

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

902 Orden CUL/3529/2010, de 30 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a ciento cuarenta obras para su exhibición en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

Vista la solicitud del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley 39/2010, de 22 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira como parte de la exposición permanente.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 1.951.756,82 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Período de cobertura.*—La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrada en vigor de la presente orden Ministerial hasta la renovación de la misma en 2012 o, si la devolución se produce antes de la renovación, hasta la entrega de los citados bienes culturales a la institución cedente, todo ello de acuerdo con lo dispuesto en el apartado siguiente.

Quinto. *Devolución de las obras.*—Las obras serán devueltas en la sede de la institución cedente, firmándose en ese momento el acta de devolución, en la que deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las Medidas: necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 30 de noviembre de 2010.—La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

ANEXO I

1 Obra: Bastón perforado decorado con un grabado de ciervo.

Inv.: 1740.

Medidas: 25,3x4x2,8.

Material: Asta.

Procedencia: Cueva del Castillo.

2 Obra: Dibujo de techo policromado de la cueva de Altamira.

Autor: Ratier.

Medidas: 288,5x110,5.

Material: Óleo sobre cartón.

3 Obra: Arpón de una hilera de dientes.

Inv.: 1824.

Medidas: 10,5x1,5x0,5.

Material: Asta.

Procedencia: Cueva de El Pendo.

4 Obra: Arpón de doble hilera de dientes.

Inv.: PII/A3-N1, 1968, 2962 (2462).

Medidas: 8x2x0,9.

Material: Asta.

Procedencia: El Piélagos.

5 Obra: Azagaya con decoración de tectiformes.

Inv.: 2362.

Medidas: 12,5x1,3x0,85.

Material: Asta.

Procedencia: Altamira.

6 Obra: Arpón decorado con doble hilera de dientes y doble protuberancia en la base.

Inv.: S7M-1020(1815).

Medidas: 12,7x1,4x0,9.

Material: Asta.

Procedencia: Cueva de El Pendo.

7 Obra: Bifaz.

Inv.: 55.

Medidas: 22,9x11x6,2.

Material: Arenisca.

Procedencia: Alrededores de Altamira.

- 8 Obra: Bifaz.
Inv.: 54.
Medidas: 21x10x5,3.
Material: Arenisca.
Procedencia: Alrededores de Altamira.
- 9 Obra: Núcleo Levallois.
Inv.: 286/57.
Medidas: 9,6x6,2x6,9.
Material: Sílex.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 10 Obra: Punta Levallois.
Inv.: 48.
Medidas: 11,5x8,7x1,4.
Material: Piedra.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 11 Obra: Escotadura.
Inv.: Sin siglar.
Medidas: 4,2x3,6x1,1.
Material: Piedra.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 12 Obra: Escotadura.
Inv.: B-28.
Medidas: 4,1x3x1,3.
Material: Piedra.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 13 Obra: Raedera.
Inv.: 145-1542.
Medidas: 7,8x4,2x2.
Material: Piedra.
Procedencia: Puente Viesgo (Cueva del Castillo).
- 14 Obra: Denticulado.
Inv.: 1554-143.
Medidas: 5,4x2,75x1,1.
Material: Piedra.
Procedencia: Puente Viesgo (Cueva del Castillo).
- 15 Obra: Fragmento de parietal humano.
Inv.: 20.
Medidas: 11x8x2.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 16 Obra: Fragmento de frontal y parietal humanos.
Inv.: 22.
Medidas: 15,7x9,8x7,5.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva del Castillo.
- 17 Obra: Esplacnocráneo infantil humano.
Inv.: 1906-26, 8677.
Medidas: 10,5x9,5x7, 5.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 18 Obra: Azagaya.
Inv.: 1688.
Medidas: 10,5x9,5x7, 5.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva del Castillo.

- 19 Obra: Bastón perforado decorado con figura de ciervo.
Inv.: S/N.
Medidas: 28x4,1x2,8.
Material: Asta.
Procedencia: Cualventi.
- 20 Obra: Aguja.
Inv.: 1839.
Medidas: 7,9x0,22.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva del El Pendo.
- 21 Obra: Aguja.
Inv.: 1860.
Medidas: 3,2x0,1.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 22 Obra: Arpón de doble hilera y doble protuberancia.
Inv.: 2172.
Medidas: 18,9x1,4x1.
Material: Asta.
Procedencia: El Valle.
- 23 Obra: Arpón de una hilera de dientes con perforación en ojal.
Inv.: 1822.
Medidas: 8,3x2,2x0,8.
Material: Asta.
- 24 Obra: Hueso de ave en forma de tubo, pulido, para soplar colorante.
Inv.: 2617.
Medidas: 5,6x0,7.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.
- 25 Obra: Hueso de ave en forma de tubo, pulido, para soplar colorante.
Inv.: 2617.
Medidas: 6,2X0,9.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.
- 26 Obra: Hueso de ave en forma de tubo, pulido, para soplar colorante.
Inv.: 2617.
Medidas: 5,6x0,9.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.
- 27 Obra: Punta solutrense.
Inv.: 2278.
Medidas: 6,4x2,52x0,6.
Material: Piedra.
Procedencia: Altamira.
- 28 Obra: Punta solutrense.
Inv.: 2304.
Medidas: 4,6x1,3x0,3.
Material: Piedra.
Procedencia: Altamira.
- 29 Obra: Punta solutrense.
Inv.: 2301.
Medidas: 5,9x1,3x0,3.
Material: Piedra.
Procedencia: Altamira.

