

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

9263 Orden CUL/1514/2010, de 10 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a setenta y seis obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «Turner y los maestros».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimoséptima apartado uno de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2010.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Previa autorización del Consejo de Ministros del día 7 de mayo de 2010, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado de Madrid como parte de la exposición «Turner y los maestros» que tendrá lugar entre el 22 de junio del 2010 y el 19 de septiembre del 2010.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 910.951.135,25 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 3 de marzo del 2010 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de marzo).

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 10 de mayo de 2010.—La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
1	Museum of Fine Arts (Boston, USA)	EE.UU. / USA	RUISDAEL, Jacob van 1628/9-1682	Rough Sea (c. 1670)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1070 x 1258 Marco / Frame: 1378 x 1556 x 89
2	Kimbell Art Museum (Fort Worth, TX, USA)	EE.UU. / USA	RUISDAEL, Jacob van 1628/9-1682	Rough Sea at a Jetty (c. 1652-55)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	985 x 1314 Marco / Frame: 1295 x 1651 x 102
3	National Gallery of Art (Washington, USA)	EE.UU. / USA	RIJN, Rembrandt (Harmenszoon) van 1606 - 1669	The Mill (1645-1648)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	876 x 1056 Marco / Frame: 1210 x 1384
4	Yale Center for British Art (New Haven, USA)	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Châteaux de St Michael, Bonneville, Savoy (Exh. 1803)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	914 x 1219 Marco / Frame: 1156 x 1473 x 102
5	Yale Center for British Art (New Haven, USA)	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Limekiln at Coalbrookdale (c. 1797)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	290 x 403 Marco / Frame: 413 x 537 x 38
6	Yale Center for British Art (New Haven, USA)	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Port Ruysdael (1827?)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	921 x 1226 Marco / Frame: 1127 x 1486 x 70
7	Metropolitan Museum of Art (New York, USA)	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Venice from the Porch of the Madonna della Salute (RA 1835)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	914 x 1222 Marco / Frame: 1194 x 1486 x 89
8	Rosenblum Family		DANBY, Francis 1793-1861	Subject from 'Revelations' ('Apocalypse') (RA 1829)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	Marco / Frame: 616 x 768
9	Stanley Moss and Co.	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Venus and Adonis (Adonis departing for the Chase) (1803-1804)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1499 x 1194 Marco / Frame: 1790 x 1460 x 91
10	Schindler Family		TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Unpaid bill, or the Dentist Reproving his Son's Prodigality (RA 1808)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	Marco / Frame: 594 x 800
11	Sterling and Francine Clark Art Institute (Williamstown, USA)	EE.UU. / USA	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	What you will! (RA 1822)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	482 x 520 Marco / Frame: 654 x 695 x 73
12	Biblioteca Nacional (Madrid, Spain)	España / Spain	PIRANESI, Giovanni Battista	Avanzi del Tempio detto di Apollo nella Villa Adriana vicino a Tivoli. Cavalier Piranesi inc. [S.l. : s.n., entre 1768 y 1807?]	Etching / Aguafuerte	420 x 620 (print / huella) Paspарту: 600 x 800
13	Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, Spain)	España / Spain	VAN DER NEER, Aert ca. 1603/04-1677	Claro de luna con un camino bordeando un canal / Moonlight Landscape with a Road beside a Canal (c. 1647-1650)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	356 x 655 Marco / Frame: 555 x 805 x 85

