

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

5916 Orden CUL/878/2009, de 9 de marzo, por la que se otorga la garantía del Estado a sesenta obras para su exhibición en las salas de exposiciones del Palacio Real de Madrid, en la exposición «Carlos IV. Mecenas y coleccionista».

Vista la solicitud de Patrimonio Nacional.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre Garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional vigésima sexta que regula esta materia en la ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2009.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en las Salas de Exposiciones Temporales del Palacio Real de Madrid como parte de la exposición «Carlos IV. Mecenas y coleccionista», que tendrá lugar entre el 22 de abril de 2009 y el 19 de julio de 2009.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 38.096.459 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General

de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 9 de marzo de 2009.–El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CUL 2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

ANEXO

N.º	Prestador	N.º inventario	Autor	Título de la obra	Material	Medidas
1	Museo Nacional del Prado	E00812	Ramón Barba	Mercurio	Bronce, mármol	138 x 60 x 50
2	Museo Nacional del Prado	P00604	Francisco Bayeu Subías	El Olimpo: batalla con los gigantes	Óleo sobre Lienzo	79'8 x 134'7
3	Museo Nacional del Prado	P00874	Mariano Salvador Maella	Marina (el embarque)	Óleo sobre Lienzo	56 x 74
4	Museo Nacional del Prado	P00875	Mariano Salvador Maella	Pescadores	Óleo sobre Lienzo	56 x 75
5	Museo Nacional del Prado	P01554	Jan van Kessel «el Viejo»	Las cuatro partes del mundo	Óleo sobre cobre	175 x 123
6	Museo Nacional del Prado	P02188	Antón Rafael Mengs	Carlos IV, príncipe de Asturias	Óleo sobre Lienzo	152 x 110
7	Museo Nacional del Prado	P02189	Antón Rafael Mengs	María Luisa de Parma, princesa de Asturias	Óleo sobre Lienzo	152 x 110
8	Museo Nacional del Prado	P02201	Antón Rafael Mengs	María Amalia de Sajonia	Óleo sobre Lienzo	154 x 110

N.º	Prestador	N.º inventario	Autor	Título de la obra	Material	Medidas
9	Museo Nacional del Prado	P02481	Francisco Bayeu y Subías	La Monarquía Española	Óleo sobre Lienzo	63 x 59
10	Museo Nacional del Prado	P03118	Mariano Salvador Maella	La diosa Cibeles ofreciendo a la Tierra sus productos	Óleo sobre Lienzo	55 x 62
11	Museo Nacional del Prado	P0982	Guy Vernansal, Jean Baptiste Monnoyer y Jean-Baptiste Belin de Fontenay, ca. 1695	El martirio de San Andrés	Óleo sobre Lienzo	123 x 162
12	Museo Nacional del Prado	P02924	Pedro Pablo Rubens, ca. 1626	Los príncipes de Asturias ante los pabellones del embarcadero del Jardín del Príncipe de Aranjuez	Óleo sobre Lienzo	98 x 169
13	Museo Nacional del Prado	50022 Depósito en Palacio Real	Joaquín Inza	Retrato del Príncipe D. Fernando	Óleo sobre Lienzo	
14	Museos de Historia. Madrid	IN 3.236	Pedro Pablo Rubens, ca. 1626	Embarque de María Luisa de Parma. ABANICO	Abanico. Vitela, marfil y nácar	26,6 x 53, 2
15	Biblioteca Nacional	IH/1711-32	Karen van der Mander el Viejo	Carlos III y los Príncipes de Asturias	Cobre. Talla dulce	285 x 380 mm
16	Biblioteca Nacional	14789	Jean Baptiste Monnayer	Estampa conmemorativa del nacimiento del infante don Carlos Clemente, primogénito de los Príncipes de Asturias	Cobre. Talla dulce	140 x 210 mm
17	Biblioteca Nacional	23048	Frans Hogenberg	La adoración de los pastores	Cobre, talla dulce, aguafuerte y buril	615 x 414 mm
18	Biblioteca Nacional	IH/1712-10	Juan Antonio Salvador Carmona	Retrato de Carlos de Borbón, príncipe de Asturias	Cobre, talla dulce	233 x 364 mm
19	Biblioteca Nacional	IH/5386-12	Juan Antonio Salvador Carmona	Retrato de María Luisa de Borbón	Cobre, talla dulce	233 x 358 mm
20	Biblioteca Nacional	BA/ 1722	Charles Percier y Pierre-François Léonard	Gabinete del platino de la Real Casa del Labrador en Aranjuez en Recueil de décorations intérieures	Papel	Cerrado: 47 x 31'5 x 3 Abierto: 47 x 34'5 x 63
21	Biblioteca Nacional	D 13-4-61 (B 805)	Francisco Bayeu y Subías	Carlos IV	Dibujo sobre papel	
22	Biblioteca Nacional	IH 1712/21	Bartolomé Vázquez	Carlos IV y María Luisa	Grabado a puntos	
23	Museo Casa de la Moneda	R/184448	Tomás Francisco Prieto	Modelo del perfil del Príncipe de Asturias para el reverso de la medalla conmemorativa del casamiento.	Cera y bermellón sobre tabla	16 x 12
24	Museo Casa de la Moneda	Libro 7, fol. 95 r.	Pedro González de Sepúlveda	Primera idea de la medalla «Unión Augusta» en Diarios de Pedro González de Sepúlveda	Libro	
25	Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando		Francisco de Goya	Carlos IV	Óleo /Lienzo	155 x 114
26	Real Academia de la Historia	Inv. 76	Francisco de Goya	Carlos IV	Óleo / Lienzo	171'5 x 129'5
27	Real Academia de la Historia	Inv. 80	Francisco de Goya	María Luisa de Parma	Óleo / Lienzo	152'5 x 111'5
28	Calcografía Nacional		Agustín Esteve	Carlos IV	Lápiz negro sobre papel	65 x 52
29	Calcografía Nacional		Agustín Esteve	Mª Luisa de Parma	Lápiz negro sobre papel	65 x 52
30	Instituto Geográfico Nacional	Sig. 32-A-4; cod. Barras 1009571	Santiago Loup	Plano general de Aranjuez en 1811	Papel. Tinta y aguada de colores. Encuadernado	75 alto x 55 ancho

