

20050132	Ducatino.
20050082	Felicity.
20060107	First Love.
20040407	Gran Brix.
20050089	Kalanda.
20040538	Perlyta.
20050081	Tyresa.
20050235	Zambra.

**Especie: Vid***Inscripción provisional*

20030137	Petit Courbu.
20030139	Petit Manseng.
20050005	Vidadillo.
20070312	Berde Sarie.
20070313	Erdexa Baltza.
20070276	Moscatel rojo de grano menudo.

## MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA

**20890** *RESOLUCIÓN de 22 de noviembre de 2007, de la Secretaría General Técnica, por la que se acuerda la remisión del expediente administrativo correspondiente al recurso contencioso-administrativo 1/174/2007, interpuesto ante la Sala Tercera de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, Sección Séptima, y se emplaza a los interesados en el mismo.*

A tenor de lo dispuesto en el artículo 48 de la Ley 29/1998 de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso Administrativa (BOE de 14 de julio de 1998), y en cumplimiento de lo solicitado por el Tribunal Supremo, Sala Tercera de lo Contencioso-Administrativo (Sección Séptima), se acuerda la remisión del expediente administrativo correspondiente al recurso contencioso administrativo en el encabezamiento citado, interpuesto por la Federación de Servicios de Comisiones Obreras, contra el Real Decreto 1033/2007, de 20 de julio, por el que se determinan los puestos tipo de las unidades que integran las oficinas judiciales y otros servicios no jurisdiccionales y sus correspondientes valoraciones, a efectos del complemento general de puesto de los funcionarios al servicio de la Administración de Justicia.

Asimismo, a tenor de lo dispuesto en el artículo 49 de la citada Ley, se emplaza a todas aquellas personas físicas y jurídicas a cuyo favor hubieren derivado o derivasen derechos de la resolución impugnada y a quienes tuvieran interés directo en el mantenimiento de la misma, para que comparezcan y se personen en autos ante la referida Sala en el plazo de nueve días, siguientes a la notificación o, en su caso, publicación de la presente resolución.

Madrid, 22 de noviembre de 2007.—El Secretario General Técnico del Ministerio de la Presidencia, Diego Chacón Ortiz.

## MINISTERIO DE CULTURA

**20891** *ORDEN CUL/3525/2007, de 16 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a ciento ochenta y seis obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la exposición «La noche española. Flamenca, vanguardia y cultura popular: 1865-1939».*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésima séptima de la Ley 42/2006, de 29 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2007.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como parte de la exposición «La noche española. Flamenca, vanguardia y cultura popular: 1865-1939», que tendrá lugar entre el 20 de diciembre de 2007 y el 24 de marzo de 2008.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 140.117.107,22 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. Las obras serán entregadas a los cedentes en los lugares por ellos designados, firmándose en ese momento el acta de devolución, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*—Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 16 de noviembre de 2007.—El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión.