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
14	Musée du Louvre (Paris, France)	Francia / France	BONINGTON, Richard Parkes (1802-1828)	François 1er, Charles Quint and the Duchesse d'Etampes (c.1827)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	350 x 270 Marco / Frame: 550 x 480
15	Musée du Louvre (Paris, France)	Francia / France	GELLÉE, Claude, known as Claude Lorrain c.1604/5-1682	Seaport at Sunset (Port de mer au soleil couchant) (1639)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1030 x 1350
16	Rijksmuseum (Amsterdam, Netherlands)	Holanda / Netherlands	(Circle of) RIJN, Rembrandt (Harmenszoon) van 1606 - 1669	The Holy Family at Night (The Cradle) (c. 1642-1648)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	665 x 780
17	Museum Boijmans van Beuningen (Rotterdam, Netherlands)	Holanda / Netherlands	RUBENS, Peter Paul 1577-1640	Landscape with a Wagon at Sunset (c. 1635)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	495 x 547
18	National Gallery of Ireland (Dublin, Ireland)	Irlanda / Ireland	WOOD, John 1720-1780 (engraver), after Rembrandt	Print after "Landscape with Rest on the Flight into Egypt"	Line engraving / Grabado de línea	Hoja / Sheet: 445 x 572; Plancha / Plate 326,7 x 486
19	Fuji Art Museum (Tokyo, Japan)	Japón / Japan	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Helvoetsluys (RA 1832)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	914 x 1220 Marco / Frame: 1100 x 1400 x 120. Peso / Weight: 20 kg.
20	Fundação Calouste Gulbenkian (Lisbon, Portugal)	Portugal	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Wreck of a Transport Ship (c.1810)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1727 x 2412 Marco / Frame: 2140 x 2810 x 113
21	Bury Art Gallery, Museum & Archives (Bury, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Calais Sands, Low Water, Poissards Collecting Bait (RA 1830)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	730 x 1085 x 25 Marco / Frame: 1160 x 1510 x 166
22	National Museum Wales - Amgueddfa Cymru (Cardiff, UK)	Reino Unido / United Kingdom	VAN DE CAPPELLE, Jan 1624 - 1679	A Calm (1654)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1100 x 1482
23	Glasgow City Council (Glasgow, UK)	Reino Unido / United Kingdom	DUGHET, Gaspard 1615-1675	Ideal Landscape (c. 1658-60)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	955 x 1352 x 25; Marco / Frame: 1355 x 1747 x 148
24	National Maritime Museum (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	DE LOUTHERBOURG, Philip-Jacques 1740-1812	The Battle of the First of June, 1794 (1795)	Oil on canvas	2665 x 3735; Marco / Frame: 3086 x 4179
25	National Maritime Museum (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Battle of Trafalgar, 21 October 1805 (1822-4)	Oil on canvas	2615 x 3685; Marco / Frame: 3086 x 4179 x 195
26	National Maritime Museum (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	VELDE, Willem van de Dutch, 1633 - 1707	An English Ship in a Gale Trying to Claw off a Lee Shore (1672)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1600.2 x 1320.8; Marco / Frame: 1848 x 1538 x 85

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
27	Lincolnshire County Council, The Collection (Lincoln, UK)	Reino Unido / United Kingdom	HILTON, William 1786-1839. After Titian (c. 1490-1576)	The Death of St. Peter Martyr (c.1826, after original of 1530)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	860 x 550 Marco / Frame: 1090 x 760 x 113
28	Walker Art Gallery (Liverpool, UK)	Reino Unido / United Kingdom	ROSA, Salvator Italian 1615-1673	Landscape with Hermit (c.1662)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	788 x 755 Marco / Frame: 1120 x 1082
29	Dulwich Picture Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	(After) POUSSIN, Nicolas 1594-1665	Landscape with a Roman Road (Late seventeenth century (?), after original c.1648)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	7930 x 1000 Marco / Frame: 1015 x 1230 x 80
30	Dulwich Picture Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	REMBRANDT van Rijn (1606 – 1669)	Girl at a window (1645)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	818 x 662 Marco / Frame: 1075 x 925 x 70
31	Dulwich Picture Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	WATTEAU, Jean-Antoine French, 1684 - 1721	Les Plaisirs du Bal (1715-17)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	525 x 652 Marco / Frame: 728 x 845 x 95
32	National Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	CUYP, Aelbert 1620-1691	A Herdsman with Five Cows by a River (c. 1650-55)	Oil on oak / Óleo sobre roble	454 x 740. Marco / Frame: 644 x 927 x 90
33	National Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	GELLÉE, Claude, known as Claude Lorrain c.1604/5–1682	Seaport with the Embarkation of Saint Ursula (1641)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1129x 1490 Marco / Frame: 1490 x 1840 x 146
34	National Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TENIERS, David	Two Men Playing Cards in the Kitchen of an Inn (1635-40)	Oil on oak / Óleo sobre roble	555 x 765. Marco / Frame: 802 x 1012 x 123
35	National Gallery (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Sun Rising through Vapour: Fishermen cleaning and selling Fish (before 1807; RA 1807)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1340 x 1795. Marco / Frame: 1615 x 2075 x 140
36	Royal Academy of Arts (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Dolbadern Castle, North Wales (RA 1800)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1194 x 902 Marco / Frame: 1445 x 1155 x 125
37	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	BONINGTON, Richard Parkes 1802-1828	French Coast with Fishermen (c. 1825; BI 1826)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	643 x 967 Marco / Frame: 826 x 1155 x 110
38	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	CONSTABLE, John 1775-1837	The Opening of Waterloo Bridge ('Whitehall Stairs, June 18th, 1817') (RA 1832)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1308 x 2180 Marco / Frame: 1635 x 2480 x 178
39	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	CONSTABLE, John 1775-1837	Yarmouth Jetty (after 1823)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	324 x 505 Marco / Frame: 570 x 747 x 100
40	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	GAINSBOROUGH, Thomas 1727-1788	Boy Driving Cows near a Pool (c. 1786)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	584 x 762

