

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

11188 Orden ECD/1852/2012, de 3 de agosto, por la que se otorga la garantía del Estado a 49 obras para su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza, en la exposición «Viaje A Lo Exótico. Homenaje a Gauguin».

Vista la solicitud del Museo Thyssen-Bornemisza.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima segunda de la Ley 2/2012, de 29 de junio, de los Presupuestos Generales del Estado para el 2012.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 8 de mayo de 2012, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 28 de mayo de 2012 y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 26 de junio de 2012.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas.

Prevía autorización del Consejo de Ministros de fecha 3 de agosto de 2012, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Thyssen-Bornemisza como parte de la exposición «Viaje a lo exótico. Homenaje a Gauguin» que tendrá lugar entre el 9 de octubre de 2012 al 13 de enero del 2013.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 334.834.151,45 € (trescientos treinta y cuatro millones ochocientos treinta y cuatro mil ciento cincuenta y un euros y cuarenta y cinco céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 27 de abril de 2012 (BOE del sábado 28 de abril de 2012). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 25 de septiembre de 2012 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 31 de enero de 2013.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 3 de agosto de 2012.—El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
1	Alemania.	Bremen Kunsthalle Bremen.	Laval, Charles Bañistas, 1888, Óleo sobre lienzo, 46 x 55 cm, con marco: 62 x 71 x 5 cm, N.º inv.: 1177-1976/2.	Pintura.
2	Alemania.	Essen Folkwang Museum.	Gauguin, Paul, Mujer con abanico, 1902, Femme a l'éventail, Óleo sobre lienzo, 92 x 73 cm.	Pintura.
3	Alemania.	Frankfurt am Main Städel Museum.	Klee, Paul, Vista de la tierra fértil, 189, 1932, Blick in das Fruchtländ, Óleo sobre cartón, 49 x 35 cm, con marco: 60 x 46 x 4 cm, N.º inv.: Inv. SG 1221.	Pintura.
4	Alemania.	Frankfurt am Main Städel Museum.	Matisse, Henri, Flores y cerámica, 1913, Fleurs et céramique, Óleo sobre lienzo, 94 x 83 cm, con marco: 113 x 101,6 x 9 cm, N.º inv.: Inv. SG 1213.	Pintura.
5	Alemania.	München Städtische Galerie im Lenbachhaus.	Kandinsky, Wassily, Improvisación 6 (Africano), 1909, Improvisation 6 (Afrikanisches), Óleo sobre lienzo, 107 x 95,5 cm, N.º inv.: GMS 56.	Pintura.
6	Alemania.	Wuppertal Von der Heydt-Museum.	Marc, Franz, Zorro negro azulado, 1911 Blauschwarzer Fuchs, Óleo sobre lienzo, 50 x 63 cm, con marco: 67 x 80 x 10,5 cm, N.º inv.: Inv. Nr. G 0686.	Pintura.
7	Austria.	Wien Albertina Museum.	Mueller, Otto, Bañistas, c. 1918, Badende Mädchen, Gouache sobre yute, 86,7 x 65,2 cm, N.º inv.: GE373DL.	Obra sobre papel.
8	Austria.	Wien Albertina Museum.	Heckel, Erich, Mujer tumbada, 1909, Liegende, Óleo sobre lienzo, 81 x 95,4 cm, N.º inv.: GE374DL.	Pintura.
9	Austria.	Wien Albertina Museum.	Kirchner, Ernst Ludwig, Desnudo de mujer (Dodo), 1909, Frauenakt (Dodo), Óleo sobre lienzo, 75,5 x 67,5 cm, con marco: 98,5 x 90,5 cm, N.º inv.: GE56DL.	Pintura.
10	Austria.	Wien Albertina Museum.	Kirchner, Ernst Ludwig, Dos desnudos en una habitación, 1914, Zwei Akte im Raum, Óleo sobre lienzo, 104 x 76 cm, con marco: 126 x 98 cm, N.º inv.: GE57DLv.	Pintura.