## ANEXO

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
1	Papillon	Francis Picabia	MDZ Art Gallery, Knokke, Bélgica	Acuarela
2	La petite fille espagnole qui dansait aussi beau	Asger Jorn	SILKEBORG KUNSTMUSEUM	Lienzo
3	La cupletista	José Gutiérrez Solana	Academia de Bellas Artes de San Fernando	Óleo sobre lienzo
4	Pastora Imperio	José Villegas	Archivo Benlliure	Óleo/lienzo
5	"Los congresistas se divierten". Dibujo para La Libertad (11/11/1933)	Carlos Sáenz de Tejada	ARTIUM	Tinta china sobre papel
6	"La saeta". Dibujo para La Libertad (31/3/1934)	Carlos Sáenz de Tejada	ARTIUM	Tinta china sobre papel
7	Días de ira, "En el campo", lámina 20	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
8	Días de ira, " el pistolero", lámina 11	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
9	Días de ira, " la religión", lámina 7	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
10	Días de ira, "Las deportaciones", lámina 14	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
11	Días de ira, "Los mártires", lámina 22	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
12	Días de ira, "Iberia", lámina nº 1	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
13	Días de ira, "los tormentos", lámina 12	Helios Gómez	Arxiu Històric de la Ciutat, Barcelona	Tinta impresa
14	Retrato de La Argentina	Anselmo Miguel Nieto	Ateneo de Madrid	Oleo, gouache, acuarela y clarión sobre cartón
15	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 45 "Cuando vea así a los Reyes..."	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
16	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 70 "Escena alegre y ligera"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
17	L'Espagne / par le Baron [Jean] Ch[arles] Davillier ; illustrée de 309 gravures dessinées sur bois par Gustave Doré, Corbeil : Crété fils, 1874	Davillier, Charles, baron Doré, Gustave	Biblioteca Nacional, Madrid	
18	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 62 "Mira oh regina"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
19	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 24 "Olé salero"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
20	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 22 "El Carnaval en París"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
21	El museo universal, 1869		Biblioteca Nacional, Madrid	
22	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 69 "Escenas contemporáneas"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
23	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas; lámina nº 17 "Recuerdos del carnaval"	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
24	España negra, Barcelona: Imprenta de Pedro Ortega, 1891 libro de artista, xilografía a la fibra; huella de las planchas 180 x 155mm, en h. De 280 x 170 mm Contiene 27 reproducciones de dibujos y 7 grabados originales en boj	Darío Regoyos (ilustraciones)/ Emile Verhaeren (texto)	Biblioteca Nacional, Madrid	Libro de artista, xilografía a la fibra
25	Carmen, London: George Routledge and Sons, 1887	Prosper Mérimée	Biblioteca Nacional, Madrid	
26	La femme et le pantin: roman espagnol, 22e éd., Paris: Société de Mércvre de France, 1898	Pierre Louis	Biblioteca Nacional, Madrid	
27	Voyage en Espagne: (Tras los montes), Nouvelle éd., rev. et corr., Paris: Charpentier, 1865	Théophile Gautier	Biblioteca Nacional, Madrid	