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
41	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	GIRTIN, Thomas 1775-1802	The White House at Chelsea (1800)	Watercolour on paper / Acuarela sobre papel	298 x 514
42	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	NEWTON, Gilbert Stuart (1794 - 1835)	Dutch Girl ('The Window') (BI 1829)	Oil on mahogany / Óleo sobre caoba	371 x 270
43	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	STANFIELD, Clarkson Frederick 1793-1867	The Canal of the Giudecca, and the Church of the Gesuati, Venice (1836. Exh. 1837)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	Marco / Frame: 900 x 1210 x 110 Weight / Peso: 21,5 Kg.
44	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	A Country Blacksmith Disputing upon the Price of Iron, and the Price Charged to the Butcher for Shoeing his Poney (RA 1807)	Oil on pine panel / Óleo sobre madera de pino	549 x 778 frame: 930 x 1148 x 150
45	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	A Ship Aground (c. 1828)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	698 x 1359 Marco / Frame: 1003 x 1666 x 128
46	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Abingdon (exh. Turner's gallery 1806?)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1016 x 1302 frame: 1380 x 1670 x 160
47	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Aeneas and the Sibyl, Lake Avernus (c. 1798)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	765 x 984 Marco / Frame: 1045 x 1260 x 115
48	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Apullia in Search of Apullus Learns from the Swain the Cause of his Metamorphosis, Vide Ovid (BI 1814)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1485 x 2410 Marco / Frame: 1920 x 2855 x 170
49	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Bridge of Sighs, Ducal Palace and Custom-House, Venice: Canaletti Painting (RA 1833)	Oil on mahogany / Óleo sobre caoba	511 x 816 Marco / Frame: 797 x 1099 x 87
50	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Fishing Boats Bringing a Disabled Ship into Port Ruysdael (RA 1844)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	914 x 1232
51	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Hulks on the Tamar: Twilight (c. 1813)	Gouache and watercolour on paper / Gouache y acuarela sobre papel	Support / Soporte: 262 x 330
52	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Light and Colour (Goethe's Theory) - the Morning after the Deluge - Moses Writing the Book of Genesis (exh. 1843)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	787 x 787 ; frame: 968 x 968 x 65
53	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Mercury Sent to Admonish Aeneas (RA 1850)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	902 x 1206