11	Austria.	Wien Albertina Museum.	Kirchner, Ernst Ludwig, Paisaje de Fehmarn con árboles, 1914, Fehmarnlandschaft mit Bäumen, Óleo sobre lienzo, 121 x 91,2 cm, N.º inv.: GE378DL.	Pintura.
12	Austria.	Wien Albertina Museum.	Nolde, Emil, Noche de luna, 1914, Mondnacht, Óleo sobre lienzo, 69 x 89 cm, con marco: 87 x 105 cm, N.º inv.: GE92DL.	Pintura.
13	Dinamarca.	Charlottenlund Ordrupgaard.	Gauguin, Paul, Adán y Eva, 1902, Adam et Ève, Óleo sobre lienzo, 59 x 38 cm, con marco: 75 x 53 x 6 cm, N.º inv.: 244 WH.	Pintura.
14	Dinamarca.	Charlottenlund Ordrupgaard.	Gauguin, Paul, Mujer tahitiana, 1898, Femme Tahitienne, Óleo sobre lienzo, 72,5 x 93,5 cm, con marco: 99 x 119 x 7 cm, N.º inv.: 225 WH.	Pintura.
15	Dinamarca.	Copenhagen Designmuseum Danmark-Kunstudiummuseum.	Matisse, Henri, The Eschimo, 1947, Gouache and cut out paper, 40,5 x 86 cm, con marco: faltan, N.º inv.: 52b/1950.	Obra sobre papel.
16	Dinamarca.	Copenhagen Designmuseum Danmark-Kunstudiummuseum.	Matisse, Henri, Panel with Mask, 1947, Gouache and cut out paper, 110 x 53 cm, con marco: faltan, N.º inv.: 52a/1950.	Obra sobre papel.
17	Estados Unidos.	Brooklyn The Brooklyn Museum.	Gauguin, Paul, Mujer tahitiana, c. 1894, Femme tahitienne, Charcoal and pastel on paper, glued to yellow wove paper and mounted on grey millboard, 54,9 x 49,5 cm, con marco: 54,9 x 49,5 cm, N.º inv.: 21.125.	Obra sobre papel.
18	Estados Unidos.	Brooklyn The Brooklyn Museum.	Matisse, Henri, Cruce de caminos en Malabry, c. 1916, Carrefour en Malabry, Óleo sobre lienzo, 61,3 x 38,4 cm, con marco: 78,7 x 55,9 cm, N.º inv.: 67.24.16.	Pintura.
19	Estados Unidos.	Dallas Dallas Museum of Art.	Kirchner, Ernst Ludwig, For Wood Sculptures/Schlittschuhläufer, 1912, Vier Holzplastiken/Schlittschuhläufer, Óleo sobre lienzo, 70,5 x 60,5 cm, con marco: reclamadas, N.º inv.: 2010.16.A-B.McD.	Pintura.
20	Estados Unidos.	New York MET-The Metropolitan Museum of Art.	Gauguin, Paul, Dos mujeres tahitianas, 1899, Les Seins aux fleurs rouges, Óleo sobre lienzo, 94 x 72,4 cm, N.º inv.: 49.58.1.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
21	Estados Unidos.	Philadelphia The Philadelphia Museum of Art.	Gauguin, Paul, Parahi Te Marae (La montaña sagrada), 1892, Parahi Te Marae (Là est le Temple), Óleo sobre lienzo, 66 x 88,9 cm, con marco: 95,3 x 118,1 x 7 cm, N.º inv.: 1980-1-1.	Pintura.
22	Estados Unidos.	Richmond Virginia Museum of Fine Arts.	Rousseau, Henri, Tropical Landscape: American Indian Struggling with Gorilla, 1910, Tropical Landscape: American Indian Struggling with Gorilla, Óleo sobre lienzo, 113,67 x 162,56 cm, N.º inv.: 84.3.	Pintura.