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
28	Héroes del sur [poesias de la guerra], Madrid, Nuestro pueblo, 1938	Garfias, Pedro Garfias (texto/ Andrés Martínez de León (dibujos)	Biblioteca Nacional, Madrid	
29	A hand-book for travellers in Spain, and readers at home....London: William Clowes and Sons, 18452 part. en 2 v. con 1 map.;8º (18 cm)	Richard Ford	Biblioteca Nacional, Madrid	
30	Escenas andaluzas: bizarrías de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres y artículos varios/que ha dado á la estampa El Solitario, Madrid (s.n.Ed. de lujo adornada con 125 dibujos por D.J Lameyer, Madrid: Baltasar González, 1847	Serafín Estébanez Calderón	Biblioteca Nacional, Madrid	
31	Los Borbones en pelota, 1868-1869 (Entre 1868 y 1869) 2 álbumes (89 dibujos): acuarelas;lámina nº 47 "Y su santidad..."	Sem (Firma Sem, V. Sem, V. Semen y Semen)	Biblioteca Nacional, Madrid	Lámina suelta Acuarela/ cobre
32	Escena de baile andaluz	Joaquín Domínguez Bécquer	Caja Granada	Lápiz sobre papel
33	Víctimas de la fiesta	Darío de Regoyos	Cajastur, Oviedo (Museo de Bellas Artes de Asturias)	Óleo, pastel/lienzo
34	El entierro de la sardina	Carlos G. Ragel	Col. Juan Bosco Gallardo, Sevilla	Acuarela, lápiz y collage sobre papel
35	Con una falda de percal planchado	Ramón Casas	Col. Marc Martí, Barcelona	Litografía sobre cartón/papel
36	Dios los cría y ellos se juntan	Ramón Casas	Col. Marc Martí, Barcelona	Litografía sobre cartón/papel
37	Mono y mona	Ramón Casas	Col. Marc Martí, Barcelona	Litografía sobre cartón/papel
38	Figurines para "Bodas de sangre", de Federico García Lorca	José Caballero	Col. María Fernanda Thomas de Carranza, Madrid	Tinta china y lápices de colores sobre papel
39	Esencia de verbena	José Caballero	Col. María Fernanda Thomas de Carranza, Madrid	Tinta china sobre papel
40	Dibujo de pareja española bailando Ilustración para "La casada infiel" de Federico García Lorca	José Caballero	Col. María Fernanda Thomas de Carranza, Madrid	Lápiz plomo y tinta china sobre papel
41	Figurines para "Bodas de sangre", de Federico García Lorca	José Caballero	Col. María Fernanda Thomas de Carranza, Madrid	Tinta china y lápices de colores sobre papel
42	Ortega el bailarín	Carlos G. Ragel	Col. Particular,Dª Alejandra Montero, Madrid	Acuarela sobre papel
43	Antonia Mercé, "La Argentina"	José Clarà	Col. Pedro G. Romero, Sevilla	Litografía
44	Fiesta andaluza	Darío de Regoyos	Colección BBVA, Madrid	Óleo sobre tabla
45	Bocetos para Carmen de Merimée: La buenaventura	Carlos Sáenz de Tejada	Colección Carlos Sáenz de Tejada, Álava	Lápiz sobre papel de calco
46	Cartel para los Ballets espagnols Argentina	Carlos Sáenz de Tejada	Colección Carlos Sáenz de Tejada, Álava	Litografía
47	Bocetos para Carmen de Merimée: Cigarreras, el asesinato	Carlos Sáenz de Tejada	Colección Carlos Sáenz de Tejada, Álava	Lápiz y gouache sobre cartulina
48	Bocetos para Carmen de Merimée:El baile de Carmen	Carlos Sáenz de Tejada	Colección Carlos Sáenz de Tejada, Álava	Lápiz y gouache sobre cartulina
49	The Sketch.Páginas ilustradas con dibujos de C. Sáenz de Tejada para "The Story of Carmen " (2 páginas), número de Navidad	Carlos Sáenz de Tejada	Colección Carlos Sáenz de Tejada, Álava	
50	Bailarina española	Federico García-Lorca	Colección Concepción Fernández-Montesinos, Madrid	Tinta china y lápices de colores sobre papel
51	El sol desaparecido (11 dibujos)	Helios Gómez	Colección Estela Laffón, Sevilla	Tinta china sobre papel
52	Juanita	Francis Picabia	Colección Florentino Pérez, Madrid	Acuarela sobre papel
53	Autorretrato fumando.Álbumes de Julia Espín. Primer álbum.	Gustavo Adolfo Bécquer	Colección Gregorio Marañón, Madrid	Lápiz sobre papel
54	Cartel para el concurso de cante jondo de Granada	Manuel Ángeles Ortiz	Colección Juan de Loxa, Granada	Estampación litográfica(?) realizada por el autor con la colaboración del maestro grabador Hermenegildo Lanz
55	Lola de Valence,Ed. Portafolio 1863;1874 Portafolio:1890 Portafolio; 1894 Dumont;1905 Strölin	Edouard Manet	Colección Mª Rosa Suárez Zuloaga, Madrid	Aguafuerte y aguatinta
56	Le guitarrero, Ed. Portafolio 1862;1874 Portafolio:1890 Portafolio; 1894 Dumont;1905 Strölin	Edouard Manet	Colección Mª Rosa Suárez Zuloaga, Madrid	Aguafuerte
57	Torero mort, Ed. 1897, Portafolio; 1890 Portafolio; 1894 Dumont; 1905 Strölin	Edouard Manet	Colección Mª Rosa Suárez Zuloaga, Madrid	Aguafuerte y aguatinta

