

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1993, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, Este Rectorado ha resuelto publicar el plan de estudios correspondiente al título oficial de Licenciado en Bellas Artes, aprobado por esta Universidad el 23 de julio de 2001 y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de fecha 17 de octubre de 2001, que quedará estructurado conforme figura en el anexo y que tendrá efectos desde su impartición.

Murcia, 19 de febrero de 2002.—El Rector, José Ballesta Germán.

ANEXO 2-A. Contenido del plan de estudios

UNIVERSIDAD

MURCIA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos / clínicos		
1º	1º	COLOR	Color I	15 T +3A		15 T +3 A	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas.	Pintura.
1º	2º		Color II	9 T		9 T	Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática. Simbología y práctica del color.	Pintura.
1º	1º	DIBUJO	Dibujo Básico	15 T +3 A		15 T +3 A	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana del mundo objetual, animal y natural. La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual. Conceptos básicos del lenguaje gráfico.	Dibujo. Pintura. Escultura.
1º	2º		Fundamentos de la Forma	15 T +3 A		15 T +3 A	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico. Sintaxis y técnicas del análisis objetivo de las formas.	Dibujo. Pintura. Escultura.
1º	3º	SISTEMAS DE ANÁLISIS DE LA FORMA Y LA REPRESENTACIÓN	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación	8 T +1 A		8 T +1 A	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes del arte.	Dibujo. Pintura. Escultura.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos / clínicos		
1º	1º	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	Teoría e Historia del Arte	8 T +1 A	8 T +1A		Teorías y fundamentos de las artes. El arte a través de la historia. Iniciación a las diferentes metodologías de estudio.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del Arte.
1º	1º	VOLUMEN	Escultura I	15 T +3 A	15 T +3 A		La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen). Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Introducción al concepto de espacio.	Escultura.
1º	2º		Escultura II	9 T	9 T		Proceso y proyectos escultóricos.	Escultura.
2º	4º	IDEA, CONCEPTO Y PROCESO EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA	Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística	15 T + 3 A	15 T + 3A		Investigación de los lenguajes estéticos en general y en especial a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados.	Dibujo. Pintura. Escultura.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad, en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)			Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos	Prácticos / clínicos		
2º	5º	METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA Y EN SU CONSERVACIÓN	Proyectos I - Lenguajes Artísticos	18 T		18 T	Los puntos de partida de la creación artística varían según las necesidades e intereses, del mismo modo que los medios de expresión artística y la forma de abordarlos configuran resultados diversos que inciden directamente en la conservación y posible restauración de los mismos. Así pues, atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, en este segundo ciclo habrá de profundizarse en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos, permitiéndose así particularizar un lenguaje apropiado en cada caso.	Dibujo. Pintura. Escultura.
2º	5º		Proyectos II – Técnicas en la Creación Artística	17 T +1A		17 T +1A	Atendiendo a las posibilidades de especialización en este campo, así como a su carácter abierto a los distintos procesos de creación, se contempla la preparación del alumno/a en el campo de la investigación de las técnicas en la creación artística dentro de los parámetros destinados al perfil elegido por dicho alumno/a.	Dibujo. Pintura. Escultura.

UNIVERSIDAD

MURCIA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO EN BELLAS ARTES

2. MATERIAS OBLIGATORIAS DE UNIVERSIDAD (en su caso) (1)

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos Prácticos /Clínicos		
1º	2º	TEORIA DEL ARTE	9	9	Conceptos, corrientes y problemas de la teoría de las artes.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del arte.
2º	4º	EL ARTE EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO	9	9	Movimientos artísticos y tendencias teóricas en el siglo XX. Espacios, función y desarrollo social del arte moderno.	Estética y Teoría de las Artes. Historia del arte.
1º	2º	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	9	9	Estudio de los conceptos básicos que intervienen en la definición y en la práctica pictórica.	Pintura.
1º	2º	ANÁLISIS ESCULTÓRICO	9	9	Análisis del modelo tridimensional.	Escultura.
1º	3º	INTRODUCCIÓN A LAS TÉCNICAS AUDIOVISUALES	9	9	Estudio e introducción de las posibilidades visuales y plásticas de las nuevas tecnologías aplicadas al arte.	Dibujo. Pintura. Escultura.