23	Estados Unidos.	Washington National Gallery of Art.	Gauguin, Paul, Te Pape Nave Nave (Aguas deliciosas), 1898, Te Pape Nave Nave (Eau délicieuse), Óleo sobre lienzo, 74 x 95,3 cm, con marco: 90,8 x 111,4 cm, N.º inv.: 1973.68.2.	Pintura.
24	Estados Unidos.	Washington National Gallery of Art.	La Farge, John, La entrada por el río Tautira, Tahití. Pescador pescando con un arpón, c. 1895, Óleo sobre lienzo, 136 x 152,4 cm, con marco: 152,4 x 168,3 x 4,4 cm, N.º inv.: 1966.6.1.	Pintura.
25	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Árboles, 1930, Arbres, Lápiz sobre papel, 32,4 x 24,9 cm, con marco: 56,2 x 46,2 x 2,3 cm, N.º inv.: 1998-1-2.	Obra sobre papel.
26	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Concha, Septiembre 1941, Coquillage, Lápiz sobre papel, 26,5 x 20,4 cm, con marco: 46,1 x 56 x 2,2 cm, N.º inv.: 1998-1-3.	Obra sobre papel.
27	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Concha, Septiembre 1941, Coquillage, Encre et plume sur papier, 26,5 x 20,4 cm, con marco: 46,1 x 56 x 2,2 cm, N.º inv.: 1998-1-4.	Obra sobre papel.
28	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Conchas, Septiembre 1941, Coquillages, Lápiz sobre papel, 32,5 x 25 cm, con marco: 56,2 x 46,2 x 2,3 cm, N.º inv.: 1998-1-6.	Obra sobre papel.
29	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Odalisque, brasero et coupe de fruits, 1929, Lithographie sur vélin d'Arches, 38 x 57 cm, con marco: 65 x 85 x 2,3 cm, N.º inv.: 1982-16.	Obra sobre papel.
30	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Orientale à la croix trifoliée, 1929, Lithographie sur vélin d'Arches, 65 x 50,5 cm, con marco: 96,3 x 76,1 x 2,2 cm, N.º inv.: 1982-20.	Obra sobre papel.
31	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Haïtienne au madras, 1945-1946, Lithographie sur vélin d'Arches, 45 x 31,5 cm, con marco: 69,3 x 54,4 x 2,3 cm, N.º inv.: 1982-30.	Obra sobre papel.
32	Francia.	Le Cateau-Cambrésis Musée Matisse.	Matisse, Henri, Paisaje de Tahití, 1930, Paysage de Tahiti, Encre et plume sur papier, 24,9 x 32,4 cm, con marco: 46,1 x 56 x 2,2 cm, N.º inv.: 1998-1-1.	Obra sobre papel.
33	Francia.	Montpellier Musée Fabre de Montpellier Agglomération.	Delacroix, Eugène, Mujeres de Argel en un interior, 1849, Femmes d'Alger dans leur intérieur, Óleo sobre lienzo, 85 x 112 cm, con marco: 109,5 x 137 x 9 cm, N.º inv.: 868.1.38.	Pintura.
34	Francia.	Paris Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Kandinsky, Wassily, Calle de Túnez, 1905, Tunis Rue, Óleo sobre cartón entelado, 24 x 32,8 cm, con marco: hay que hacer los marcos y pagarlos, N.º inv.: AM 81-65-23.	Pintura.
35	Francia.	Paris Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Kandinsky, Wassily, Túnez, La Bahía, 1905, Tunis, La Baie, Óleo sobre cartón entelado, 24 x 33 cm, con marco: hay que hacer los marcos y pagarlos, N.º inv.: AM 81-65-22.	Pintura.
36	Francia.	Paris Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Kandinsky, Wassily, Ciudad Árabe, 1905, Arabische Stadt, Témpera sobre cartón, 67,3 x 99,5 cm, con marco: hay que hacer los marcos y pagarlos, N.º inv.: AM 81-65-86.	Obra sobre papel.
