

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

11874 Orden ECD/1989/2012, de 10 de septiembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 62 obras para su exhibición en El Museo Nacional del Prado, en la exposición «El Joven Van Dyck».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre Garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con La disposición adicional cuadragésima segunda de la Ley 2/2012 de 29 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2012.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 14 de junio de 2012 y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 4 de julio de 2012 y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 26 de junio de 2012 y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas

Previa autorización del Consejo de Ministros de fecha de 7 de septiembre de 2012.

DISPONGO:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el Anexo de esta Orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado como parte de la exposición «El joven Van Dyck» que tendrá lugar entre el 20 de noviembre de 2012 al 3 de marzo del 2013.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 235.316.144,00 euros (doscientos treinta y cinco millones trescientos dieciséis mil ciento cuarenta y cuatro euros) Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro

correspondientes al día 29 de mayo de 2012 (BOE del 30 de mayo de 2012). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Período de cobertura.*

1. El período de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 15 de octubre de 2012 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite el 30 de marzo de 2013.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 10 de septiembre de 2012.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

N.º	País/Country	Localidad/City	Prestador / Lender	Título / Title	Autor / Author	Ref. prest. / Lender's Ref.	Técnica-sopORTE / Medium	Medidas / Size (cm)
1	Alemania	Berlín	Kupferstichkabinett Staatliche Museen	Samson and Delilah	Van Dyck, Anton	KdZ 5396	Pen and brown ink, brown wash, squared in black chalk	15,2 x 22,8
2	Alemania	Berlín	Kupferstichkabinett Staatliche Museen	Betrayal of Christ	Van Dyck, Anton	KdZ 5683	Pen and brown ink	16 x 24,5
3	Alemania	Berlín	Kupferstichkabinett Staatliche Museen	Betrayal of Christ	Van Dyck, Anton	KdZ 1340	Pen, wash in brown	18,6 x 18,5
4	Alemania	Berlín	Kupferstichkabinett Staatliche Museen	Betrayal of Christ	Van Dyck, Anton	KdZ 6334	Pen, brush in brown. Wash, black chalk	17 x 22,2
5	Alemania	Berlín	Kupferstichkabinett Staatliche Museen	Studies after Rubens	Van Dyck, Anton	KdZ 5686	Pen and brown ink	31 X 20,1
6	Alemania	Bremen	Kunsthalle	Samson and Delilah	Van Dyck, Anton	99-1941/58	Pen and brown ink	15,5 x 20,3
7	Alemania	Hannover	Niedersächsisches Landesmuseum	Apóstol Pablo	Van Dyck, Anton	pam 992	Óleo	64 x 51
8	Alemania	Kassel	Gemäldegalerie Alte Meister (Kassel)	Virgin and Child with Saints	Van Dyck, Anton	GK 119	Óleo/lienzo pasado a tabla	285 x 204
9	Austria	Viena	Albertina Museum	Betrayal of Christ	Van Dyck, Anton	11644	Pen in brown	21,1 x 32,3
10	Austria	Viena	Albertina Museum	Betrayal of Christ	Van Dyck, Anton	17537	Pen in brown	21,8 x 23
11	Austria	Viena	Kunsthistorisches Museum	The Apostle Judas Thaddaeus	Van Dyck, Anton	GG 6809	Óleo/tabla	61 x 49,5
12	Austria	Viena	Kunsthistorisches Museum	Apostle Philip	Van Dyck, Anton	GG9703	Óleo/lienzo	64,5 X 50,5
13	Bélgica	Amberes	Iglesia de San Pablo	Christ carrying a cross	Van Dyck, Anton		Óleo/Tabla	216 x 163
14	Bélgica	Bruselas	Col. Particular	San Mateo	Van Dyck, Anton		Óleo/Tabla	82 X 51
15	Escocia	Edimburgo	National Gallery of Scotland	Saint sebastian bound for martyrdom	Van Dyck, Anton	NG 121	Óleo/Tela	223 x 160