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
58	Los gitanos, Ed. Portafolio, 1874;Portafolio 1890; 1894 Dumont;1905 Strölin	Edouard Manet	Colección Mª Rosa Suárez Zuloaga, Madrid	Aguafuerte
59	Maja	Francisco Iturrino	Colección Mercedes Puig (antigua colección Alfonso Zorilla de Lequerica)	Óleo sobre lienzo
60	D. Gonzalo Queipo de llano	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Acuarela sobre papel
61	Bailaora con clavel	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta sobre papel
62	Bailaoras	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Grafito y acuarela sobre papel
63	Bailaor con sombrero	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta sobre papel
64	Antes y después del tratamiento	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta sobre papel
65	Abanico	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta y acuarela sobre papel
66	Borracho con niño aprendiendo	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta sobre papel
67	Gitana con mantilla	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta y acuarela sobre papel
68	Danza de la Guerra	Carlos G. Ragel	Colección particular Jose María Montero Díaz,Jerez	Tinta y acuarela sobre papel
69	Naturaleza muerta con abanico	Gregorio Prieto	Fundación Gregorio Prieto, Madrid	Óleo sobre lienzo
70	Coñac Osborne Tres Ceros	Rafael Alberti	Fundación Gregorio Prieto, Valdepeñas	Cartel.Gouache sobre papel
71	El cohete	Julio Romero de Torres	Fundación Unión Española de Explosivos	Óleo sobre lienzo
72	La escopeta de caza	Julio Romero de Torres	Fundación Unión Española de Explosivos	Óleo sobre lienzo
73	Mujer con pistola	Julio Romero de Torres	Fundación Unión Española de Explosivos	Óleo sobre lienzo
74	Encendiendo la mecha	Julio Romero de Torres	Fundación Unión Española de Explosivos	Óleo sobre lienzo
75	Espagnole	Francis Picabia	Galería Pepe Cobo, Madrid	Acuarela, pincel, tinta y lápiz sobre papel
76	Tórtola Valencia	Rafael de Penagos	Institut del Teatre	Gouache sobre cartón
77	Retrato de Selina Calzadilla	Oscar Domínguez	Instituto Óscar Domínguez de Arte y Cultura Contemporánea	Óleo sobre lienzo
78	Antonia Mercé "La Argentina", Baile	José Clarà	MNAC, Barcelona	Lápiz y aguada
79	Autorretrato en traje flamenco	Ramón Casas	MNAC, Barcelona	Óleo sobre lienzo
80	Interior de taller después de una fiesta	Ramón Casas	MNAC, Barcelona	Óleo sobre lienzo
81	Pequeña bailarina española	Pablo Gargallo	MNAC, Barcelona	Chapa de cobre
82	La Taberna	Ricard Canals	MNAC, Barcelona	Óleo sobre lienzo
83	En el bar	Ricard Canals	MNAC, Barcelona	Óleo sobre lienzo
84	Antonia Mercé "La Argentina", La corrida	José Clarà	MNAC, Barcelona	Lápiz y aguada
85	Antonia Mercé "La Argentina", Córdoba de Albéniz	José Clarà	MNAC, Barcelona	Lápiz y aguada
86	La soledad	Isidre Nonell	MNAC, Barcelona	Óleo sobre tela
87	Retrato de Angel Barrios	Manuel Ángeles Ortiz	Museo Ángel Barrios, Patronato de la Alhambra y el Generalife	Óleo/lienzo
88	Sin título (Varón dinámico)	Alberto	Museo de Arte Contemporáneo de Toledo	Lápiz color sobre papel
89	Sin título	Alberto	Museo de Arte Contemporáneo de Toledo	Lápiz color sobre papel
90	Sevillanas	Francisco Iturrino	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Óleo sobre lienzo
91	Baile gitano	Gonzalo Bilbao	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Acuarela sobre papel
92	Muchacha con mantilla	Ángel Ferrant	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Madera
93	Interior sevillano	Francisco Iturrino	Museo de Bellas Artes de Bilbao	Óleo sobre lienzo
94	La juerga	José María López Mezquita	Museo de Bellas Artes de Granada	Boceto. Óleo sobre lienzo
95	Tablao Flamenco	Francisco Iturrino	Museo de Bellas Artes de Santander	Óleo/lienzo
96	Traje de torero		Museo del Traje	
97	Vestido de SAR la Infanta Dª Isabel de Borbón y Borbón		Museo del Traje	

