenes de la cultura cristiana a través de la metodología iconográfica. Las artes plásticas se fundamentan en la imagen con un sistema de códigos que la iconografía puede interpretar.	Historia del Arte
1º	2º	El Manierismo	4,5	3 1,5	Estudio de las obras en Europa tras la crisis del Clasicismo y el triunfo del Manierismo.	Historia del Arte
1º	2º	Artes plásticas en el siglo de oro	6	3 3	Estudio de las manifestaciones plásticas españolas desde el Renacimiento hasta el Barroco.	Historia del Arte
1º	3º	Historia de la Fotografía	6	3 3	Estudio de los hechos, de los autores y de las propuestas más significativas de la fotografía, desde sus orígenes hasta la actualidad.	Historia del Arte
1º	3º	Arte Hispanoamericano I	6	4,5 1,5	Estudio de las diversas manifestaciones artísticas producidas en la América hispano-portuguesa y Filipinas durante el período colonial, no tanto como derivación de los modelos europeos sino como un universo con valores propios, resultado de los fenómenos de transculturación, choque y mezcla de culturas indoeuropeas, africanas y asiáticas.	Historia del Arte
1º	3º	Arte Hispanoamericano II	6	4,5 1,5	Estudio del arte de las Repúblicas Iberoamericanas desde su independencia hasta nuestro día, con especial atención a los movimientos latinoamericanos del siglo XX más significativos.	Historia del Arte
2º	5º	Historia del urbanismo I	6	3 3	Estudio de las formas urbanas desde la configuración de las primeras ciudades hasta la Revolución Francesa, con especial incidencia en las ciudades europeas. La comprensión de la ciudad dependerá de su contexto físico histórico y social y por ello se insistirá en el estudio de los primeros asentamientos urbanos en las ciudades de Grecia, Roma y la Edad Media y en la nueva idea de ciudad en el Renacimiento y el Barroco.	Historia del Arte

2. MATERIAS OBLIGATORIAS

Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento	
			Totales	Prácticos			
1º	3º	Arte Español III	6	3	Estudio de las diferentes manifestaciones artísticas (arquitectura, urbanismo, pintura y escultura) desarrolladas desde el último tercio del siglo XVIII hasta finales del XX en conexión directa con el contexto donde se han generado.	Historia del Arte	
1º	3º	Introducción al lenguaje cinematográfico	6	4,5	1,5	Estudio de las técnicas y vocabulario específico del arte cinematográfico como generadores del lenguaje del cine.	Historia del Arte
1º	3º	Arquitectura contemporánea	6	4,5	1,5	Desarrollo histórico de las principales corrientes y autores, así como obras fundamentales de la arquitectura contemporánea con especial dedicación al siglo XX y a los conceptos de Funcionalismo y Racionalismo.	Historia del Arte
2º	4º	Arte canario I: La Época Moderna	6	3	3	Estudio y análisis de los procesos que han dado lugar a los lenguajes artísticos desde sus manifestaciones tardomedievales hasta la llegada de la Ilustración.	Historia del Arte
2º	4º	Arte canario II: El Mundo Contemporáneo	6	3	3	Estudio y análisis de los procesos que han dado lugar a los lenguajes artísticos en Canarias durante el mundo contemporáneo, y su ubicación dentro de las corrientes internacionales comprendiendo desde la segunda mitad del siglo XVIII hasta la llegada de la vanguardia a las islas.	Historia del Arte
2º	5º	Legislación y métodos de catalogación y conservación del patrimonio artístico	9	6	3	Estudio de la legislación vigente (internacional, nacional y autonómica) sobre patrimonio histórico y de los métodos de catalogación y conservación de los bienes culturales.	Historia del Arte
2º	5º	Historia del urbanismo II	6	3	3	Estudio de las formas urbanas desde la Revolución Francesa hasta la actualidad, con especial incidencia en los análisis de las ciudades europeas y americanas. La comprensión de la ciudad dependerá de su contexto físico histórico y social y por ello se insistirá en el estudio de la revolución, ilustración y colonización del territorio; la burguesía y la ciudad en el siglo XIX (de manera singular los nuevos modelos y las ciudades españolas); crisis y renovación de las ciudades en el siglo XX; la ciudad y las utopías en el último tercio del XX.	Historia del Arte

ANEXO 2 C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA.