N.º	País/ Country	Localidad/ City	Prestador / Lender	Título / Title	Autor / Author	Ref. prest. / Lender's Ref.	Técnica-sopORTE / Medium	Medidas / Size (cm)
16	Estados Unidos	Dallas	Col. Particular	<i>Study for healing of the Lame (old bearded Man carrying a bundle)</i>	Van Dyck, Anton		Dib/Papel	36,8 x 22,8
17	Estados Unidos	Indianapolis	Indianapolis Museum of Art	<i>Entry of Christ into Jerusalem</i>	Van Dyck, Anton	inv no 58.3	Óleo/Tela	151,1 x 229,2
18	Estados Unidos	Minneapolis	Minneapolis Institute of Arts	<i>The Betrayal of Christ</i>	Van Dyck, Anton	Acc no 57-45	Óleo/Tela	142 x 113
19	Estados Unidos	Nueva York NY	Morgan Library and Museum	<i>Moses and the brozen serpent</i>	Van Dyck, Anton	inv 2004.39	Dibujo/Papel	24,2 x 20,3
20	Estados Unidos	Nueva York NY	Morgan Library and Museum	<i>The Mystic Marriage of St Catherine</i>	Van Dyck, Anton	inv. I.245 a.	Dibujo/Papel	15,8 x 23,5
21	Estados Unidos	Nueva York NY	Col. Particular	<i>Double head study of a bearded man</i>	Van Dyck, Anton		Óleo/tabla	45 x 67
22	Estados Unidos	Nueva York NY	Col. Particular	<i>Study of Boy's Head and Hands" (Modello for Ottawa Suffer Little Children To Come Unto Me)</i>	Van Dyck, Anton		Painting	43 x 28,9
23	Estados Unidos	Nueva York NY	Col. Particular	<i>"Young Women Resting Her Head On Her Hand" (Probably The Penitent Magdalene)</i>	Van Dyck, Anton		Painting	49 x 37,5
24	Estados Unidos	Washington D.C.	National Gallery of Art (Washington D.C.)	<i>Isabella Brant</i>	Van Dyck, Anton	inv no 1937.1.47	Óleo/Tela	154 x 120

N.º	País/ Country	Localidad/ City	Prestador / Lender	Título / Title	Autor / Author	Ref. prest. / Lender's Ref.	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
25	Estados Unidos	Washington D.C.	National Gallery of Art (Washington D.C.)	<i>Susanna Fourment and her Daughter Clara del Monte</i>	Van Dyck, Anton	inv no 1937.1.48	Óleo/Tela	172 x 117
26	Estados Unidos	Washington D.C.	National Gallery of Art (Washington D.C.)	<i>The Mystic Marriage of St Catherine</i>	Van Dyck, Anton	Woodner collection, 1993.51.7	Dibujo/Papel	18,2 x 28,1
27	Francia	Bergues	Musée du mont-de-piété	<i>Adoration of the shepherds</i>	Van Dyck, Anton	Inv. Ver. D.772	Dibujo/Papel	20,6 x 28,4
28	Francia	Lille	Palais des Beaux-arts	<i>The carrying of the cross</i>	Van Dyck, Anton	Inv. 360	Dibujo/Papel	16 x 20,5
29	Francia	París	Fondation Custodial/Collection Frits Lugt	<i>The mystic Marriage os St Catherine</i>	Van Dyck, Anton	inv 1910	Pen, wash in brown	18,3 x 26,2
30	Francia	París	Musée des Beaux Arts de la Ville de Paris	<i>Christ crowned with thorns</i>	Van Dyck, Anton	coll Duituit inv 1033	Pen, wash in brown, black chalk	22,3 x 19,4
31	Francia	París	Musée du Louvre	<i>Betrayal of Christ</i>	Van Dyck, Anton	Inv 19909	Dibujo/Papel	24,6 x 21,2
32	Francia	París	Musée du Louvre	<i>Christ crowned with thorns</i>	Van Dyck, Anton	inv 19931	Dibujo/Papel	38,5 x 31,5
33	Francia	París	Musée du Louvre	<i>Les martyre de Saint Sébastien</i>	Van Dyck, Anton	M 1918	Óleo/Tela	144 x 117
34	Francia	Metz	Musée la Cour d'Or	<i>The Apostle Jude</i>	Van Dyck, Anton	MI 917 D 113	Óleo/tabla	63 x 47
35	Holanda	Amsterdam	Amsterdam historisch Museum	<i>Chist crowned with thorns</i>	Van Dyck, Anton	TA 10152	Dibujo/Papel	18,6 x 17,6
36	Holanda	Amsterdam	Rijksmuseum	<i>Studies of a man on horseback and three horses' heads</i>	Van Dyck, Anton	inv no 1884.A302	Dibujo. penseel in bruin	26,3 x 16,4 (55,3 x 46)
37	Holanda	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen	<i>Kneeling man</i>	Van Dyck, Anton	Inv Van Dyck 5; MB 341	Dibujo/Papel	46,3 x 27
38	Holanda	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen	<i>Male nude kneeling</i>	Rubens	Inv V52	Dibujo/Papel	52 x 39