N.º	Prestador	N.º inventario	Autor	Título de la obra	Material	Medidas	
31	Colección Banco de España		Manuel Salvador Maella	Carlos III, rey de España	Óleo / Lienzo	153 x 105	
32	Museo Arqueológico Nacional	Inv. 54029		Sopera (Sèvres)	Porcelana de pasta dura pintada	24'5 x 33 x 20	
33	Museo Arqueológico Nacional	Inv.59672		Tapadera de la Sopera			
34	Museo Arqueológico Nacional	54033		Frutero (Sèvres)	Porcelana de pasta dura pintada	10 x 25	
35	Museo Arqueológico Nacional	54020		Enfriador de Licores (Sèvres)	Porcelana de pasta dura pintada	11'7 x 31	
36	Museo Arqueológico Nacional	54021		Azucarero	Porcelana de pasta dura pintada	12 x 22	
37	Museo Arqueológico Nacional	59670		Tapadera del Azucarero			
38	Museo Arqueológico Nacional	54035		Plato			
39	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/43			Escalinata del Templo de Flora (1)	Mármol y bronce dorado	10 x 44
40	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/57			Escalinata del Templo de Flora (1)		10 x 44
41	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/64		Templo de Minerva	Mármol y bronce dorado	52 x 38	
42	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/58		Arco de Septimio Severo	Mármol y bronce dorado	27 x 25 x 14	
43	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/58		Obelisco (1)	Mármol y bronce dorado	33 x 47 x 27	
44	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/59		Obelisco (2)	Mármol y bronce dorado	58	
45	Museo Arqueológico Nacional	1920/13/41		Columna Rostral (1)			
46	Museo Arqueológico Nacional			Columna Rostral (2)	Mármol y bronce dorado		
47	Museo de Bellas Artes San Pío V		Mariano Salvador Maella	Apoteosis de Adriano	Óleo sobre madera	82'6 x 116 x 26'5	
48	Colección Ibercaja		Francisco Bayeu	Boceto del fresco para el presbiterio del Oratorio de Carlos IV en el Palacio Real de Aranjuez	Óleo / Lienzo	80 x 111'5	
49	Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País		Mariano Salvador Maella	Marina	Óleo / Lienzo	60 x 38 x 5	
50	Colección Particular-1		Francisco Bayeu	Aparición de Cristo y la Virgen a San Francisco Porciúncula	Óleo / Lienzo	49 x 24'5	
51	Colección Particular-2		Antonio González Velázquez	El príncipe don Carlos de Borbón con el hábito del Toisón de oro	Óleo / Lienzo	130 x 110	
52	Colección Particular-3		Francisco Bayeu (pintor) Juan López de Robredo (bordador) y José López (ebanista)	Oratorio portátil de los Príncipes de Asturias	Óleo sobre cobre, terciopelo y bordado en oro		
53	Colección Particular-4			Jarrón (A) con retratos de Carlos IV y M ^a Luisa de Parma			
54	Colección Particular-4			Jarrón (B) con retratos de Carlos IV y M ^a Luisa de Parma			
55	Colección Particular-5		Zacarías González Velázquez	Apolo y las musas	Óleo sobre Lienzo	31 x 74	
56	Colección Particular-6		Felipe López	Alegoría del Amor a la Virtud	Óleo sobre Lienzo	31 x 74	
57	Colección Particular-7		Francisco de Goya	Boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida. La Gloria o adoración de la Trinidad	Óleo sobre lienzo	26'6 x 37'7	

N.º	Prestador	N.º inventario	Autor	Título de la obra	Material	Medidas
58	Colección Particular - 7		Francisco de Goya	Boceto para la cúpula de San Antonio de la Florida. El milagro de San Antonio	Óleo sobre lienzo	26 x 38
59	Palazzo Reale de Caserta	Inv. 49	Giuseppe Bonito	Retrato doble de Felipe Pascual y Carlos Antonio de Borbón	Óleo sobre Lienzo	205 x 154
60	Galleria Nazionale di Parma	Inv. 2077	Antón Raphael Mengs	Carlos Antonio de Borbón	Óleo sobre Lienzo	115 x 90