

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

**10438** Orden CUL/1643/2011, de 20 de mayo, por la que se otorga la garantía del Estado a 48 obras para su exhibición en el Museo Nacional Colegio San Gregorio (Valladolid), en la exposición «Primitivos Portugueses. 1450-1550».

Vista la solicitud de la Subdirección General de Promoción de Bellas Artes.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la disposición adicional decimosexta de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y de conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

Primero.—*Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el Anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo.—*Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero.—*Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Colegio de San Gregorio de Valladolid como parte de la exposición «Primitivos Portugueses. 1450-1550» que tendrá lugar entre del 23 de junio del 2011 al 2 de octubre del 2011.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 15.500.000 euros.

A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto.—*Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto.—*Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto.—*Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo.—*Incorporación del Anexo.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el Anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo.—*Remisión telemática de la garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 20 de mayo de 2011- La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

## ANEXO

N.º exp.	N.º inventario	Obra	Autor	Materia/Técnica	Medidas	Prestador
1	Inv.1549 Pint	<i>S. Vicente atado a la columna</i>	Nuno Gonçalves	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	208 x 88,8 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
2	Inv.1367 Pint	<i>S. Teotonio</i>	Nuno Gonçalves	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	111,5 x 89,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
3	Inv.1344 Pint	<i>Santo Franciscano</i>	Nuno Gonçalves	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	118 x 90,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
4	Inv.1345 Pint	<i>S. Pablo</i>	Nuno Gonçalves	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	135,5 x 83,4 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
5	Inv.303 Pint	<i>Cena de Emaús</i>	Maestro desconocido	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	200 x 84,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
6	Inv. P 2521-2524	<i>Tríptico de Santa Clara:</i> a) <i>Cristo en el Huerto</i> b) <i>Milagro de la Custodia</i> c) <i>Lamentación</i> d) <i>Predela</i>	Taller de Coimbra	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	229 x 99 cm 239 x 99 cm 229 x 98,2 cm 57 x 339 cm	Museu Nacional de Machado de Castro
7	Inv. ME 1502	<i>Encuentro en la Puerta Dorada</i>	Taller de Brujas (Círculo de Gerard David)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	191,5 x 101,5 cm	Museu de Évora
8	Inv. 2142; P20	<i>Anunciación</i>	Maestros del Retablo de la Seo de Viseu	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	131 x 81 cm	Museu Grão Vasco
9	Inv. 2150;P28	<i>Cristo en el Huerto</i>	Maestros del Retablo de la Seo de Viseu	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	131 x 81 cm	Museu Grão Vasco
10	Inv. 14	<i>Creación de los Animales - Retablo de la Seo de Lamego</i>	Vasco Fernandes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	173 x 92 cm	Museu de Lamego
11	Inv. 15	<i>Anunciación - Retablo de la Seo de Lamego</i>	Vasco Fernandes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	173 x 92 cm	Museu de Lamego
12	Inv.98 Pint	<i>S. Entierro - Retablo de S. Francisco de Évora</i>	Francisco Henriques	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	167 x 88 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
13	Inv.89 Pint	<i>Mártires de Marruecos - Retablo de S. Francisco de Évora</i>	Francisco Henriques	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	144,5 x 87 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
14	Inv.94 Pint	<i>Última Cena - Retablo de S. Francisco de Évora</i>	Francisco Henriques	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	121,5 x 89,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
15		<i>S. Juan Evangelista en Patmos</i>	Maestro de Lourinhã	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	146 x 135 cm	Santa Casa da Misericórdia da Lourinhã
16	Inv 52 pint	<i>S. Jerónimo en el desierto</i>	Maestro de Lourinhã	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	170 x 97 cm	Museu Nacional de Soares dos Reis
17	Inv. 20 Pint	<i>Conversión de Hermógenes - Retablo de Santiago de Palmela</i>	Maestro de Lourinhã (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128 x 84 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
18	Inv. 21 Pint	<i>El Cuerpo de Santiago conducido al P. de la Reina Loba - Retablo de Santiago de Palmela</i>	Maestro de Lourinhã (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128 x 84 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
19	Inv. 2 Pint	<i>Aparición de Cristo a la Virgen</i>	Frei Carlos	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	173 x 129,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
20	Inv. 2184 Pint	<i>Ecce Homo</i>	Taller de Espinheiro (Frei Carlos?)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	39,5 x 31 cm	Museu Nacional de Arte Antiga