30 Obra: Punta solutrense.

Inv.: 2293.

Medidas: 7,6x1,37x0,4.

Material: Piedra.

Procedencia: Altamira.

31 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

32 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

33 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

34 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

35 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

36 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

37 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

38 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

39 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

40 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

41 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

42 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.

Procedencia: El Piélagu.

43 Obra: Microlito.

Inv.: 2304.

Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
44 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
45 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
46 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
47 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
48 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
49 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
50 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
51 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
52 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
53 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
54 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
55 Obra: Microlito.
Inv.: 2304.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélago.
56 Obra: Azagaya.
Inv.: 1561.
Medidas: 17x1,3.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.

- 57 Obra: Azagaya.
Inv.: 1671.
Medidas: 16x0,6.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 58 Obra: Azagaya.
Inv.: 1666.
Medidas: 14,6x0,9.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 59 Obra: Azagaya.
Inv.: 1654.
Medidas: 9,7x0,9.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 60 Obra: Azagaya.
Inv.: 1690.
Medidas: 12x0,8.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 61 Obra: Azagaya.
Inv.: 1698.
Medidas: 11,8x0,6.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 62 Obra: Azagaya.
Inv.: s/n.
Medidas: 9,5x1,3.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 63 Obra: Arpón de una hilera de dientes.
Inv.: 1819.
Medidas: 6x0,3x0,2.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 64 Obra: Arpón de una hilera de dientes.
Inv.: 1816.
Medidas: 11x0,7x0,4.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 65 Obra: Arpón de una hilera de dientes con decoración.
Inv.: 1826.
Medidas: 9x0,9x0,6.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 66 Obra: Colgante con representación de un pez.
Inv.: 1728.
Medidas: 13,2x3,1x1,4.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 67 Obra: Útil para trabajos de carnicería.
Inv.: 2164.
Medidas: 11,9x2,9x1,1.
Material: Piedra.
Procedencia: El Valle.

- 68 Obra: Útil para trabajos de carnicería.
Inv.: 2165.
Medidas: 7,4x2,25x0,7.
Material: Piedra.
Procedencia: El Valle.
- 69 Obra: Útil para trabajos de carnicería.
Inv.: 2331.
Medidas: 7,25x1,5x0,5.
Material: Piedra.
Procedencia: Altamira.
- 70 Obra: Útil para trabajos de carnicería.
Inv.: 2328.
Medidas: 7,6x1,8x0,7.
Material: Piedra.
Procedencia: Altamira.
- 71 Obra: Cráneo de cabra y arranque de cuerna..
Inv.: 2396 (s:Rasc.3352).
Medidas: 21x15x9/16x4,5x1,5.
Material: Hueso.
Procedencia: Rascaño.
- 72 Obra: Mandíbula inferior izquierda de cabra con incisivos.
Inv.: 2394 (Ra. VIII E. 45.29).
Medidas: 10,2x7,8x5,5/3x0,6x0,6.
Material: Hueso.
Procedencia: Rascaño.
- 73 Obra: Plaqueta con grabados.
Medidas: 6,7x3,9x0,7/7,5x4,5x0,7.
Material: Piedra.
Procedencia: Sovilla.
- 74 Obra: Omóplato decorado.
Inv.: 2319.
Medidas: 15x7,35x0,5.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.
- 75 Obra: Collar de conchas y dientes perforados.
Inv.: s/n.
Medidas: 25x25x10.
Material: Concha y diente.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 76 Obra: Punta aziliense.
Inv.: 2921.
Medidas: 3x0,9x0,6.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélagu.
- 77 Obra: Punta aziliense.
Inv.: 2939.
Medidas: 2,68x0,9x0,3.
Material: Piedra.
Procedencia: El Piélagu.
- 78 Obra: Compresor con grabado representando un felino.
Inv.: 1595/CS1.
Medidas: 7,9x4,1x0,7.
Material: Esquisto.
Procedencia: El Castillo.

