

### III. OTRAS DISPOSICIONES

## MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

- 1843** Orden ECD/259/2013, de 4 de febrero, por la que se otorga la garantía del Estado a 71 obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «El Trazo Español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional cuadragésima sexta de la Ley 17/2012, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2013.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 18 de enero de 2013, y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 1 de febrero de 2013, y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 17 de enero de 2013.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado como parte de la exposición «El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya» que tendrá lugar entre el 20 de marzo de 2013 al 16 de junio del 2013.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 15.210.558,62 (quince millones doscientos diez mil quinientos cincuenta y ocho euros y sesenta y dos céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 8 de enero de 2013 («Boletín Oficial del Estado»)

del miércoles 9 de enero de 2013). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

*Cuarto. Periodo de cobertura.*

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 18 de febrero de 2013 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite de 6 de julio de 2013.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

*Quinto. Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

*Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

*Séptimo. Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

*Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 4 de febrero de 2013.-El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P. D. (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

## ANEXO

N.º	Prestador	N.º de Registro	Apellido	Nombre	Título	Fecha	Tipo objeto	Técnica/suporte	Dimensiones (h x l) en mm
1	Trustees of the British Museum.	1846,0509.176	Tibaldi.	Pellegrino.	Estudio para la decoración de la Biblioteca de El Escorial.	1588-92	Dibujo.	Pluma y tinta parda, con aguada parda sobre lápiz negro, varias hojas superpuestas.	332 x 485
2	Trustees of the British Museum.	1946,0713.608	Tibaldi.	Pellegrino.	Ecce Homo.	1587-90	Dibujo.	Pluma y tinta parda, con aguada parda sobre lápiz negro, realces en blanco, parcialmente punteado, retícula.	548 x 293
3	Trustees of the British Museum.	2011,7109.1	Diego López de Escuriaz/ Miguel Barosso.		Cristo repartiendo el pan entre sus discípulos.	1587-9	Dibujo.	Pluma y tinta parda, pincel y aguada parda, con realces de blanco sobre lápiz negro, punteado para el reporte.	170 x 270
4	Trustees of the British Museum.	1895,0915.866	Berruquete.	Alonso.	Asunción de la Virgen.	1551-61	Dibujo.	Dibujo a pincel y aguada parda, con pluma y tinta parda sobre lápiz negro, con realces de blanco.	319 x 193
5	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1024	Carducho.	Vicente.	Adoración de los Magos.	c.1616-22	Dibujo.	Lápiz negro y rojo, con aguada parda y realces de blanco, retícula.	195 x 166
6	Trustees of the British Museum.	1875,0710.2621	Carducho.	Vicente.	San Bruno reza en La Torre, Calabria.	1626-32	Dibujo.	Pluma y tinta negra, lápiz y aguada parda, con realces de blanco, retícula.	326 x 285
7	Trustees of the British Museum.	1850,0713.9	Carducho.	Vicente.	La expugnación de Rheinfelden.	1634	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguadas azulada y parda sobre lápiz negro, retícula.	318 x 415
8	Trustees of the British Museum.	1973,0721.1	Cajés.	Eugenio.	San Ildefonso y Recesvinto en la tumba de Santa Leocadia.	c.1615	Dibujo.	Lápiz negro y aguada parda, retícula.	228 x 160
9	Trustees of the British Museum.	1938,1210.4	Cajés.	Eugenio.	La circuncisión de Cristo.	c.1600-15	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro, retícula.	251 x 172
10	Trustees of the British Museum.	1850,1014.101	Velázquez.	Atribuido a Diego.	Apuntes de dos caballos en corveta, uno de ellos con jinete.	c.1625-35	Dibujo.	Lápiz negro.	247 x 164
11	Trustees of the British Museum.	1895,0915.883	Pereda.	Antonio.	San Jerónimo en el desierto.	c.1640-45	Dibujo.	Lápiz rojo y negro, y clarión con aguada parda y gris.	255 x 215