UNIVERSIDAD

MURCIA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
LICENCIADO EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		CREDITOS		BREVE DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO	VINICULACIÓN A ÁREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		Totales	Teóricos		
DENOMINACIÓN (2) (PRIMER CICLO)					
ANATOMÍA ARTÍSTICA	9		9	Observación razonada de la morfología del ser humano, vivo, cubriendo un amplia zona conceptual gráfico-cognoscitiva de la arquitectura humana.	Dibujo.
COMICS	9		9	Desarrollo de los procesos del comic. Guiones y su relación con la imagen . Técnicas , procedimientos y materiales. Viñetado.	Dibujo.
DESARROLLO Y ESPACIOS DE LA CREATIVIDAD Y DE LOS LENGUAJES PLÁSTICOS	9		9	El arte entendido como proceso evolutivo de creación en el ser humano. Estudio de las distintas etapas y lenguajes. Desarrollo y estructuras de los espacios creativos.	Dibujo.
DISEÑO GRÁFICO	9		9	La imagen gráfica en el contexto editorial. Análisis de los métodos creativos.	Dibujo.
FOTOGRAFÍA I	18		18	La fotografía entendida como medio de análisis del mundo de las formas.	Dibujo.
ILUSTRACIÓN	18		18	Análisis y estudio de las composiciones, técnicas y elementos que construyen los distintos tipos de la ilustración.	Dibujo.
INTRODUCCIÓN AL GRABADO	9		9	Fundamentos del grabado y la estampación.	Dibujo.
SERIGRAFÍA	18		18	Estudio de técnica y lenguaje serigráfico como medio de expresión.	Dibujo.
TALLER DE DIBUJO I	18		18	Estudio de conceptos y técnicas del dibujo.	Dibujo.
TALLER DE PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS	9		9	Análisis de los distintos valores gráficos. Estudio de los procesos y de los materiales.	Dibujo.
INTRODUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURACIÓN	9		9	Principios y técnicas de la conservación y restauración de la obra de arte. Iniciación al diagnóstico y tratamiento de la obra.	Dibujo. Pintura. Escultura.