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
98	Catite		Museo del Traje	
99	Bodegón de la mandolina	Isaac Díaz	Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MELAC), Badajoz	Óleo sobre lienzo
100	La Argentinita	Julio Romero de Torres	Museo Julio Romero de Torres, Córdoba	Óleo sobre lienzo
101	Cante hondo (Cante jondo)	Julio Romero de Torres	Museo Julio Romero de Torres, Córdoba	Óleo y temple sobre lienzo
102	El fandango del candil	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Acuarela
103	Triana. Teatro de la Ópera cómica, París 1929	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Fotografía
104	Triana	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Acuarela y témperas
105	Triana	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Dibujo, lápiz y lápiz de color sobre papel
106	En el corazón de Sevilla. Cuadro flamenco	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Acuarela, collage
107	El fandango del candil. La niña bonita	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Acuarela
108	El fandango del candil. Manolo	Néstor (Néstor Martín Fernández de la Torre)	Museo Néstor, Las Palmas de Gran Canaria	Acuarela
109	Cabeza de mujer (con flor)	Ángel Ferrant	Museo Patio Herreriano, Valladolid	Piedra
110	Mujer alegre y coqueta	Ángel Ferrant	Museo Patio Herreriano, Valladolid	Móvil. Madera pintada, cuerda y alambre.
111	Ferrant disfrazado de torero y Gausachs		Museo Patio Herreriano, Valladolid	Fotografía b/n con marco de papel
112	Gitana	Ángel Ferrant	Museo Patio Herreriano, Valladolid	Fotografía, Álbumes de Ángel Ferrant
113	La salchichona	Pablo Picasso	Museo Picasso, Barcelona	Óleo/lienzo
114	Vista del interior del Café-Concierto Novedades, en la plaza de la Campana, Sevilla	Anónimo	Museo Sorolla, Madrid	Positivo moderno: gelatina DOP
115	Escena de una familia de gitanos	Jean Laurent y Minier	Museo Sorolla, Madrid	Positivo antiguo: albúmina
116	Tipo andaluz	Joaquín Sorolla	Museo Sorolla, Madrid	Gouache sobre cartón
117	Bailaora flamenca	Joaquín Sorolla	Museo Sorolla, Madrid	Óleo sobre lienzo
118	Imagen de un patio en la Calle Menjíbar de Sevilla engalanado para la celebración de La Cruz de Mayo.	Manuel Delgado Brackembury	Museo Sorolla, Madrid	Positivo moderno: gelatina DOP
119	Gitanos	Jean Laurent y Minier	Museo Sorolla, Madrid	Albúmina
120	Retrato de Pastora Imperio		Museo Sorolla, Madrid	Positivo antiguo: gelatina DOP
121	Imagen de un patio en la calle Estudiantes de Sevilla engalanado para la celebración de la fiesta de La Cruz de Mayo.	Manuel Delgado Brackembury	Museo Sorolla, Madrid	Positivo moderno: gelatina DOP
122	Tipo andaluz	Joaquín Sorolla	Museo Sorolla, Madrid	Gouache sobre cartón
123	Expansion de la lumière (Centrifuge)	Gino Severini	Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid	Óleo sobre lienzo
124	Gitana del Albaicín	Santiago Rusiñol	Museu Cau Ferrat	Óleo sobre lienzo
125	Desnudo femenino con guitarra	Ramón Casas	Museu Cau Ferrat	Óleo sobre lienzo
126	En el cabaret	Claudi Castelucho	Sala Arthur Ramón, Barcelona	Óleo sobre lienzo
127	Spanish Dance	John Singer Sargent	Hispanic Society of America, Nueva York	
128	Lucienne Brevat as Carmen	Ignacio Zuloaga	Hispanic Society of America, Nueva York	
129	Rote Blume (Red Blossom)	Alexej von Jawlensky	San Diego Museum of Art	Óleo/lienzo
130				
131	Hispania	Boris Anisfeldt	Smithsonian American art Museum, Washington	Óleo/lienzo
132	Blind Spanish Singer	Robert Henri	Smithsonian American Art Museum, Washington	Óleo/lienzo
133	Scene design for Pantomine Espagnole de Décor du Theatre	Alexandra Exter	The McNay Art Museum, Texas	Pochoir
134	Portrait of Three Spanish Ladies	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Óleo sobre lienzo
135	Costume design for a Spanish dancer with a fan, possibly for Triana or Rhapsodie	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Acuarela y grafito sobre papel