37	Francia.	Paris Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Kandinsky, Wassily, Túnez, La Bahía, 1905, Tunis, La Baie, Óleo sobre cartón entelado, 24 x 33 cm, con marco: hay que hacer los marcos y pagarlos, N.º inv.: AM 81-65-24.	Pintura.
38	Francia.	Paris Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne.	Kandinsky, Wassily, Túnez, La Bahía, 1905, Tunis, La Baie, Óleo sobre cartón entelado, 24 x 33 cm, con marco: hay que hacer los marcos y pagarlos, N.º inv.: AM 81-65-25.	Pintura.

N.º	País	Cedente	Préstamo	Clasificación
39	Francia.	Paris Musée d'Orsay.	Laval, Charles, Paysage (L'Aven), 1889 Paysage (L'Aven), Oil on paper laid down on canvas, 55 x 46 cm, con marco: reclamadas, N.º inv.: RF 1977 219.	Obra sobre papel.
40	Francia.	Paris Musée Marmottan Monet.	Monet, Claude, Valle de Sasso, efecto de sol, 1884, Vallée de Sasso, effet de soleil, Óleo sobre lienzo, 63,5 x 79 cm, con marco: 87 X 103 cm, N.º inv.: inv. 5009.	Pintura.
41	Francia.	Paris Musée Marmottan Monet.	Gauguin, Paul, Tahitiana (**), 1893, Tahitienne, Aquarelle monotype sur papier, 28,5 x 16 cm, con marco: 48 x 36 cm, N.º inv.: inv. 6506.	Obra sobre papel.
42	Hungría.	Budapest Museum of Fine Arts-Szépművészeti Múzeum.	Gauguin, Paul, Cerdos negros, 1891, Les Pourceaux noirs, Óleo sobre lienzo, 91 x 72 cm, N.º inv.: Inv. 355 B.	Pintura.
43	Hungría.	Budapest Museum of Fine Arts-Szépművészeti Múzeum.	Gauguin, Paul, Man from Marquesas Island, 1902, Monotype, watercolor, white body color on laid paper, 14,6 x 16,2 cm. N.º inv.: Inv. 1935-2715.	Obra sobre papel.
44	Hungría.	Budapest Museum of Fine Arts-Szépművészeti Múzeum.	Gauguin, Paul, Tahitian Scene, 1897-1898, Monotype, watercolor on laid paper, 25 x 32,5 cm, N.º inv.: 1935-2716.	Obra sobre papel.
45	Países Bajos.	Amsterdam Van Gogh Museum.	Laval, Charles, Paisaje en Martinica, 1887, Óleo sobre lienzo, 60 x 73 cm, con marco: 78 x 91,5 cm, N.º inv.: s378V/1982.	Pintura.
46	Portugal.	Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian.	Delaunay-Terk, Sonia, Cantante de flamenco (Gran Flamenco), 1915-1916, Chanteurs Flamenco (dit Grand Flamenco), Óleo y cera sobre lienzo, 174,5 x 143 cm, con marco: 193,5 x 161,5 cm, N.º inv.: PE 114.	Pintura.
47	Reino Unido.	London The British Museum.	Gauguin, Paul, Two Marquesans; Two heads of Marquesans, c. 1902, Monotipo, 32,1 x 50,9 cm, con marco: reclamadas, N.º inv.: PD 1968, 0210.31.	Obra sobre papel.
48	Reino Unido.	London The British Museum.	Gauguin, Paul, Manao Tupapau, L'Estampe Originale (Nude Woman lying on her face on a bed), 1894, Litografía publicada por André Marty, 18,2 x 27,3 cm, con marco: reclamadas, N.º inv.: PD 1949,0411.3268.	Obra sobre papel.
49	Suecia.	Stockholm Nationalmuseum.	Gauguin, Paul, Composición con figuras y un caballo (Changement de résidence), 1902, Changement de résidence, Óleo sobre lienzo, 28 x 45,5 cm, con marco: 37 x 54 x 4 cm, N.º inv.: NM 2322.	Pintura.