- 79 Obra: Arpón.
Inv.: s/n.
Medidas: 10,4x1,8x0,8.
Material: Asta.
Procedencia: Horno del Llano.
- 80 Obra: Arpón.
Inv.: s/n.
Medidas: 12,3x1,9x1,7.
Material: Asta.
Procedencia: La Maeza.
- 81 Obra: Punzón sobre cúbito.
Inv.: 8717-2678.
Medidas: 15,5x2,5x1,7.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 82 Obra: Bastón perforado decorado con ciervas, ciervo y équido.
Inv.: 127.
Medidas: 16,8x3,2x2,2.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 83 Obra: Colgante denominado «Venus del Pendo».
Inv.: 1740.
Medidas: 6,98x2x1,54.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 84 Obra: Bastón perforado faliforme.
Inv.: 2162.
Medidas: 23,4x4,7x2,4.
Material: Asta.
Procedencia: El Valle.
- 85 Obra: Bastón perforado fragmentado con decoración de cabra en vista frontal.
Inv.: 1725.
Medidas: 6,25x2,5x1,6.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 86 Obra: Bastón perforado con decoración de cabras en vista frontal.
Inv.: 1722.
Medidas: 16x2,9x2,1.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 87 Obra: Pieza con decoración incisa profunda con los cuartos traseros de un équido.
Inv.: 2074.
Medidas: 9,4x7,5x1,9.
Material: Hueso.
Procedencia: Hornos de la Peña.
- 88 Obra: Costilla con grabado de pez y retículas.
Inv.: 7.
Medidas: 29x3,5x0,11.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 89 Obra: Costilla grabada con cabeza de cabra.
Inv.: 2361.
Medidas: 12,8x2,3x1,1.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.

- 90 Obra: Espátula.
Inv.: 2359.
Medidas: 12,6x2,5x0,8.
Material: Hueso.
Procedencia: Altamira.
- 91 Obra: Colgante.
Inv.: 1730(I).
Medidas: 8,5x2,6x0,2.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 92 Obra: Colgante.
Inv.: 1730(II).
Medidas: 4,4x1,3x0,2.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 93 Obra: Caballo grabado sobre hueso largo con piqueteado.
Inv.: 1716.
Medidas: 21x4x1,2.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 94 Obra: Hueso grabado con caballo y serpentiforme en el reverso.
Inv.: 1717.
Medidas: 16,2x2x1,8.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 95 Obra: Hueso largo grabado con bóvido y un caballo.
Inv.: 1738.
Medidas: 11,5x3,1x1,5.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 96 Obra: Colgante conocido como «Flauta del Pendo».
Inv.: 1721.
Medidas: 8,8x1,4x2.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 97 Obra: Bastón perforado o colgante plano.
Inv.: 1719.
Medidas: 13,6x2x0,6.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 98 Obra: Colmillo de Panthera Leo Spelaea con perforación proximal y biselado doble.
Inv.: 131.
Medidas: 10x2,5x2.
Material: Marfil.
Procedencia: Altamira.
- 99 Obra: Fragmento de bastón perforado tipo T.
Inv.: 401.
Medidas: 12x7,1x3,4.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 100 Obra: Azagaya decorada con cabeza de caballo.
Inv.: 1764.
Medidas: 16,9x1,2.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.

- 101 Obra: Azagaya de sección circular decorada con serpentiforme.
Inv.: 1875.
Medidas: 15,4x0,6.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 102 Obra: Arpón de una hilera de dientes decorado con una cabeza de caballo.
Inv.: 1810.
Medidas: 8,65x0,8x0,4.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 103 Obra: Pieza grabada con decoración de pez y cabezas de cabra esquemáticas en visión frontal.
Inv.: 1735.
Medidas: 11,4x1x0,6.
Material: Asta.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 104 Obra: Punzón decorado con base.
Inv.: 2241.
Medidas: 14x2,5x1.
Material: Hueso.
Procedencia: C. del Valle.
- 105 Obra: Colgante con decoración de líneas y puntos.
Inv.: 1004.
Medidas: 3,2x1,4x0,5.
Material: Hueso.
Procedencia: La Chora.
- 106 Obra: Fragmento de asta.
Inv.: 11392.
Medidas: 24,5x8,5x8.
Material: Hueso.
Procedencia: El Castillo.
- 107 Obra: Hemimandíbula de uro.
Inv.: 11390.
Medidas: 25x8x12.
Material: Hueso.
Procedencia: El Castillo.
- 108 Obra: Vértebra de rinoceronte lanudo.
Inv.: 234.
Medidas: 40x16x9.
Material: Hueso.
- 109 Obra: Fragmento de defensa de mamut.
Inv.: 4895.
Medidas: 58x8.
Material: Marfil.
- 110 Obra: Azagaya aurifiaciense de base ahorquillada.
Inv.: 10477/Cas 165.
Medidas: 8,9x1x0,7.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 111 Obra: Raspador aurifiaciense.
Inv.: 10494/2271.
Medidas: 11,5x9x5.
Material: Piedra.
Procedencia: El Castillo.