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
54	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Moonlight, a Study at Millbank (RA 1797)	Oil on wood / Óleo sobre tabla	315 x 403 Marco / Frame: 507 x 602 x 115
55	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Palestrina - Composition (1828; RA 1830)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1403 x 2489 Marco / Frame: 1586 x 2680 x 90
56	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Peace - Burial at Sea (Exh. 1842)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	870 x 867 Marco / Frame: 1205 x 1215 x 150
57	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Regulus (Exh. Rome 1828; reworked and exh. BI 1837)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	895 x 1238 Marco / Frame: 1135 x 1460 x 93
58	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Rome, from the Vatican. Raffaele, Accompanied by La Fornarina Preparing his Pictures for the Decoration of the Loggia (RA 1820)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1772 x 3353 Marco / Frame: 1990 x 3550 x 115
59	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Shade and Darkness - the Evening of the Deluge (exh. 1843)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	787 x 781 ; frame: 967 x 971 x 65
60	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Snow Storm – Steam-Boat off a Harbour's Mouth making Signals in Shallow Water, and going by the Lead. The Author was in this Storm on the Night the Ariel left Harwich (RA 1842)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	914 x 1219Marco / Frame: 1233 x 1535 x 145
61	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Snowstorm: Hannibal and his army crossing the Alps (RA 1812)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1460 x 2375 Marco / Frame: 1890 x 2800 x 220
62	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Tenth plague of Egypt (Exh. 1802)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1435 x 2362 Marco / Frame: 1666 x 2594 x 110
63	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Angel Standing in the Sun (RA 1846)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	787 x 787 Marco / Frame: 942 x 942 x 73
64	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Decline of the Carthaginian Empire (Exh. 1817)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1702 x 2388 Marco / Frame: 2140 x 2850 x 200
65	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Fall of an Avalanche in the Grisons (Exh. Turner's gallery 1810)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	902 x 1200 Marco / Frame: 1350 x 1660 x 100

Nº obra	Prestador / Lender	Country / País	Artista / Artist	Título / Title	Técnica / Medium	Medidas / Measurements (mm)
66	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Interior of Durham Cathedral, Looking East along the South Aisle (c. 1798)	Pencil, watercolour and gouache on paper / Lápiz, acuarela y gouache sobre papel	758 x 580
67	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Watteau Study by Fresnoy's Rules (RA 1831)	Oil on oak / Óleo sobre roble	400 x 692 Marco / Frame: 745 x 1040 x 160
68	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Windmill on Hill: Valley and Winding River in Middle Distance; Sunset Effect (c. 1795)	Pencil and watercolour on paper / Lápiz y acuarela sobre papel	190 x 277
69	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851. Engraved by William Say 1768-1834	Windmill and Lock (c. 1811)	Etching and watercolour on paper / Aguafuerte y acuarela sobre papel	177 x 258 (print / huella)
70	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	WILKIE, David 1785-1841	The Blind Fiddler (1806; RA 1807)	Oil on mahogany / Óleo sobre caoba	578 x 794 frame: 885 x 1095 x 130
71	Tate (London, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Crossing the Brook (RA 1815)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1930 x 1651 Marco / Frame: 2355 x 2070 x 190
72	National Trust (Petworth House) (Sussex, UK)	Reino Unido / United Kingdom	DE LOUTHERBOURG, Philip-Jacques 1740-1812	A Waterspout in the Mountains of Switzerland ("Storm and Avalanche, near the Scheideck" (Exh. RA 1809)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1067 x 1575
73	National Trust (Petworth House) (Sussex, UK)	Reino Unido / United Kingdom	GELLÉE, Claude, known as Claude Lorrain c.1604/5-1682	Landscape with Jacob, Laban and his daughters (1654)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1435 x 2515
74	Tate (London, UK). Long-term loan to National Trust (Petworth House) (Sussex, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	Jessica (RA 1830)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	1220 x 915 Marco / Frame: 1423 x 1118 x 110
75	Tate (London, UK). Long-term loan to National Trust (Petworth House) (Sussex, UK)	Reino Unido / United Kingdom	TURNER, Joseph Mallord William 1775-1851	The Forest of Bere (Turner's gallery 1808)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	890 x 1195 Marco / Frame: 1308 x 1613 x 190
76	Estate of Joseph Hoare. On loan to the National Trust (Stourhead)	Reino Unido / United Kingdom	WILSON, Richard 1713-1782	Lake Nemi, or Speculum Dianae (Probably 1758)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	756 x 972