N.º exp.	N.º inventario	Obra	Autor	Materia/Técnica	Medidas	Prestador
21	Inv. 1179 Pint	<i>Virgen con Niño y Ángeles</i>	Frei Carlos	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	43 x 33 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
22	Inv. 1180 Pint	<i>Virgen de la Leche</i>	Frei Carlos	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	30 x 22 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
23	Inv. 432 Pint	<i>Infierno</i>	Maestro desconocido	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	119 x 217,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
24	Inv. 1632 Pint	<i>Aparecición de Cristo a la Virgen - Retablo de la Madre de Dios</i>	Jorge Afonso (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	203 x 183 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
25	Inv. 2096 Pint	<i>Adoración de los Pastores - Retablo de la Madre de Dios</i>	Jorge Afonso (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	160,5 x 124,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
26	Inv. MS/CJ 4/PR.4	<i>Adoración de los Magos - Retablo de la Iglesia de Jesús de Setúbal</i>	Jorge Afonso (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	195,5 x 109 cm	Museo de Setúbal / Convento de Jesus
27	MS/CJ 5/PR.5	<i>Presentación del Niño en el Templo - Retablo de la Iglesia de Jesús de Setúbal</i>	Jorge Afonso (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	194,5 x 109 cm	Museo de Setúbal / Convento de Jesus
28	Inv. 2520; P50	<i>Asunción</i>	Maestro de Sardeal (Vicente Gil?)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	168 x 135 cm	Museo Nacional de Machado de Castro
29	Inv. 8 Pint	<i>Boda de la Virgen - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
30	Inv. 9 Pint	<i>Anunciación - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
31	Inv. 10 Pint	<i>Visitación - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
32	Inv. 11 Pint	<i>Natividad - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
33	Inv. 12 Pint	<i>Adoración de los Magos - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
34	Inv. 13 Pint	<i>Presentación del Niño en el Templo - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
35	Inv. 14 Pint	<i>Huida a Egipto - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
36	Inv. 15 Pint	<i>Muerte de la Virgen - Retablo del Paraíso</i>	Gregório Lopes (y Jorge Leal?) (atrib.)	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	128,5 x 87,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
37	Inv. 5 Pint	<i>Adoración de los Magos</i>	Gregório Lopes y Jorge Leal	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	176,5 x 133 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
38	Inv. 849 Pint	<i>Santo Entierro</i>	Cristóvão de Figueiredo	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	182 x 156 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
39	Inv. 80 Pint	<i>Martirio de San Sebastián</i>	Gregório Lopes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	119 x 244 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
40	Inv. 1068 Pint	<i>Presentación del Niño en el Templo</i>	Garcia Fernandes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	140 x 94,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
41	Inv. 1768 Pint	<i>San Antonio predicando a los peces</i>	Garcia Fernandes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	144 x 94,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
42	Inv. 1170 Pint	<i>Anunciación - Retablo de Santos-o-Novo</i>	Gregório Lopes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	136 x 113 cm	Museo Nacional de Arte Antiga
43	Inv. 1175 Pint	<i>Resurrección - Retábulo de Santos-o-Novo</i>	Gregório Lopes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	135 x 112,5 cm	Museo Nacional de Arte Antiga

N.º exp.	N.º inventario	Obra	Autor	Materia/Técnica	Medidas	Prestador
44	Inv. ME 1520	<i>Adoración de los Pastores - Retablo de la Iglesia de Valverde</i>	Gregório Lopes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	183 x 118 cm	Museu de Évora
45	Inv. ME 1521	<i>Calvario - Retablo de la Iglesia de Valverde</i>	Gregório Lopes	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	198 x 132 cm	Museu de Évora
46	Inv. 181 Pint	<i>Circuncisión</i>	Maestro desconocido	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	213,5 x 169 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
47	Inv. 71 Pint	<i>Juicio de las Almas</i>	Maestro desconocido	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	214,5 x 176,5 cm	Museu Nacional de Arte Antiga
48	Inv. 1031 Pint	<i>Predicación de S. Juan Bautista</i>	Diogo de Contreiras	Pintura (óleo o temple sobre tabla)	135,5 x 161 cm	Museu Nacional de Arte Antiga

Valor total: 15.500.000 euros.