N.º	Prestador	N.º de Registro	Apellido	Nombre	Título	Fecha	Tipo objeto	Técnica/sopORTE	Dimensiones (h x l) en mm
12	Trustees of the British Museum.	1846,0509.181	Pereda.	Antonio.	Imposición de la casulla a San Ildefonso.	c.1640-60	Dibujo.	Lápiz rojo con aguada roja y realces de blanco.	320 x 210
13	Trustees of the British Museum.	1875,0710.2620	Camilo.	Francisco.	Descanso en la huida a Egipto.	c.1650-70	Dibujo.	Pincel con tinta rojiza y aguada roja sobre lápiz rojo.	266 x 206
14	Trustees of the British Museum.	1895,0915.876	Herrera Barnuevo.	Sebastián de.	Asunción de la Virgen.	c.1650-8	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro, retícula.	250 x 198
15	Trustees of the British Museum.	1993,0724.2	Herrera Barnuevo.	Sebastián de.	Diseño para el retablo de una capilla.	c.1650-60	Dibujo.	Pluma y pincel, tinta parda y negra sobre lápiz negro, aguadas parda, gris, roja y verde.	517 x 345
16	Trustees of the British Museum.	1846,0509.184	Herrera El Joven.	Francisco de.	Ángeles tocando instrumentos musicales.	c.1650-60	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda con toques de acuarela.	296 x 189
17	Trustees of the British Museum.	1895,0915.878	Rizi.	Francisco.	Aparición de la Virgen a un monje trinitario.	c.1650	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguadas parda y gris sobre lápiz negro, parcialmente punteado.	196 x 125
18	Trustees of the British Museum.	1850,0713.6	Rizi.	Francisco.	El enano Luisillo.	c.1680-3	Dibujo.	Lápiz negro con trazas de lápiz rojo.	268 x 161
19	Trustees of the British Museum.	1846,0509.166	Torres.	Matías de.	San Isidro en oración.	c. 1680	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada pardo-grisácea, retícula.	217 x 257
20	Trustees of the British Museum.	1850,0713.1	Ruiz de la Iglesia.	Francisco Ignacio.	La Virgen entregando el rosario a Santo Domingo de Guzmán.	c.1689	Dibujo.	Pluma y tinta gris y aguada parda sobre lápiz negro.	267 x 203
21	Trustees of the British Museum.	Nn,7.52.2	Vargas.	Luis de.	La muerte de la hija de Jefté.	1550-68	Dibujo.	Pluma y tinta parda y aguada sepia sobre lápiz negro, retícula.	280 x 382
22	Trustees of the British Museum.	1928,0714.1	Pacheco.	Francisco.	San Juan Evangelista.	1632	Dibujo.	Pluma y tinta marrón oscura, aguada parda con realces de albayalde sobre lápiz negro, retícula.	330 x 223
23	Trustees of the British Museum.	1977,0507.11	Pacheco.	Francisco.	San Mateo y el Ángel.	1632	Dibujo.	Pluma y tinta marrón oscura, aguada parda con realces de albayalde sobre lápiz negro, retícula.	342 x 236
24	Trustees of the British Museum.	1920,1116.22	Roelas.	Atribuido a Juan de.	Niño Jesús.	1600-25.	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada azulada.	155 x 106

N.º	Prestador	N.º de Registro	Apellido	Nombre	Título	Fecha	Tipo objeto	Técnica/sopORTE	Dimensiones (h x l) en mm
25	Trustees of the British Museum.	1895,0915.873	Zurbarán.	Francisco de.	Cabeza de monje.	c.1635-55	Dibujo.	Lápiz negro, aguada gris con trazos de pluma y tinta.	277 x 196
26	Trustees of the British Museum.	1895,0915.871	Herrera Viejo. El	Francisco de.	Santo Tomás.	1642	Dibujo.	Pluma y tinta parda.	298 x 184
27	Trustees of the British Museum.	Pp.4-54	Herrera Viejo. El	Cirulo de Francisco de.	Estudio de desnudo masculino sentado.	c.1640-50	Dibujo.	Pluma y tinta parda sobre lápiz negro.	418 x 263
28	Trustees of the British Museum.	1895,0915.877	Cano.	Alonso.	Imposición de la casulla a San Ildefonso.	c.1645-52	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro, retícula.	183 x 311
29	Trustees of the British Museum.	1950,0211.16	Cano.	Alonso.	Diseño para un retablo.	c.1660-5	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro.	309 x 232
30	Trustees of the British Museum.	1910,0212.43	Cano.	Alonso.	Asunción de la Virgen.	1661-2	Dibujo.	Pluma y tinta parda y aguada parda sobre lápiz negro.	234 x 130
31	Trustees of the British Museum.	1846,0509.183	Bocanegra.	Pedro Atanasio.	Aparición de la Virgen y el Niño a San Francisco de Asís y a Santa Teresa de Ávila.	c.1660-80	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro.	195 x 286
32	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1308	Castillo y Saavedra.	Antonio del.	Estudios de siete cabezas.	c.1650-68	Dibujo.	Pincel y tinta parda.	
33	Trustees of the British Museum.	1920,1116.20	Murillo.	Bartolomé Esteban.	San Antonio de Padua y el milagro del hijo irascible.	1645-6	Dibujo.	Pluma y tinta parda y aguada parda sobre lápiz negro.	345 x 265
34	Trustees of the British Museum.	1873,0614.212	Murillo.	Bartolomé Esteban.	Recto: Estudios para San Juan Bautista Verso: Estudios de Putti.	c.1650-5	Dibujo.	Pluma y tinta parda sobre lápiz negro.	220 x 338
35	Trustees of the British Museum.	1873,0614.214	Murillo.	Bartolomé Esteban.	San Isidoro de Sevilla.	1655	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguadas parda y gris sobre lápiz negro.	260 x 208
36	Trustees of the British Museum.	1873,0614.216	Murillo.	Bartolomé Esteban.	San Miguel Arcángel.	c.1655-60	Dibujo.	Pluma y tinta parda sobre lápiz negro.	268 x 189
37	Trustees of the British Museum.	1850,0713.2	Murillo.	Bartolomé Esteban.	San Francisco de Paula.	c.1665-70	Dibujo.	Lápiz negro y rojo.	332 x 232
38	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1155	Murillo.	Bartolomé Esteban.	Las lágrimas de San Pedro.	c.1665-80	Dibujo.	Pluma y tinta parda.	190 x 153
39	Trustees of the British Museum.	1895,0915.884	Meneses Osorio.	Atribuido a Francisco.	San José arrodillado ante la Virgen y el Niño.	c.1665-1700	Dibujo.	Lápiz negro.	403 x 282
40	Trustees of the British Museum.	1946,0713.825	Schut.	Cornelio.	Eclesiástico sentado.	c.1660-80	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguada parda sobre lápiz negro.	273 x 196

