

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

1667 Orden CUL/4043/2008, de 22 de diciembre, por la que se ejercita el derecho de tanteo, sobre una colección de fotografías, subastadas por la Sala Soler y Llach, en Barcelona.

A propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, previo informe favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, acordado en la sesión del Pleno celebrada el día 11 de diciembre de 2008 y, en aplicación de los artículos 38 de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y 41 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de dicha Ley, dispongo:

Primero. Ejercer el derecho de tanteo para el Estado sobre los bienes muebles que fueron incluidos en el catálogo de la subasta pública celebrada por la Sala Soler y LLach, en Barcelona, el día 11 de diciembre de 2008, con los números y referencia descritos en la relación adjunta.

Segundo. Que se abone a la sala subastadora el precio total de remate de ciento veinte y un mil quinientos diez euros (121.510 euros), más los gastos inherentes, que debe justificar mediante certificado.

Tercero. Que dichas obras queden depositadas en el Ministerio de Cultura hasta su posterior asignación a la colección estable de alguno de los Museos de titularidad estatal.

Madrid, 22 de diciembre de 2008.—El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

RELACIÓN QUE SE CITA

Lote n.º 2.—August F. Oppenheim. Alhambra, patio de los leones, 1852. Papel salado barnizado, 24 x 27 cm. Montado en un soporte 47 x 60 cm. Precio de remate: 4.600 euros.

Lote n.º 13.—Pauline Nogues. La Alhambra, patio de los leones, 1860-1870. Papel albuminado, 26 x 18,5 cm. Precio de remate: 1.200 euros.

Lote n.º 19.—J. Laurent y Cia. Barcelona, 1245, Rambla del Centro, 1860-1872. Papel albuminado, 24 x 34 cm. Precio de remate: 400 euros.

Lote n.º 21.—J. Laurent. Madrid, 41, vista general de la puerta del Sol, antes de 1865. Papel albuminado, 25 x 35 cm. Montada en un soporte 27 x 36,5 cm. Precio de remate: 450 euros.

Lote n.º 22.—J. Laurent y Cía. Zaragoza, 1753, vista general, desde el Portillo, 1861-1877. Papel albuminado, 24,5 x 69,5 cm. montada en un soporte, 51 x 84 cm. Precio de remate: 800 euros.

Lote n.º 24.—J. Laurent y Cía. Zaragoza. Segovia, 1301, vista general del acueducto romano. Papel albuminado, 25 x 99 cm. fotografía panorámica compuesta por 3 fotografías. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 26.—J. Laurent y Cía. Panorama de Burgos, 1865. Papel albuminado, 25 x 34,5 cm. al dorso sello húmedo J. Laurent fotógrafo. Precio de remate: 250 euros.

Lote n.º 32.—Charles Clifford. Yuste, Nogal del emperador Carlos V, 1858. Papel albuminado, 41 x 31 cm., soporte 39 x 55 cm., sello seco del fotógrafo. Precio de remate: 4.500 euros.

Lote n.º 34.—J. Laurent y Cía. Madrid, 759, vista general de la nueva plaza de toros, c. 1870. Papel albuminado, 26 x 38 cm., firmada en el negativo. Precio de remate: 300 euros.

Lote n.º 37.—Audouard y Cía. Construcción del Palacio de Industria y Comercio, Exposición Universal de Barcelona, 1887-1888. Papel albuminado, 40,5 x 55,5 cm. Precio de remate: 850 euros.

Lote n.º 38.—Audouard y Cía. Nave círculo interior, Palacio de Industria y Comercio, Exposición Universal de Barcelona, 1887-1888. Papel albuminado, 46 x 73,5 cm. soporte 48 x 73,4 cm. Precio de remate: 900 euros.

Lote n.º 39.—Fotógrafo desconocido. Compañía de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alicante, túnel a cielo abierto de Espeluy, 1863-1867. Papel albuminado, 24,5 x 35 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 48.—J. Laurent y Cía. Séville, 315, Clefs ofertes à St. Ferdinand à son entrée á Seville, Dans la cathédrale, 1862-1867. Papel albuminado, 34 x 25 cm. Firmada en el soporte. Precio de remate: 410 euros.