- 112 Obra: Azagaya aurifiaciense biapuntada.
Inv.: 10478/Cas 153.
Medidas: 15,5x0,9x0,7.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 113 Obra: Arpón magdaleniense de una hilera de dientes.
Inv.: 3576/Cas 1713.
Medidas: 7,5x1,4x0,7.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 114 Obra: Arpón magdaleniense de una hilera de dientes.
Inv.: 3576/Cas 1711.
Medidas: 7,5x1x0,5.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 115 Obra: Fragmento de ocre de época solutrense.
Inv.: 1621.
Medidas: 4,2x2,58x2,4.
Material: Ocre.
Procedencia: El Castillo.
- 116 Obra: Aguja Magdaleniense..
Inv.: 1642.
Medidas: 6,3x0,28.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 117 Obra: Varilla decorada del Magdaleniense B.
Inv.: 10467/1602/n8.
Medidas: 12,5x2,2x1,5.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 118 Obra: Azagaya magdaleniense de sección oval.
Inv.: 10560/1686.
Medidas: 12,5x0,7.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 119 Obra: Azagaya magdaleniense de sección oval.
Inv.: 10560/1694.
Medidas: 12,5x0,8.
Material: Asta.
Procedencia: El Castillo.
- 120 Obra: Punta de laurel romboidal del Solutrense.
Inv.: 6 bis.
Medidas: 5x1,6x0,8.
Material: Piedra.
Procedencia: El Castillo.
- 121 Obra: Raedera solutrense.
Inv.: 2254.
Medidas: 9,2x6,8x1,7.
Material: Piedra.
Procedencia: El Castillo.
- 122 Obra: Escápula decorada con ciervo grabado.
Inv.: N.º reg. 2065.
Medidas: 10,5x6x3.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.

- 123 Obra: Cincel decorado.
Inv.: Pendo 98. S-4803.
Medidas: 14,6x2,1.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 124 Obra: Fragmento de omóplato grabado con cuartos traseros de équido.
Inv.: S/N.
Medidas: 4,2x4,3x0,3.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueva de El Pendo.
- 125 Obra: Plaqueta solutrense de piedra grabada decorada con superposición y yuxtaposición de 2 prótomos de cierva y líneas sueltas..
Inv.: 16.230.
Medidas: 129 x 94 x 47 mm.
Material: Piedra.
Procedencia: Cueva del Parpalló, sector P, capa 6,00.
- 126 Obra: Plaqueta magdalenense de piedra grabada, decorada con superposición de cérvido hembra, cierva y línea suelta curva.
Inv.: 20.177.
Medidas: 66 x 47 x 18 mm.
Material: Piedra.
Procedencia: Cueva del Parpalló, sector talud, capa 0,00 – 0,50.
- 127 Obra: Colgante.
Inv.: 4939.
Medidas: 51x14x8 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 128 Obra: Punzón decorado.
Inv.: 4958.
Medidas: 92x13x5 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 129 Obra: Arpón.
Inv.: 4987.
Medidas: 96x16x7 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 130 Obra: Arpón.
Inv.: 4988.
Medidas: 55x9x5 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 131 Obra: Punzón decorado.
Inv.: 5737.
Medidas: 155x27x21 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 132 Obra: Punzón decorado con motivo de cabra.
Inv.: P 1179.
Medidas: 127x10x10 mm.
Material: Hueso.
Procedencia: Cueto de la Mina (Asturias).
- 133 Obra: Raedera.
Inv.: 9817.
Medidas: 51,45X 30,85X10,22 mm.

Material: Piedra.
Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria).
134 Obra: Hendedor.
Inv.: 10218.

Material: Cuarcita.
Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria).
135 Obra: Colgante.
Inv.: 10176.
Medidas: 39x10x8 mm.

Material: Piedra.
Procedencia: Cueva Morín (Villanueva de Villaescusa, Cantabria).
136 Obra: Arpón.
Inv.: 10525.
Medidas: 115x11x6 mm.

Material: Hueso.
Procedencia: Rascaño (Mirones, Cantabria).
137 Obra: Bastón perforado.
Inv.: 10407.
Medidas: 200x63 mm.

Material: Hueso.
Procedencia: Balmori (Posada de Llanes, Asturias).
138 Obra: Cuerna con extracciones.
Inv.: 6494.
Medidas: 280x110 mm.

Material: Hueso.
Procedencia: La Paloma (Soto de las Regueras, Asturias).
139 Obra: Defensa de Elephas Antiquus.
Inv.: C-24-A.
Medidas: 1640x130 mm.

Material: Marfil.
Procedencia: Torralba (Ambrona, Soria).
140 Obra: Cráneo de Bos.
Inv.: 5456.

Material: Escayola.
Procedencia: Torralba (Ambrona, Soria).