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE:

LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

3. MATERIAS OPTATIVAS.		Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
Ciclo	Denominación	Totales	Teóricos		
1	Arte precolombino	4,5	3	1,5	Historia del Arte
1	Historia de las religiones	6	3	3	Historia Antigua
1	El lenguaje clásico en las artes	6	3	3	Historia del Arte
1	Estructura del lenguaje musical	6	3	3	Música
1	Historia moderna	6	4,5	1,5	Historia Moderna
1	Historia del grabado	4,5	3	1,5	Historia del Arte
1	Arte de los Países Bajos	6	4,5	1,5	Historia del Arte

- Créditos totales ofertados: 51

3. MATERIAS OPTATIVAS.

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos / Prácticos		
1	Artes suntuarias	6	4,5 / 1,5	Estudio de las diversas manifestaciones de las artes decorativas, industriales, utilitarias o aplicadas a lo largo de la historia, tanto de sus aspectos formales como simbólicos y sociológicos.	Historia del Arte
1	Historia contemporánea	6	4,5 / 1,5	Estudio de los procesos históricos del mundo contemporáneo con especial referencia al análisis de las estructuras y los cambios sociales y las manifestaciones culturales entre los siglos XIX y XX y su incidencia en la historia del arte.	Historia Contemporánea
1	Historia de la literatura	6	4,5 / 1,5	Explicación de los determinantes históricos, sociales y políticos en los que se fundamenta la literatura contemporánea. Estudio de la literatura del siglo XIX como período fundacional del hecho literario contemporáneo. Estudio, desde diversas perspectivas, de los autores más relevantes de la literatura contemporánea.	Filología Española
1	Arte portugués	6	4,5 / 1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas portuguesas y sus áreas de influencia desde sus orígenes hasta el siglo XX.	Historia del Arte
1	Arte y medios de comunicación	6	4,5 / 1,5	Estudio de los medios de comunicación de masas como nuevas expresiones artísticas surgidas en el siglo XX, así como su relación e incidencia en la sociedad contemporánea.	Historia del Arte
2	Artes plásticas del siglo XX antes de 1945	6	3 / 3	Análisis de la producción artística de la primera mitad del siglo XX con especial incidencia en el período de las vanguardias históricas y en las tendencias del período de entreguerras.	Historia del Arte
2	Arte y mecenazgo	6	4,5 / 1,5	Estudio de la relación establecida entre los mecenas, patronos y artistas a través de la historia del arte, con especial incidencia en el mundo moderno.	Historia del Arte
2	Arte del siglo XVIII	6	4,5 / 1,5	Estudio de las manifestaciones artísticas y de los planteamientos teóricos en el contexto europeo del siglo XVIII en relación con los cambios ideológicos y sociales.	Historia del Arte
2	Las músicas étnicas y populares	6	3 / 3	Estudio de las músicas de tradición culta y popular de Asia, África y Oceanía, y el acercamiento a formas populares, rurales y urbanas europeas y americanas.	Música

3. MATERIAS OPTATIVAS.

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos		
2	Historia de la fotografía española	6	3	3	Historia del Arte
2	Retablo y mobiliario religioso	4,5	3	1,5	Historia del Arte
2	Museología y exposiciones	6	4,5	1,5	Historia del Arte
2	Historia de la música española	6	3	3	Música
2	Historia de la música en Canarias	4,5	3	1,5	Música
2	Iconología	6	3	3	Historia del Arte
2	Artes plásticas del siglo XX después de 1945	6	3	3	Historia del Arte
2	Lenguajes arquitectónicos	6	4,5	1,5	Historia del Arte
2	Historia del diseño	6	4,5	1,5	Historia del Arte

3. MATERIAS OPTATIVAS.

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos / Prácticos		
2	Metodología e historiografía del arte	6	3 / 3	Conocimiento de los principales métodos de interpretación del hecho artístico y de las líneas de investigación historiográficas derivadas de éstos.	Historia del Arte
2	Introducción a la crítica musical	6	3 / 3	Estudio de la crítica académica como una tarea esencialmente estética y de la crítica periodística, haciendo de ámbas un recorrido histórico que trate sobre la objetividad y subjetividad de la crítica en los distintos periodos.	Música
2	Teoría y estética de la fotografía	6	3 / 3	Estudio de las bases teóricas y de las ideas estéticas de la fotografía y su evolución desde sus orígenes hasta la actualidad.	Historia del Arte
2	Teoría de la modernidad en arquitectura	6	3 / 3	Análisis de las tendencias arquitectónicas desde el siglo XIX hasta nuestros días, con especial incidencia en los fundamentos teóricos del racionalismo arquitectónico.	Historia del Arte
2	Teoría del cine	6	4,5 / 1,5	Estudio de la evolución histórica del pensamiento cinematográfico y de las principales escuelas y metodologías del arte del cine.	Historia del Arte
2	Historia del cine español	6	4,5 / 1,5	Estudio de la historia del cine español desde sus orígenes hasta la actualidad con especial referencia a los procesos de producción, así como a su relación con la evolución y cambios del pensamiento social y político contemporáneo del estado español.	Historia del Arte
2	Últimas tendencias del arte contemporáneo en Canarias	4,5	3 / 1,5	Análisis de las artes plásticas canarias desde la Guerra Civil hasta la actualidad.	Historia del Arte
2	Organología e iconografía musical	4,5	3 / 1,5	Realizar un recorrido histórico por el mundo de los instrumentos musicales abarcando su estructura y características, y análisis metodológico de imágenes que contengan temas musicales para llegar a interpretar su significado.	Música

**ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

D) ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

LICENCIADO/A EN HISTORIA DEL ARTE

2. ENSEÑANZA DE **PRIMERO Y SEGUNDO** CICLO.

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CRÉDITOS.

5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS:

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	LIBRE CONFIGURACIÓN	TOTAL
I CICLO	1º	36	10,5	12	4,5	63
	2º	18	34,5	6	4,5	63
	3º	19,5	36	0	9	64,5
II CICLO	4º	33	12	16,5	3	64,5
	5º	16,5	21	16,5	12	66
TOTALES		123	114	51	33	321
%		38,3	35,5	15,9	10,3	100

6. **NO** SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO

7. **SI** SE OTORGAN POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

- TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

- REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA: 4,5 CRÉDITOS OPTATIVOS PRÁCTICOS. CON UNA EQUIVALENCIA DE 15 HORAS POR CRÉDITO.

8. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN. POR CICLOS:

- 1.º CICLO AÑOS.

- 2.º CICLO AÑOS.

9. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO:

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS
1º	63	45	18
2º	63	39	24
3º	64,5	40,5	24
4º	64,5	34,5	30
5º	66	36	30
TOTALES	321	195	26

10. CONTENIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS: Anexo 2 – A, Anexo 2 – B, Anexo 2 – C.

ID ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

11. ORDENACIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS:

(Tr.: Troncal; Ob.: Obligatoria; Op.: Optativa)

Curso 1º	
Primer semestre	Segundo semestre
- Tr. Arte Antiguo I	- Tr. Arte Medieval I
- Tr. Arte Antiguo II	- Tr. Arte Medieval II
- Tr. Técnicas I	- Tr. Técnicas II
- Ob. Elementos Arquitectónicos	- Ob. Arte Español I
- Op. 6 créditos del catálogo de optativas	- Op. 6 créditos del catálogo de optativas
Curso 2º	
Primer semestre	Segundo semestre
- Tr. Arte Moderno I	- Tr. Arte Moderno II
- Tr. Teoría del Arte I	- Ob. Arte Español II
- Ob. Iconografía I	- Ob. Iconografía II
- Ob. Arte Hispano-Musulmán	- Ob. El Manierismo
- Op. 6 créditos del catálogo de optativas	- Ob. Artes Plásticas en el Siglo de Oro
Curso 3º	
Anuales	
- Tr. Historia del Arte Contemporáneo	
Primer semestre	Segundo semestre
- Tr. Teoría del Arte II	- Ob. Introducción al Lenguaje Cinematográfico
- Ob. Historia de la Fotografía	- Ob. Arquitectura Contemporánea
- Ob. Arte Hispanoamericano I	- Ob. Arte Hispanoamericano II
	- Ob. Arte Español III
Curso 4º	
Primer semestre	Segundo semestre
- Tr. Fuentes de Historia del Arte I	- Tr. Fuentes de Historia del Arte II
- Tr. Historia del Cine I	- Tr. Historia del Cine II
- Tr. Historia de la Música I	- Tr. Historia de las Ideas Estéticas I
- Ob. Arte Canario I	- Ob. Arte Canario II
- Op. 6 créditos del catálogo de optativas.	- Op. 10,5 créditos del catálogo de optativas.
Curso 5º	
Anuales	
- Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico	
Primer semestre	Segundo semestre
- Tr. Historia del Cine III	- Tr. Historia de las Ideas Estéticas II
- Tr. Historia de la Música II	- Ob. Historia del Urbanismo II
- Ob. Historia del Urbanismo I	- Op. 10,5 créditos del catálogo de optativas.
- Op. 6 créditos del catálogo de optativas.	
33 créditos de libre elección.	