N.º	Prestador	N.º de Registro	Apellido	Nombre	Título	Fecha	Tipo objeto	Técnica/sopORTE	Dimensiones (h x l) en mm
41	Trustees of the British Museum.	1846,0509.174	Ribalta.	Juan.	Curación milagrosa de un santo.	c.1610-28	Dibujo.	Pluma y pincel con aguada sepia sobre lápiz negro, con realces blancos sobre papel con preparación rojiza.	307 x 230
42	Trustees of the British Museum.	1846,0509.186	S a l v a d ó r Gomez.	Vicente.	San José y el Niño.	1674	Dibujo.	Pluma y tinta parda y aguada grisácea.	262 x 170
43	Trustees of the British Museum.	1846,0509.202	Saura.	M o s é n Domingo.	El desvanecimiento de la reina Ester.	c.1660-80	Dibujo.	Pluma y tinta y aguada pardas sobre lápiz negro.	176 x 266
44	Trustees of the British Museum.	2011,7065.1	Conchillos y Falcó.	Juan.	Estudio de desnudo con una rodilla en tierra.	1690-1705	Dibujo.	Carboncillo y clarión sobre papel azulado.	393 x 251
45	Trustees of the British Museum.	T,13.111	Ribera.	José de.	Martirio de San Bartolomé.	c.1620-24	Dibujo.	Pluma y tinta parda.	133 x 100
46	Trustees of the British Museum.	1937,1008.29	Ribera.	José de.	Ticio (o Prometeo).	c.1620-25	Dibujo.	Pluma, tinta sepia y aguada.	227 x 165
47	Trustees of the British Museum.	1850,0713.4	Ribera.	José de.	Santo atado a un árbol (¿San Alberto?).	1626	Dibujo.	Sanguina.	232 x 170
48	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1411	Ribera.	José de.	Cristo golpeado por un sayón.	c.1625-30	Dibujo.	Lápiz rojo.	184 x 215
49	Trustees of the British Museum.	1846,0509.175	Ardemans.	Teodoro.	Apoteosis de San Francisco de Asís.	c.1700-26	Dibujo.	Pluma, tinta parda y aguada grisácea sobre lápiz negro, punteado.	477 x 324
50	Trustees of the British Museum.	1846,0509.167	Irala Yuso.	Matías Antonio de.	Putti músicos.	c.1730-9	Dibujo.	Pluma, tinta sepia y aguada grisácea sobre lápiz negro, punteado para el reporte.	286 x 189
51	Trustees of the British Museum.	1846,0509.177	Anónimo.		Vista de Toledo desde la otra orilla del Tajo.	c. 1750-60	Dibujo.	Lápiz negro y aguada gris.	273 x 420
52	Trustees of the British Museum.	1890,1209.48	Meléndez.	Miguel Jacinto.	Retrato de Isabel de Farnesio.	c.1714-20	Dibujo.	Lápiz negro y aguada parda.	195 x 128
53	Trustees of the British Museum.	1890,1209.50	Paret y Alcázar.	Luis.	Baile de máscaras en el Teatro del Príncipe.	c.1766	Dibujo.	Pluma y tinta gris y aguada grisácea.	305 x 493
54	Trustees of the British Museum.	1890,1209.49	Paret y Alcázar.	Luis.	Retrato de María Luisa de Borbón.	c.1766-8	Dibujo.	Pluma y tinta gris y aguada grisáceas sobre lápiz negro.	350 x 244
55	Trustees of the British Museum.	1998,0214.4	G o n z á l e z Velázquez.	Antonio.	Mujer de pie.	1781	Dibujo.	Pluma y tinta parda, aguadas parda y grisácea sobre lápiz negro, retícula.	230 x 158
56	Trustees of the British Museum.	1973,0120.5	Camarón y Bonanat.	José.	Predicación de San Vicente Ferrer.	c.1752-60	Dibujo.	Dibujo a pincel en gris y aguada parda sobre lápiz negro.	205 x 151
57	Trustees of the British Museum.	1973,0120.4	Camarón y Bonanat.	José.	Mujer oriental bajo un toldo.	c.1771-1800	Dibujo.	Dibujo a pincel y tinta y aguada grisáceas.	214 x 149