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo

- curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1)		VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
			- por ciclo	- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN I	9		9	Criterios, técnicas y procedimientos en la restauración de pintura, pintura mural, dorados y policromías.	Dibujo. Pintura. Escultura.
CREATIVIDAD EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	9		9	Las nuevas tecnologías como soporte al proceso creativo. Sus aplicaciones artísticas.	Dibujo. Escultura. Pintura.
FUNDAMENTOS Y TECNOLOGÍAS DEL DISEÑO	9		9	Infografía aplicada al diseño. Diseño bidimensional por ordenador. Diseño tridimensional por ordenador. Modelado digital. Acabado digital.	Ciencia de la Computación e Inteligencia Artificial. Lenguajes y Sistemas Informáticos. Arquitectura y Tecnología de Computadores.
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	9		9	Conocimiento de los fundamentos técnicos-expresivos de los medios audiovisuales, y su aplicación artística.	Dibujo. Escultura. Pintura.
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS I	18		18	Iniciación al empleo de materiales básicos en la configuración de la escultura.	Escultura.
TALLER DE ESCULTURA	18		18	Análisis del volumen y estudio de las fases de realización escultórica.	Escultura.
REPRESENTACIÓN ESCULTÓRICA DEL CUERPO HUMANO	18		18	Representación escultórica del cuerpo humano desde el boceto a la reproducción, y de ésta al análisis del volumen, la forma y el movimiento.	Escultura
COMPOSICIÓN	9		9	Estudio de las estrategias básicas de organización de la materia sobre el soporte de la obra de arte.	Pintura.
ESPACIO Y PINTURA	9		9	Estudio del concepto de espacio a través de la práctica de los diferentes movimientos pictóricos.	Pintura.
PINTURA DE RETRATO	9		9	Aproximación al género del retrato. El rostro como tema desde la perspectiva contemporánea.	Pintura.
TALLER DE PINTURA I	18		18	Análisis del color y las formas. Personalización artística.	Pintura.
ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA	6	6		Corrientes, autores y temas actuales de estética.	Estética y Teoría de las Artes.
TEORÍA DE LA IMAGEN.	6	6		Estudio de los modos de representación visuales. Retórica de la imagen.	Estética y Teoría de las Artes.
SOCIOLOGÍA DEL ARTE	6	6		Historia y análisis de la relación arte-sociedad y de las instituciones artísticas.	Estética y Teoría de las Artes.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos totales para optativas (1)			
		- por ciclo	- curso		
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
ESPACIOS EXPOSITIVOS Y CIRCUITOS COMERCIALES PARA EL ARTE	6	6		Estudio de museos y colecciones en su historia y en función de la sociedad que los propicia y los disfruta.	Historia del Arte. Dibujo. Escultura. Pintura.
HISTORIA DE LAS ARTES APLICADAS E INDUSTRIALES	6	6		Las artes aplicadas: estudio del diseño y la industria o artesanía que las produce.	Historia del Arte.
FUENTES ICONOGRÁFICAS DE LAS ARTES PLÁSTICAS	6	6		Estudio de los repertorios de iconografía pagana, cristiana y legendaria.	Historia del Arte.
HISTORIA DE LAS TÉCNICAS Y LOS GÉNEROS ARTÍSTICOS	6	6		Técnicas de las artes. Géneros: su aparición y evolución en el tiempo y espacio.	Historia del Arte.
DIBUJO DEL MOVIMIENTO	18		18	Representación a partir de secuencias de movimientos de estructuras vivas. Se desarrollarán las posibilidades expresivas en función de los gestos y movimientos característicos llevados a estudio.	Dibujo.
DIBUJO DE PROYECTOS	6		6	Sistemas convenciones y técnicas de los proyectos gráficos.	Dibujo.
FOTOGRAFÍA II	18		18	Investigación en los procesos y manipulaciones fotográficos. Revelados, papeles y otros tipos de expresión.	Dibujo.
GEOMETRÍA DESCRIPTIVA	9		9	Conocer las propiedades de las superficies geométricas, poliedros y volúmenes, así como la representación objetiva de estructuras tridimensionales.	Dibujo.
GRABADO CALCOGRÁFICO	18		18	Estudio de los procesos directos e indirectos del grabado en metal.	Dibujo.
TALLER DE ALTERNATIVAS GRÁFICAS	9		9	Procesos heterodoxos en el tratamiento gráfico. Aplicaciones, incisiones y nuevos soportes.	Dibujo.
TALLER DE DIBUJO II	18		18	Experimentación e investigación en torno a los lenguajes y los medios tradicionales, como a la incorporación de los lenguajes gráficos ofrecidos por las nuevas tecnologías.	Dibujo.
TÉCNICAS ALTERNATIVAS DEL GRABADO Y SU ESTAMPACIÓN	6		6	Conocimiento y práctica de los nuevos soportes y su diversificación impresa.	Dibujo.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)		Créditos totales para optativas (1)		VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
		- por ciclo	- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO
	Totales	Técnicos	Prácticos/ Clínicos	
CREACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PROYECTOS WEB	9		9	Estudio de fusión de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales para el desarrollo de proyectos globales en la Web.
FUNDAMENTOS Y TÉCNICAS DE LA ANIMACIÓN	9		9	Dibujos animados como medio de expresión. Los cartoons, las celofanías, la animación de objetos, el collage, el dibujo sobre películas, etc. Técnicas y animación.
CIBERARTE: NUEVOS MEDIOS Y LENGUAJES	9		9	Estudio de los avances tecnológicos para la creación artística, como nuevos medios y lenguajes.
TÉCNICAS PLÁSTICAS DEL VIDEO Y DEL CINE. REALIZACIONES	18		18	Conocimiento, reflexiones y realización en técnicas y fundamentos expresivos. Medios tecnológicos, aplicados al video y al cine en el campo artístico y plástico.
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN II	9		9	Criterios, técnicas y procedimientos en la restauración de documentos gráficos, papel, encuadernaciones, textiles, y material fotográfico.
DISEÑO TRIDIMENSIONAL DEL OBJETO FUNCIONAL: MAQUETAS Y PROTOTIPOS	18		18	Plantear el lazo de unión entre el campo del diseño tridimensional y la escultura.
ESCENOGRAFÍA	9		9	Estudio de la disciplina escenográfica en cuanto a su carácter espacial y objetual.
ESCULTURA Y ENTORNO	18		18	El estudio del volumen en el espacio habitual. Construcciones escultóricas y su relación en el medio ambiente.
PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS II	18		18	Estudio de los materiales dúctiles e industriales en la configuración de la escultura.
RETRATO ESCULTÓRICO	18		18	Desarrollar el retrato escultórico a través de las diferentes técnicas y con distintos materiales, enfatizando los valores expresivos y los propósitos que han perseguido en diversas épocas históricas.
TALLA	18		18	Configuración de la forma escultórica desde el procedimiento de extracción de la materia, planteándose el problema escultórico como una búsqueda del volumen-espacio de "fuera adentro".