12. CATÁLOGO DE ASIGNATURAS OPTATIVAS:

	ASIGNATURA	Totales	Teóricos	Prácticos
1.	Arte de los Países Bajos	6	4,5	1,5
2.	Arte del siglo XVIII	6	4,5	1,5
3.	Arte portugués	6	4,5	1,5
4.	Arte Precolombino	4,5	3	1,5
5.	Arte y mecenazgo	6	4,5	1,5
6.	Arte y medios de comunicación	6	4,5	1,5
7.	Artes plásticas del siglo XX antes de 1945	6	3	3
8.	Artes plásticas del siglo XX después de 1945	6	3	3
9.	Artes suntuarias	6	4,5	1,5
10.	El lenguaje clásico en las artes	6	3	3
11.	Estructura del lenguaje musical	6	3	3
12.	Historia Contemporánea	6	4,5	1,5
13.	Historia de la fotografía española	6	3	3
14.	Historia de la literatura	6	4,5	1,5
15.	Historia de la música en Canarias	4,5	3	1,5
16.	Historia de la música española	6	3	3
17.	Historia de las Religiones	6	3	3
18.	Historia del cine español	6	4,5	1,5
19.	Historia del diseño	6	4,5	1,5
20.	Historia del grabado	4,5	3	1,5
21.	Historia Moderna	6	4,5	1,5
22.	Iconología	6	3	3
23.	Introducción a la crítica musical	6	3	3
24.	Las músicas étnicas y populares	6	3	3
25.	Lenguajes arquitectónicos	6	4,5	1,5
26.	Metodología e historiografía del arte	6	3	3
27.	Museología y exposiciones	6	4,5	1,5
28.	Organología e iconografía musical	4,5	3	1,5
29.	Retablo y mobiliario religioso	4,5	3	1,5
30.	Teoría de la modernidad en arquitectura	6	3	3
31.	Teoría del cine	6	4,5	1,5
32.	Teoría y estética de la fotografía	6	3	3
33.	Últimas tendencias del arte contemporáneo en Canarias	4,5	3	1,5

13. INCOMPATIBILIDADES ACADÉMICAS:

Se prevén las siguientes incompatibilidades académicas y prerequisites:

Para obtener los créditos de:	Se debe estar cursando los créditos de:
Arte Antiguo II Arte Medieval II Arte Moderno II Arte y Medios de Comunicación	Arte Antiguo I Arte Medieval I El Manierismo Introducción al Lenguaje Cinematográfico

Para obtener los créditos de:	Deben tenerse superados los créditos de:
Historia de la fotografía española Teoría y estética de la fotografía Historia del Cine I Historia del Cine II Historia del Cine III Teoría del cine Historia del cine español El lenguaje clásico en las artes Arte Moderno I Arte Español II El Manierismo	Historia de la fotografía Historia de la fotografía Introducción al lenguaje cinematográfico Historia del Cine I Historia del Cine II Introducción al lenguaje cinematográfico Introducción al lenguaje cinematográfico Arte Antiguo II Arte Antiguo I y II y Arte Medieval I y II Arte Español I Arte Moderno I

14. MECANISMOS DE CONVALIDACIÓN Y/O ADAPTACIÓN:

Las asignaturas con la misma denominación en el plan anterior y en el presente plan de estudios, se convalidarán automáticamente. Además se establecen entre ambos planes las siguientes convalidaciones de asignaturas:	
Plan de estudios anterior	Plan de estudios nuevo
Música I y Música II	Historia de la Música I
Música III y Música IV	Historia de la Música II
Arte Flamenco	Arte de los Países Bajos
Arte Contemporáneo I y Arte Contemporáneo II	Arte Contemporáneo
Historia del Cine III y Historia del Cine IV	Historia del Cine III
Historia de la música española y latinoamericana	Historia de la música española
Historia del Urbanismo	Historia del urbanismo I
Historia y Teoría del Diseño	Historia del diseño
Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico I y Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico II	Legislación y Métodos de Catalogación y Conservación del Patrimonio Artístico
Arte Moderno I.	Arte Moderno I y El Manierismo.
Las Vanguardias Históricas.	Artes Plásticas en el Siglo XX antes de 1945.
Últimas Tendencias del Arte contemporáneo.	Artes Plásticas en el Siglo XX antes de 1945.
Iconografía e Iconología I.	Iconografía I.
Iconografía e Iconología II.	Iconografía II.
Lenguajes Arquitectónicos.	Elementos Arquitectónicos.

Las asignaturas del plan antiguo que no estén reseñadas en el nuevo plan de estudios se convalidarán por créditos de libre elección, hasta un total de 32 créditos.

15. REGIMEN DE ACCESO AL SEGUNDO CICLO

Además de quienes cursen el primer ciclo de estas enseñanzas podrán cursar su segundo ciclo quienes de acuerdo con los artículos 3º, 4º y 5º del Real Decreto 1497/1987 de 27 de noviembre, cumplan las exigencias de titulación o superación de estudios previos de primer ciclo y complementos de formación requeridos en su caso, de conformidad con la directriz cuarta.