N.º	País/ Country	Localidad/ City	Prestador / Lender	Título / Title	Autor / Author	Ref. prest. / Lender's Ref.	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
39	Holanda	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen	<i>Saint Jerome with an angel</i>	Van Dyck, Anton	inv VdV 22	Óleo/Tela	165 x 130 (192 x 165 x 12)
40	Holanda	Rotterdam	Museum Boijmans van Beuningen	<i>Sitting man</i>	Van Dyck, Anton	Inv Van Dyck 11; MB 5020	Dibujo/Papel	23 x 19,5
41	Hungría	Budapest	Szepmüvészati Múzeum. Museo de Bellas Artes	<i>San Juan evangelista</i>	Van Dyck, Anton	inv 6377	Óleo/Tela	64,5 x 50
42	Inglaterra	Chatsworth	The Devonshire Collection	<i>The carrying of the cross</i>	Van Dyck, Anton	Inv. 988	Pen with brown ink over black chalk, with brown and gray wash	19,7 x 15,6
43	Inglaterra	Chatsworth	The Devonshire Collection	<i>Moses and the brazen serpent</i>	Van Dyck, Anton	Inv. 1010	Dibujo. pen and brush, wash in brown	12,1 x 19,2
44	Inglaterra	Chatsworth	The Devonshire Collection	<i>Cattle in Pasture</i>	Van Dyck, Anton	Inv. 964	Dibujo. pen and brown ink and some brown wash	31,8 x 51,5
45	Inglaterra	Londres	Courtauld Institute of Art	<i>Studies for the Brazen serpent</i>	Van Dyck, Anton	D. 1952. RW. 2365	Dibujo/Papel	15,3 x 20,6
46	Inglaterra	Londres	Courtauld Institute of Art	<i>Study for man with outstretched arm</i>	Van Dyck, Anton	D. 1952. RW. 1664	Dibujo/Papel	27 x 43,3
47	Inglaterra	Londres	Dulwich Picture Gallery	<i>Samson and Delilah</i>	Van Dyck, Anton	DPG Inv No 127	Óleo / tela	152,3 x 232
48	Inglaterra	Londres	National Gallery (Londres)	<i>Portrait of a woman and child</i>	Van Dyck, Anton	NG 3011	Óleo/tela	131,5 x 106,2
49	Inglaterra	Londres	National Gallery (Londres)	<i>Portrait of Cornelis van der Geest</i>	Van Dyck, Anton	NG 52	Óleo / Tabla	37,5 x 32,5
50	Inglaterra	Londres	The British Museum	<i>Seated woman</i>	Van Dyck, Anton	1933,0411.1	Dibujo/Papel	40,8 x 28,5

N.º	País/ Country	Localidad/ City	Prestador / Lender	Título / Title	Autor / Author	Ref. prest. / Lender's Ref.	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
51	Inglaterra	Londres	The British Museum	<i>The fall of the Rebel Angels</i>	Lucas Vorsterman, after Rubens	R,3,4	Grabado	56,5 x 43,5
52	Inglaterra	Londres	Victoria and Albert Museum	<i>The Crowning with Torns</i>	Van Dyck, Anton	Inv Dyce 525	Pen, brush in brown, wash	24 x 20,9
53	Inglaterra	Oxford	Ashmolean Museum of Art and Archaeology	<i>The deposition</i>	Van Dyck, Anton	WA1869.1	Óleo / lienzo	207 x 137
54	Inglaterra	Oxford	Ashmolean Museum of Art and Archaeology	<i>Recto: Christ mocked/Verso: Study arm and hand</i>	Van Dyck, Anton	WA1855.261	Dibujo/Papel	7,6 x 27,6
55	Italia	Florenia	Galleria degli Uffizi	<i>Cavallo con stalliere</i>	Van Dyck, Anton	793 Orn	Pen and iron-gall ink over traces of black chalk	47 x 34
56	Italia	Génova	Palazzo Rosso. Musei di Strada Nuova	<i>Cristo Portacroce</i>	Van Dyck, Anton	PR 52	Óleo / Tabla	65 x 50
57	Italia	Turín	Biblioteca Reale Torino	<i>Salita al calvario</i>	Van Dyck, Anton	inv. 16366	Dibujo/Papel	15,5 x 20,2
58	Rusia	San Petesburgo	State Hermitage Museum	<i>Nicolaas Rockox</i>	Van Dyck, Anton	GE 6922	Óleo / Tela	122,5 x 117
59	Rusia	San Petesburgo	State Hermitage Museum	<i>A family</i>	Van Dyck, Anton	GE 534	Óleo / Tela	113,5 x 93,5
60	Suecia	Estocolmo	Nationalmuseum (Estocolmo)	<i>Woman with stretched arms</i>	Van Dyck, Anton	MNH 1981/1863	black and white chalk	65 X 50
61	Suecia	Estocolmo	Nationalmuseum (Estocolmo)	<i>Michael defeats the Rebel Angel</i>	Van Dyck, Anton	MNH 1964/1863	black chalk, retouched with pen and brown ink, heightened with white, traced for transfer	60 X 80
62	Suecia	Estocolmo	Nationalmuseum (Estocolmo)	<i>Saint Jerome</i>	Van Dyck, Anton	NM 404	Óleo sobre lienzo	167 x 154