Lote n.º 51.—Mariano Júdez. Vistas del monasterio de Piedra, 1866. Álbum compuesto por 20 papeles albuminados, 10 x 8,5 cm., álbum 15 x 25 cm. Precio de remate: 300 euros.

Lote n.º 53.—J. Laurent y Cía. San Ildefonso, 112, fuente de Eolo o de los vientos, 1860-1870. Papel albuminado, 24 x 33,5 cm. Precio de remate: 230 euros.

Lote n.º 54.—Juan Martí. Bellezas de Monserrat, 1875. Álbum compuesto de 33 papeles albuminados, 11 x 16 cm. álbum. Precio de remate: 1.500 euros.

Lote n.º 55.—Reynoso. Sevilla, década de 1860. Papel albuminado, 33 x 25 cm. Precio de remate: 470 euros.

Lote n.º 56.—Reynoso. Sevilla, década de 1860. Papel albuminado, 33 x 25 cm. Precio de remate: 400 euros.

Lote n.º 57.—Reynoso. Sevilla, década de 1860. Papel albuminado, 33 x 25 cm. Precio de remate: 350 euros.

Lote n.º 58.—Reynoso. Sevilla, Palacio de San Telmo, galería interior, década de 1860. Papel albuminado. 33 x 25 cm. Precio de remate: 600 euros.

Lote n.º 59.—J. Laurent y Cia. Barcelona, 1492, claustro de San Pablo, 1860-1872. Papel albuminado, 25 x 34 cm. Precio de remate: 200 euros.

Lote n.º 60.—J. Laurent y Cia. Córdoba, 310, vista exterior de la mezquita, c. 1870. Papel albuminado. 24 x 34 cm. Precio de remate: 250 euros.

Lote n.º 63.—J. Laurent y Cia. Porto, (Portugal) 866, vue panoramique, 1860-1872. Papel albuminado, 25,5 x 55 cm. Precio de remate: 800 euros.

Lote n.º 65.—Portugal. Álbum por 35 fotografías de J. Laurent y Rochini, 1860-1870. Papeles albuminados, sellos secos de los fotógrafos. 25,4 x 20 cm. Precio de remate: 4.000 euros.

Lote n.º 78.—J. Laurent y Cía. Cordove 620, La porte d'une église 1862-1870. Papel albuminado, 34 x 25 cm. Precio de remate: 420 euros.

Lote n.º 94.—Gabinet de Röntgenología Comás y Prió. Cliché 12748, 1900-1910. Radiografía sobre papel, 18 x 13,5 cm. montada en un soporte de 24 x 17 cm. Precio de remate: 400 euros.

Lote n.º 96.—Josep Maria Cañellas (1856-1902). Estudio del pintor Antonio Fabrés. Papel albuminado 30 x 41 cm. Montado en un soporte 42 x 53 cm. Precio de remate: 500 euros.

Lote n.º 113.—Fotografía: Pla Janini. Puerto de Barcelona, 1944. Bromóleo transportado, 31,5 x 40 cm. Papel 49 x 60 cm., firmada y fechada. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 114.—Vicente Peydró. Pesca del Bou, c.1925. Carbón, 17,2 x 23,2 cm. Precio de remate: 700 euros.

Lote n.º 121.—Emili Godes. Córdoba, c. 1927. Gelatina de plata, 23 x 29 cm. Precio de remate: 1.200 euros.

Lote n.º 122.—Emili Godes. Córdoba, c. 1927. Gelatina de plata, 17 x 23 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 127.—Pere Català Pic. Salisold, c. 1934. Gelatina de plata, 11 x 16 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 132.—Pere Català Pic. Lápiz Termosan, 1933. Gelatina de plata, 13 x 10 cm. Precio de remate: 1.500 euros.

Lote n.º 137.—Compal. 5 fotografías publicitarias realizadas para la firma Lápiz Termosan, principios de la década de 1930. Gelatinas de plata 30 x 30 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 140.—Emili Godes. Coliflor, c. 1930. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 141.—Emili Godes. Flor de almendro, corte longitudinal, c. 1930. Gelatina de plata, 39 x 29 cm. Precio de remate: 2.500 euros.