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1)		VINULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
			- por ciclo	- curso	
DENOMINACION (2)	CREDITOS			BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	
	Totales	Teóricos	Prácticos/ Clínicos		
TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN ESCULTÓRICA	9		9	Contenidos imprescindibles que permitan al alumno el trasvase del modelo original a una forma definitiva. Estudio de los recursos, técnicas y materiales en el vaciado artístico.	Escultura.
PAISAJE	18		18	Estudio de las principales formas de representación aplicadas a la relación entre la pintura y el paisaje.	Pintura.
PINTURA MURAL	18		18	Estudio, análisis y aplicación de las diferentes técnicas de la pintura mural.	Pintura
TALLER DE PINTURA II	18		18	Práctica del taller personalizada. Investigación y estructuras plásticas.	Pintura.
TÉCNICAS PICTÓRICAS EXPERIMENTALES	9		9	Desarrollo de la práctica pictórica a partir de la experimentación con diversas técnicas.	Pintura.
TEORÍA DE LA ESCULTURA	6	6		Estudio del concepto moderno de escultura y su evolución en la práctica artística actual.	Estética y Teoría de las Artes.
TEORÍAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS	6	6		Problemas y conceptos de las prácticas artísticas después de la Vanguardia.	Estética y Teoría de las Artes.
ESTÉTICA DEL DISEÑO	6	6		Introducción a los conceptos de la estética del diseño. Categorías estéticas aplicadas al diseño gráfico.	Estética y Teoría de las Artes.
ELEMENTOS DE CRÍTICA	9	9		Historia de la crítica de arte y conceptos fundamentales de crítica.	Estética y Teoría de las Artes.
ARTE Y ESPACIOS URBANOS	6	6		La arquitectura y el urbanismo en la historia. Las artes plásticas en la calle. La creación y ubicación del monumento público.	Historia del Arte.
TENDENCIAS Y GÉNEROS DE LA FOTOGRAFÍA	6	6		La historia de la fotografía en sus principales hitos. La fotografía como documento social. El retrato. Publicidad. Moda. Copy Art.	Historia del Arte.
ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE	6	6		Las artes plásticas en las últimas décadas del siglo XX. Transvanguardia.	Historia del Arte.
LA CIUDAD, LUGAR DEL ARTE	6	6		La ciudad como suma de teorías artísticas y hechos artísticos.	Historia del Arte.

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)			Créditos totales para optativas (1)	
			- por ciclo	- curso
DENOMINACION (2) (2º CICLO)	CREDITOS		BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO	VINCULACION A AREAS DE CONOCIMIENTO (3)
	Totales	Teóricos Prácticos/ Clínicos		
DISEÑO DEL PRODUCTO	9	9	Iniciación a la ergonomía, antropometría y su presencia en el diseño final de cualquier producto. Tendencias del mercado. Funciones comunicativas del diseño del producto. Metodología.	Dibujo. Pintura. Escultura.
LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA EN LOS DISTINTOS NIVELES EDUCATIVOS	9	9	Desarrollo evolutivo de la expresión plástica y su proyección en los distintos ámbitos educativos.	Didáctica de la Expresión Plástica.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	63					63
	2º	36	27		9		72
	3º	9	9	36	18		72
II CICLO	4º	18	9	30	9		66
	5º	36		36			72

(1) Se indicará lo que corresponda.

(2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4º del R.D. 1497/87 (de 1º ciclo, de 1º y 2º ciclo, de sólo 2º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

(3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.

(4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.

(5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TÍTULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CRÉDITOS A:

- (7) PRÁCTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PÚBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADÉMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESIÓN, EN SU CASO, DE LOS CRÉDITOS OTORGADOS: CREDITOS
 - EXPRESIÓN DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) libre configuración

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURARÁ EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEÓRICOS	PRÁCTICOS/ CLÍNICOS
1º	63	9	54
2º	63	9	54
3º	54		54
4º	57	9	48
5º	72		72

Libre configuración: 36 créditos

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales"; "obligatorias"; "optativas"; "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.

ORDENACIÓN TEMPORAL**1er curso.-**

TR - Color I - 18 cr.
TR - Dibujo Básico - 18 cr.
TR - Teoría e Historia del Arte - 9 cr.
TR - Escultura I - 18 cr.
Total: 63 créditos

2º curso.-

TR - Color II - 9 cr.
TR - Fundamentos de la Forma - 18 cr.
TR - Escultura II - 9 cr.
OB - Fundamentos de la Pintura - 9 cr.
OB - Teoría del Arte - 9 cr.
OB - Análisis Escultórico - 9 cr.
Libre Configuración: 9 créditos
Total: 72 créditos

3er curso

TR - Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación - 9 cr.
OB - Introducción a las Técnicas Audiovisuales - 9 cr.
Optativas: 36 créditos
Libre configuración: 18 créditos
Total: 72 créditos

4º curso.-

TR - Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística - 18 cr.
OB - El Arte en el Mundo Contemporáneo - 9 cr.
Optativas: 30 créditos
Libre configuración: 9 créditos
Total: 66 créditos

5º curso.-

TR - Proyectos I - Lenguajes Artísticos - 18 cr.
TR - Proyectos II - Técnicas en la Creación Artística - 18 cr.
Optativas: 36 créditos
Total: 72 créditos

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:

a) Régimen de acceso al 2º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2º ciclo o al 2º ciclo de enseñanzas de 1º y 2º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5º y 8º.2 del R.D. 1497/87.

b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9º.1. R.D. 1497/87).

c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9º.2.4º R.D. 1497/87).

d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).

2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.

3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.