N.º	Prestador	N.º de Registro	Apellido	Nombre	Título	Fecha	Tipo objeto	Técnica/soporte	Dimensiones (h x l) en mm
58	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1507	Planes.	Luis Antonio.	Última Cena.	c.1795-1802	Dibujo.	Pluma y tinta parda y aguada parda sobre lápiz negro, retícula.	356 x 247
59	Trustees of the British Museum.	1946,0713.1519	Villanueva.	Antonio.	Diseño para un altar mural dedicado a San Juan Bautista.	1780	Dibujo.	Pluma y tinta gris y aguada grisácea.	524 x 356
60	Trustees of the British Museum.	1850,0713.11	Goya.	Francisco.	El agarrotado.	c.1778	Dibujo.	Pluma y tinta parda, punteado para el reporte.	264 x 200
61	Trustees of the British Museum.	2007,7077.4	Goya.	Francisco.	Pedro Roldán.	1798-9	Dibujo.	Lápiz rojo sobre lápiz negro.	173 x 126
62	Trustees of the British Museum.	1862,0712.185	Goya.	Francisco.	Arthur Wellesley, primer duque de Wellington.	1812	Dibujo.	Lápiz rojo sobre lápiz negro y grafito.	235 x 177
63	Trustees of the British Museum.	1862,0712.188	Goya.	Francisco.	Don Quijote acosado por monstruos.	1812-20	Dibujo.	Dibujo a pincel en tinta gris-sepia y aguada.	207 x 145
64	Trustees of the British Museum.	1862,0712.187	Goya.	Francisco.	Por linaje de hebreos.	c.1808-14	Dibujo.	Dibujo a pincel en tinta sepia y aguada.	205 x 142
65	Trustees of the British Museum.	1876,0510.374	Goya.	Francisco.	Infierno.	1819	Dibujo.	Aguada litográfica.	154 x 234
66	Trustees of the British Museum.	1980,0628.56	Goya.	Francisco.	Locos.	c.1825-8	Dibujo.	Lápiz negro y lápiz litográfico.	191 x 147
67	Trustees of the British Museum.	F,3.129	Goltzius.	Hendrik.	La circuncisión de Cristo.	1594	Estampa	Estampa sobre papel.	475 x 355
68	Trustees of the British Museum.	U,2.93	Carracci (posterior a Jacopo Tintoretto).	Agostino.	La Tentación de San Antonio.	1582	Estampa.	Estampa sobre papel.	493 x 328
69	Trustees of the British Museum.	1874,0808.746	Ribera.	José de.	El Martirio de San Bartolomé.	1624	Estampa.	Estampa sobre papel.	314 x 241
70	Trustees of the British Museum.	1917,1208.2094	Beauvarlet.	Jacques Firmin.	La sultana tomando café.	c.1771	Estampa.	Estampa sobre papel.	480 x 368
71	Trustees of the British Museum.	1875,0612.95	Goya.	Francisco.	El Agarrotado.	1778-1780?	Estampa.	Estampa sobre papel.	327 x 211