Lote n.º 167.—Gabriel Casas. Sin título, 1930. Gelatina de plata, 22,5 x 33 cm. Imagen compuesto por 2 fotografías. Precio de remate: 1.200 euros.

Lote n.º 173.—Fotógrafo desconocido. 14 fotografías obras de Barcelona realizadas para Transportes de Barcelona, 1936. Gelatina de plata, 13 x 18 cm. Precio de remate: 1.500 euros.

Lote n.º 174.—Foto Inform. Grupo de enfermeras desfilando ante la presidencia, c. 1936-1937. Gelatina de plata, 13 x 18 cm. Sello húmedo del fotógrafo. Precio de remate: 280 euros.

Lote n.º 175.—Joan Andreu Puig Ferrán. Avión caído en la Rambla, década de 1930. Gelatina de palta, 12 x 18 cm. Sello húmedo del fotógrafo. Precio de remate: 460 euros.

Lote n.º 176.—Joan Andreu Puig Ferrán. La guardia de asalto despejando el lugar del suceso por quedar aún petardos que no estallaron. Gelatina de plata, 13 x 18 cm. Precio de remate: 420 euros.

Lote n.º 177.—Joan Andreu Puig Ferrán. Fiesta del primero de Mayo, Plaza Universidad, 1934-1936. Gelatina de plata, 12 x 17,5 cm. Precio de remate: 360 euros.

Lote n.º 178.—Reportajes Gráficos Vidal. Los trabajadores del puerto de Valencia dispuestos a defender con las armas el triunfo conseguido en las urnas, c. 1936. Gelatina de plata, 12 x 17,5 cm. Precio de remate: 370 euros.

Lote n.º 179.—Joan Andreu Puig Ferrán. Familiares y amigos de los detenidos en los buques Uruguay y Ciudad de Cádiz. Gelatina de plata, 13 x 18 cm. Precio de remate: 270 euros.

Lote n.º 180.—Joan Andreu Puig Ferrán. Plaza de toros Catalans ajudeu Madrid, 1937. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Precio de remate: 420 euros.

Lote n.º 181.—Agustí Centelles. Autorretrato en el frente de Aragón, 1937. Gelatina de plata, 11 x 17 cm. Precio de remate: 1.600 euros.

Lote n.º 182.—Agustí Centelles. Barcelona 19 de julio de 1936. Gelatina de plata, 11 x 17 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 189.—Agustí Centelles. Manifestación, c. 1936-1938. Gelatina de plata, 11,5 x 8 cm. Precio de remate: 1.300 €.

Lote n.º 191.—Agustí Centelles. Teruel, 1937. Gelatina de palta, 10 x 16 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 192.—Agustí Centelles. Huesca, c. 1937. 2 fotografías. Gelatina de plata, 7,5 x 11 cm. Precio de remate: 1.600 euros.

Lote n.º 193.—Agustí Centelles. Belchite, c. 1937. Gelatina de plata, 10 x 16 cm. Papel 12 x 18,5 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 199.—Authenticated News Voluntarios americanos en las trincheras, 1939. Gelatina de plata, 25,5 x 20,5 cm. Precio de remate: 300 euros.

Lote n.º 200.—Chauvin. Jove-Pau. 5 fotografías del campo de concentración españoles en Gurs, Francia, c. 1939-1940. Gelatina de plata, 9 x 12 cm. Precio de remate: 550 euros.

Lote n.º 203.—Antoni Sirera (1911-1975). 12 fotografías, c. 1960. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Precio de remate: 6.500 euros.

Lote n.º 207.—Joaquim Gomis. Mas Miró 32, c. 1940-1950. Gelatina de plata, 40 x 40 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 208.—Joaquim Gomis. Sin título, c. 1947. Gelatina de plata, 17,2 x 17,2 cm. Precio de remate: 1.600 euros.

Lote n.º 209. Joaquim Gomis. Pòrtics Santa Eulàlia, c. 1947. Gelatina de plata, 17,7 x 17,8 cm. Precio de remate: 2.000 euros.