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
	Espagnole			
136	Spanish Dancer	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Óleo, gouache y grafito sobre papel, montado sobre cartón
137	Scene design for Bolero	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Watercolor on paper
138	Design for Nijinska's yellow costume in Bolero	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Watercolor and graphite on paper
139	Spanish Dancers from L'Art Decoratif 1916	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Lithograph
140	Spanish Dancers from L'Art Decoratif 1916	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Pochoir
141	Abanico	Natalia Gontcharova	The McNay Art Museum, Texas	Gouache on linen with mother-of-pearl
142	Carmencita	William Merritt Chase	The Metropolitan Museum of Art	Óleo/lienzo
143	The Spanish Singer or Le guitarero	Edouard Manet	The Metropolitan Museum of Art	Óleo/lienzo
144	Spanish dancer	Gino Severini	The Museum of Modern Art (MoMA)	Lápiz y tiza sobre papel
145	L'Etoile de Mer	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Película 35mm, blanco y negro, mudo (duración 17min 9 seg)
146	Les larmes	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Prueba gelatino-plata
147	L'espagnole à l'éventail	Natalia Gontcharova	Centre Georges Pompidou, París	Óleo/lienzo
148	Explosante fixe	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Epreuve gélatino-argentique
149	Vicente Escudero	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Epreuve gélatino-argentique
150	Lydia, danseuse de french-cancan (3 obras)	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Fotografía (prueba gelatino-plata)
151	Vicente Escudero	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Fotografía (prueba gelatino-plata)
152	Essai cinématographique: La Garoupe	MAN RAY	Centre Georges Pompidou, París	Película 16mm, blanco y negro, color (duración 8 min 52 seg)
153	Baltabarin	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Fotografía (prueba gelatino-plata)
154	Intérieur des Copley (Picabia)	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Fotografía (prueba gelatino-plata)
155	Rose Rolanda	Man Ray	Centre Georges Pompidou, París	Fotografía (prueba gelatino-plata)
156	Ballet d'insectes	André Massson	Colección particular (Galería Cazeau Beraudiere, París)	Óleo sobre tela
157	Spanish Dancer	Kees van Dongen	Colección particular (Galería Cazeau Beraudiere, París)	Gouache sobre papel
158	Femme nue debout habillée a l'espagnole	Le Corbusier	Fundación Le Corbusier, París	Pluma sobre papel con el membrete "Esprit Nouveau"
159	Femme avec les mains sur la tete	Le Corbusier	Fundación Le Corbusier, París	Lápiz negro y de colores sobre papel pegado a cartón
160	Danseuse espagnole	Henri Laurens	Musée d'art Moderne de la Ville de Paris	Escultura
161	Danseuse espagnole et guitariste	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (épreuve au platine)
162	Cordoue 607 : Bohémienne jouant de la guitare (d'après nature)	Juan Laurent	Musée d'Orsay, París	Fotografía (Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négative verre contrecollée sur carton)
163	Gitane dansant	Pierre Bonnard	Musée d'Orsay, París	Fotografía (aristotype)
164	Totote Manolo costumée en Espagnole	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía actual a partir de negativo de cristal
165	Danseuse espagnole	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (cianotipo)
166	Danseuse espagnole et guitariste	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (cianotipo)
167	Faico dansant et guitariste	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (épreuve sur papier albuminé)
168	Suzanne Laliq (Suzanne Laliq au châle espagnol)	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (épreuve argentique)
169	Danse espagnole, Deuxième étude	Edgar Degas	Musée d'Orsay, París	Bronce
170	Danse espagnole. Première étude	Edgar Degas	Musée d'Orsay, París	Bronce
171	Marius de Zayas en costume espagnole	Paul Haviland	Musée d'Orsay, París	Fotografía (positivo en cristal a partir de un negativo de cristal)
172	Etude por le rideau de scène: nature morte à l'instrument de musique sure une	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Dibujo

Nº	Título	Autor	Prestador	Técnica
	table,pour le Ballet "Le Tricorne"			
173	Corrida: la mort de la femme torero	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Óleo sobre tabla
174	Tête d'espagnole	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Lápiz sobre papel
175	Portrait d'une danseuse espagnole	Joan Miró	Musée national Picasso, Paris	Óleo sobre lienzo
176	Project pour le rideau de scène, Ballet "Le Tricorne"	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Dibujo
177	Project de costume Le Meunier, Ballet "Le Tricorne"	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Gouache, mina de plomo
178	Costume féminin: la sevillana et indications manuscrites, Ballet "Le Tricorne"	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Gouache, mina de plomo
179	Le partenaire de la sevillana,Ballet "Le Tricorne"	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Gouache, mina de plomo
180	Costume féminin,Ballet "Le Tricorne"	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Lápiz
181	Guitare	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Óleo sobre lienzo pegado a madera
182	Estampa Tauromaquia erótica		Musée national Picasso, Paris	Postal en color
183	Estampa Tauromaquia erótica		Musée national Picasso, Paris	Postal en color
184	Guitare	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Lápiz y gouache
185	Corrida: La mort du torero	Pablo Picasso	Musée national Picasso, Paris	Óleo sobre tabla
186	Chanteur flamenco	Sonia Delaunay	Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa	Óleo sobre lienzo