Lote n.º 213.—Francesc Català Roca. Sin título, c. 1960. Gelatina de plata, 18 x 20 cm. Precio de remate: 1.500 euros.

Lote n.º 214.—Francesc Català Roca. Camprodon, c.1960. Gelatina de plata, 22 x 18 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 215.—Pere Catalá Roca. Vía Layetana, Barcelona, 1950. Gelatina de plata, 23 x 17,5 cm. Firmada. Precio de remate: 800 euros.

Lote n.º 218.—Oriol Maspons. Verbieratia, década de 1960. Gelatina de plata, 18 x 21 cm. Firmada. Precio de remate: 1.800 euros.

Lote n.º 219.—Oriol Maspons. Gitanos Frasmantes, 1961. Gelatina de plata, 18,5 x 30 cm. Precio de remate: 1.800 euros.

Lote n.º 220.—Oriol Maspons. Ibiza, c. 1950-1960. Gelatina de plata, 24,5 x 23,8 cm. Firmada. Precio de remate: 1.900 euros.

Lote n.º 222.—Ramón Masats. Museo del Prado, Madrid, 1963. Gelatina de plata, 24 x 18 cm. Firmada. Precio de remate: 2.200 euros.

Lote n.º 223.—Ramón Masats. Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, 1965. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Precio de remate: 2.100 euros.

Lote n.º 224.—Ramón Masats. Museo del Prado, Madrid, 1964. Gelatina de plata, 19,2 x 28, 5 cm. Firmada. Precio de remate: 2.200 euros.

Lote n.º 225.—Ramón Masats. Terrassa, 1953. Gelatina de plata, 40,5 x 29,5 cm. Firmada. Precio de remate: 2.800 euros.

Lote n.º 226.—Ramón Masats. Castillo del Mombeltrán, Ávila, 1959. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Firmada. Precio de remate: 2.100 euros.

Lote n.º 227.—Ramón Masats. Barcelona, 1954. Gelatina de plata, 36 x 29,8 cm. Firmada. Precio de remate: 2.600 euros.

Lote n.º 228.—Ramón Masats. Las Ramblas, Barcelona, 1956. Gelatina de plata, 29,5 x 40 cm. Firmada. Precio de remate: 2.800 euros.

Lote n.º 229.—Xavier Miserachs, Sin título, década de 1950. Gelatina de plata, 20 x 30 cm. Precio de remate: 1.600 euros.

Lote n.º 230.—Xavier Miserachs. Sin título, principios década de 1950. Gelatina de plata, 19 x 40 cm. Precio de remate: 3.400 euros.

Lote n.º 231.—Xavier Miserachs. El metro de Plaza de Catalunya, 1954. Gelatina de plata, 40 x 30 cm. Precio de remate: 1.800 euros.

Lote n.º 233.—Xavier Miserachs. Costa Brava, 1950. Gelatina de plata, 24 x 30 cm. Precio de remate: 2.200 euros.

Lote n.º 234.—Xavier Miserachs. Vía Layetana, 1962. Gelatina de plata, 24 x 30 cm. Precio de remate: 1.500 euros.

Lote n.º 235.—Xavier Miserachs. Barcelona, calle Pelayo, 1962. Gelatina de plata, 18 x 24 cm. Precio de remate: 1.300 euros.

Lote n.º 239.—Joan Colom. Raval, 1950-1960. Gelatina de plata, 23,5 x 11 cm. Precio de remate: 3.400 euros.

Lote n.º 240.—Joan Colom. Raval, 1950-1960. Gelatina de plata, 27 x 21 cm. Precio de remate: 2.900 euros.

Lote n.º 241.—Joan Colom. Raval, 1959. Gelatina de plata, 36 x 27 cm. Precio de remate: 3.400 euros.

Lote n.º 242.—Joan Colom. París, 1959. Gelatina de plata, 24 x 13 cm. Precio de remate: 3.400 euros.

Lote n.º 253.—Nicolás Muller. Serrano en traje de procesión, 30 x 24 cm. Precio de remate: 1.200 euros.